

شرح الفصيح

لابن هشيم الكندي
توفي سنة ٥٧٧ هـ

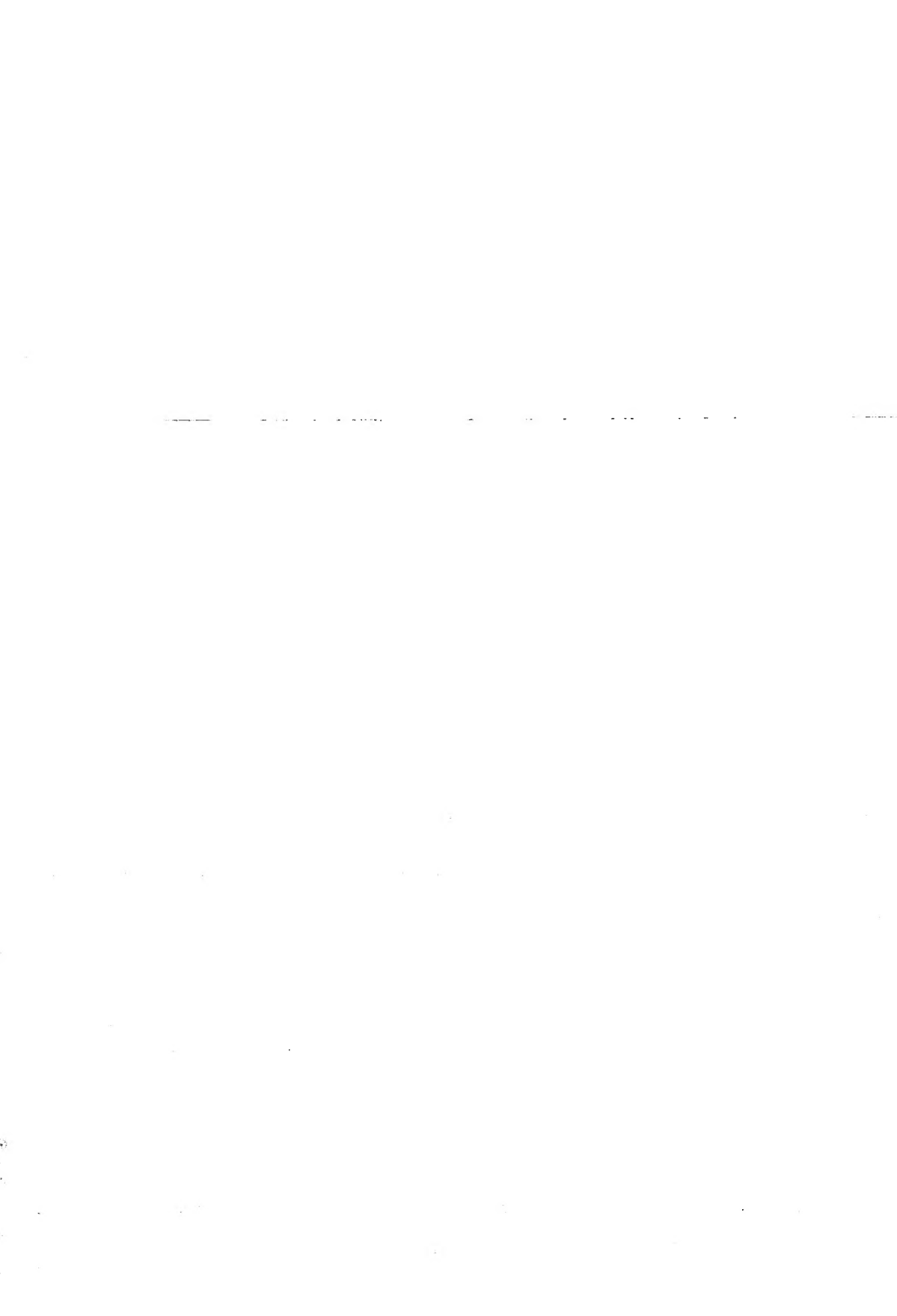
دراسة وتحقيق
دكتور محمد عبد الحليم

شرح الفصیح

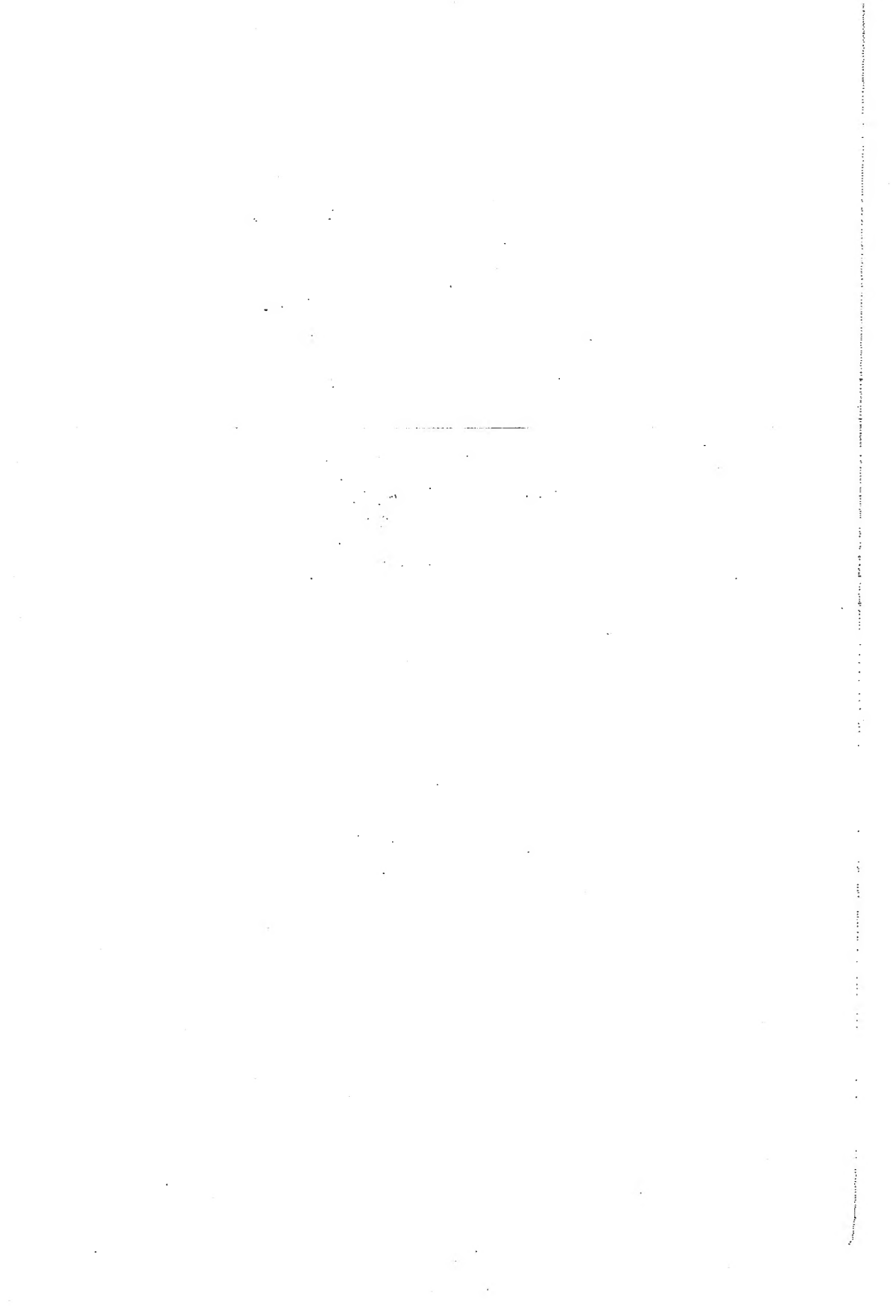
لابن هشام اللخمي
توفي سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق
دكتور مہدی جعفری

شرح الفصيح



الطبعة الاولى
١٤٠٩ هجرية
١٩٨٨ ميلادية



تقديم

وتظل اللغة العربية موضع العناية والدرس على اختلاف الايام والازمان ..
موجبة للمعنيين والمختصين من تحويين ولغويين ، لأن يتناولوا ابواباً لغوية شتى
تتصل بفتحها ونحوها وتصريفها ، وموجيات مفرداتها في مجالات التفسير والحديث
والشعر والغريب .

لقد ترك لنا الاقدمون تراثاً ثراً يمثل بهذه الكتوز التي جمعت فأحاطت بكل ما
يتم بصلة حبيبة للدرس اللغوي ، وما فرضته الحياة المتجددة من ضروب القول وفنونه.
وكانت القرون العباسية غنية بالعلماء الاجلاء الذين احبوا اللغة العربية ، وفتنوا بها ،
لأن حبها عندهم يعني - حب العرب والله والرسول العربي العظيم - فواصلوا ليلهم
بنهارهم من أجل ان يصونوها من الدخيل الثقيل واللفظ الاعجمي البغيض ، ولأن
يحصنوا اللسنة من الزيف والزلل. وكانت الرحلة وجوب البوادي العربية ، وحضور
سوق المريد ، ولقاء اهل الفصاحة واللسن ، مظهراً آخر من مظاهر هذه العناية ، وهذا
الاهتمام الكبير بلغة القرآن والحديث والشكل.

وكتاب (شرح الفصيح) لابن هشام اللخمي واحد من هذه الدراسات اللغوية
الصرفية الجليلية التي جهد في وضعها هذا اللغوي الفذ ، لتكون منهلاً عذباً للباحثين
عن السلامة اللغوية ، والاحاطة بدلولات اللفظة ، على اختلاف اوجه الصرف والشكل
والمعاني التي تصير اليها عند حصول مثل هذا الاختلاف. وليس من شك في ان السيد
المحقق قد بذل جهداً سخياً لاجراء هذا المؤلف بالشكل الذي يحقق النفع والفائدة.
والامل وطيد في ان نوفق في نشر هذه المخطوطة التي تعد كنزاً لغوياً من
الكتوز التي تضمها دار صيدام للمخطوطات ، والتي يأتي طبعها ضمن خطة تبنيها
وزارة الثقافة الاعلام لتيسير السبل امام وضع نفائس تراثنا اللغوي بين ايدي الدارسين
والقراء.

ومن الله توفيقنا . .

الدكتور

مؤيد سعيد

المدير العام -

دائرة الاثار والتراث

المحتويات

١٩-١٣.....	الفصل الاول
١٣.....	سيرة ابن هشام
١٣.....	ولادته ونشأته
١٣.....	شيوخه
١٣.....	تلاميذه
١٤.....	وفاته
١٤.....	ثقافته
١٥.....	شعره
١٩-١٦.....	آثاره
٤١-٢٣.....	الفصل الثاني
٢٣.....	سبب تأليف ابن هشام الشرح
٢٥-٢٣.....	مصادره
٢٥.....	منهج الشرح
٢٦.....	التفسير اللغوي
٢٧.....	الظواهر اللغوية
٢٩.....	الظواهر الصرفية
٣١.....	الظواهر النحوية
٣٧-٣٢.....	الشواهد
٣٧.....	تأثره بمن سبقه من اصحاب الشروح
٣٨.....	تأثيره فيمن جاء بعده من اصحاب الشروح
٤٠-٣٨.....	شخصية ابن هشام في شرحه
٤٠.....	وصف مخطوطتي الكتاب
٤١-٤٠.....	منهج التحقيق
٣٠٢-٤٥.....	النص المحقق
٣٣٠-٣٠٤.....	مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتهما

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

يُعَدُّ كتابُ فصيح ثعلب من الكتب اللغوية المهمة . لأن صاحبه حاول أن يُضَمِّنَهُ الفصيح والأفصح من كلام الناس ، لذا اهتم به الناس اهتماماً كبيراً لم يحظ به كتاب مثله ، ولا شيء أدل على هذا الاهتمام من كثرة شروحه التي زادت على ثلاثين شرحاً ، منها المختصر ، ومنها المطول.

وعلى الرغم من كثرة هذه الشروح فإن أكثرها ما يزال مخطوطاً لم تصل إليه يد المحقق . حيث لم يطبع من هذه الشروح إلا شرح ابن درستويه المسمى "تصحيح الفصيح" وقد طبع الجزء الأول منه ولم يطبع الجزء الثاني بعد. وشرح الهروي المسمى بالتلويح على الفصيح وهو شرح مختصر.

لذلك قانني حينما سجلت موضوع رسالتي للدكتوراه عن شروح الفصيح ومنهجها رغبت في أن أحقق أحد هذه الشروح وقد وقع الاختيار على شرح ابن هشام اللخمي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) لسببين:

أولهما: أن هذا الشرح أوشك أن تأتي على مخطوطاته يد المفاء والاندثار.

ثانيهما: أهمية هذا الشرح وقيمته اللغوية العالية ، لأن صاحبه لم يترك فيه حرفاً من حروف الفصيح إلا وشرحه ، ولا معنى مستغلقاً إلا وبينه وأوضحه على طريق الإيجاز والاختصار ، ومجانبة الاكتثار.

ويقع البحث في قسمين:

١- قسم الدراسة.

٢- قسم التحقيق.

يتكون قسم الدراسة من فصلين:

الفصل الأول وقد خصصته بدراسة سيرة ابن هشام وآثاره.

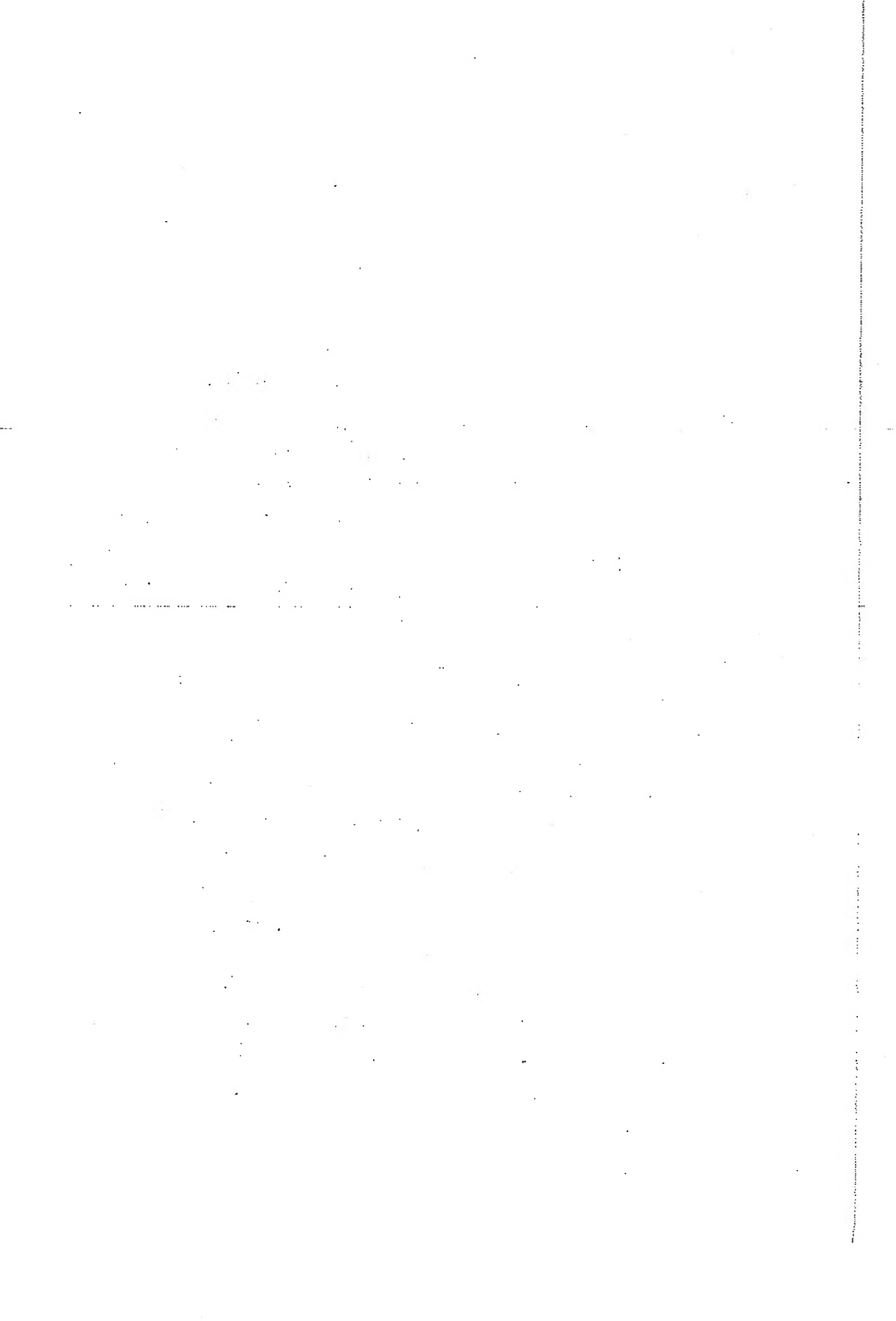
أما الفصل الثاني فقد خصصته بدراسة النص المحقق.

وفي الختام أدعو الله العليّ القدير أن يوفقنا لخدمة لغتنا العربية الكريمة لغة القرآن الكريم ولسان أمتنا العربية المجيدة إنه نعم المولى ونعم النصير.

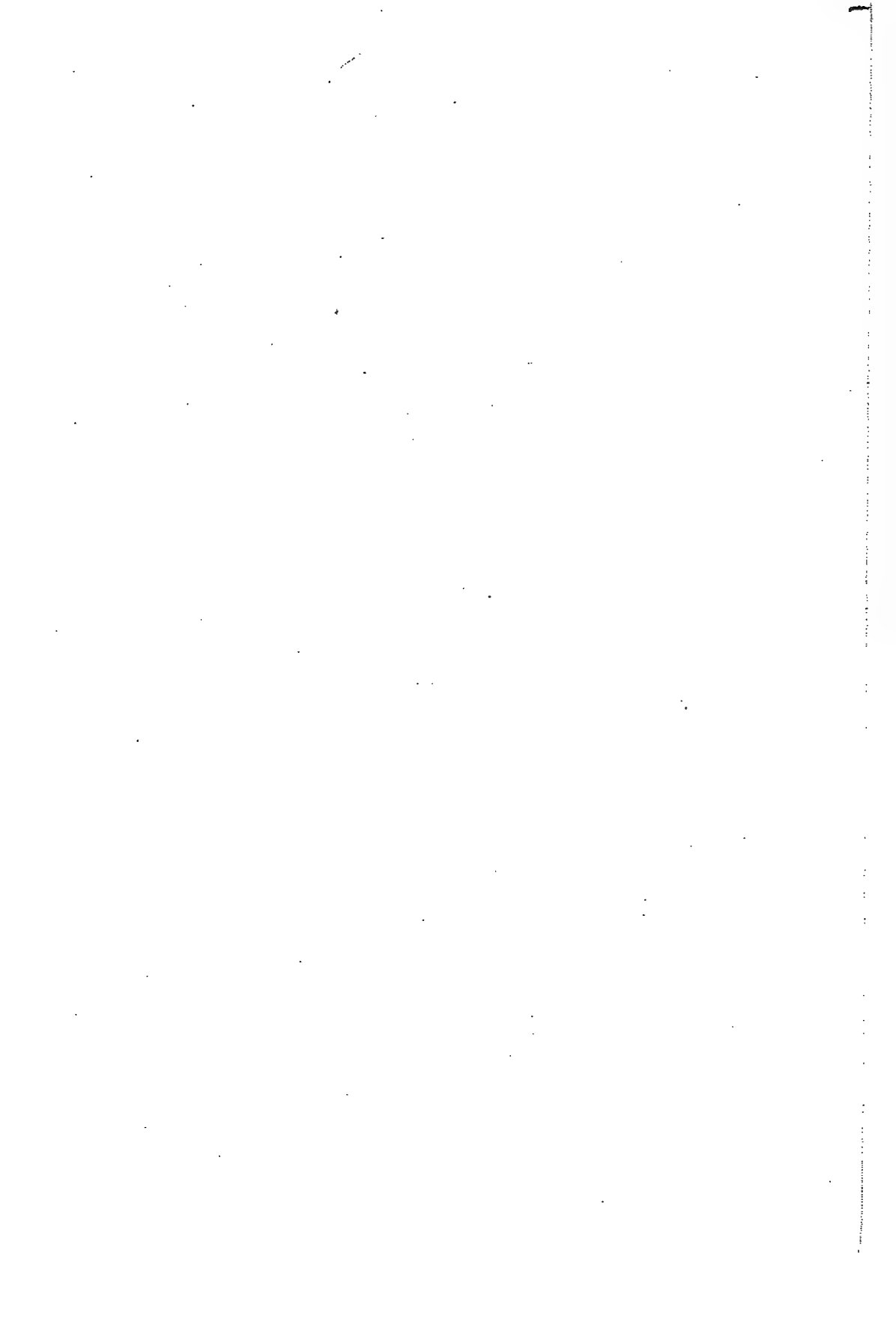
الدكتور

مهدي عبيد جاسم

بغداد ١٩٨٨



الفصل الاول سيرة ابن هشام وآثاره



الفصل الاول سيرة ابن هشام وآثاره

أولاً: - سيرته

اسمه ونسبه: هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي سكن مدينته^(١) وقد جعله ابن عبد الملك أندلسياً من أشبيلية وأنه أقام بسبته طويلاً يدرس ما كان ينتحله من العلوم^(٢) وقد صحح بذلك الوهم الذي وقع فيه ابن الأثير الذي جعله من الغرباء.

ولادته ونشأته وصفاته: لم تشر المصادر التي ترجمت لابن هشام إلى تاريخ ولادته أو نشأته الأولى، وصفاته سوى إشارة صغيرة أفادت أنه كان حسن الخلق.^(٣)

شيوخه: كان ابن هشام قد روى عن:^(٤)

١- أبي بكر العربي.

٢- أبي الخليل.

٣- أبي طاهر السلفي، وله إجازة منه.

تلاميذه: لقد تلمذ على ابن هشام جماعة ذكرهم ابن عبد الملك وهم:^(٥)

١- أبو الحسن بن أحمد الخولاني.

(١) التكملة، ٦٧٥.

(٢) الدليل والتكملة ٧٠/٦-٧١ وتظهر ترجمته في:

الرواقي بالروفيات ١٣١/٧، البهجة في تاريخ أئمة اللغة، ٧٠٩، بغية الوعاة: ٤٨/١-٤٩، حلية العارفين ٩٧/٧،
روضات الجنات ٣٢/٨، معجم المؤلفين ٢٦/٩.

(٣) الدليل والتكملة ٧١/٦.

(٤) التكملة ٦٧٥، الدليل والتكملة ٧٠/٦.

(٥) الدليل والتكملة ٧٠/٦.

٢- أبو عبد الله بن عبد الله بن سعيد الكتاني.

٣- ابن العابد بن غاز السبتي.

٤- أبو علي حسن بن محمد الجذامي.

٥- أبو عمر يوسف بن عبد الله الغافقي.

٦- ابن الأبار ، وقد ذكر ذلك ابن الأبار (٦) ، وقال :

انه وجد الأخذ عنه ، والسماع منه سنة (٥٧٧ هـ).

وفاته: توفي ابن هشام اللخمي سنة (٥٧٧ هـ) على رواية ابن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة (٧٠٣ هـ) (٧). ويعد ابن عبد الملك أقدم من ذكر سنة وفاة ابن هشام لأن ابن دحية المتوفى سنة (٦٣٣ هـ) لم يذكر سنة وفاته ، وابن الأبار المتوفى سنة (٦٥٨ هـ) لم يذكرها أيضا وإنما قال : وجدت الأخذ عنه والسماع منه في سنة (٥٥٧ هـ) (٨) ونقلها عنه السيوطي (٩). وأمّا الصفدي المتوفى سنة (٧٦٤ هـ) فقد جعلها سنة (٥٧٠ هـ) (١٠) وأما الفيروز ابادي المتوفى سنة (٨١٧ هـ) فقد جعلها سنة (٥٥٧ هـ) (١١) وهو وهم ، لأن ابن الأبار كما ذكرت آنفا ذكر ابن هشام كان حيا سنة (٥٥٧ هـ). وأنه اخذ عنه وسمع منه (١٢).

ثقافته: ذكر ابن الأبار أن ابن هشام كان مؤدبا بالعربية ، وأنه كان قائما عليها وعلى اللغات والآداب. (١٣)

وذكر ابن عبد الملك أنه كان نحويا لغويا أدبيا تاريخيا ذكرا أخبار الناس قديما وحديثا وإياهم.

ويبدو أنه كان ذا حجة قوية ، ورأي صائب ، وقد ظهر ذلك من خلال المناظرة التي جرت بينه وبين أبي بكر بن طاهر الخدب في مسائل من كتاب سيبويه قياسية

(٦) التكملة ٦٧٦.

(٧) الدليل والتكملة ٦/٧٥.

(٨) التكملة ٦٧٦.

(٩) بغية الرعاة : ٤٩/١.

(١٠) الرافعي بالرقبات ١٣١/٧.

(١١) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٠٩.

(١٢) التكملة ٦٧٣.

(١٣) التكملة ٦٧٥.

وتقليبة ، ظهر فيها شرف أبي عبد الله بن هشام على أبي بكر بن طاهر واستظهر عليه في كل ما خالفه فيه بالنصوص الجلية ، والآراء المؤيدة بالحجج الواضحة. (١٤)
ولا أريد الحديث عن ثقافته من خلال شروحه ومؤلفاته ، لأن ذلك له موضع آخر سيرد ، إن شاء الله تعالى ، عند الحديث عن آثاره.

شعره: كان لابن هشام تصرف حسن في النظم ، ومنه أبيات ضمنها معاني الحال في كلام العرب على اختلافها. (١٥)

ويوحى كلام ابن عبد الملك بأن لابن هشام شعرا غير هذه القصيدة التي سأوردها وهي:

أقول ليخالي وهو يوماً بذى خال. يروح ويغدو في برود من الخال.
أما ظفرت كفاك بالعصر الخالي. برسة خال لا يزن بها الخالي.
تسر كمر الحال يرتج رذقها. إلى منزل بالخال خلير من الخال.
فلا الحال يخفي الحال من سيف لحظها.

بلى هو امضى في الفؤاد من الحال
أقامت لأهل الحال حالا فكلمهم
يؤم اليها من صخيخ ومن خال
وخال تغال الحال بمض سنانه
يحن إلى الحال ويتفر من خال
يؤخره خال من الضرب بالعصا
ولو كان خال لم يهب سطوة الحال (١٦)

وذكر المراكشي أنه استدرك عليه بعضهم الحال الجواد ، والرجل الضعيف والطريق في الرمل. (١٧)

(١٤) ينظر: الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٥) الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٦) القصيدة في المطرب ١٨٣ (٤) أبيات. وفي الدليل والتكملة ٧١/٦ (٧) أبيات وفي بغية الوعاة ٤٩/١ (٤) أبيات لأنه نقلها عن المطرب الذي عد معاني الحال عند اللغويين وهي اثني عشر معنى ، الحال: آخر الام ، والحال: موضع والحال: من الزمان الماضي ، والحال: اللراء ، والحال: الخلاء ، والحال: الشامة ، والحالي: الغزب. ويقال المنفرد ، والحالي: قاطع الخلاء ، والحال: الجبان ، والحال: ضرب من البرود. والحال: السحاب ، وسيف خال أي قاطع.

(١٧) الدليل والتكملة ٧٢/٦.

ثانيها :- آثاره: لقد ترك ابن هشام اللخمي عدة مؤلفات ، وصل إلينا قسم منها ، ضاع القسم الآخر.

فالموجود منها:

١- الدر المنظوم: وهو كتاب في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يقع في خمسين فصلا. له نسخة خطية في الاسكوريال اول برقم ١٧٣٦. (١٨)

٢- شرح الفصيح (١٩): لهذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة وهي:

أ- نسخة في الخزانة الملكية في الرباط (٢٠)، منها صورة في معهد المخطوطات ، وقد حصلت على مصورة عنها بطريق حاتم الضامن .

ب- نسخة في خزانة محمد الفاسي تحت عدد ١٩٤٤. (٢١)

ج- نسخة في المكتبة الاحمدية (الزيتونة سابقا) بخط مغربي. (٢٢)

(وهذا الكتاب هو المقصود بالبحث).

٣- شرح المقصورة الكبرى أو كتاب المقصور والمنسودة . ولهذا الكتاب نسخ ايضا

منها :

أ- نسخة الاسكوريال ثاني برقم ٤٧٦ ، وقد حصلت على مصورة عنها.

ب- نسخة باريس برقم ٧٩٢ رقم ٢ وقد حصلت على مصورة عنها.

ج- نسخة بودليانا برقم ١٢٥٧ رقم ٣.

وقد ذكر بروكلمان الاولى ولم يذكر الثانية . وقد حُقِّقَ هذا الكتاب من قبل د. مهدي عبيد جاسم ونشر في المورد م١٣/ع/١٩٨٤.

٤- شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة). وقد حُقِّقَ هذا الكتاب من قبل د. مهدي عبيد جاسم ونشر سنة ١٩٨٦.

(١٨) بروكلمان ٢٤٨/٥.

(١٩) ذكر الدكتور حاتم الضامن في مجلة المورد م١٠/ع/١٩٨١/٢ ص٦٦ انه فرغ من تحقيقه .

(٢٠) مجلة البحث العلمي ع٨/٧ السنة الثالثة ١٩٦٦.

(٢١) نفس المصدر .

(٢٢) ترواد المخطوطات من مكتبة تركيا ١٩٨١-١٩٩٩.

٥- الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل واصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها الاعلام من الوهم والغلل. (٢٣)

٦- المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، وللكتاب مخطوطتان: وكل مخطوطة من مخطوطتي الكتاب تحمل اسما يختلف عن الآخر فالاولى تحمل (كتاب الرد على الزبيدي في لبن الغوام لابن هشام) والثانية تحمل (كتاب المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان). (٢٤)

ويبدو لي ان الاسم الصحيح لهذا الكتاب هو ما تحمله المخطوطة الثانية . وقد ارتأيت ذلك لسببين:

١- ان الكتاب- كما يقول الدكتور عبد العزيز مطر- (٢٤) ليس ردا على الزبيدي وهذه بل مرد على ابن مكي ايضا.

٢- ان ابن هشام (جمل كتابه هذا مدخلا الى تقويم اللسان وتعليم النحاة التي هي جنال الامسان). (٢٦)

وقد ادى هذا الاختلاف في اسم الكتاب الى أن يتصور البعض أن الكتاب كتابان. (٢٧)

اقسام الكتاب: يتألف كتاب المدخل من ستة اقسام:

١- الرد على ابن بكر الزبيدي في لبن العامة ، تشوه الدكتور عبد العزيز مطر. (٢٨)

(٢٣) مادة نسخة خطية في خزانة امير البحر عابدين بدمشق (الاعلام ١٠/١٨٤) لم اتمكن الحصول عليها . وفي نسخة الرعاة ٤٩/١ ، وكشف الظنون ١٤٣٨ ورد كتاب باسم (النكت على أبيات سيبويه للاقدم) منسوبا الى ابن هشام وفي هذه المارلين ١٧/٢ ورد كتابان باسم (النكت على كتاب سيبويه) (والفصول في النحو) منسوبة الى ابن هشام واظن ان المتصور بهذه الكتب جميعها هو (الفصول والجمل) .

(٢٤) اطلعت على مخطوطتي الكتاب اللذين بحوزة الدكتور حاتم الشاين ورقبتهما اسكوريال ثاني: ٤٦، ٤٩ (بروكلمان ٥/٣٤٨) .

(٢٥) مجلة دريد المخطوطات م ١٣/١ ج ٢/١٩٦٦ .

(٢٦) من مقدمة الكتاب ، ينظر مجلة المورد م ١٠/١ ج ٢/١٩٨١ .

٢- الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان ، نشره الدكتور عبد العزيز مطر. (٢٩)

٣- ما جاء عن العرب وفيه لغتان فأكثر ، نشره الدكتور حاتم الضامن (٣٠)

٤- ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣١)

٥- ما جاء لشبثين أو لأشياء فقصوره على واحد ، وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣٢)

٦- ما تمثلت به العامة مما وقع في اشعار المتقدمين والمحدثين وقد نشره الدكتور عبد العزيز الاهواني (٣٣) نصا بلا تخرىج اى شاهد مما اضطر الدكتور حاتم الضامن الى نشره ثانية محققا تحقيقا علميا مضبوطا. (٣٤)

كتبه المفقودة:

- ١- شرح قصيدة ابي علي (٣٥) في الهيئة ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١٣٤٥ ، واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
- ٢- شرح قصيدة الحريري في الظاء . ذكره المراكشي في الذيل والتكملة ٧١.

(٢٧) نظر الجمانه ص (ط) من المقدمة .

(٢٨) مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢/ج ١٩٦٦.

(٢٩) خزانة كلية البعث بجامعة عين شمس ج ٧/١٩٧٣.

(٣٠) مجلة المورد م ١٠/ج ١٩٨١.

(٣١) المصدر نفسه .

(٣٢) المصدر نفسه .

(٣٣) الى طه حسين في ميلاده السبعين ٢٧٣.

(٣٤) مجلة المورد م ١١/ج ١٩٨٢.

(٣٥) وهو الشيخ الحسن بن الحسين البغدادي . ومطلع قصيدته :

اقول وقل الصدق في النفس اوقع وفي الحق ما يصفى اليه ويسمع

كشف الظنون ١٣٤٥.

الكتب التي نُسِبَتْ إليه خطأ:

١- الجمل في النحو نسيبه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٥.
واما اسماعيل باشا في هدية العارفين ١/٤٦٥ فقد نسبته الى ابن هشام
الاتصاري.

٢- شرح الفصول الخمسين لابن معطي ، نسبته اليه حاجي خليفة في كشف
الظنون ١٢٦٩-١٢٧٠ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٢/٩٧.

ونحو: نعلم ان ابن هشام اللخمي توفي سنة (٥٧٧ هـ) وابن معطي ولد سنة
(٥٦٤ هـ) وهذا يعني ان السنة الأخيرة التي كان ابن هشام حيا فيها كان عمر ابن
معطي ثلاث عشرة سنة. ومن غير الممكن ان يكون ابن معطي قد ألهم نظم الفيتة وهو
بهذا العمر.

٣- المقرب في النحو نسيبه اليه اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٢/٥٤٥.
واسماعيل باشا في هدية العارفين ٢/٩٧.

والصحيح انه لابي عبد الله محمد بن احمد بن احمد بن عبد الله بن هشام
الفهري الذهبي المعروف بابن الشواش المتوفى (٦١٨ هـ) او (٦١٩ هـ). (٣٦)

(٣٦) ينظر في ترجمته: الكلمة ٦٠٧. الليل والكلمة ٥/٦٦٢-٦٦٣. برنامج فهرس الرهيني ١٥٤. بغية الوعاة

٢٨/١.

اما بخصوص نسبة الكتاب اليه فينظر: الاطالة في اخبار غرناطة ١/٢٠٥.

بغية الوعاة ١/٣٣١. هدية العارفين ١/١٠٣. (ترجمة احمد عبد النور بن احمد بن راشد).

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present and for the development of a sound policy for the future. The author points out that the study of history is not only a means of learning about the past, but also a means of learning about the human mind and the human condition.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present and for the development of a sound policy for the future. The author points out that the study of history is not only a means of learning about the past, but also a means of learning about the human mind and the human condition.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present and for the development of a sound policy for the future. The author points out that the study of history is not only a means of learning about the past, but also a means of learning about the human mind and the human condition.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present and for the development of a sound policy for the future. The author points out that the study of history is not only a means of learning about the past, but also a means of learning about the human mind and the human condition.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present and for the development of a sound policy for the future. The author points out that the study of history is not only a means of learning about the past, but also a means of learning about the human mind and the human condition.

الفصل الثاني

دراسة النص المحقق



الفصل الثاني

دراسة النص المحقق

١- سبب التأليف: لقد ذكر ابن هشام: أن سبب تأليف الكتاب هو أن أكثر من تقدم إلى شرح الفصح لم يشقوا قليلاً ولا بردوا قليلاً ولا استوفوا غرضاً ولا ميزوا من جوهره عرضاً، وإنما فسروا من كل بعضاً، وذكروا من فيض غيضاً، وتركوا ما كان إيضاحه واجباً عليهم وفرضاً، ولا سيما للمبتدئ الذي يخطئ في الجهالة يخطئ عشواء وتنبههم عليه أكثر الأشياء^(١).

ثم ذكر بعد ذلك: أنه لم يترك فيه حرفاً إلا شرّحه، ولا معنى مستغلقاً إلا بيّنه وأوضحه^(٢).

فسبب تأليف الكتاب إذن هو إتمام ما اخلت به الشروح الأخرى وإكمالها وتوضيح ما تركت توضيحه، والإقاضة فيما أوجزت الكلام عليه، واختصرت القول فيه.

٢- مصادره: اعتمد ابن هشام اللخمي في شرحه الفصح على لغويين ونحاة: بصريين وكوفيّين وبغداديين ومصريّين واندلسيين، واعتمد أيضاً على رواية ومؤرخين، لتوثيق رواياته واختباره، ولم يشر ابن هشام اللخمي إلى كتب هؤلاء إلا نادراً، وسأذكر الكتاب الذي ذكره في المكان الذي يرد فيه اسم صاحبه.

أولاً: البصريون

١- أبو عمرو بن الحلاء (ت ١٥٤هـ وقيل ١٥٩هـ).

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) ذكر له كتاب العين.

٣- سيبويه (ت ١٨٠هـ).

٤- يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) ذكر له النوادر.

٥- يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٢٠٢هـ).

٦- النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ).

(١) شرح الفصح أب.

(٢) نفسه أب.

- ٧- قطرب (ت ٥٢٠٦) .
- ٨- أبو عمرو الشيباني (ت ٥٢٠٨) ذكر له : الجيم والنوادر .
- ٩- معمر بن المنذر (أبو عبيدة ، ت ٥٢١٠) .
- ١٠- سعيد بن أوس (أبو زيد الأرمزي ، ت ٥٢١٥) .
- ١١- سعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط ، ت ٥٢١٥) .
- ١٢- عبد الملك بن قريب (الأصمعي ، ت ٥٢١٦) .
- ١٣- القاسم بن سلام الهروي (أبو عبيد ، ت ٥٢٢٤)
ذكر له : الأمثال والغريب المصنف .
- ١٤- عبد الله بن محمد (التبريزي ، ت ٥٢٣٣) .
- ١٥- أبو نصر الباهلي (ت ٥٢٣٥) .
- ١٦- أبو حاتم السجستاني (ت في حدود ٥٢٥٠) .
- ١٧- ابن قتيبة الدينوري (ت ٥٢٧٦) .
- ١٨- أبو حنيفة الدينوري (ت ٥٢٨٢) .
- ١٩- محمد بن يزيد (المبرد ، ت ٥٢٨٦) .
- ٢٠- أبو اسحاق إبراهيم بن محمد (السري الزجاج ، ت ٥٣١١) .
- ٢١- علي بن سليمان (الأخفش الصغير ، ت ٥٣١٥) .
- ٢٢- محمد بن السري (أبو بكر الزجاج ، ت ٥٣١٦) .
- ٢٣- محمد بن الحسن (ابن دريد ، ت ٥٣٢١) .
- ٢٤- عبد الله بن جعفر (ابن درستويه ، ت ٥٣٤٧) .
- ٢٥- أبو علي القالي (ت ٥٣٥٦) .
- ٢٦- الحسن بن عبد الله (الميراثي ، ت ٥٣٦٨) .
- ٢٧- علي بن حمزة الرضوي (ت ٥٣٧٥) .
- ٢٨- علي بن أحمد (أبو علي النحوي ، ت ٥٣٧٧) .
- ٢٩- عثمان بن جني (ت ٥٣٩٢) .
- ٣٠- علي بن حازم النخعي .

ثانياً : الكوفيون

- ١- علي بن حمزة (الكسائي ، ت ١٨٩هـ) .
- ٢- يحيى بن زياد (الزراء ، ت ٢٠٧هـ) .

- ٣- محمد بن زياد (ابن الأعرابي ، ت ٢٣١هـ) .
- ٤- ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) ذكر له كتاب إصلاح المتن والاضداد .
- ٥- سكرة بن عاصم (ت بعد ٢٧٠هـ) .
- ٦- أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) .
- ٧- علي بن الحسين (كراع النمل ، ت ٣١٠هـ) .
- ٨- محمد بن القاسم (الأتباري ، ت ٣٢٨هـ) .
- ٩- أبو عمر الزاهد (ت ٣٤٥هـ) ذكر له الياترة .

ثالثا : الأندلسيون

- ١- أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) ذكر له لحن الطامة .
- ٢- صاعد البغدادى (ت ٤١٧هـ) ذكر له القصص .
- ٣- ابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) ذكر له المعكم .
- ٤- أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) ذكر له فصل المقال .
- ٥- ابن السيد البقليني (ت ٥٢١هـ) .
- ٦- أبو بكر بن العربي .
- ٧- أبو الحسن بن الاغصن الاشيلي .
- ٨- أبو العباس بن أبي العافية .

رابعا : الرواة

- ١- أبو الحسن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي (ت ٥٠٠هـ) .
- ٢- أبو محمد الحسن بن علي الجبري .

خامسا : القراء

- ١- ابن محيىصن .
- ٢- ورش (ت ١٩٧هـ) .

٣- منتخب الكتاب : لقد بين ابن هشام اللخمي لنا جزءاً من منهجه الذي سار عليه في شرح النصيح ، فذكر أنه قام بشرح أبياب النصيح ، وذكر المهم من معانيه ، وإعراجه على طريقة الإيجاز والاختصار ومجانبة الإكثار (٣) ، ولكننا مع

(٣) شرح الفصح (١٦) .

هذا لا نستطيع معرفة منهج ابن هشام على وجه الدقة الأمر الذي دفعنا إلى استقراء كتابه ، للإطلاع على منهجه بالتفصيل ، ومعرفة طريقته في توضيح المعاني ، والظواهر اللغوية التي استعان بها لتوضيح مواد الكتاب ، وشواهد وكيفية استخدامها .

أ- التفسير اللغوي : لقد قدم ابن هشام التفسير اللغوي على ما سواه في الكتاب كله ، فيقول : نَمَى المال ينمي (٤) ، يعني : زَادَ ، وَذَوَى العود (٥) ذَبِلَ ، وَدَمَعَت عيني (٦) : سَالَ دَمْعُهَا ، وَوَقَنَ (٧) : لَانَ وَضَعَفَ ، وهو في تفسيره للمادة إِمَّا أَنْ يَكْتَفِيَ بِإِيرَادِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّ لِلْمَادَّةِ ، كَمَا فَعَلَ فِي : (عَمَدَتِ الشَّيْءُ) (٨) وَ(هَلَكَ) (٩) وَ(سَبَّحَتْ) (١٠) وَ(عَثَّتْ نَفْسِي) (١١) وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَإِمَّا أَنْ يَفْصَلَ فِي الْمَعْنَى بَعْضَ الشَّيْءِ ، كَمَا فَعَلَ فِي مَادَّةِ (رَعَفَتْ) (١٢) فَذَكَرَ : أَنَّ الْمَعْنَى لِلْمَادَّةِ : سِيلَانُ الدَّمِّ مِنَ الْأَنْفِ ، وَالرَّعَافُ : انْتِِعَاطُ الدَّمِّ مِنَ الْأَنْفِ ، وَالْفَعْلُ لِلدَّمِّ ، وَجَعَلَ لِلرَّجُلِ عَلَى الْإِتْسَاعِ .

وكما فعل في (شَتَمَ) (١٣) فقال : إِنَّهُ مِنَ الشَّتَمِ ، وهو : رَمَى أَعْرَاضِ النَّاسِ بِالْمَعَايِبِ الْقَبِيحَةِ ، وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : شَتِيمٌ ، لِقُبْحِ وَجْهِهِ ، وَيَكُونُ الشَّتَمُ بِالْقَوْلِ أَوْ بِالْفِعْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَشَتِمْتُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمِ

وابن هشام في هذا كله لم يخرج عن مبدأ الاختصار والإيجاز الذي حدده في مقدمته للشرح .

(٤) نفسه ١٢ .

(٥) نفسه ١٢ .

(٦) نفسه ٧ ب .

(٧) نفسه ٧ ب .

(٨) نفسه ٧ ب .

(٩) نفسه ٧ ب .

(١٠) نفسه ١٣ .

(١١) نفسه ٣ ب .

(١٢) نفسه ٧ ب .

(١٣) نفسه ٧ ب .

ب- الطواهر اللغوية: : لقد ذكر ابن هشام كثيراً من الطواهر اللغوية اقتضاها الشرع منها :

١- الإبدال : كقوله : الفَلَتَ والفَلَطَ ، وذكر : أَنْ الفَلَطَ : يَقَعُ فِي الْحِسَابِ وغيره ، والفَلَتَ : لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحِسَابِ (١٤) .
وقد يشير إلى القبيلة التي تستعمل الإبدال ، كقوله : أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : فَلَكَ ، وَيُنَوِّتِمِمْ يَقُولُونَ : فَرَّقَ (١٥) .

٢- الفروق اللغوية : مثل قوله : الْغَصَصُ بِالطَّعَامِ ، وَالشَّرْقُ بِالْمَاءِ ، وَالشَّجَى بِالْعَظْمِ وَالْعَوْدِ ، وَالْجَرَضُ بِالرِّيقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَالْجَارُ بِالْكَرْبِ وَالْبِكَاءِ (١٦) .

٣- الترادف : كذكره مرادفات العَنُقِ ، وهي : الْجِيدُ وَالْهَادِي وَالْكَرْدُ وَالتَّلْبَلُ وَالشَّرَاعِ (١٧) .

٤- الهمز والتخفيف مع الإشارة إلى القبيلة التي تستعملها : مثل : وَيَقَالُ : أَرْجَيْتَهُ فِي أَرْجَاتِهِ ، بغير همز ، وهي لغة قُرَيْشٍ (١٨) .

٥- الإشارة إلى الأعجميِّ المعرَّبِ : وذكر أصله في لغته ، كقوله : الْكُوسَجُ ، وَأصله في الفارسية: الْكُوسِقُ ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ (١٩) .

٦- الإشارة إلى السَّاكِنِ وَالْمُتَحَرِّكِ مع ذكر القبيلة التي تستعمل كل نوع منهما: اللَّكْظَةُ لغة بني تميم ، وبالتحريك لغة أهل الحِجَازِ (٢٠) .

(١٤) نفسه ١٣ ب . ونظر: ٤٢ ب.

(١٥) نفسه ١٥ ب.

(١٦) نفسه ٣ ب . ونظر: ٤٤ ب.

(١٧) نفسه ١٦ ب . ونظر: ٣٩ ب.

(١٨) نفسه ١٠ ب.

(١٩) نفسه ١٥ ب.

(٢٠) نفسه ٢٢ أ.

٧- ذكر اختلاف اللفظ والإشارة إلى البلاد التي تتكلم بذلك اللفظ المختلف :
 قال : وأهل الشام يستون الكُفَرى : إجماعاً (٢١) .

٨- الإشارة إلى المثلث اللغوي : كإشارته إلى ما حكى الأعرابي في السهم حيث
 قال : في السهم ثلاث لغات : فحيح السنين وضحاها وكسرها (٢٢) .

٩- المشغول اللغوي : كقوله في الماء يكون الماء المشروب ، قال الله تعالى
 «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً» .

ويكون الغني ، قال الله تعالى «ومن ماء ذاتي» .
 والماء أيضاً : القرآن قال الله تعالى : «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ
 بِقَدَرِهَاءٍ فَجَاءَ الْحَدَادُ» .

والماء أيضاً : روي الشيء وحسنه وبهرقه .
 والماء أيضاً : المال ، قال الله تعالى «لَا تَتَّبِعُوا مَاءً فَنَكَا لَتَنْتَعِمُنَّ بِهِ» أي :
 اتبعونا لأمرنا (٢٣) .

وكقوله : المراءى بالعاء : البارزة ، والماءة أيضاً : بقعة الدجش ، والماءة :
 الشمس (٢٤) .

١٠- الإشارة إلى الملحق والمؤنس : كقوله : الشاة واقعة على اللحز والخنفس من
 الشنان (٢٥) .

١١- الإشارة إلى لغة العامة : وهو إما أن يكفي بالإشارة إليها فقط من غير
 تهذيب ، كقوله : وقد قيل : وزة ، كما تنطق به العامة (٢٦) ، وكقوله : ويقال لها :
 قُرْبَة والخروج : قُرْبَج ، كما تنطق به العامة (٢٧) .

(٢١) نسخة ٢٦ ب.

(٢٢) نسخة ٣٢ ب.

(٢٣) نسخة ٣٩ ب.

(٢٤) نسخة ٣١ ب.

(٢٥) نسخة ٣١ ب. وفيه ٩١ ب.

(٢٦) نسخة ١٨ ب.

(٢٧) نسخة ٢٦ ب.

وإما أن يقول : إنها ثقة ودينة ، كما ذكر ذلك في قول العامة (وَرَزَا) في (وَزَا) (٢٨) .

ج- الظواهر الشرعية : من الشواهد الشرعية التي اهتم بها ابن هشام : ثلث الفعل فهو بعد أن ينتهي من إعطاء المعنى يذكر الثبات الذي جاء عليها الفعل الماضي والمضارع ، فيزيد أحياناً وزناً على ما جاء به تعليب ، ويذكر : أثَّه لَفَّة ، كقول في (لَدَبَ الرِّسَالِ) (٢٩) : وَلَتَبْ لَفَّة ، وفي (ذَقَّ) (٣٠) : وَذَبِلْ لَفَّة ، وفي (سَجَّ) (٣١) : وَحَجَّزْ لَفَّة ، وأحياناً يذكر : أَرَّ أَلَفَّة التي يوردها فصيحة ، ويؤمّن ثانياً ، بصم الإتيان بها ، كقول في (ذَوَى) (٣٢) : وَيَقَالَ : ذَاى يَذَاى ، وهذا لغتان فصيحتان ، ولم يغير بهما ثعلب . هذا بالنسبة إلى الماضي .

أما في المضارع ، فقد ذكر أيضاً الثبات الذي جاء عليها ، كقوله في مستقبل (عَرَّ) (٣٣) : يَعْرُ وَيَعْرُ ، وفي مستقبل (نَكَّرَ) (٣٤) : يَنْكُرُ وَيَنْكُرُ ، وفي مستقبل (لَغَبَ) (٣٥) : يَلْغَبُ وَيَلْغَبُ . وقد أُنكر أيضاً على تعليب عَكَمَ ذِكْرُ لَفَّة (يضم) (٣٦) ، وهي فصيحة .

ومن مظاهر اهتمامه بثبات الفعل وأوزانه ذكره الأفعال التي تأتي على وزن ميتين ، كذكره أوزانَ (فَعَلَ يَفْعُلُ) من المصيح والمعتل ولم يكتب يذكر هذه الأفعال وإنما ذكر ما أتى بهذه الأفعال مما رُئي من (فَعَلَ) يَفْعُلُ الْعَيْنُ إِلَى (فَعِلَ) بكسرها (٣٧) . وقد لا يكفي ابن هشام بهذا كله ، وإنما يذكر الشك من الأفعال عن

(٢٨) نغمة ٢٩ ب.

(٢٩) نغمة ٢ ب.

(٣٠) نغمة ٢ ب.

(٣١) نغمة ٢ ب.

(٣٢) نغمة ٢ ب.

(٣٣) نغمة ٧ ب.

(٣٤) نغمة ٦ ب.

(٣٥) نغمة ٢ ب.

(٣٦) نغمة ٢ ب.

(٣٧) نغمة ٧ ب.

وزن معين ، كذا ذكره مائداً من الأفعال المضعفة غير المتعدية عن الوزن القياسي (فَعَلَ
يَفْعُلُ) فجاءت على (فَعَلَ يَفْعُلُ) ومن هذه الأفعال : أَلَّ ، وَذَرَّتْ الشَّمْسُ ، وَهَبَتْ
الرَّيْحُ (٣٨) ، وكذا ذكره مائداً من المضعف المتعدي ، الذي يأتي على (فَعَلَ يَفْعُلُ) فجاءَ
على وزن (فَعَلَ يَفْعُلُ) مثل : حَبَّهْ يَحْبُهُ (٣٩) .

ثم ذكر ما جاء باللفتين من المضعف المتعدي مثل : شَدَّهْ يَشِدُّهْ ، وَتَمَّ الحديثُ
يَتَمُّ (٤٠) .

ثم ذكر ما جاء شلواً على وزن : فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثل : نَكَلَ يَنْكُلُ وَفَضِلَ (بمعنى
بقي) يَفْضُلُ (٤١) .

وقد يفرق ابن هشام بين وزن وآخر على وفق المعنى ، كتفريقه بين حَرَصَ الذي
بمعنى : طلب بشدة ونَصَبَ ، وحَرَصَ ، بمعنى : شَقَّ ، فذكر أن الأول يكون على :
حَرَصَ ، واسم الفاعل منه على : فَعِيل ، للمبالغة ، والثاني : حَرَصَ يَحْرَصُ ، بكسر
العين في الماضي ، وفتحها في المستقبل لاغير ، واسم الفاعل منه : حَارِصٌ .

ومن الظواهر الصرفية التي ذكرها اللخمي أيضاً : المصادر ، فذكر : الفَيَّ (٤٢)
والرُعَاة (٤٣) والعيثار (٤٤) والنقاس (٤٥) والعطاس (٤٦) .

ومنها أيضاً : صيغ الجمع كقوله في جمع لحم (٤٧) : لَحْمَانِ وَلَحُومٍ وَلِحَامٍ .
وجمع مَهْر (٤٨) : أَمْهَارٌ وَمِهَارٌ وَمِهَارَةٌ ، وجمع عَلِيٍّ : عَلِيَّةٌ ، صَبِيٍّ : صَبِيَّةٌ ، على
القلة (٤٩) ، وجمع صُلْر (٥٠) : أَصْلُرٌ وَصُلُورٌ وَصُلُورَةٌ وَصُلَارٌ وَصُقَارَةٌ ، وجمع

(٣٨) نفسه ١٣ .

(٣٩) نفسه ١٣ .

(٤٠) نفسه ١٣ .

(٤١) نفسه ١٣ .

(٤٢) نفسه ١٧ .

(٤٣) نفسه ٢ ب .

(٤٤) نفسه ٢ ب .

(٤٥) نفسه ٢ ب .

(٤٦) نفسه ٢ ب .

(٤٧) نفسه ٨ ب .

(٤٨) نفسه ٢٦ ب .

(٤٩) نفسه ٢٦ ب .

(٥٠) نفسه ٤٦ ب .

حَانِطٌ (٥١) : حَوَانِطٌ وَحَوِيطٌ وَحَيْطَانٌ ، وَجَمَعَ وَفَرَّ : وَفَازَ ، عَلَى الْكُثْرَةِ (٥٢) ..
 وَمِنْهَا : الْمَكَانُ وَالْأَكْثُ ، كَقَوْلِهِ : الْمَنْطَعُ الَّذِي يُقْطَعُ فِيهِ ، وَالْمَنْطَعُ : الَّذِي يُقْطَعُ
 بِهِ ، الْمَقْصُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقْصَرُ فِيهِ ، وَالْمَقْصُ : الْمَقْرَاضُ الَّذِي يُقْصَرُ بِهِ (٥٣) .
 وَمِنْهَا أَيْضاً : لُغَاتُ الْكَلِمَةِ ، كَلَفَاتُ (طَوَّلَ) : طَوَّلَ وَطَبَّلَ وَطَوَّلَ وَطَبَّلَ
 وَطَوَّلَ (٥٤) .

وَمِنْهَا : الْإِعْلَالُ مِثْلُ : أَصْلُ إِوْزَةٍ إِوْزَةٌ ، وَوَزْنُهَا : إِفْعَلَةٌ ، ثُمَّ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ
 حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَاسْكَنُوا الْأَوَّلَ مِنْهُمَا ، وَنَقَلُوا حَرَكَتَهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ
 وَأَدْغَمُوهُ فِي الَّذِي بَعْدَهُ ، فَصَارَ إِوْزَةٌ (٥٥) .

د - الظواهر النحوية : من الظواهر النحوية التي نوه بها ابن هشام الإعراب
 لكنه لم يكتف به وإنما تكلم أيضاً على تعدية قسم من الأفعال ، وذكر أيضاً بعض
 المباحث النحوية .

فمن الإعراب إعرابه : (شَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ) حيث ذكر : أَنْ صَنِيعَ : هو المفعول
 الأول ، وله : هو مفعول الثاني ، تَعَدَّى إِلَى الْهَاءِ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَإِذَا قُلْتُ : (شَكَرْتُ
 زَيْدًا) ، فَالْمَعْلُومُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَإِذَا قُلْتُ : (شَكَرْتُ لَزَيْدًا) كَانَ بِدْخُولِ اللَّامِ
 مُتَعَدِّياً إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَلَكِنْ الْعَرَبُ تَحْدَفُ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ ، لَعَلَّ السَّامِعَ ، قَالَ الشَّاعِرُ
 فِي مِصْدَاقِ ذَلِكَ :

شَكَرْتُ لَكُمْ عُلَمَاءَكُمْ وَبِلَادَكُمْ
 وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ بِكَافِئَتِهِ شُكْرُ

وَمِنْ هَذَا النَّوعِ قَوْلُهُمْ : كَلْتُ الطَّعَامَ ، وَوَزَنْتُ الدَّرَاهِمَ ، فَيَعْدُونِهَا إِلَى مَفْعُولٍ
 وَاحِدٍ ، ثُمَّ يَدْخُلُونَ اللَّامَ فَيَعْدُونِهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَيَقُولُونَ : كَلْتُ الطَّعَامَ لَزَيْدٍ ،
 وَوَزَنْتُهُ لِعَمْرٍو ، وَإِنَّمَا يَتْرَكُونَ ذِكْرَ الْمَكِيلِ وَالْمَوْزَنِ اخْتِصَاراً ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : كَلْتُ
 زَيْدًا ، وَوَزَنْتُ عَمْرًا ، حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ ، وَالْمَفْعُولَ الثَّانِي اخْتِصَاراً وَثَقَّةً بِقَهْمِ

(٥١) نفس ٤٦.

(٥٢) نفس ٣٨.

(٥٣) نفس ١٩.

(٥٤) نفس ١٤.

(٥٥) نفس ١٨ ب.

انسمع (٥٦). ومثل ذلك إعرابه : (غَيِّنْ رَأْيَهُ) (وَسَمِعَ نَفْسَهُ) (٥٧).

أما كَلَامُهُ عَلَى التَّعْدِيَةِ ، فَمِنْهُ : كَلَامُهُ عَلَى تَعْدِيَةِ (هَدَى) نَقْدَ ذِكْرٍ : أَنَّهُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، أَسْمَاً : بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَالْقَوْمُ - فِي قَوْلِهِ : سَدَّيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ - الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ ، وَالطَّرِيقُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي عَلَى اسْتِطَاعِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَهُوَ إِلَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَاتَّخَذْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ أَي : إِلَى الصِّرَاطِ ، وَقَالَ فِي التَّعْدِي بِإِلَى مِنْ غَيْرِ اسْتِطَاعَ : وَاتَّخَذُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْحَيِّمِ .

وَقَدْ يُتَعَدَّى أَيْضاً إِلَى الثَّانِي بِأَلْكَامِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَنَا الْقُرْآنَ . فَبِلَا الْفِعْلِ يَتَعَدَّى بِإِلَى سِرّاً وَمَرَّةً بِأَلْكَامِ (٥٨) .
وَمِنْ الْمَبَاسِثِ النُّعْوِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللُّغَوِيُّ فِي شَرْحِهِ مَبْعَثُ اسْمِ الْإِشَارَةِ (٥٩) .

ث - الشُّرَاهِدُ : لَقَدْ اسْتَشْهَدَ ابْنُ هِشَامٍ بِشُرَاهِدٍ كَثِيرَةٍ ، مِنْهَا : الْآيَاتُ الشَّرَاطِيَّةُ الْكَرِيمَةُ وَالْمَحَادِيثُ الشَّرِيفَةُ وَالْأَمْثَالُ وَالْأَشْعَارُ وَالْأَرْجَازُ ، لِأَعْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا لُغَوِيَّةٌ ، وَمِنْهَا : مَعْنَوِيَّةٌ .

١ - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ : مِنْ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا ابْنُ هِشَامٍ عَلَى الْفَرَاغَاتِ الْكَرِيمَةِ : ((قَدْ تَبَيَّنَ الرَّحْمَدُ مِنَ الْقُرَى)) اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى نَقْطِ (الْقُرَى) (٦٠) .
وَالْآيَةُ (٦١) : ((تَنَقَّلْ كُلُّ مَرْجُومَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ)) اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى (تَنَقَّلْ) وَاسْتَشْهَدَ عَلَى إِثْنَادِ (حَسَنٍ) مَعْنَى (وَجَدَ) بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ (٦٢) : «وَلَكِنَّا أَحْسَنُ عِيسَى مِنْهُمْ الْكَفَرَةَ» .

وَقَدْ يَشِيرُ ابْنُ هِشَامٍ خِلَالَ اسْتَشْهَادِهِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى الْفَرَاغَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ، يَقُولُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : وَإِنَّا وَجَدْنَا أَبَا نَا عَلَى أُمَّةٍ ، بِأَنَّهُا قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ (٦٣) .

(٥٦) نسخة ب - ١٠٠ ، يقرأ ١٦٠ .

(٥٧) نسخة أ .

(٥٨) نسخة ب .

(٥٩) نسخة ٣٩ .

(٦٠) نسخة أ .

(٦١) نسخة ب .

(٦٢) نسخة ب .

(٦٣) نسخة ٢٢ ب .

وكفوله : **إِنَّ الْآيَةَ دَرِيئِي** . لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَاقًا **قَدْ قُرِئْتُ بِالرَّجَمَيْنِ** جميعاً (٦٤).

وقد لا يكتفي بالقول : **قَرِئ** . ، أو **قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ** ، أو **قَرَأَ الْقَرَاءُ** ، وإنما يصرِّح باسم القارئ الذي قرأ القراءة كتصريحه باسم ورش (٦٥) في قراءة الآية الكريمة **وَأَرْجِهْ وَأَخَاهُ** ، كتصريحه باسم ابن محيصن (٦٦) في قراءة الآية **وَأَنَا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ إِمَّةٍ** ، وقد بلغ عدد الآيات التي استشهد بها إحدى وثمانين آية .

٢- الحديث الشريف : لقد استشهد ابن هشام بأحاديث نبوية شريفة وآثار الصحابة الكرام والتابعين ، وقد كان استشهاده بالحديث الشريف والآثار لأغراض منها : إثبات صيغة لفظ معين كاستشهاده على (مر) (٦٧) بالحديث الشريف **(يَادُّنِيَا مُرِّي عَلَىٰ أُولِيَانِي وَلَا تَحْكُلِي لَهُمْ فِتْنِيَهُمْ)** .

وعلى (تشر) (٦٨) بالحديث **(لَوْ نَشَرْنَا أَبَوَيْنِ)** . ومنها مجوز لغة كاستشهاده بالحديث **(وَلَكِنْ خُوءَ الْإِسْلَامَ)** على مجوز حذك ألف أخوة (٦٩) .

وكاستشهاده بالحديث **(إِذَا أَتَاكُمْ قَوْمٌ فَأَكْرِمُوهُمْ)** على مجوز دخول الهاء على المذكر للمبالغة (٧٠) .

ومنها لأغراض معنوية كاستشهاده على إضافة (أمة) معنى (رجل منفرد بدين لا يشركه فيه غيره) بالحديث (٧١) **(يَبْعَثُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ نُفَيْلٍ أُمَّةً وَحْدَهُ)** .

وقد قام ابن هشام بشرح بعض الأحاديث ، كشرحه الحديث : **(لَا تَسْبُوا الْأَهْلَ قَانَ فِيهَا رِقْوُ الدِّمِّ)** بقوله : **إِنَّهَا تُعْطَىٰ فِي الدِّبَةِ** ، فتكون سبباً لانقطاع المطالبة وترك القتل (٧٢) .

(٦٤) نفسه ٢٠ ب.

(٦٥) نفسه ١٠ ب.

(٦٦) نفسه ٢٣ ب.

(٦٧) نفسه ٩ أ.

(٦٨) نفسه ٩ أ.

(٦٩) نفسه ١١ ب.

(٧٠) نفسه ٢٠ أ.

(٧١) نفسه ٢٣ ب.

(٧٢) نفسه ١٠ أ.

وشرحه الأثر الوارد عن عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه (إذا استأثر الله بالشيء قاله عنه) بقوله : إذا أخذ الله مال رجل وولده فيجب أن يتركه ، ولا يفتّم له فإنه مقتدر من عند الله (٧٣) ، وقد بلغ عدد الأحاديث الشريفة التي استشهد بها اللّخمي ثلاثين حديثاً .

٣- الأمثال : استشهد اللّخمي بكثير من الأمثال ، وقد بلغ عددها ثمانية عشر مثلاً . ويتلخص منهجه في شرح المثل بما يأتي :

١- ذكر اختلاف روايات المثل : ويشمل ذلك : ألفاظ المثل وأشخاصه وذلك مثل اختلاف روايات (هن) (٧٤) الواقعة في المثل (إذا أعزّ أخوك فهن) .

ومثل اختلاف روايات (جُهينة) (٧٥) الواقعة في المثل (وعند جُهينة الخبر اليقين) فقد ذكر اختلاف أقوال العلماء في جُهينة ، فذكر : أن الأصمعي يقول : جُهينة ، بالجيم والفاء ، وذكر : أن أبا عبيدة كان يقول : حُفينة ، بحاء غير معجمة ، وذكر أيضاً : أن ابن الكلبي كان يقول : جُهينة ، بالجيم والهاء .

٢- ذكر اسم قائل المثل : كذكره قائل المثل (٧٦) (افعل ذلك وخلاك دُم) بأنه لقصير بن سعد اللّخمي قاله لعمر بن عبد الله حيث أمره أن يطلب الزباء بأمر خاله جذية بن مالك ، قال : أخاف ألا أقدر عليها ، فقال له : (أطلب الأمر وخلاك دُم) .

٣- ذكر قصة المثل ، وذلك كذكر قصة المثل (٧٧) : (الصيف ضيقت اللبن)

٤- إعراب بعض ألفاظ المثل المشككة بالإعراب كإعرابه :
(تسمع) الواقعة في المثل (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) فذكر : أن تسمع منزلة منزلة سماعك ، وهو مرتفع بالابتداء ، (ولا أن تراه) معطوف عليه (٧٨) .

(٧٣) نفسه ١٠٠ أ.

(٧٤) نفسه ٣١ ب- ٣٢ أ.

(٧٥) نفسه ٣٢ أ.

(٧٦) نفسه ٣٢ ب.

(٧٧) نفسه ٣٣ ب.

(٧٨) ينظر تمام الإعراب في ٣٣ ب.

٤- الأشعار والأرجاز

إن استشهد اللّخمي بالشعر لم يقصر على الأغراض التي استشهد عليها بالقرآن الكريم والحديث الشريف والمثل ، أعني : اللفظية والمعنوية بل تجاوزها إلى أغراض صرفية ونحوية ، فمن استشهاده على الألفاظ استشهاده على فارك بقول الشاعر (٧٩) :

إِنَّ العَجُوزَ فَارِكَ ضَجِيعَهَا
تَهَمُّعَ مَنْ غَيْرَ بَكَى دُمُوعَهَا

وعلى (أمهر) (٨٠) بقول الشاعر :

أَخَذَنَ اغْتِصَاباً حُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرَنَ أُرْمَاحاً مِنْ الحُطَّةِ ذُبْلًا

ومن استشهاده المعنوية استشهاده على إفادة (أمة) (٨١) معنى (أم) بقول

الشاعر :

تَقَبَّلْتُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تَتَوَزَّعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

واستشهاده على بعض المعاني كاستشهاده على (الجُدري) (٨٢) بقول أحد

الشعراء ، أو استشهاده بما قيل في جميع ما يذكر ويؤث من أعضاء الإنسان (٨٣) .

أما المسائل الصرفية : فمنها استشهاده على (يُؤَكِّم) (٨٤) بقول الرأجز :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّهُ يُؤَكِّمًا

وعلى إبدال الهمزة هاء (٨٥) بقول الشاعر :

لَهْنُكَ مِنْ قَرَقٍ عَلِيٍّ كَرِيمٍ

(٧٩) نفسه ٤ ب.

(٨٠) نفسه ٥ ب.

(٨١) نفسه ٢٣ ب.

(٨٢) نفسه ٤ أ.

(٨٣) نفسه ٤١ ب.

(٨٤) نفسه ٥ أ.

(٨٥) نفسه ٥ أ.

ومن استشهاده على المسائل النحوية استشهاده على حذف المفعول الأول
نشكر ، لعلم الشاعر (٨٦) به بقول الشاعر :
شكرت لكم علماكم وبلادكم وما ضاع صروف يكافئه شكر

ويبين ابن هشام في بعض الأحيان مناسبة البيت الذي يستشهد به أو التعريف
ببعض الأعلام الواردة فيه ، كبيانه مناسبة بيت الكميته (٨٧) :
أرعد وأبرق يارب يسر ... حذقنا وعيدك لي بضائر

حيث قال : إن الكميته كان في سجن يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ، فلما
هرب من السجن قال القصيدة التي منها هذا البيت .

ولم ينسب ابن هشام الأبيات التي استشهد بها كلها وإنما نسب قسماً منها
وكذلك القسم الآخر .
أما أبيات النصيب فقد عدت نسبتها جزءاً من عمله في شرح النصيب ، فنسب
البيت (٨٨) :

فمن يلق خيراً يحمده الناس امرأة
ومن يفر لا يخدم على النفي لهما

إلى المرقش الأسغر ، ولم يحذف بالنسبة ، وإنما ذكر اسم الشاعر ، وبين كذلك
سبب تلقيبه بالمرقش ، ثم ذكر قصة القصيدة التي منها هذا البيت ، وقد يزيد على
ذلك ، فيشرح البيت ، كما فعل في البيت :

وعطّل قلوبني في الرقاب لانيها
ستبره أكباداً وتبكي بواكيا

فيمد نسبه إلى مالك بن الرب ، وقيل جعفر بن خالد الحارثي ، وذكر البيت
الذي قبله ، بدأ بشرح مفرداته ، فقال : القلوب من الأهل : كالجارية من النساء ،
والثاق : كالمراة ، والخاب : كالعجوز ، وقوله : ستبره ، يعني : أكباد الشامتين ،
وقوله : وتبكي بواكيا ، يعني : الأقارب . ثم ذكر مانثاً حول القصيدة من روايات

(٨٦) نسخة ١٩٠.

(٨٧) نسخة ٥ ب.

(٨٨) نسخة ١٧.

وأقوال ، فذكر : أنه لما بلغت هذه الأبيات نساء بني الحارث ، فمَن يكن عليه ، وقام
أبيه إلى كل ناقة وشاة ، فتحر أولادها وألقاها بين أيديها ، وقال : أبكين مَنّا على
جعفر ، فما زالت النوق ترغو ، والشاة تغفر ، والنساء يتحنن ويبكين ، وهو يبكي
معهن ، فما رُبني في العرب يوم كان أجمع وأحرى منه (٨٩) .

ومع هذا فقد أغفل نسبة قسم من الأبيات كما غفله نسبة البيت (٩٠) :
لها رَدَجٌ في بيتها تستعده إذا جاءها يوماً من الناسِ خاطِبُ

فقال : فجاء هذا الشاعر بهذا البيت رابعة خميسة ، ولم يذنبه .
وقد بلغ عدد الأبيات الشعرية التي استشهد بها متين وتسعة وستين بيتاً .

تأثره من سبقه من أصحاب الشروح وغيرهم :
لقد تأثر ابن هشام الأحمي بقسم من أصحاب الشروح ، وغيرهم ، وبشعر ذلك
من خلال نقوله التي نقلها عن أصحاب هذه الشروح الذين صرح باسمائهم ، ومنهم : ابن
دسترية وابن خالويه ، ومن أصحاب الكتب الأخرى : أبو عبيد البكري .
فنقل عن ابن دسترية قوله : إنَّ أدَجَ ، بمعنى : سير الليل من غير تخصيص
لأثره وآخره (٩١) .

ونقل عنه أيضاً أن معنى (إذا عزَّ أخوك ثُبُن) : صار عزيزاً ملكاً قوياً عطفاً .
فأطعته ، وتذلل له ، واخضع تسلَّم منه ، ولا يظلمك لعمرك (٩٢) .
ونقل عن ابن خالويه قوله بخصوص العربون : ربون والأربان (٩٣) . ونقل عن
أبي عبيد البكري في كتاب فصل المقالة بخصوص الخُل (تضع بالعبد ...) قوله :

(٩٩) نسخة ٥ ب.

(٩٠) نسخة ٥٠ ب. وقد نسب ابن هشام قصداً من الأبيات خطأ مثل نسبة البيت :

وأنزل من صلوات شعيرات
يصلك وجهها وجه ألبم

إلى جرير وهو في الزمة في ديوانه ٩٧٧ . (٣٠ ب) .

ونسخة الكافر :

مقلصاً بالدرج ذي الفضل

إلى رقة وهو الأثر (٤١ ب) .

(٩١) نسخة ٨ أ .

(٩٢) نسخة ٢٧ أ . ويظهر ١٦ ب . ٢٦ ب .

حَكَكَ أَنْ مِنَ الْمَثَلِ أَشْهُرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ، فيقولون : تسمَعُ بالمعيدي ، بِضَمِّ الْعَيْنِ ،
وَتَسْمَعُ بِتَنْصِيهَا ، عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ : لَا أَنْ تَرَاهُ (٩٤) .

تَأْثِيرُهُ فِيمَنْ جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ أَصْحَابِ الشُّرُوحِ غَيْرِهِمْ :

كَمَا تَأَثَّرَ ابْنُ هِشَامٍ بِمَنْ سَبَقَهُ مِنْ أَصْحَابِ الشُّرُوحِ وَغَيْرِهِمْ ، وَنَقَلَ عَنْهُمْ ، أُنْزِلَ
كَذَلِكَ فِيمَنْ جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ شُرَاحِ آخَرِينَ ، وَغَيْرِهِمْ ، فَقَدْ أُنْزِلَ فِي أَبِي جَعْفَرٍ اللَّيْلِيِّ
صَاحِبِ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ، الَّذِي عَدَّ شَرْحَ ابْنِ هِشَامٍ مِنَ الشُّرُوحِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي
شَرْحِهِ ، وَجَعَلَهُ ضَمْنًا قَائِمَةً بِمَصَادِرِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي مُقَدِّمَتِهِ .

وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ هِشَامٍ أَيْضًا عَبْدُ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ خَزَانَةُ الْأَدَبِ .
فَمِنْ نَقُولِ اللَّيْلِيِّ عَنْ ابْنِ هِشَامٍ : وَحَكَى ابْنُ هِشَامٍ فِي شَرْحِهِ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُهُ :
غَلَرٌ ، بِالْكَسْرِ (٩٥) .

وَمِنْ نَقُولِ الْبَغْدَادِيِّ :

(وَالْمَالُ) قَالَ اللَّخْمِيُّ : فِي شَرْحِ فَصِيحٍ ثَعْلَبٍ : هُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْإِهْلُ وَالْبَيْتَرُ
وَالْفَتْمُ ، وَيُقَالُ لِلذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ : مَالٌ ، وَأَمَّا يُقَالُ لِهَذَا : نَاضٌ ، وَأَقْلَهُ مَا حُجِبَ فِيهِ الزَّكَاةُ ،
وَمَا تَقْصَرُ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَيْسَ بِمَالٍ (٩٦) .

شَخْصِيَّةُ ابْنِ هِشَامٍ فِي شَرْحِهِ :

تَتَجَلَّى شَخْصِيَّةُ ابْنِ هِشَامِ الْعِلْمِيَّةُ فِي شَرْحِهِ مِنْ خِلَالِ :

رَدُّوهُ عَلَى ثَعْلَبٍ ، وَاسْتِدْرَاكُهُ عَلَيْهِ ، وَرَدِّ لُغَةِ الْعَامَّةِ ، وَتَعْلِيلَاتِهِ ، وَمِنْ خِلَالِ
تَرْجِيحِهِ بَعْضَ اللَّفَظَاتِ ، وَإِعَابَتِهِ أُخْرَى .

فَمِنْ رَدُّوهُ عَلَى ثَعْلَبٍ : وَدَّهَ عَلَيْهِ ادِّخَالَ (عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ) عَلَى أَنَّهَا أَفْصَحُ
اللُّفَظَاتِ ، وَقَدْ عَدَّ ابْنُ هِشَامٍ ذَلِكَ خَطَأً عَلَى ثَعْلَبٍ ، لِقَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ : وَمِنْهُ مَا
فِيهِ لَفْتَانِ وَثَلَاثَ وَأَكْثَرَ فَاخْتَرْنَا أَفْصَحَهُنَّ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ : ((وَلَا يُعْظِمُ لَهُ
أَجْرًا)) فَأَعْظَمَ أَفْصَحُ مِنْ عَظَّمَ ، وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ (٩٧) .

(٩٣) نفسه ١٦ أ .

(٩٤) نفسه ٢٣ أ . لم يذكر ابن هشام أنه أخذ هذا الكلام من أبي عبيد البكري وهو ما خذ عليه .

(٩٥) تحفة المجد الصريح ٢١ أ ، وينظر : ٤ ب ، ٦ أ ، ٦ ب ، ٦٧ ب .

(٩٦) خزانة الأدب ١/٣٤١ ، وينظر : ٩٣/٣ .

(٩٧) نفسه ٢٧ أ ، وينظر : ١٧ أ ، ١٤ أ ، ٢١ ب ، ٢٧ ب .

ومن استدلالاته استدراكه على ثعلب معنى خامساً لـ (وَجَدَ) الذي أورد له أربعة معانٍ (٩٨) .

ومن ردوده على العامة ، قوله : والعامة تقول : (تَجوع الحرّة ولا تأكل ثدييها) ، أي : لا تأكل لحم الثدي ، وذلك خطأ لا وجه له . ولكن يجوز ولا تأكل ثدييها على تأويلين :

أحدهما : أن يراد أجر ثدييها أو ثمن ثدييها ، ويحذف المضاعف ، ويقام المضاعف إليه مقامه ، وهذا كثير .

والتأويل الثاني : على غير حذف ، ويكون المعنى : أنها إذا أكلت أجر ثدييها

كانها قد أكلت الثديين أنفسهما (٩٩) .

ومن تعليلاته أيضاً : عَدَمُ مجيئِهِ . (يَفْعَلُ) ولا (فاعِل) من عَسَى ، قال : لأنه ضَمَنَ معنى : الطمع والرجاء ، كما ضَمَنَتْ (الْعَلَّ) فلم يَقْصُرْ لذلك ، مع أنه استغنى عن تصريحه ، لأن كل شيء مطروح فيه مترجى ، فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف (١٠٠) .

ومن ترجيعه لبعض اللغات وإعابته أخرى . قوله : وَزَنَ عَارِيَّةً : فاعولة ، وقيل : وزنها فعلية ، وهو أصح (١٠١) .

وقوله : يَقَالُ أَرُزُّ ، وهي النصبحة ، بِضَمِّ الهجزة والراء (١٠٢) .

وقوله : والحوار لغة رديئة (١٠٣) .

أما أهمية شرح ابن هشام للفصيح فتبرز في كونه شرحاً متكاملاً ، لأن صاحبه - كما ذكر في مقدمته ، وكما ظهر ذلك من خلال شروحه للمواد - لم يترك حرفاً من حروف الفصيح إلا شرّحه ، ولا معنىً مستغلقاً إلا بيّنه وأوضحه ، وقد عزّز ابن هشام شروحه هذه ، وكلّ ما أوردّه من مسائل صرفيّة ونحويّة وألفيّة وردود بشواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأمثال والشعر والرجز ، وقد ساق ذلك بأسلوب واضح وبين ، بعيد كل البعد عن الغموض والتعقيد والإكثار والتكرار ، وقد

(٩٨) نسخة ١٠ ب.

(٩٩) نسخة ٣٢ ب.

(١٠٠) نسخة ٧ ب. ، ينظر: ١٢، ١٣، ٣٠ ب.

(١٠١) (١٠٢) نسخة ٢٦ ب. ، ينظر: ٢٢، ٣٥ ب.

(١٠٣) نسخة ٢٤ أ. وينظر: ٣٩ أ.

نسب ابن هشام - إضافة إلى ما ذكرنا ، وكما عرفنا من خلال عرضنا لمنهجه - أغلب آيات الفصيح ، التي أغفل نسبتها ثعلب ، مع التعريف بأصحاب هذه الآيات ، وتحديد عصورهم ، وقام أيضاً بشرح هذه الآيات ، وبيان رواياتها المختلفة ، لهذا كله كان شرح ابن هشام من بين الشروح التي أخذ عنها وأفيد منها .

وصف مخطوطتي الكتاب :

قمت بتحقيق شرح الفصيح لابن هشام اللخمي اعتماداً على مخطوطتين : الأولى : نسخة المكتبة الأحمديّة (الزيتونة سابقاً) وهي بخط مغربي حصلت على صورة لها بطريق الدكتور حاتم صالح الضامن ، وهي نسخة كاملة مكتوبة سنة (١٠٥٠هـ) ، وقد جعلتها أصلاً ، سقطها وخطوها قليلاً ، كتبت عنوانات ابواب الفصيح ومواده ، بخط كبير متميز ، وتقع المخطوطة في (٤٨) ورقة ، في كل ورقة (٢٧) سطر ، وفي كل سطر (١٢) إلى (١٦) كلمة .

والثانية : نسخة الخزانة الملكية في الرباط ، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية ، وقد حصلت على صورة لها بطريق د . حاتم صالح الضامن ، والمخطوطة بخط مغربي أيضاً ، وهي نسخة جيدة كاملة خالية من السقط والخطأ ، ولكن قراءتها عسيرة . فضلاً عن ذلك فهي خالية من تاريخ النسخ الأمر الذي أتى إلى العزوف عن جعلها أصلاً ، كتبت فيها ابواب الفصيح ومواده وبعض العبارات مثل قال الشارح ، وحكى ، وتقول ، وقوله بخط كبير . تقع في (٦٦) ورقة ، في كل ورقة (٢٥) سطراً ، وفي كل سطر (١١) إلى (١٥) كلمة .

منهج التحقيق: يتلخص منهج التحقيق الذي قمت به لكتاب شرح الفصيح بما يأتي :

- ١- بعد اختيار النسخة الأصل من النسختين اللتين حصلت عليهما قمت بنسخها ومقابلتها بالنسخة الثانية ، وقمت أيضاً بتثبيت ما كان بينهما من فروق .
- ٢- ضبط الآيات القرآنية الشريفة على المصحف الشريف مع الإشارة إلى رقم الآية وحصرها بين قوسين مزمعين .
- ٣- تخريج القراءات القرآنية من كتب القراءات والتفاسير .
- ٤- ضبط الاحاديث النبوية الشريفة مع تخريجها من كتب الحديث المعروفة ووضعيها بين قوسين كبيرين () مع الإشارة إلى بعض الاحاديث التي لم استطع الوقوف عليها

٥- التعريف الموجز بالعلماء والقراء والنحاة اللغويين والشعراء الذين وردت
اسماؤهم في الكتاب مع الإشارة الى مصادر ترجمتهم .

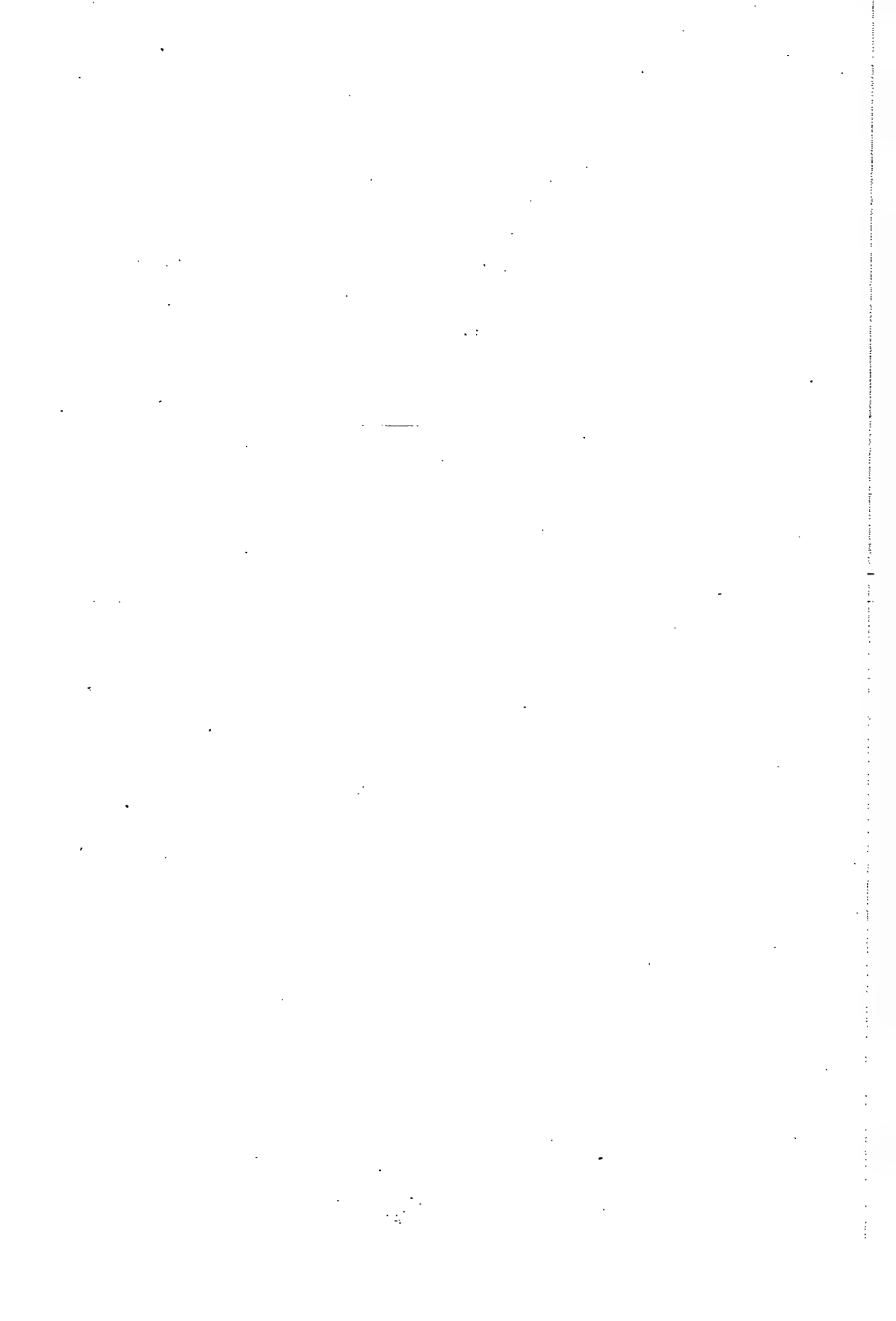
٦- تخريج الأمثال والأقوال من كتب الأمثال وكتب الأدب والتراجم وحصرها بين
قوسين كبيرين () .

٧- تخريج أغلب الشعر والرجز من دواوين الشعراء ومن شعرهم المجموع ، أما
الذين لم تكن لهم دواوين أو شعر مجموع فقد خرجت شعرهم من كتب الأدب والنقذ
والمعجمات . مع الإشارة الى الأبيات التي لم استطع الوقوف عليها .

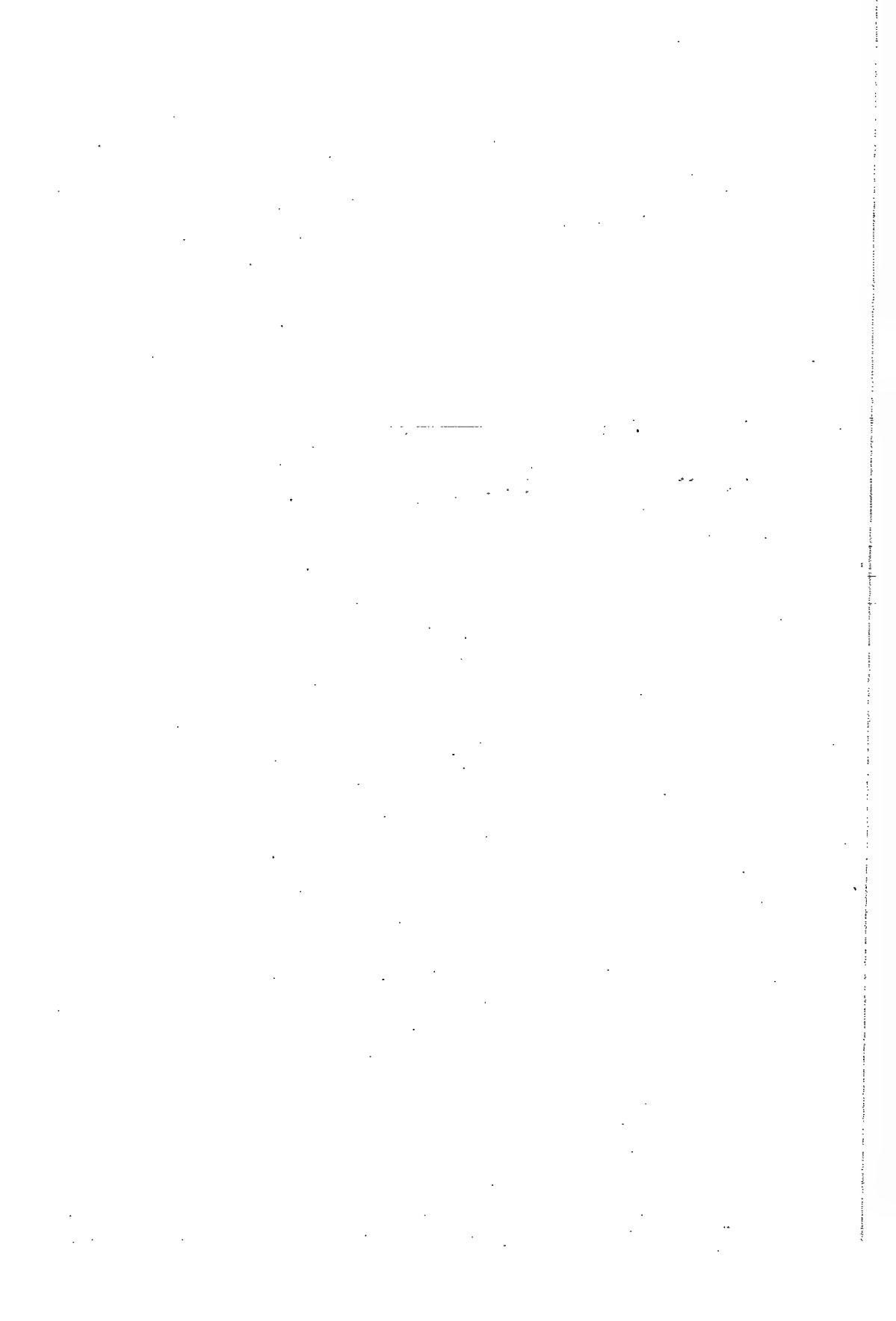
٨- تخريج الأقوال النحوية واللغوية التي نقلها اللغوي من كتب أصحابها
وكتب أخرى .

٩- وضع زيادات النسخة الثانية بين قوسين مربعين من غير إشارة اليها .

١٠- وضع أرقام صفحات المخطوطة الى جانبها مع الرمز للوجه ب (أ) والمظهر (ب) .



النَّصُّ الْمَحَقَّقُ



(١ب) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

قال الأستاذ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللطوي ، رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة سكنا .

سألتني وإياك لعنوجه القوم وصراطه المستقيم ، أن أشرح لك ما وقع في كتاب التصحيح من الألفاظ المشككة والمعاني المقتلة وأنبهك على ما فيه من الهفوات والسقطات على ما انفصل بي في أصح الروايات ، وذكرت أن أكثر من تقدم إلى شرحه لم يشعروا غيبلاً ، ولا يبدوا غيبلاً ، ولا استرقوا غرضاً ، ولا ميزوا من جوده غرضاً ، وإنما فسروا من كلِّ بعض ، وذكروا من بعض غيباً ، وتركوا ما كان إيضاحه واجباً عليهم وغرضاً ، ولا سيما للصبي الذي يخطئ في الجهالة يخطئ عشواء ، وتنبههم عليه أكثر الأشياء ، وليس هذه من الأداء إلا القلم والدواة ، فأجبتك إلى ذلك رجاء ثواب الله وغفرانه ، وابتغاء فضله ونعمانه ، ولم أترك فيه حرفاً إلا شرحته ، ولا معنى مستغنياً إلا بيئته وأوضحته ، هذا وإن قلَّ النصف وكثر المتعسف وصار الأدب عاراً على صاحبه ونقصاً لطلابه حتى قال بعض (١) شعراء العصر يتسبب حاسبه إلى الشقاء والمقت

أشقى بجرئك أن تكون أديسا	أز أن يرى قبلك الوري تهدينا
مازلت مستورا ففعلك كلسه	عرج وإن أخطأت كنت مصيبا
كالتنقي ليس يتم معنى ختمه	حتى يكون بناؤه مقلوبسا

وقال أيضاً غيره (٢) في ذلك المعنى جارياً على ذلك المعنى :

وإذا انتحيت إلى العلوم وجدتها | مشياً بعد علي ذنوب

(١) ابن رجب ، برأيه : ٣٧ ، وفي اللخيرة : ٥٣١/٢/٤ عزت الأبيات إلى أبي عبد الله بن قاضي ميلة .

(٢) لابن الخطاط في اللخيرة : ٤٤٨/١/١ والدليل والكلمة ٢٢٢/٦ . وليراجع ابن أحمد اللطوي في صحيح الادباء

٢١٤/١٩ ويرويه فيه البيهقي ٣٠٢ برواية :

وغضارة الإهام تأتي أن يرى فيها لانهاء الذكاء نصيب

وكذلك من صاحب الليالي طائها جلا وفيها قاته المطلوب

وفي القيث المسج ٧٤/٢-٧٥ ، تسب إلى ابن الخطاط اللطوي المكتوف . وهو تصحيف والصحيح ابن الخطاط ، وأسد

محمد بن سليمان الرعيشي أبو عبد الله الخطاط كان ضريفا ، (ينظر : الدليل والكلمة ٢٢١/٦) .

وَعَضَارَةُ الْأَيْسَامِ قَاتِي أَنْ يَكُونَ
نَ بِهَا لِأَهْنَاءِ الذِّكَاةِ نَصِيبٌ
وَلِذَلِكَ مِنْ صَحْبِ اللَّيَالِي طَالِبًا
جَدًّا وَقَهْمًا إِنَّهُ الْمَطْلُوبُ

وهذا كله على الحقيقة غرورٌ وأقوالٌ زورٌ فالعلم أحسنُ ما به تزَيَّنُ وقيمة كلِّ
أمرٍ ما يُحْسِنُ.

كتابُ الفصيح ، أعزك الله ، وإن صَفَرَ جَرْمُهُ وَقَلَّ حَجْمُهُ ففائدته كبيرة عظيمة
ومنفعته عند أهل العلم خطيرة جسيمة ، ومما يقوِي الرَغْبَةَ فِي مُطَالَعَتِهِ وَيَحْتِ عَلَى
لُزُومِ قِرَائَتِهِ وَدِرَاسَتِهِ مَا يَرَوِي عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْفَضْلِ الْأَخْفَشِ (٣)
رَحِمَهُ اللَّهُ ، أَنَّهُ قَالَ : أَقَمْتُ أَرْبَعِينَ سَنَةً أَغْلَظَ الْعُلَمَاءُ مِنْ كِتَابِ الْفَصِيحِ ، هَذَا قَوْلُهُ
وَالزَّمَنُ مَقْمُورٌ بِفَضَائِلِ الْحُكَمَاءِ مَعْمُورٌ الْأَرْجَاءُ بِحَاسِنِ الْأَدْبَاءِ لَمْ تَعَفْ رُسُومُهُ وَلَا
أَخُوتُ لِحُجُومِهِ .

وقال أيضاً بعضُ (٤) الشعراءِ يُنَبِّهُ فِي شِعْرِهِ عَلَى جَلَالَةِ قُدْرِهِ وَعِظَمِ خَطَرِهِ :

كِتَابُ الْفَصِيحِ كِتَابٌ مَلِيحٌ يُقَالُ لِقَارِنِهِ مَا أَبْلَقْتَهُ
عَلَيْكَ أَخِي بِهِ إِنْ سَحِهَ لِبَابِ اللَّيَالِي وَصَفَرِ اللَّفَةِ

وها أنا أبدأ بشرح أبوابه وذكر المهم من معانيه وإعراجه على طريق الإيجاز
والاختصار ومُجَانِبَةِ (٢) الْإِكْتِثَارِ ، وَمِنْ اللَّهِ أَسْأَلُ الْعِصْمَةَ وَالتَّوْفِيقَ فَهُوَ الْهَادِي إِلَى
سِوَاءِ الصِّرَاطِ لَا رَبَّ غَيْرُهُ .

(٣) ويطلب الاخفش الصغير ، من الماخذ علماء العربية ، اخذ عن ثعلب والمبرد ، (ت-٣١٥ هـ) (ترجمة الانباء - ٢٤٨ ،
الانباء ٢/٣٧٦ ، نهاية الرواة : ٥٩/١) .

(٤) يلا هز في الزهر : (٢٠١) . وفيه : يَتَى عَلَيْكَ

قَالَ الْفَقِيهُ الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ وَحَمَدُ اللَّهِ :
 أَخْبَرَنَا بِكِتَابِ الْفَصِيحِ الْفَقِيهِ الْأَجَلِ الْمُحَدِّثِ الْأَفْضَلِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقُرَيْبِ (٥) ،
 وَحَمَدُ اللَّهِ ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ (٦) ، وَعَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ
 سَعِيدِ الْعَبْدَرِيِّ (٧) ، وَعَنْ أَبِي زَكْرِيَّا أَحْمَدَ يَعْقُبَ بْنَ عَلِيٍّ الشَّيْبَانِي ثُمَّ التَّبْرِيزِيِّ (٨)
 كُلُّهُمْ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ (٩) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍ
 مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ (١٠) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ بِشَّارٍ
 الْأَنْبَارِيُّ (١١) ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَعْقُبَ بْنِ زَيْدِ النَّحْوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِثَعْلَبِ
 مُؤَلَّفِهِ ، وَحَمَدُ اللَّهِ ، وَكَانَ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ (١٢) عَالِمِينَ قَدْ خُتِمَ بِهِمَا تَارِيخُ الْأَدْبَاءِ ،
 وَكَانَا كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ (١٣) :

أَيُّ طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلُنْ وَلَوْ بِالْمَبْدُ أَوْ ثَعْلَبِ
 تَجِدْ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرْدِ وَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
 عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ - بِهِدَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرَبِ

(٥) فقيه حافظ سمع من أبي عبد الله بن منظور ومن أبي عبد الله بن عتاب (اللاخيرية ١٧٧/١)، الفقيه: ١٣٣-١٣٤.

(٦) شيخ ثقة عالم بالحديث ، (ت ٥٠٠ هـ) (ميزان الاعتدال ٤٣١/٣ ، لسان الميزان ٩/٥).

(٧) كان أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب ، ت ٥٠٧ هـ (بغية الوعاة: ٣٣٨/٢).

(٨) من أهل مبرقة ، توفي بعد ٤٩٠ هـ (الصلة ٤٢٢/٢-٤٢٣).

(٩) شيخ ثقة ، سمع ابن كيسان (تاريخ بغداد ١٢١/٣ ، الأصب ٤٢١/٣).

(١٠) وهو أبو عمر الحزاز المعروف بابن حيويه ، كان ثقة ، (ت ٣٨٢ هـ) (تاريخ بغداد ١٢١/٣-١٢٢).

(١١) عالم مشهور له كتاب الزاهر ، (ت ٣٢٨ هـ) (طبقات النحويين واللغويين ٢٠٨ ، نزهة الألباء: ٢٦٤).

(١٢) محمد بن يزيد المبرد إمام أهل البصرة في النحو واللغة (ت ٢٨٥ هـ) (مراتب النحويين ١٣٥ ، أخبار النحويين البصريين ٧٧ ، نور القيس: ٣٢٤).

(١٣) هو عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي في نور القيس: ٣٣٤ ، وأبو بكر بن أبي الأزهري في أخبار النحويين البصريين ٧٩ ، وتاريخ بغداد ٢٠٧/٥ ، وروايات الاعيان ٣١٤/٤ ولا عزو في طبقات النحويين واللغويين ١٤٣ ، مجموع الأدباء: ١٢٢/٥ ، ١١٤/١٩ ، وبغية الوعاة: ٢٧١/١.

باب فَعَلَتْ بفتح العين

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام ، رضي الله عنه :
قوله : (نَمَى المَالُ يَنْمِي) .

يعني : زاد ، وقالوا في المستقبل : يَنْمُو وَيَنْمِي (١) ، وهما لفتان فصيحتان ،
وكان حجة أن يذكرهما كما شرط ، ولم يأت إلا بِنَمَى فقط ، والمال عند بعض العرب :
الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة عندهم : مال ، إنما يقال له : نقد
ناهي (٢) ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما تنقص عن ذلك فليس بمال ، وحكى أبو
عمر (٣) صاحب الباقوة : أن المال الصائم والناتق ، فالصائم : الدنانير والدراهم
واجتره ، والناتق : البهير والبقر والشاة ، قال ، ومنه قولهم : (ماله صامت ولا
ناتق) (٤) ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان وهو الصحيح .
(ذوي العود) (يدوي)

ذبل ، ولا يقال : جف ، ويقال : ذأى يذأى (٥) ، وهما لفتان أيضاً فصيحتان ،
ولم يُخبر بيها ، وحكى يرقس (٦) : ذوي ، وذبي أقلها .
(غري الرجل) (٧)

ترك الرشد ، والفني : ضد الرشد ، قال الله تعالى : وقد تبين الرشد من
الفني (٨) أي : الإيمان من الكفر ، وقالوا : غري أيضاً على ما حكى أبو عبيد (٩) .

(١) ينظر : اصلاح المنطق ١٣٨ ، ادب الكاتب ٤٨١ ، الاعمال ١٧٢/٢ .

(٢) من خزانة الادب ٣٤٩/١ ، وهي غير مقروءة في النسخين .

(٣) حقة المبيد الصريح ، ق ١٠ ب ، وأبو عمر هو عبد الواحد بن حاشم الزاهد المطرز القري غلام تلمب ، (ت ٣٤٥هـ)

(٤) طبقات النحويين والتفويين ١٧٥ ، بقية الرحا : ١/١٦٤ .

(٥) الفاخر ٤٠ ، الزاهر ٣/١-٥ .

(٥) جاء في الاصلاح ١٩٠ ذوي العود يدوي ذوبا وقد ذأى بذأى ذأوا وزاد ابن عجيبة في ادب الكاتب ٤٧٥ (ذأيا) .

وجاء في المزهر ٢١٧/١ أن (ذأى ليس باللغة المالبة والصحيح ذوى) .

(٦) ادب الكاتب ٤٧٥ ووردت فيه الاشارة الى لغة ذوى فقط وجاء في الاصلاح ١٩٠ عن الاصمعي أنه لا يقال : ذوى

وينظر الاعمال ٦٠٥/٣-٦٠٨ .

ديونس بن حبيب البصري ، (ت ١٨٢هـ) المعارف ٥٤١ ، معجم الادباء ٦٤/٢٠ .

(٧) ينظر : الاصلاح ١٨٩ ، ٢٠٣ ، وادب الكاتب ٤٢١ ، والاعمال ٤٢/٢-٤٢ .

(٨) البقرة : ٢٥٦ .

(٩) اللسان (قري) أبو حميد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، انباء

البيوت : ١١٢/٣ .

والبيت الذي استشهد به يروى للعرش الأصغر (١٠) ، وسُمي مرقشاً ، لأنه كان يزين شعره ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك من قصيدة يقولها في قصة طويلة جرت بينه وبين عمرو بن جناب بن عوف بن مالك صاحبه وفاطمة بنت المنذر وقبله :

وَالْيَ جَنَابَ خَلْفَهُ قَاطَعَتُهُ
[أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْلِبُ كَفَّهُ
بِنَفْسِكَ وَلَ اللَّوْمَ إِنْ كُنْتَ نَادِمًا
وَتَجَشُّمُ مِنْ لُؤْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا]

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا الْبَيْتِ (١١) ، ومعنى يَلْقَى يُصَبِّ ، والشاهدُ فيه ، قوله : يَقْرِ ، فأتى
 بالمستقبل ، لأنه قد عَلِمَ أَنَّ كُلَّ فَعْلٍ أَتَى مُسْتَقْبِلُهُ عَلَى يَفْعُلْ ، بكسر العين ، فَإِنَّ
 ماضيه على فَعَلَ ، بفتح العين ، إِلَّا مَا شَذَّ وَأَتَى عَلَى فَعَّلَ يفعل ، وذلك أَرْبَعَةُ
 وَعَشْرُونَ فعلاً ، منها خمسة أفعال صحاح ، والباقي مُعْتَلَّةٌ ، فَأَحْمَسَةَ الصَّحاح (١٢) :
 نَعَمْ يَنْعُمُ وَحَسِبَ يَعْسُبُ وَيَسَّيَ يَبْسِي وَيُسُّ يَبْسُ وَيَنُشُّ يَنْشُ وَيُنُشُّ يَنْشُ ، والمُعْتَلَّةُ (١٣) : وَمَقَّ
 يَمُقُّ ، وَوَقَّقَ أَمَرَهُ يَقُقُّ ، وَوَقَّقَ يَقُقُّ ، وَدَرَّى الزَّنْدَ يَرِي ، وَكَلَّى يَلِي ، وَوَرَّثَ يَرِثُ ،
 وَدَرَعَ يَرِعُ ، وَدَرِمَ يَرِمُ ، وَجَرَ يَجِرُ ، وَغَرَّ صَدْرَهُ يَغُرُّ ، وَطَى يَطَأُ ، وَسَعَ يَسَعُ ،
 لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَيْنِ (٢ ب) الْفَعْلَيْنِ كَسْرُ الْعَيْنِ ، وَإِنَّمَا انْفَتْحَا مِنْ أَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ ،
 زَادَ الْمَبْرَدُ : وَهَمَّ بِهِمْ ، وزادَ سَاعِدُ (١٤) : تَجَدَّدَ يَتَجَدَّدُ إِذَا عَرِقَ ، وَالْمَشْهُورُ : يَنْجُدُ ،
 بفتح العين ، وزادَ سَيَّبُوهِ (١٥) : أَنْ يَنْشُ ، وَأَصْلُ أَنْ : أَوْنُ ، وَتَاءُ بَتَيْهِ وَطَاحَ

(١٠) شعرة: ٤٣٧ ولينه: بنفسك ول اللوم إن كنت لائما .

(١١) البيت هو كما في شعر المرقش : ٥٢٧.

لَمَّا بَلَغَ خَيْرًا يَحْتَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَفْعَلْ لَا يَعْلَمُ عَلَى الْغَىٰ لَاحِيًا

(١٢) جعل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٨٣ الاعمال الصحيحة التي جات شلوذا على فَعِل أربعة وقد أسقط من الاعمال المذكورة الفعل (يس) وذكر ابن خالويه في ليس في كلام العرب ٤٤-٤٥ أنه ليس في كلام العرب فَعِل فَعِل من الصحيح الا ثلاثة أحرف: نَمَ ونَسَ وأما المعتل فيجيء كثيرا ، وينظر: المتع في التصريف ١٧٦-١٧٧.

(١٣) ينظر بشأن هذه الاعمال : بغية الآمال في معرفة مستقبل الاعمال ٤٦.

(١٤) بغية الآمال ٢٩ . وفيه: نجد بنجد . وصاعد بن الحسن بن عيسى البغدادي صاحب الفصوص (ت ١٦١٧هـ)

(الهاقة في تاريخ امّة اللغة: ٩٧، بغية الوعّاد: ٧/٢).

(١٥) لم يجد صديقه في الكتاب ٢٨/٥ (أن يثن) من فعل يثقل ، وأما عد حسب يحسب وثمن يثمن وليس وثم .
وذكر أن اللجج فيها جيد . وسببه هو عمرو بن عثمان لزم الخليل ونقل آراءه في الكتاب (ت ١٨٠هـ) (مراتب النحويين
٦٥ طبقات النحويين واللغويين ٦٦ الإتهام ٢/٢٤٦).

يطيح ، وأصلهما : تَوَّه وطَوَّحَ وحكى ابن جنى (١٦) : وَكِهَ يَلِه (١٧) وَوَعِمَ يَعِم (١٨) ، ويلحق بهذه الأفعال ما نُقِلَ من فَعَلَ ، بفتح العين إلى فَعَل ، بكسرها ، نحو : بَعَثَ أَيْبَعُ ، وكَلَّتْ أَكِيل ، وما أشبه ذلك ولا يكون أيضاً مُسْتَقْبَلُ فَعَلٍ بِفَعَلٍ ، بفتح العين إلا أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حرفاً من حروف الخلق ، إلا ما شُدَّ ، نحو : آبَى يَأْبَى وَرَكَنٌ يَرْكُنُ ، والأشْهَرُ : رَكَنٌ يَرْكُنُ ، وَزَادَ الْكُوفِيُّونَ (١٩) : غَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، وَسَعَى يَسْعَى ، وَهَبَى يَهَبَى ، وَحَكَى كَرَعَ (٢٠) : عَثَى يَعْثَى مَقْلُوبٌ مِنْ عَاثَ يَعْثِثُ ، إِذَا أَفْسَدَ ، وَحَكَى بَعْضُ اللَّفْزِيِّينَ (٢١) : سَكَى يَسْكَى (٢٢) ، وَقَنَطَ يَنْقُطُ .

(فَسَدَ الشَّيْءُ)

ضَدَّ صَلَحَ ، وَالْفَسَادُ : ضَدُّ الصَّلَاحِ ، وَقَالُوا : قُسِدَ .
(وَعَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ)

وَجَوَتْ ، وَقَالُوا : عَسَيْتُ (٢٣) هَذَا إِذَا كَانَ مَعَ الْمَضْمَرِ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ الْمَظْهَرِ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرَ (٢٤) .

(١٦) أبو الفتح عثمان بن جني التحوي اللغوي أشهر مؤلفاته: الخصائص ، سر صناعة الأعراب ، المحتسب (ت ٣٩٢هـ) تاريخ بغداد : ٣١١/١١ ، نزهة الألباء : ٣٣٢ ، أنباء الزوايا : ٣٣٥/٢ .

(١٧) ينظر: اللسان (وله) .

(١٨) جمع الهوامع ٢٤/٥ وفيه: أَنْ وَعِمَ يَعِم قاله الأعلام .

(١٩) في ليس في كلام العرب ٢٨-٢٩ ، وذكر ابن خالويه أنه ليس في كلام العرب فَعَلَ بِفَعَلٍ ما ليس فيه حرف الخلق حينئذ ولا لاما الا عشرة أحرف وزاد: خطا وقضن وبعض واستط سحى وعات وصلأ . وفي الاعتصاف ٢٥٠/٢ . هشأ . وشجى بدل غسى . وسحى . والكلام من أبى يابى الى اذا فسد في الاعتصاف ٢٥٠/٢ . وينظر بشأن هذه الأفعال أيضا: الخصائص ٦٠/٣ .

(٢٠) الاعتصاف ٢٥٠/٢ ، واللسان (هنا) .

وكراع النمل هو علي بن الحسن لغوي ونحوي ، (ت ٣٠٩هـ) . (معجم الأديب ١٣/١٢ ، الأنباء: ٢٦٠/٢ ، بقية الرعاة: ١٥٨/٢) .

(٢١) لغة قنط يَنْقُطُ حكاها ابن جنى . اللسان (قنط) وينظر بشأن جميع هذه الأفعال التي على وزن (فَعَلَ بِفَعَلٍ) : بقية الآمال ٣٢-٣٣ .

(٢٢) ت: صلى . يصلى . ولم أعر على هذه النقطة .

(٢٣) حجة المجد الصريح ١١٩-١٢٠ وقد قرأ بها نافع في الآية ٢٤٦ من سورة البقرة وقال هل عَسِمَ ان كتب عليكم القتال لا تقاتلوا . ينظر: السبعة في القراءات ١٨٦ .

(٢٤) حجة المجد الصريح ٦٢١ .

وقوله : (ولا يُقال منه : يَفْعَل ولا فاعل) .

يعني : أنه لا يتصرف فيؤتى منه بمستقبل واسم فاعل ، وإنما لم يتصرف ، لأنه ضَمَّن معنى الطمع والرجاء ، كما ضَمَّنَتْ لَعْلٌ ، فلم يتصرف لذلك ، ومع أنه استغنى عن تصريفه ، لأن كل شيء مطموح فيه مترجى فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف ، والأفعال التي لا تتصرف ستة (٢٥) : عَسَى وليس ونِعَمَ وبِشَى ، وفِعِلَّ التَّعَجُّبُ ، وحَبِلَا .

(دَمَعَتْ عَيْنِي) سَالَ دَمْعُهَا ، وقالوا : دَمَعَتْ (٢٦) .

(رَعَفَتْ) سَالَ الدَّمُ مِنْ أَنْفِي ، والرَّعَافُ (٢٧) : انبعاث الدَّمِ مِنَ الْأَنْفِ وَالْفِعْلُ لِلدَّمِ ، وجَعَلَ لِلرَّجُلِ عَلَى الْأَسْنَانِ ، وقالوا : رَعَفَ (٢٨) .
(عَقَرْتُ) سَقَطْتُ ، والعِثَارُ : السَّقُوطُ ، ويقال في المستقبل : يَعْثِرُ وَيَعْثَرُ (٢٩) .

(نَفَرْتُ) أَسْرَعُ ، ويقال في المستقبل يَنْفِرُ وَيَنْفَرُ (٣٠) .

(شَتِمَ) (٣١) مِنَ الشَّتَمِ ، وهو رَمَى أعراضِ النَّاسِ بِالْمَعَائِبِ الْقَبِيحَةِ ، ويقال لِلْأَسَدِ : شَتِمَ لِقَبْحِ وَجْهِهِ ، ويكون الشَّتَمُ بِالْقَوْلِ أَوْ بِالْفِعْلِ ، قال الشاعر (٣٢) :

وَيَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْحُكْمِ

ويقال في المستقبل : يَشْتِمُ وَيَشْتُمُ .
(وَقَدْ) لَأَنَّ وَضَعَفَ .

(٢٥) بغية الآمال ٢٩-٣٠ .

(٢٦) الآمال ٢٩٩/٣ ، ولغة اللغزان ، أي (دَمَعَتْ) و (دَمِعَ) وكلتا في اللسان والقاموس (دمع) .

(٢٧) تهذيب اللغة (رعب) ٣٤٩/٢ .

(٢٨) الصحاح (رعب) ١٣٦٥ ولغة : (وَرَعَفَ) بالضم لغة فيه ضحيلة وكلتا في الباب الزاخر (رعب) ٢٢٠ .

(٢٩) اللسان والقاموس (عثر) .

(٣٠) اللسان والقاموس (نفر) .

(٣١) بغية الآمال ٦٠ واللسان والقاموس (شتم) وفيها : لغتا مستقبله .

(٣٢) معبد بن علقمة في الحاسة ٣٦٢/١ ، الزمعة ٦٨٥ وروان المعاني ٨٠/١ ، والمعجم في علم الشعر ٣٥٠ ،

ومصدره :

وتجهل أبدينا وحلم رأينا

ولأباس بن كنادة في حين الاخبار ٢٨٦/١ ، ١٧٨/٢ ، وأدب الدنيا والدين ٢٤٨ .

(نَعَسَتْ) نَمَتْ ، والنَّعَاسُ : النوم .. وقيل : مقَانَتُهُ وَغَشْيَانُهُ (٣٣) ، وقالوا في المستقبل ، يَنْعَسُ وَيَنْعَسُ (٣٤) .
 (لَقِبَ الرَّجُلُ) (٣٥) أَعْيَا وَتَعَبَ ، وقالوا في المستقبل : يَلْقَبُ وَيَلْقَبُ ، وَلَقِبَ لَفَةً ، وقالوا أيضاً : لَقِبَ (٣٦) .
 (ذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ غَلَلْتُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَذَهَلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَنْ مَآرِضْعَتِ (٣٧)) وَيَكُونُ التَّسْيَانُ مِنَ الْفَرَقِ ، وَذَهَلْ لَفَةً (٣٨) .
 (عَبَّطْتُ الرَّجُلَ) تَمَنَيْتُ مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَإِنْ أَرَدْتُ زَوَالَهُ فَهُوَ حَسَدٌ (٣٩) .

(حَمَدَتِ النَّارُ) سَكَنَ لَهَبُهَا ، فَإِنْ انْطَفَأَتْ (٤٠) قُلْتُ : هَمَدَتْ .
 (عَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ) لَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ كُنْتُ قَادِرًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَقْعَلْهُ ، قُلْتُ : كَسَلْتُ عَنْهُ ، وَعَجَزَ لَفَةً (٤١) .
 (حَرَصْتُ عَلَيْهِ) طَلَبْتُهُ بِشَدَّةٍ وَتَصَبَّ ، وَالْمَضَارِعُ : يَحْرُسُ ، وَقِيلَ : يَحْرُسُ ، وَحَكَّى هَذِهِ اللَّفَةَ الْفَرَاءُ (٤٢) ، وَحَرَصَ لَفَةً ، وَجَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ لِلْمِبَالِغَةِ فَقَالُوا : حَرِصَ ، فَأَمَّا حَرَصَ الثُّوبَ الْقَصَارُ ، إِذَا شَقَّه فَهُوَ يَكْسِرُ الْغَزِينَ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ (٤٣) لَاغْيَرُ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ : حَارِصٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ :

(٣٣) من (والنعاس .. وغشيانه) ساقط من ت .

(٣٤) (النعاس) (نعمس) .

(٣٥) الاتعمال ٤٢٠/٢ ، وفيه : لَقِبَ لَقِبَ يَلْقَبُ ، وَاللِّسَانُ (لَقِبَ) وفيه : لَقِبَ وَلَقِبَ يَلْقَبُ ، وفي القاموس (لَقِبَ) لَقِبَ وَلَقِبَ وَلَقِبَ .

(٣٦) تحفة المجد الصريح ١٦ أ ، القاموس (لَقِبَ) .

(٣٧) الحج : ٧ .

(٣٨) ساقطة من ت ، وينظر : الاتعمال ٦٠١/٣ ، وَاللِّسَانُ (ذَهَلْ) وفيهما وردت اللفتان (ذَهَلْ وَذَهَلْ) أما في القاموس (ذَهَلْ) فلم تَرِدْ إِلَّا (ذَهَلْ) .

(٣٩) ينظر : الصباب الزاخر (مخط) ١٣٩ .

(٤٠) ت : أَطْفَأَتْ .

(٤١) (وعجز لفة) ساقطة من ت ، وهذه اللفة في الاتعمال ٢٢٠/١ هزأها أبو زيد إلى بعض قبس عيلان ، وينظر : اللسان (عجز) وفيه اللفتان (عَجَزَ وَعَجَزَ) وأما في القاموس (عجز) فقد وردت فيه (عَجَزَ وَعَجَزَ) .

(٤٢) ينظر : اللسان (حَرَصَ) وفيه : (حَرَصَ وَحَرِصَ يَحْرُسُ يَحْرُسُ) وأما (حَرِصَ يَحْرُسُ) فلفظة رديئة وأما القاموس (حَرِصَ) فقد أورد الفعل على مثال : (ضَرَبَ وَضَعُ) . والفراء حر يحرس بن زياد من تحاة الكولة المشهورين (ت ٧٠٧-٥٢٠) .

(طبقات التحسين واللفظين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، الانتهاء : ١/٤) .

(٤٣) في اللسان (حَرِصَ) (حَرِصَ الثُّوبَ يَحْرُسُهُ فَكَّه) .

الشَّجَّةُ الحارِصَةُ الَّتِي تَحْرُصُ الْجِلْدَ أَيُ : تَشْتَبُهُ .
 (نَقَضْتُ عَلَى الرَّجُلِ) أَتَكَرَّرْتُ وَعَاطَيْتُ ، وَتَقَمَّ لَفَةً (٤٤) .
 (غَدَرْتُ بِهِ) تَرَكْتُ الْوَقَاءَ لَهُ ، وَتَقَضْتُ (آ ٣) عَهْدَهُ ، وَالْغَدْرُ ضِدُّ الْوَقَاءِ ،
 وَغَدِرَ لَفَةً (٤٥) .

(عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ) قَصَدْتُ إِلَيْهِ .
 (هَلَكَ الرَّجُلُ) عَطِبَ أَوْ مَاتَ أَوْ تَلَفَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
 (عَطَسَ) مِنْ الْعَطَاسِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ (٤٦) .
 (وَنَطَحَ الْكَافِرُ) نَحَسَ بِقَرْنِهِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ (٤٧) .
 (نَحَتَ) سَوَى وَقَشَرَ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْحَتُ وَيَنْحَتُ (٤٨) .
 (جَفَّ الثَّوْبُ) بَيَسَ بَعْدَ الرُّطُوبَةِ ، وَهَكَى أَبُو زَيْدٍ (٤٩) : جَفِفْتُ تَجَفَّ .
 وَقَوْلُهُ : (وَكُلُّ شَيْءٍ رَطْبٌ يَجِفُّ) (٥٠) .

قَالَ الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَأْتِيَ بِالْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ وَلَا مِنْ كُلِّ يَكُلُّ إِذَا
 كَانَ مِنَ الْقَيْسِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلَتْ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَإِنْ يَفْعَلُ
 مِنْهُ مَسْكُورٌ الْعَيْنُ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ (٥١) ، وَالَّذِي شَدَّ مِنْ ذَلِكَ : أَلَّ الشَّيْءُ يُولُّ :
 يَرُوقُ ، وَأَلَّ الرَّجُلُ يُولُّ أَلْيَا : رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا ، فَأَمَّا ذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذَرُّ وَهَبَتِ الرِّيحُ
 تَهَبُّ فَلَمَّا فِيهِمَا مِنْ مَعْنَى (٥٢) التَّعَدِّي أْتِيَا عَلَى يَفْعَلُ ، وَقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ

(٤٤) الاقوال ٣/ ٢٢٠-٢٢١ ، وفي اللسان (تقم) وردت اللغتان وذكر صاحبه ان (تقم) لغة قالها الكسائي ، وأورد
 صاحب القاموس (تقم) اللغتين .

(٤٥) الاقوال ٤/ ٢ وفيه (غدر) فقط . وردت اللغتان في اللسان (غدر) وأما في القاموس فقد ورد الفعل (غدر)
 يَغْدُرُ وَيَغْدِرُ وَيَغْدَرُ .

(٤٦) المحيط في اللغة (عطس) ٤٠٤/١ وفيه اللغتان ، وكذا اللسان والقاموس (عطس) .

(٤٧) اللسان والقاموس (نطح) وردت فيهما اللغتان .

(٤٨) المحيط في اللغة (نحت) ٣/ ٢٧١ ، وفي الاقوال ٣/ ١٨٩ (نحتت ونحت) وفي اللسان (نحت) وردت اللغتان ،
 وأما القاموس (نحت) فقد أورد ثلاث لغات : (ينحت وينحت ونحتت) .

(٤٩) الصواب الزاخر (جفف) ٦٥-٦٦ .

(٥٠) النصيح: ٣٦٧ والعلويح ٥ .

(٥١) ينظر بشأن هذه الاقوال الشاذة : بقية الاقوال ٧١ .

(٥٢) ساقطة من ت .

فيه : أعيا ، وما كَانَ من قولٍ ورأيٍ ، قيلَ فيه : عَيَّ وَعَيَّى ، والاسمُ منهما : عَيٍّ على وزن : عَمَّ وَشَجَّ : ومثل : عَيَّ وَعَيَّى حَيَّ وَحَيَّى ، وقد قُرِيَ بهما جميعاً .
(وَكُلُّ بَصْرَةٍ) (٦١) ضَعْفٌ ، وَكُلُّ السَّيْفِ : لم يَنْطَعْ (٦٢) .
(سَبَحَتْ) (٦٣) عَمَتْ .

(شَحَبَ لَوْنُهُ) تَقَيَّسَ من سَفَرٍ أو مَرَضٍ أو سَوْءِ حَالٍ وقالوا : شَحَبَ ، وفي المستقبلِ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ (٦٤) .

(وَسَهَمَ) كذلك ، وقالوا في المستقبلِ : يَسَهَمُ وَيَسَهَمُ (٦٥) ، وقد تقدَّم لهذا نظائر ، لأنَّ كُلَّ فَعْلٍ عَيْنُهُ أو لَامُهُ من حروفِ الحَلَقِ فَإِنَّ ثَالِثَهُ مَفْتُوحٌ في المستقبلِ ، وقد يأتي مكسوراً أو مضموماً ولكن قياسه الفَتْحُ (٦٦) ، وما كَانَ على فَعْلٍ ، يَضُمُّ

العَيْنَ في الماضي فَإِنَّ المستقبلَ فيه يَفْعُلُ ، يَضُمُّ العَيْنَ أيضاً (٦٧) ، إِلَّا كُنْتُ تَكَادُ (٦٨) فَإِنَّهُ أُنَى يَفْتَحُ العَيْنَ في المستقبلِ ولا نَظِيرَ لَهُ .

(وَلَعَّ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ) (٦٩) إِذَا أَدْخَلَ لِسَانَهُ فِيهِ ، وَلَحَسَهُ شَرَبَ أو لَمْ يَشْرَبْ (٣ ب) كَانَ فِيهِ مَاءٌ أو لَمْ يَكُنْ ، وقيلَ : لا يَكُونُ الْوَلُوحُ إِلَّا فِي الشَّيْءِ الْمَانِعِ كَالْمَاءِ وَشَبَّهَ قَالَ أَبُو عَمْرِو الْمُطَرِّزُ (٧٠) : وَلَعَّ الْكَلْبُ إِذَا حَرَكَ لِسَانَهُ بِتَصْوِيتٍ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَلَا يَكُونُ الْوَلُوحُ إِلَّا بِاللِّسَانِ وَحَدُّهُ ، وَيُولَعُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَسْمَعْ فاعِلُهُ ، وهو رباعيٌّ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : زِيدَ (٧١) يُوعَدُ مِنَ الْوَعِيدِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : إِذَا (أَوَّلَهُ صَاحِبُهُ) وَالْبَيْتُ (٧٢)

(٦١) في التلويح ٥ : كل بصرى .

(٦٢) ينظر : الأفعال ١٤٦/٢ واللسان والقاموس (كل) .

(٦٣) النصيح ٢٦١ والتلويح ٥ .

(٦٤) الأفعال ٣٨٤-٣٨٥ ، وفيه أن (شَحَبَ) قول الأصمعي وأبي زيد ، اللسان (شحب) ، القاموس (شحب) وفيه :

(شَحَبَ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ وَشَحَبٌ وَشَحْبٌ وَشَحِبَ كَعَيَّى) .

(٦٥) الأفعال ٥١٣/٣ ، وفيه : (سهم وسهم) اللسان والقاموس (سهم) .

(٦٦) بقية الأفعال ٣٤ .

(٦٧) نفسه : ٤٠ .

(٦٨) نفسه : ٤٠ .

(٦٩) النصيح ٢٦١ والتلويح ٥ . وينظر : اللسان والقاموس (ولغ) .

(٧٠) تحفة المجد الصريح ٥٦ ب ، وينظر : القاموس (ولغ) .

(٧١) ت : رجل .

(٧٢) ساقطة من ت .

الذي استشهد به هو لابن قيس الرقيات (٧٣) يَصِفُ فِيهِ شَبْهِي أَسَدٍ وَقَبْلَهُ يَصِفُ لِهَوْدَ :

تَرْضِعُ شَبْلَيْنِ شَبْلَيْهِمَا قَدْ نَاهَزَا لِلْفُطَامِ أَوْ قُطَا
مَا مَرَّ يَوْمَ إِيَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُولَقَانِ دَمًا

قوله : أَوْ يُولَقَانِ [دما] معطوف على معنى قوله :
..... أَوْ عِنْدَهُمَا لحم رجال

كأنه : مَا مَرَّ يَوْمَ إِلَّا وَيُطْعَمَانِ لَحْمَ رِجَالٍ أَوْ يُولَقَانِ دَمًا

وحكى الأصمعي (٧٤) : أَنَّ الرُّوَايَةَ فِي الْبَيْتِ بِالْفَاقِ ، بِالْأَلْفِ ، وَهَذَا بَعِيدٌ فِي الْقِيَاسِ ،
لِأَنَّ الْكُسْرَ فِي بَلْغٍ كَمَا قَدْ مَنَّا هُوَ الْأَصْلُ ، وَإِنَّمَا فُتِحَ لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَطِّ فَلَمْ يَثْبُتِ
الْوَاوُ مَعَ هَذِهِ الْفَتْحَةِ إِذْ لَيْسَتْ بِأَصْلٍ ، كَمَا لَمْ تَثْبُتْ فِي يَطَا وَسَعٍ ، وَإِنَّمَا تَثْبُتُ الْوَاوُ
فِي الْمُسْتَقِيلِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَصْلِيَّةً ، نَحْوُ يُوَجِّلُ ، ثُمَّ تُقَلَّبُ الْوَاوُ أَلْفًا فَيُقَالُ : بِأَجَلٍ ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : يَنْجَلُ ، فَيَقْلِبُهَا يَاءً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ أَوَّلَ الْفِعْلِ ، فَيَقُولُ :
يَبْجَلُ (٧٥) وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ أَشْبَعَ فَتَحَةً الْيَاءَ اضْطِرَارًا ،
فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ (٧٦) :

أَكُولُ إِذْ حُرْتُ عَلَى الْكُلْكَالِ
بِأَنَاقِي مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالِ

أَشْبَعَ فَتَحَةَ الْكَافِ ، فَتَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، فَقَالَ : الْكُلْكَالِ .
وَحَكَى الْبُطْرُذُ (٧٧) : وَلَغَّ عَلَى فَعِلٍ ، بِكُسْرِ الْعَيْنِ .

(٧٣) ديوانه ١٥٤ وابن الرقيات هو عبيد الله بن قيس الرقيات وإنما سمي الرقيات لأنه كان يشبه بثلاث نسوة ويقال لهم
جسيعا رقية (طبقات ابن سلام ٦٤٨ . الشعر والشعراء ٥٢٩ ، شرح شراحة المغني للسبوطي ٦٢٠) .
(٧٤) ينظر: الأفعال ٢٧٤/٤ . المصاب الزاخر (ولغ) ٨٧ . اللسان والقاموس (ولغ) والأصمعي هو عبد الملك بن قريش
روى عن نافع والكسائر . (ت ٢١٦هـ) . مراتب النحويين ٨٠ . طبقات النحويين والنحويين ١٦٧ . الأبناء ١٩٧/٢ .
(٧٥) ينظر: الأبدال والمعاينة والظواهر ٦ .
(٧٦) بلاغته في المحاسب ١٦٦/١ . الأفعال ٧٥ .

(٧٧) ينظر: الأفعال ٤٧٤/٤ . المصاب الزاخر (ولغ) ٨٧ وفي اللسان (ولغ) أن (ولغ) عن اللحياني والقاموس (ولغ) .

(أَجَنَ الماءُ) تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَطَعْمُهُ لِقَدَامِ عَهْدِهِ ، وَقَالُوا : أَجَنَ (٧٨) وَأَسَنَ كَذَلِكَ
وَالْأَجَنَةُ فِي الْمَاءِ أَقْلٌ فِي الْفَسَادِ مِنَ الْأَسَنَةِ ، وَقَالُوا : أَسِنَ (٧٩) .

(غَلَتِ الْقِدْرُ) فَارَتْ ، وَلَا يُقَالُ : غَلَيْتَ ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٨٠) :
وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتَ وَلَا أَقُولُ لِأَبِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(غَشَّتْ نَفْسِي) خَبِثَتْ (٨١)
(كَسَبَ الْمَالَ) طَلَبَهُ وَاقْتَنَاهُ وَالْكَسْبُ : وَجُودُ الْمَالِ بَعْدَ الطَّلَبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ
طَلَبِ الْمَالِ (٨٢) .
(رَبَضَ الْكَلْبُ) نَامَ .
(رَبَطَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ) عَقَدَ عَلَيْهِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَرِيطُ وَيَرِيطُ (٨٣) .

(٧٨) الاتصال ١٠٤/١ . اللسان (أجن) وفيه : أجن ياجن ويأجن وأجن ياجن وأجن من ثعلب . القاموس (أجن) وفيه :
أجن ياجن ويأجن وأجن ياجن .
(٧٩) الاتصال ٦٩/١ بالفتح والكسر ١٠٦ بالكسر . واللسان والقاموس (أسن) .
(٨٠) ديوانه ١١٩ . وأبو الأسود اللؤلؤي اسمه ظالم بن عمرو ، (ت ٦٩ هـ) (معجم الأدباء ٣٤/١٢ ، الأنباه ١٢/١) .

(٨١) الاتصال ٤١/٢ - ٤٢ ، اللسان والقاموس (غشا) .
(٨٢) الاتصال ١٤٢/٢ ، وفيه : وكسب غيرا وشرأ : حشمته اللسان والقاموس (كسب) .
(٨٣) اللسان والقاموس (ربط) .

باب فَعِلَتْ بِكسرِ العينِ

(قَضَمَتِ الدَّهْبَةَ شَعِيرَهَا) إِذَا أَكَلَتْهُ ، وَالْقَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ كَالْبُرِّ وَالشَّعِيرِ ،
وَالْحَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ رَطْبٍ كَالنَّعَاءِ وَغَيْرِهِ (١) ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي (٢) ، رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ
الْعَرَبَ اخْتَصَمَتِ الْيَابِسُ بِالْعَاقِ ، وَالرَّطْبُ بِالْحَاءِ ، لِأَنَّ فِي الْقَافِ شِدَّةً ، وَفِي الْحَاءِ رَخَاوَةً
وَقِيلَ : الْقَضْمُ بِحَقْلَمِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ بِالْقَمِّ كَلَمَةً (٣) ، وَقَالُوا فِي تَصْرِيفِ فَعْلِهِ : حَضِمَ
وَحَضَمَ (٤) .

(سَرَطْتُ) (٥) الشَّيْءَ ، مِثْلُ بَلَيْعَتِهِ ، وَهُوَ فِي الطَّعَامِ اللَّيِّنِ خَاصَّةً كَالْفَالَوْدِجِ
وَنَحْوِهِ وَالسَّرَطَرُاطُ (٦) أَيْضاً : الْفَالَوْدِجُ (٧) .

(زَرَدْتُ) (٨) بَلَيْعَتُهُ بِغَيْرِ مَضْنَعٍ .

(جَرَفْتُ الْمَاءَ) شَرَبْتُهُ بِرَفْعَةٍ ، وَيُقَالُ : جَرَعْتُهُ (٩) .

(مَسَسْتُ) لَمَسْتُ وَحَسَسْتُ ، وَقَالُوا مَسَسْتُ (١٠) أَشْمٌ .

(شَمَمْتُ) (١١) أَشْمٌ ، أَيْ : اسْتَشَمْتُ الرَّائِحَةَ ، وَقَالُوا : شَمَمْتُ (١٢) أَشْمٌ
وَكَانَ حَقُّهُ الْأَيْ يَأْتِي لِهَذَا النُّوعِ بِسِتْقَابِلٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقَيْسِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .
(عَضَضْتُ أَغْضُ) ، وَقَالُوا : عَضَضْتُ حَكَاةً سَبِيحَةً (١٣) .

(١) ينظر: اصلاح المنطق ٢٠٨ ، الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٢) المختصص ١٥٧/٢ - ١٥٨ .

(٣) الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٤) الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) .

(٥) الاعمال ٥٥٦/٢ ، اللسان والقاموس (سوط) وفي اللسان لا يجوز (سَرَطَ) أما القاموس فقد جاوز اللفتين الكسر
والفتح ، وفي التلويح ٧: سَرَطْتُهُ .

(٦) ته السوط ، ينظر: اللسان والقاموس (سوط) .

(٧) المغرب ٢٩٥ .

(٨) الاعمال ٤٦٩/٢ ولده: ان (زرد) بمعنى ابتلع واورده صاحب اللسان وصاحب القاموس (زرد) بناه ثانيا للفاعل وهو
(زرد) بالفتح بمعنى (خفق) .

(٩) ته جرعت ، والفاعل في المحيط في اللفظة ٢٧٤/١ بلفظة واحدة (جرع) وفي الاعمال ٣٠٠/٢ في اللسان والقاموس
(جرع) بفتح الكسر والفتح .

(١٠) قال طه اللغة ابرهيدة كما في الاصلاح ٢١١ وفي اللسان (مس) مَسَسْتُ أَشْمٌ .

(١١) قال طه اللغة ابرهيدة كما في الاصلاح ٢١١ ، وينظر: أدب الكاتب ٤٢٢ .

(١٢) الكتاب ١٠٦/٤ .

(غَصَصْتُ) اخْتَنَنْتُ ، وقالوا : غَصَصْتُ (١٣) ، والغَصَصُ بالطعام ، وَاسْتَعْمَلَ
 فِي الْمَاءِ (١٤) ، وَالشَّرْقُ (١٥) بِالْمَاءِ خَاصَّةً ، وَالشَّجَى (١٦) بِالْعَظْمِ وَالْعُرْوَةِ ،
 وَالْجَرَضُ (١٧) بِالرَّيْقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَالْجَارُ (١٨) بِالْكَرْبِ وَالْبُكَاءِ ، وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي :
 شَرَقْتُ وَشَجَيْتُ وَجَرَضْتُ وَجَرَيْتُ (١٩) ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَغَضَضْتُ .
 (مَصَصْتُ الشَّيْءَ) مِنْ الْمَصِّ ، وَهُوَ ضِدُّ الْعَبِّ .
 (سَفَقْتُ النَّوَاءَ) أَلْقَيْتُهُ مِنَ الرَّاحَةِ فِي الْقَمْرِ وَابْتَلَعْتُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ
 مَطْحُونٍ أَوْ مَذْقُوقٍ أَوْ حَبِّ صَفَارٍ كَالسَّمْسِمِ وَنَحْوِهِ .
 (زَكَنْتُ) عَلِمْتُ ، وَزَكَنْتُ لَفَةً ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَزَكَنْتُ فَلَانًا كَذَا ، أَيْ : أَعْلَمْتُهُ .
 وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَرَهُ بِهِ هُوَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ (٢٠) يَقُولُهُ فِي أَنَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا
 يُنَاصِبُونَهُ الْعَدَاوَةَ ، وَقَبْلَهُ :

صَمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا
 كُلُّ بُدَاجِي عَلَى الْبِقْضَاءِ صَاحِبِهِ وَلَنْ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا
 وَلَنْ يَرَاجِعَ قَلْبِي وَدَهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا

(نَهَكَهُ الْمَرَضُ) (٢١) أَضْعَفَهُ ، وَانْهَكَهُ عَقُوبُهُ بِالْفِ عَقُوبَتُهُ ، كَذَا رَوَيْنَاهُ
 بِأَلْفٍ مَوْصُولَةٍ عَلَى الْأَمْرِ ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النَّبَسِ : (وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً) (٢٢)

(١٣) اصلاح المنطق ٢١١ وفيه ان ابا هبيدة قال : إِنَّ غَصَصْتُ لَفَةً فِي الرِّهَابِ وَفِي آدَبِ الْكَاتِبِ ٤٢٢ أَنْ غَصَصْتُ أَجْرَهُ
 وينظر : الاكمال ٢٦-٢٧ ، واللسان (غصص).

(١٤) اللسان (غصص).

(١٥) اللسان والقاموس (شرق).

(١٦) اللسان والقاموس (شجا).

(١٧) اللسان والقاموس (جرض).

(١٨) اللسان والقاموس (جار).

(١٩) لم تأت (جار) بكسر العين.

(٢٠) الابيات في المنع في علم الشعر ٣٩٩ ، والاقتضاب ١٧/٣ ، ومختارات ابن الشجري ٢٩٠٢٨ ، لهاب الآداب

٤٠٣-٤٠٤ . ونسبت الابيات في محاضرات الادباء ٢٤٨/١ الى عمرو بن أمّ عاصم .

وقضب بن خزيمة أصوي (من نسب الى أمه من الشعراء ٩٢ ، واللاقي ٣٦٢) .

(٢١) العين (نهك) ٣٧٩/٣ وفي اللسان (نهك) : نَهَكَهُ الْحَسَنُ ، وَفِيهِ لَفَةٌ أُخْرَى : نَهَكَهُ الْحَسَنُ .

(٢٢) التلويح ٨ ولم أشر على صيغة (أنهك).

على الحَيْر ، وهو وَفَمَ ، وإِنَّمَا يُقَالُ : نَهَكَهُ السُّلْطَانُ بِغَيْرِ الْفِ ، وكَلَا : نَهَكَتُ الثُّوبَ لِبَسَاً وَالْمَالَ إِنْفَاقاً وَالنَّكَاهَةَ سَيْرًا (٢٣) .

(بَرَىءٌ مِنَ الْمَرَضِ وَبَرَأَ) (٢٤) صَحَّ ، وَبَرَىءَ مِنَ الرَّجُلِ وَالِدِّينِ بَرَاءَةً تَرَكَهُمَا ، وَبَرَى الْقَلَمَ ، نَحَتَهُ .

وقوله : (وَعَيْرُهُ) ، يعني : كُلُّ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْقَطْعُ .

قال الشَّارِحُ : بَرَيْتُ الْقَلَمَ لَيْسَ مِنَ السَّابِ وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ لِمُشَارَكَةِ اللَّفْظِ ، وَحَكَمَ ابْنُ

دُرَيْدٍ (٢٥) : بَرَوْتَ الْقَلَمَ أَبْرُوهُ ، وَيَعْنِي أَيْضاً : بَرَوْتَ النَّاقَةَ وَأَبْرَيْتَهَا إِذَا جَعَلْتَ فِي أَثْنِهَا الْبَرَّةَ ، وَهِيَ حَلْقَةٌ تَكُونُ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ (٢٦) .

(ضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ) ، بَخَلْتُ بِهِ ، وَقَالُوا : ضَنَنْتُ (٢٧) .

(وَسَلِمْتُمُ الْأَمْرَ) عَنْهُمْ وَأَتَاهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَقَالُوا : سَلِمْتُمْ يَسْلِمُهُمْ (٢٨) .
وقد تقدم الكلام على اللغة الثالثة .

(دَهَمْتُهُمُ الْخَيْلُ) غَشِيَتْهُمْ وَجَاءَتْهُمْ بِفَتْحٍ ، وَقَالُوا : دَهَمْتُهُمْ تَدْهِمُهُمْ (٢٩) .

(سَلَّتْ يَدَهُ) يَبْسُتُ ، وَأَصْلُهُ : سَلَكْتُ ، وَلِذَلِكَ أَدْخَلَهُ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَتِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ السَّاكِنِ التَّاءِ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَهُوَ مُلْغَمٌ ، كَسَلَّتْ يَدُهُ ، وَصَمَّتِ الْمَرَأَةُ ، وَمَا أَشَبَّهُهُمَا إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ شَاذَةً غَيْرَ مَدْغَمَةٍ ، وَهِيَ (٣٠) :

لَحَحْتُ [عَيْنِي] إِذَا التَّصَقْتُ ، وَمَشَيْتُ الدَّابَّةَ وَصَكَّيْتُ ، وَضَبَبْتُ الْبَلَدَ كَثُرَ ضَبَابُهُ ، وَكُلَّ السَّقَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ ، وَقَطَطَ الشَّعْرُ .
(نَفَذَ الشَّيْءُ) تَمَّ ، وَالنَّفَادُ ضِدُّ الْبَقَاءِ .

(٢٣) ينظر: اللسان والقاموس (نهك).

(٢٤) التلويح ٨ وفيه: برئت من المرض وبرأت ، ينظر: اصلاح المنطق ٢١٢ وفي اللسان (برأ): أن (برأت) لغة اهل الحجاز و(برئت) لغة سائر العرب.

(٢٥) جمهرة اللغة ٢٧٧/١ وابن دريد محمد بن الحسن كان من اخط الناس واسمهم علما ، من اشهر كتبه: الاشفاق والجمهرة ، (ت ٣٢١هـ) (مراتب التحسين ١٣٥-١٣٦ ، طبقات التحسين واللفحين ١٨٣-١٨٤) .

(٢٦) نوادر ابي مسهل ٤٩٥ ، اللسان والقاموس (برى).

(٢٧) قال هذه اللغة القراء كما في اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٢ قال ابن قتيبة: والاجود ضننت فأتا أحن.

(٢٨) اصلاح المنطق ٢١١ ، وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٢١: إن سَلِمْتُمْ أجود.

(٢٩) اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢١ أن (دَهَمْتُمْ) أجود . وينظر: الاعمال ٣/٣٢٨.

(٣٠) ينظر بشأن هذه الاعمال الشاذة: اللسان (لح).

(لَجِجْتُ) (٣١) في الأمر رَدَدْتُ فيه ولم تَنْصَرَفْ عنه ، وقالوا : لَجِجْتُ .
 (خَطَفَ الشَّيْءُ) أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ ، وقالوا خَطَفَ (٣٢) .
 (وَدَدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ) إِذَا تَمَنَّيْتَهُ ، وَحَكَى الْكِسَائِيُّ (٣٣) : وَدَدْتُ ، بفتح
 العين في الماضي ، وإن في قوله : (أَنْ ذَاكَ) مَعَ مَا بَعْدَهَا سَدَّتْ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ لَوَدِدْتُه
 لِأَنَّهُا بِمَعْنَى : تَمَنَّيْتُ ، وهي داخلَةٌ على المبتدأ (٣٤) والخبر .
 (رَضَعَ المَوْلُودُ) (٣٥) مَصَّ الثَدِي ، وقالوا : رَضَعَ (٣٦) .
 (فَرَكْتُ المَرَأَةَ زَوْجَهَا) أَبْغَضْتُه وَصَلَّيْتُهَا هُوَ إِذَا أَبْغَضَهَا ، وَحَكَى كُرَاع (٣٧) :
 فَرَكْتُ .
 قال ابن جنِّي : وقد يكونُ الفَرَكُ في المذَكَّرِ كما يكونُ في المؤنثِ ، قال الرَّاجِزُ :

(٤ ب) إِنَّ العَجُوزَ فَارِكٌ ضَجِيعَهَا-

تَهْمَعُ مِنْ عَيْرِ بُكَيٍّ دُمُوعَهَا-

وَحَكَى أَبُو زَيْد (٣٨) : امْرَأَةٌ فَارِكٌ وَرَجُلٌ فَارِكٌ (٣٩) ، وهو أَبْغَضُ
 صَاحِبِهِ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : (لَا يَفْرِكُ
 مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَةً) (٤٠) .

(٣١) الفصح ٢٦٤ والتلويح ٨.

(٣٢) المهاب الزاخر (خطف) ١٥١ ، اللسان والقاموس (خطف) وفي اللسان أن خُطِفَ يَخْطِفُ هي اللغة الجيدة وهناك
 لغة أخرى حكاهما الاخفش وهي خَطَفَ يَخْطِفُ وذكر أنها قليلة رديئة لا تكاد تعرف .

(٣٣) اللسان (ودد) وينظر القاموس (ودد) .

والكسائي هو علي بن حمزة أخذ عن أبي جعفر الراسي وكان أحد القراء السبعة ، (ت ١٨٩هـ) (مراتب النحويين ١٢٠
 نزعة الالباء ٦٧ ، الالتباس ٢/٢٥٦) .

(٣٤) من ت وفي الاصل الابتداء .

(٣٥) من ت وهو الموافق لما في الفصح ٢٦٤ ، وفي الاصل : الولد .

(٣٦) وهي لغة الاصمعي كما في اصلاح المنطق ٢١٣ ، والمحيط في اللغة ٣٤٤/١ والاقوال ٩١/٣ ، اللسان
 والقاموس (وضع) .

(٣٧) لم أعثر على هذه اللغة في المنجد وهي في اللسان (فرك) محكية عن الليثاني ، وينظر : القاموس (فرك) .

(٣٨) الاقوال ٢١/٤ .

(٣٩) (رجل فارك) ساقط من ت .

(٤٠) النهاية في غريب الحديث والاسم ٤٤١/٣ .

(شَرَكْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ) لَزِمْتُهُ وَلَزَقْتُهُ إِمَّا بِالْبَدَنِ وَإِمَّا بِالْمَالِ .
 (وَبَرَزْتُ فِي يَمِينِي) صَدَقْتُ ، وَقَالُوا : بَرَزْتُ (٤١) .
 (وَبَرَزْتُ وَالِدِي) قَضَيْتُ حَقَّهُ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (٤٢) ، وَرَجُلٌ بَارٌّ وَبَرٌّ ، أَي :
 صَادِقٌ ، وَبَارٌّ أَصْلُهُ : بَارِدٌ ، فَأَذْغِمَ لِاجْتِمَاعِ الْمُتَكَلِّينَ ، وَجَمَعَ بَارٌّ : بَرَزَةٌ ، قَالَ اللَّهُ
 نَعَالِي : (كَرَامَ بَرَزَةٍ) (٤٣) وَكَذَلِكَ : حَافِدٌ وَحَقْدَةٌ ، وَكَامِلٌ وَكَمَلَةٌ ، وَجَمَعَ الْبَرَّ : أَبْرَارٌ
 وَلِذَلِكَ قُلْنَا : إِنَّهُ فَعَلٌ دُونَ فَعِلٍ ، لِأَنَّ أَفْعَالَ فِي بَابِ فَعِلٍ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي بَابِ فَعِلٍ (٤٤)

(جَسَمْتُ الْأَمْرَ) تَكَلَّفْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ .
 (سَفَدَ الطَّائِرُ) السَّفَادُ لِلطَّائِرِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَاعِ الرُّجَالِ ، وَقَالُوا (٤٥) : سَفَدَ .
 (وَقَجَّيْتُ الْأَمْرَ) جَاءَنِي بَعَثَةٌ .

(٤١) هذه اللغة لا ي زيد كما في اللسان (بر) وينظر: القاموس (بر).

(٤٢) قال الاحمر: بَرَزْتُ قسمي وَبَرَزْتُ والدي ، كما في اللسان (بر).

(٤٣) عيس : ١٦ .

(٤٤) ينظر: الكتاب ٥٦٨/٣ وما بعدها .

(٤٥) من ت وفي الاصل: (ولقد سَفَدَ) . ولغة (سَفَدَ وسَفَدَ) عن الأصمعي كما في اللسان (سَفَدَ) . وينظر: القاموس

(سَفَدَ) .

باب فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ

(شَمَلْتُ (١) الرِّيحَ) هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ وَهُوَ الْجَنُوبُ (٢) . وَجَنَّبْتُ (٣) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ وَهِيَ الْقِبْلَةُ ، وَصَبَّتْ (٤) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الصُّبَا ، وَهُوَ الشَّرْقُ وَدَبَّرْتُ (٥) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الدُّبُورِ ، وَهُوَ الْقَرْبُ ، وَالرِّبَاخُ كُلُّهَا يُقَالُ فِيهَا : فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ إِلَّا التُّعَامَى (٦) وَهِيَ الْجَنُوبُ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهَا : أُنْعَمْتُ (٧) بِالْأَلْفِ إِذَا هَبَّتْ . خَسَّاتُ (٨) الْكَلْبُ طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ .

(فَلَجَّ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ) ظَهَرَ وَعَلَبَ بِالْحُجَّةِ (٩) .

(مَلَى [الرَّجُلُ]) خَرَجَ مِنْ ذِكْرِهِ شَيْءٌ عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ وَالتَّذْكَارِ ، وَيُقَالُ : أَمَلَى وَمَلَى (١٠) .

(وَرَعَبْتُ الرَّجُلَ) أَفْرَعْتُهُ ، وَقِيلَ : مَلَأْتُهُ رُعْبًا (١١) .

(رَعَدَتِ السَّمَاءُ) مِنَ الرَّعْدِ ، وَهُوَ مَلَكٌ يَزْجُرُ السَّحَابَ .

(وَبَرَّقَتْ) (١٢) مِنَ الْبَرَقِ ، وَالْبَرَقُ : مَخَارِقُ مِنْ نَارٍ مَعَ مَلَكٍ يَسُوقُ بِهَا السَّحَابَ ،

وَيُقَالُ أَيْضًا : أَرَعَدَ (١٣) الْقَوْمَ وَأَبْرَقُوا (١٤) وَأَغِيمُوا (١٥) إِذَا أَصَابَهُمْ نَعِيمٌ

وَرَعَدَ وَبَرَقَ .

(١) الاترأ . ١٥٨ .

(٢) معجم البلدان (الجول) ١٨٧/٢ والمشارك وصنعا والمفروق صنعا ١١٣ .

(٣) الاترأ . ١٥٨ .

(٤) الاترأ . ١٥٨ .

(٥) الاترأ . ١٥٨ .

(٦) الاترأ . ١٦٥ .

(٧) فعلت واقعلت للزجاج ٥٢ .

(٨) الهز ١٩ ، الافعال ٥٠٠/١ ، اللسان والقاموس (خسأ) .

(٩) الافعال ٢٨/٤ ، وفيه : (لَجَّ وَلَجَّ) اللسان والقاموس (فلج) .

(١٠) ساقطة من ت ، وفي فعلت واقعلت لابي حاتم ١٥٥ : ومن الملى : أملى يلى ، اللسان والقاموس (ملى) .

(١١) الافعال ٨٨/٣ ، وفيه : (رَعَبَ وَرَعَبَ) اللسان والقاموس (رعب) وفيهما : (رَعَبَ) لاغير .

(١٢) ينظر : الزاهر ٣٢٩/٢ .

(١٣) فعلت واقعلت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أَرَعَدَ .

(١٤) فعلت واقعلت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أَبْرَقَ .

(١٥) فعلت واقعلت للزجاج ٢١ .

(وَرَعَدَ الرَّجُلُ) وَتَرَقَّى إِذَا أَرَعَدَ وَتَهَدَّدَ (١٦) ، قال المتكلمس (١٧) يخاطب عمرو
برَ بِنْدَ (١٨) :

وإذا حَلَّتْ ودونَ بَيْعِي غَاوَةٌ فابْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرَعُدْ
غَاوَةٌ (١٩) : اسمُ لِقْرِيةٍ من حَلَبِ .

(وقد يقالُ : أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ، وعليه أَدْخَلَ الكُمَيْتُ (٢٠) [قوله] :
أَرَعُدْ وَأَبْرِقْ يَا بَرِيْ ——— سُدْ لَهَا وَعَيْدَكَ لِي بِضَائِرِ)

والكُمَيْتُ عند الأصمعيّ ليس بحَبِيَّةٍ ، لأنّه مولدٌ . ويزيدُ الذي ذَكَرَهُ الكُمَيْتُ فِي
بَيْتِهِ هُوَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ (٢١) ، وَكَانَ الكُمَيْتُ فِي سِجْنِهِ قَهْرَبٌ مِنْ
سِجْنِهِ ، وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

وأنظرْ إِلَى أَسْرَارِ كُ ——— أَنْ أَجْمَ مَقْلُومِ الْأَطَافِرِ (٢٢)
إِنِّي وَأَمْسَكَ مَا أَخْرَقْتُ . بِالتَّعَارُنِ وَالْمَظَاهِرِ (٢٣)
هَلْ أَنْتَ إِلَّا الْفُتُوحُ قُتُ ——— سَحُ الْقَاعِ لِلْجَسَلِ النَّوَافِرِ (٢٤)

(هَزَلَتْ الْمَاءُ) أَصْلُهُ : أَرَقَّتْ (٢٥) ، وَالْعَرَبُ تُبْدِلُ الْهَمْزَ هَاءً لِلقَرَبِ ، كَمَا قَالَ الْوَاهِدِيُّ
إِيَّاكَ (٢٦) وَهَيْئًا وَأَيْهَاتَ (٢٧) وَهَيْهَاتَ ، وَأَصْلُ أَرَقَّتْ : أَرَوَقَّتْ وَأَرَيْقَتْ

(١٦) ينظر: إصلاح النطق ٢٢٦.

(١٧) ديوانه ١٤٧ ، واسم المتكلمس جرير بن عبد المسيح ، شاعر جاهلي مقل (الشعر والشعراء ١٧٩ ، الألفاني
٥٢٩-٥٢٤/٢٣).

(١٨) ينظر: جوهرة أنساب العرب ٤٢٢-٤٢٣.

(١٩) معجم البلدان (غارة) ١٨٤/٤.

(٢٠) شعره: ٢٢٥/١ والكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ شَاعِرُ الْهَاشِمِيِّينَ ، (ت- ١٢٦هـ) (الشعر والشعراء: ٥٨١ ، الألفاني:

٣٢٨/١٦ ، شرح أبيات المفتي ١/٣٣).

(٢١) ينظر: مروج الذهب ٢٢٦/٣ ووفيات الأعيان ١٠٥/٧.

(٢٢) شعر الكُمَيْتِ ٢٣٢.

(٢٣) أدخل به شعر الكُمَيْتِ والمستبدر على ديوانه.
(٢٤) شعر الكُمَيْتِ ٢٢٦.

(٢٥) القلب والابتدال ٢٥ والابتدال والمعاينة ٢٩ والابتدال ٥٦٩/٢.

(٢٦) القلب والابتدال ٢٥ والابتدال ٥٦٩/٢.

(٢٧) القلب والابتدال ٢٦ والابتدال ٥٧١/٢.

وَأَسْتَعْمَلْتُ فِي بَابِ الثَّلَاثِي مِرَاعَاةً لِلْفِظ .
 وَقَوْلُهُ : (فَأَنَا أَهْرِيقُهُ) هَذِهِ الْهَاءُ هِيَ الْهَاءُ الَّتِي كَانَتْ فِي هَرَقْتُ الْمَبْدَلَةُ مِنَ الْهَمْزَةِ
 (٥ هـ) وَانْفَتَحَتْ فِي الْمُسْتَقِيلِ ، كَمَا تَنْفَتِحُ الْهَمْزَةُ إِذَا قُلْتَ : حَبُورِيْقٌ وَيُوْرِيْقٌ كَرِيْمٌ ، قَالَ
 الشَّاعِرُ (٢٨) :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُوْرِيْقَ كَرِيْمًا

وَقَالَ آخَرُ (٢٩)

وَصَالِيَاتٌ كَكَمَا يُوْرِيْقِيْنِ

وَلَكِنْ الْعَرَبُ تَحْدُثُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ اسْتِثْقَالًا ، لِاجْتِمَاعِ هَمْزَتَيْنِ ، إِذَا أَخْبَرَ الْمُتَكَلِّمُ
 عَنْ نَفْسِهِ فِي قَوْلِهِ : أَكْرَمُ ، كَمَا تَقُولُ : أَدْخِرْ ، ثُمَّ حَمَلُوا سَائِرَ حُرُوفِ الْمَضَارِعَةِ عَلَى
 الْهَمْزَةِ ، كَمَا فَعَلُوا فِي بَعْدِ ، وَأَصْلُهُ : يُوْعِدُ ، فَحَدَّثُوا الْوَاوَ ، لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ
 ثُمَّ حَمَلُوا عَلَى الْهَاءِ سَائِرَ حُرُوفِ الْمَضَارِعَةِ ، لِيَنْسَوِيَ الْبَابُ ، وَقُلُ مَا تَثْبُتُ هَذِهِ الْهَمْزَةُ
 إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، كَمَا قَدَّمْنَا ، وَتَثْبُتُ هَاهُنَا ، لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ كَمَا قَالَ (٣٠) .

لَهْنُكَ مِنْ بَرَقَ عَلَيَّ كَرِيْمٌ —

فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّامِ (وَرَأَى) فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، لِتَغْيِيرِ لَفْظِ (إِنَّ) ، وَقَالُوا أَيْضًا :
 هَرَقْتُ ، فَجَعَلُوا الْهَاءَ عَوَضًا مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ ، وَقَالُوا : أَهَرَقْتُ أَيْضًا بِاسْتِثْنَاءِ
 الْهَاءِ .

(صَرَقْتُ الصَّبِيَّانَ) سَرَقْتُهُمَا مِنْ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ .

(صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى) أَيِ : أَذَقَبَهُ

(قَلْبْتُ الْقَوْمَ) رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي جَاءُوا مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ : الثُّوبُ إِذَا رَدَّدْتَهُ
 إِلَى جِهَةِ أُخْرَى .

(وَقَفْتُ الدَّابَّةَ) حَبَسْتُهَا عَنِ السَّيْرِ ، وَحَكَّى الْقُرَاءُ أَوْقَفْتُهَا (٣١) .

(٢٨) بَلَاغُ عَزْدٍ مِنَ الْمُتَضَعِّ ١٩٨/٢ وَالْمُخَصَّصُ ١٤٤/١ .

(٢٩) خَطَامُ الْمَجَاشِمِيِّ ، الْكِتَابُ ١٣/١ (بِرَاقٍ) ٣٢/١ (هَارُونَ) الْاِخْتِصَابُ ٣٢٠/٣ .

(٣٠) مُحَمَّدُ بْنُ سَلَمَةَ فِي اللِّسَانِ (لَهْنٌ) وَ(قَلْبٌ) وَلِرَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلَابٍ فِي شَرْحِ شَرَاهِدِ الْمُغْنِيِّ لِلْسَّهْرَوِيِّ ٦٠٢ وَفِي
 شَرْحِ أَبْيَاتِ الْمُغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٤/٣٤٧ ، لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلَابٍ وَلِرَجُلٍ مِنْ بَنِي لَمِيرَ ، وَفِي الْخَزَانَةِ ١٠/٣٥١ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي
 لَمِيرَ .

(٣١) هَذِهِ اللَّفْظَةُ قَالَهَا أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَاجُ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ ٤١ ، وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَنِ ٢٢٦ : أَنَّ اللَّفْظَةَ مَحْكِيَةٌ عَنِ الْكِسَاثِيِّ
 وَكَذَا فِي شَرْحِ الْقِصَاصِ السَّجِّ ١٨ وَأَمَّا فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ لِلْجِسْمَانِيِّ ٦٥٨ لَقَدْ جَاءَ لَا بِقَالَ أَوْقَفْتُ ، وَلَا بِقَالَ ، مَا أَوْقَفْتُ
 هَاهُنَا ، وَفِي الْاِخْتِصَالِ ٤/٢٣٦ : أَنَّ أَوْقَفْتُ الدَّابَّةَ وَالنَّارَ لَفْظٌ قَبِيحٌ وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (وَقَفَ) .

وَأَشَدَّ (٣٢) :

« وَقَوْلُهَا وَالرَّكَّابُ مَوْقِفَةٌ أَمِمْ عَلَيْنَا حِينًا فَلَمْ أَمِمْ

وقال أبو عمرو (٣٣) وَلَوْ رَأَيْتُ رَجُلًا وَقَفَا عَلَى دَابَّةٍ ، فَقُلْتُ : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا لَمْ أَرِهِ بَأْسًا .

وَحَكَّى ابْنُ الْأَثَّارِيِّ (٣٤) عَنْ أَبِي الْعِيَّاسِ ثَعْلَبٍ أَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَوْقَفْتُ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ ، يُقَالُ : تَكَلَّمَ الرَّجُلُ فَأَوْقَفَ ، أَيْ : انْقَطَعَ عَنِ الْحُجَّةِ ، وَأَوْقَفْتُ الْمَرْأَةَ جَعَلْتُ لَهَا سَوَارًا مِنْ وَقْفٍ ، وَالْوَقْفُ : الذَّبْلُ ، وَحَكَّى ابْنُ قُتَيْبَةَ (٣٥) : أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ مَا حَبَسْتَهُ بِيَدِي مِثْلَ الدَّابَّةِ أَوْ غَيْرِهَا : وَقَفْتُهُ ، بِغَيْرِ أَلِفٍ ، وَمَا حَبَسْتَهُ ، بِغَيْرِ يَدِي : أَوْقَفْتُهُ ، يُقَالُ : أَوْقَفْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ ، وَيَعْضُهُمْ يَقُولُ : وَقَفْتُهُ ، بِغَيْرِ أَلِفٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

(وَقَفْتُ وَقَفًا لِلْمَسَاكِينِ) حَبَسْتُهُ (٣٦) عَلَيْهِمْ .

(مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ) جَعَلْتُ لَهَا مَهْرًا ، وَقَالُوا : أَمَهَرْتُ (٣٧) ، قَالَ الشَّاعِرُ : (٣٨)

أَخَذَنِي اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمَهَرَنِي أُرْمَاحًا مِنْ لِحْطٍ ذَبَلًا

(عَلَفْتُ الدَّابَّةَ) أَطْعَمْتُهَا الْعَلَفَ ، وَالْعَلَفُ يَكُونُ : التَّبْنُ وَالشَّعِيرَ وَالْقَتَّ وَالنُّورَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، وَقَالُوا : أَعَلَفْتُ (٣٩) .

(زَرَرْتُ [عَلَيَّ قَمِيصِي]) شَدَدْتُ زُرَّهُ بِعُرْوَةٍ ، وَالزُّرُّ : هُوَ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَةُ : الزَّرَّارَ ، وَأَزَرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ زِرًّا ، وَأَزَرَرْتُ عَلَيْكَ قَمِيصَكَ ، أَيْ : شَدَدْتُ [هُ] [وَأَزَرَرْتُ زُرَّهُ

(٣٢) يَلَا عَزْوٌ فِي اللِّسَانِ (وَقَفَ).

(٣٣) الْمَعْيَابُ الزَّاجِرُ (وَقَفَ) ٦٣٩ وَاللِّسَانُ (وَقَفَ).

وَيَنْظُرُ : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلْسَّجِسْتَانِي ١٥٨ .

(٣٤) شَرْحُ الْقَصَائِدِ الطَّرَالِ ١٨ .

(٣٥) ادِّيبُ الْكَاتِبِ ٣٦٢ ، وَابْنُ قُتَيْبَةَ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ الدِّينَوْرِيُّ أَخَذَ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ وَابْنِ أَبِي حَاتِمٍ . (ت -

١٧٧٦هـ) (مُرَاتِبُ النَّحْوِيِّينَ ١٣٦ ، طَبَقَاتُ النَّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٨٣ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَاهِمِ ٢٠٩) .

(٣٦) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ : حَبَسْتُ .

(٣٧) ادِّيبُ الْكَاتِبِ ٤٣٦ وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (مَهَرٌ) .

(٣٨) يَلَا عَزْوٌ فِي اللِّسَانِ (مَهَرٌ) .

(٣٩) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِابْنِ إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ ٢٩-٣٠ وَالْإِتْمَالُ ١/١٩٨ .

وَرَدُّهُ (٤٠) : قَمَنْ كَسَرَ فَلَا تَلِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ ، وَمَنْ فَتَحَ فَلَا اسْتِقَالَ الْكَسْرَ مَعَ التَّضْعِيفِ ،
وَمِنْ ضَمٍّ فَلِلْإِتِّحَاعِ .

(تَشَدَّدَتْكَ اللَّهُ) سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ .

(حُشِنَ عَلَيَّ الصَّيْدُ) أَيُ : اجْمَعُهُ وَلَا تُنْفِرْهُ وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبَالَةِ ، وَقَدْ حَاشَهُ عَلَيَّ
رَدَّهُ ، وَقَالُوا : أَخْرَشْتُهُ وَأَحْشَيْتُ (٤١) أَيْضًا .

(تَبَدَّدْتُ النَّبِيذَ) أَلْقَيْتُ التَّمَرَّ فِي الْجَرِّ وَنَحْوِهِ .

(رَهَنْتُ الرَّهْنَ) وَضَعْتُهُ عِنْدَ الْمُرْتَهِنِ ، وَقَالُوا أَيْضًا أَرَهَنْتُ (٤٢) . قَالَ دُكَيْنُ بْنُ
رَجَاءٍ (٤٣) الرَّاجِزُ :

(٥ ب) لَمْ أَرْ بُوْسًا مِثْلَ هَذَا الْعَامِ -
أَرَهَنْتُ فِيهِ لِلشَّقَا حَيْضًا مِي .

وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ (٤٤) : أَنَّهُ لَا يَقَالُ : أَرَهَنْتُ إِلَّا فِي الْمَخَاطَرَةِ وَالطَّلَبِ ،
وَرَهَنْتُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَجَازَ غَيْرُهُ رَهَنْتُ وَأَرَهَنْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ (٤٥) .

(حَصَيْتُ اللَّحْلَ) نَزَعْتُ أَتَقَبِيهِ (٤٦) ، فَإِنْ رَضَّضْتُهَا تَقَدَّ وَجَّاتُهُ وَهُوَ
الرَّجَاءُ (٤٧) ، فَإِنْ شَدَّدْتُهَا حَتَّى تَبَرَّزَ فَقَدْ عَصَبَتْهُ عَصَبًا (٤٨) .

(بَرَيْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخَصَاءِ) (٤٩) ، أَيُ : إِنْ مَاتَ فَلَا شَيْءَ عَلَيَّ .
(نَعَشْتُ الرَّجُلَ) رَفَعْتُهُ مِنْ صَرَعَتِهِ ، وَقَالُوا : أَنْعَشْتُ (٥٠) .

(٤٠) في اللسان (نزد) : أن ابن بري قال: هذا عند البصريين غلط ، وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء .

(٤١) اللسان (حوش) وفيه: حشنا الصيد وأحشناه وأحشناه .

(٤٢) الإعمال ٢٥/٣ .

(٤٣) أمالي القالي ٥٦/١ ، والانتصاب ١٦٣/٢ .

ودكين بن رجاء من بني قليم ، وأجاز مشهور ، (الشعر والشعراء ٦١ ، الأغانى ٢٥٧/٩ - ٢٥٣) .

(٤٤) قول الأصمعي في إصلاح المنطق ٤١ ، والانتصاب ١٦٣/٢ واللسان (رهن) .

(٤٥) مادة (رهن) مع شرحها ساطعة من ت .

(٤٦) اللسان (خصي) .

(٤٧) اللسان والقاموس (رجاء) .

(٤٨) اللسان (عصب) .

(٤٩) في الفصح ٢٦٦ برئت وفي التلويح ١٢ : برأت وفي اللسان (خصي) برئت .

(٥٠) الفصح ٢٦٦ والتلويح ١٢ ينظر : الإعمال ١٣٨/٣ .

(حَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءً) مَتَعْتُهُ ، وَقَالُوا : أَحْرَمْتُ (٥١) .
 (أَحَلَّتْ مِنْ إِحْرَامِي) أَي : صِرْتُ حَلَالًا ، وَهُوَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِحْرَامِ الْحَجِّ وَيَحِلَّ لَهُ
 مَا كَانَ حَرَمًا بِالْإِحْرَامِ كَالطَّيِّبِ وَالنِّسَاءِ ، وَقَالُوا : أَحَلَّتْ (٥٢) .
 (حَزَنْتِي الْأَمْرُ يَحْزَنْتِي) ، وَقَالُوا : أَحْزَنْتِي (٥٣) ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا .
 (شَغَلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْغَلَنِي) (٥٤) ، وَقَالُوا : أَشْغَلَنِي (٥٥) .
 (شَفَاءُ اللَّهِ يَشْفِيهِ) مِنَ الشَّفَاءِ ، وَهُوَ الْبَرُّ وَالصَّحَّةُ ، وَقَالُوا : أَشْفَأَهُ (٥٦) .
 (غَاضَنِي الشَّيْءُ) أَغْضَبَنِي ، وَقَالُوا : أَغَاضَنِي (٥٧) .
 (نَقَيْتُ الرَّجُلَ) طَرَدْتُهُ (وَرَدَيْتُ الْمَتَاعَ) نَعَيْتُ رَدِيئَهُ عَنْ جَبِيلِهِ ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ
 الرَّدِيءِ الْمُنْفِي نَقَاؤُهُ وَكَضَدُهُ ، وَهُوَ الْخِيَارُ : نَقَاؤُهُ وَنَقَايَةُ .
 (زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي) جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ .
 (بَرَدْتُ عَيْنِي) كَحَلَّتْنَاهَا بِالْبَرْدِ ، وَهُوَ كَعَمَلٍ بَارِدٍ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي أُنْشِدَ هُوَ لِمَالِكٍ
 بْنِ الرَّبِيعِ (٥٨) ، وَقِيلَ لَجَعْفَرِ بْنِ خَالِدٍ الْحَارِثِيِّ (٥٩) وَقِيلَ :
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّ قَاتَعْنِي لَهْنٌ وَخَيْرُهُنَّ إِلَّا تَلَاكِيَا
 وَعَظَلْتُ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بِوَاكِبَا

قال الشارح : التَّلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ كَالْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ (٦٠) ، وَالتَّافَةُ كَالْمَرَأَةِ .

(٥١) فعلت وعلت للزواج ١١ والأفعال ٣٣١/١ .

(٥٢) فعلت وعلت للزواج ١٠ والأفعال ٣٢٨/١ .

(٥٣) فعلت وعلت للزواج ١٠ اللسان والقاموس (حزن) .

(٥٤) ألتزج ١٢ وفيه : شغلني عنك الأمر .

(٥٥) فعلت وعلت للزواج ٢٣ . الأفعال ٣٢٥/٢ وفيه : واشغلني لغة رديئة .

(٥٦) القاموس (شغى) .

(٥٧) اللسان والقاموس (غاض) .

(٥٨) مالك الرب من مازن قيم وهو من الفتيان المشهورين (الشعر والشعراء ٣٥٣ . الأغاني ٣٠٣/٢٢) .

(٥٩) جعفر بن عليه بن ربيعة بن عبد يثوث من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية مقل غزل (المؤتلف والمختلف) .

١٩ . اللامي ٤٨٧ . شرح الحاشية للتبريزي ٢٢/١ . واختلف في نسبة البيتين فهما لمالك بن الربيع وجعفر بن عليه .

الحارثي ولعمد يثوث بن وقاص الحارثي كما في تحفة المجد الصريح ١٣٧ والبيت (٢) في (شعراء أمويين) ٤٧/١ .

وأصل شعر مالك بالاولد .

(٦٠) اللسان (قلص) .

والنَّابُ (٦١) كَالْعَجُوزِ ، وقوله : سَتَبَرَدُ أَكْبَادًا ، يَعْنِي : أَكْبَادَ الشَّامِتِينَ ، وقوله : وَتَبْكِي بِوَاكِيا ، يَعْنِي : الْإِقَارِبَ ، وَرَوَى (٦٢) أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ نِسَاءُ بَنِي الْحَارِثِ قُمْنَ يَبْكِينَ عَلَيْهِ ، وَقَامَ أَبُوهُ إِلَى كُلِّ نَائِقَةٍ وَشَاةٍ ، فَتَحَرَ أَوْلَادَهَا ، وَأَلْقَاهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا ، وَقَالَ : ابْكِينَ مَعْنَا عَلَى جَعْفَرٍ ، فَمَا زَالَتِ النَّوْقُ تَرَعُو ، وَالشَّاءُ تَنْفَعُو ، وَالنِّسَاءُ يَنْحَنُّنَ وَيَبْكِينَ ، وَهُوَ يَبْكِي مَعَهُنَّ قَمَا رُبِّي فِي الْعَرَبِ يَوْمَ كَانَ أَوْجَعُ وَأَحْزَنُ مِنْهُ .

(هَلَتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ) ، أَي : أَلْقِيَتْهُ عَلَيْهِ وَوَارَتْهُ بِهِ ، وَأَهْلَتْهُ (٦٣) لَعْنُهُ .

(قَضَى اللَّهُ قَاءُ) كَسَرَ أَسْنَانَهُ الَّتِي فِي فِيهِ ، وَلَا يَقْضِضُ اللَّهُ قَاكَ ، أَي : لَا يَكْسِرُ اللَّهُ أَسْنَانَكَ ، وَمَنْ قَالَ : لَا يَقْضِ اللَّهُ قَاكَ ، أَي : لَا يَجْعَلُهُ كَالْقَضِ بِلَا أَسْتَانَ (٦٤) .

(وَدَجَّ دَائِبَتُهُ) فَصَدَهَا ، وَالْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَالْقَصْدِ فِي الْإِنْسَانِ (٦٥) .
(وَتَدَّ وَتَدَّهُ) إِذَا ضَرَبَهُ فِي الْأَرْضِ وَالْحَائِطِ ، وَقَالُوا : أَوْتَدَّهُ (٦٦) ، وَيُقَالُ لَهُ : وَتَدَّ وَتَدَّ وَوَدَّ (٦٧) .

(قُرِضْتُ لَهُ) قَطَعْتُ لَهُ رِزْقًا وَرَسْمَتُهُ لَهُ فِي الدُّيُونِ ، وَأَصْلُ الْقُرْضِ (٦٨) : الْقَطْعُ وَالشَّقْ .

(صَدَّتْ الصَّيْدُ أَصِيدُهُ) الصَّيْدُ : كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَحْتَبَعًا ، وَكَانَ أَكْلُهُ حَلَالًا ، وَلَا مَالِكَ لَهُ .

(٦١) ينظر: اللسان (نهب).

(٦٢) نص هذه القصة في نسخة المجد الصريح ١٣٨-١٣٩.

(٦٣) فعلت وفعلت للزجاج ٤٣ ، اللسان والقاموس (حال).

(٦٤) ت: بالاسنان.

(٦٥) ينظر: الاقوال ٤/٢٦٥ ، حيث جعل الودج للدابة.

(٦٦) فعلت وفعلت للزجاج ٤١ والاقوال ٤/٢٢١.

(٦٧) اصلاح المنطق ١٠٠ واللسان (وتد).

(٦٨) الاقوال ٤/٦٨.

باب فَعَلَ بَضْمَ الْفَاءِ

(عَنَيْتُ بِحَاجَتِكَ) جُعِلَ لِي بِهَا عَنَاءٌ وَصَارَ لِي حِرْصٌ عَلَيْهَا ، وَقَالُوا :
أَعْنَيْتُ (١١) ، وَأَسَمُ الْفَاعِلِ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَانَ .
(أَوَلَعْتُ (٢) بِالشَّيْءِ) أَغْرَيْتُ بِهِ وَلَزِمْتُهُ ، وَقَالُوا : وَلَعْتُ (٣) .
(وَكُنْتُ يَدَهُ) (٤) سَقَطَ عَلَيْهَا فَانْقَصَمَ لَحْمُهَا ، وَلَيْسَ بِكَسْرٍ وَلَا تَكْ .
(أَوَقَدْ) بَهَتْ الرَّجُلُ انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ فَلَمْ يُطِقْ جَوَابًا وَقَالُوا : بَهَتْ (٦) أ
رَبَهَتْ (٥) .

(شَغَلْتُ عَنَّا) مُنِعْتُ ، وَالشُّغْلُ كَيْفَ مَا تَصَرَّفَ ضِدُّ الْفَرَاغِ ، وَقَالُوا :
أَشْغَلْتُ (٦) .

(وَقَدْ شُهِرَ فِي النَّاسِ) ، أَيِ : ظَهَرَ حَالُهُ وَأَمْرُهُ .
(طَلَّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ) إِذَا لَمْ يُدْرِكْ بِقَارِهِ ، فَلَذَبَ بِلَا دِيَّةٍ وَلَا قَوْدٍ ، وَقَالُوا :
طَلَّ (٧) دَمُهُ وَطَلَّ دَمُهُ وَقَالُوا : أَطَلَّ (٨) .
(وَأَهْدَرَ فَهُوَ مُهْدَرٌ) كَذَلِكَ ، وَقَالُوا : هَدَرَ (٩) .

(وَقَصَّى الرَّجُلُ سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَانْدَقَّتْ عُنُقُهُ فَهُوَ مَوْقُوصٌ) وَالْعُنُقُ (١٠) تَذَكُّرٌ
وَتَوَثُّتٌ ، وَتَصْغِيرُهَا عَلَى التَّذْكِيرِ : عَنَيْتُ وَعَلَى التَّأْنِيثِ : عُنَيْتُهُ ، وَيُقَالُ : عَنَّقُ
بَضْمَ النَّوْنِ ، وَعَنَقْتُ ، بِسُكُونِهَا ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا (١١) : الْجَيْدُ (١٢) وَالْهَادِي

(١١) اللسان (عنا) .

(٢) ت: ولعت. والذي ائتمناه موافق لما في الفصح ٢٦٩ .

(٣) الاعمال ٢٢٥/٤ واللسان والقاموس (ولع) .

(٤) في التلويح ١٤ جاءت هذه المادة بعد التي تلوها . وهي: (بهت الرجل) .

(٥) الاعمال ١١٧/٤ ، وفيه: بهت بهت وبهت وبهت. التكملة والذيل والصلة (بهت) ٣٠٢/١ واللسان (بهت) .

(٦) فعلت وافعلت للزجاج ٢٣ ، الاعمال ٣٢٥/٢ وفيهما (شغل وأشغل) اللسان ، وفيه: شغل وكذا القاموس (شغل) .

(٧) (٨) الاعمال ٢٤٧/٣ .

(٩) اللسان (هدر) .

(١٠) المذكر والمؤنث للفر: ٧٣ ، مختصر المذكر والمؤنث: ٥٢ . المذكر والمؤنث لابن فارس: ٥٥ . البلغة في الفرق بين

المذكر والمؤنث: ٧٢ .

(١١) خلق الإنسان للاسمي ١٩٨ وليس فيه الشراح. خلق الإنسان للزجاج ٣١ ، وقد زاد الرقية ، ولم يذكر الشراح

وكذا الاسكاني ٢٧٤ .

(١٢) ساقطة من ت .

والكَرْدُ (١٣) والتَّلْبِيلُ وَالشَّرَاعُ (١٤).

(قد وَضَعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ) إِذَا نَقَصَ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ وَخَسِرَ ، وقالوا : وَضَعَ (١٥) ، وقالوا : أَوْضَعَ (١٦).

وكذلك (وَكَسَ) وقالوا : أَوْكَسَ (١٧) ، ومن كلامهم : وعلى الْمُقَارِضِ الْوَضِيعَةُ وهو الْمُقَارِضُ ، يقولون : على الْمُقَارِضِ الْوَضِيعَةُ ، أي : ما نَقَصَ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ فَإِنْ على الْمُقَارِضِ جَبْرُهُ ، ومصدرُ وَكَسَ : الْوُكُوسُ (١٨).

(غَبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا) إِذَا سَتَرَ بَعْضُهُ عَنْهُ ، وقيل : نَقَصَ ، ويقال أيضًا غَبَنَهُ (١٩) يَغْبِنُهُ وَيَكُونُ فِي الشَّرَاءِ كَمَا يَكُونُ فِي الْبَيْعِ (٢٠).

(وَعَيْنَ رَأْيَهُ) ضَعُفٌ ، وَرَأْيُهُ : مَفْعُولٌ عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَالتَّقْدِيرُ : غَيْنَ لِي رَأْيِهِ فَلَمَّا سَقَطَ الْحَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ فَتَصَبَّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِلَّا مَنْ سَفِهَ

نَفْسَهُ» (٢١) أَي : سَفِهَ فِي نَفْسِهِ ، وَمِثْلُهُ : سَفِهَ رَأْيَهُ ، وَيَطْرُقُ رَأْيُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «بَطَرْتُ مَعِيشَتَهَا» (٢٢) وَالتَّقْدِيرُ : فِي مَعِيشَتِهَا ، وَمِثْلُهُ : رَشِدَ أَمْرُهُ وَرَشِدَ بُقَيْتُهُ وَوَجَعَ رَأْسُهُ وَيَقْطَعُهُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى أَنَّ النُّصْبَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَذَلِكَ يَضَعُفُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ التَّمْيِيزَ تَكَرَّرَ ، وَهَذِهِ مَعَارِفُ ، وَيَجُوزُ عَيْنَ رَأْيِهِ ، بِالرَّفْعِ ، فَيَكُونُ قَاعِلًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ بَرَى أَنَّ سَفِهَ وَيَطْرُقُ بِمَعْنَى جَهْلٍ ، وَأَنَّ النَّفْسَ وَالْمَعِيشَةَ مَفْعُولٌ بِهَا .

(هَزَلَ الرَّجُلُ) ضَعُفٌ ، وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ ، وَالْهَزَالُ : الضَّعْفُ .

(نَكَبَ الرَّجُلُ) أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ ، وَهِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي تَعْدِلُ بِصَاحِبِهَا عَنْ جَانِبِ السَّلَامَةِ وَالْإِسْقَامَةِ .

(رُهِصَتِ الدَّابَّةُ) إِذَا أَصَابَ الْحَجَرُ حَافِرَهَا أَوْ مَتَنَسَمَهَا قَدِيرِي (٢٣) بِطَائِفَةٍ .

(١٣) المغرب ٣٢٧.

(١٤) اللسان (شرع) والشرع: العتق.

(١٥) (قالوا وضع) ساقطة من ت ، واللغة في الاعمال ٢٤٢/٤: وضعت الرجل في ماله نقصته.

(١٦) اللسان والقاموس (وضع).

(١٧) اللسان والقاموس (وكس).

(١٨) من ت وفي الاصل: المكس.

(١٩) الاعمال ٣٣/٢ ، اللسان والقاموس (غبن).

(٢٠) اللسان (غبن).

(٢١) البقرة: ١٣.

(٢٢) القصص: ٥٨.

(٢٣) في اللسان (وهض): قلعى.

(تَجَبَّتْ النَّاقَةُ) قِيمَ عَلَيْهَا حَتَّى وَلَدَتْ ، وَتَجَبَّهَا أَهْلُهَا أَعَانُوهَا عَلَى التَّجَاجِ .
 (عَقَمَتِ الْمَرَأَةُ) إِذَا لَمْ تَحْمِلْ مَاخُودٌ مِنَ الرِّيحِ الْعَقِيمِ الَّتِي لَا تُلْقِحُ شَجَرًا وَلَا
 تُنْشِي سَحَابًا (٢٤) وَلَا مَطَرًا ، وَقَالُوا : عَقَمَتْ وَعَقَمَتْ وَعَقَمَتْ ، حَكَاهَا الْفَرَّاءُ (٢٥)
 وَكَذَلِكَ : عَقَرَتْ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَقَالُوا : عَقَرَتْ (٢٦) ، يَفْتَحُ الْقَافَ ، وَعَقَرَتْ (٢٧) ،
 يَكْسِرُهَا ، وَالْعَقْرُ فِي اللُّغَةِ : قَطْعُ الرَّجُلِ ، فَكَأَنَّهُ قَطَعَ الْوِلَادَةَ ، وَرَجُلٌ عَاقِرٌ وَامْرَأَةٌ
 عَاقِرٌ ، وَكَانَ قِيَاسُ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى فَعِيلٍ عَلَى مَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ ،
 وَعَقَرَتْ تَتَمِيمٌ ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ .
 (زَهَبَتْ عَلَيْنَا يَارَجُلُ) ، الزَّهْوُ : الْعَجَبُ وَالْكَبَرُ ، وَقَالُوا : زَهَوْتُ (٢٨) ،
 وَقَالُوا : زَهَى ، وَأَصْلُهُ : زَهَى ، فَأَبْدَلَتْ الْكُسْرُ فَتَحَهُ ، فَأَتَقَلَّبَتِ الْبَاءُ أَفَاءً ، وَمِثْلُهُ :
 رَضَى فِي رَضِي ، وَهِيَ لَفْظٌ .
 وَكَذَلِكَ : النَّخْفَةُ ، وَانْتَخَى الرَّجُلُ : تَكَبَّرَ .
 (فُلِحَ الرَّجُلُ) مِنَ الْقَالِحِ وَالْقَالِحُ : اسْتَرْخَاءُ الشَّقِّ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ .
 (وَلَقِيَ مِنَ اللَّفْزَةِ) وَهُوَ اغْوِجَاجُ الْوَجْهِ وَالتَّوَاءُ شَقُّ الشَّدَقِ إِلَى جَانِبِ الْعُنُقِ ،
 وَاللَّفْزَةُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْعُقَابُ السَّرِيعَةُ الطَّيْرَانِ ، فَأَمَّا الَّتِي تُسْرِعُ الْحَمَلَ ،
 فَبِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ (٢٩) .
 (وَقَدْ دِيرِي) وَأَدِيرَ (٣٠) مِنَ الدُّوَارِ ، وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الرَّأْسَ .
 (غَمُّ الْهَلَاكِ عَلَى النَّاسِ) اسْتَتَرَ بِغَيْمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْغَيْمُ : السَّحَابُ .
 (أَغْمَى عَلَى الْمَرِيضِ) ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، ثُمَّ أَثَاقَ ، وَقَالُوا :
 غَمِي (٣١) .
 (أَهْلُ الْهَلَاكِ وَاسْتَهْلُ) رَفِيعُ الصَّوْتِ يَذْكُرُهُ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ ، وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ (٣٢) :
 أَنَّهُ يَقَالُ : أَهْلُ الْهَلَاكِ وَأَهْلُ وَاسْتَهْلُ ، وَلَا يَقَالُ : هَلُ ، وَحَكَى ابْنُ سِيدَةَ فِي

(٢٤) ينظر: اللسان (عقم).

(٢٥) ينظر: الاقوال ١/ ٢٠٠ واللسان والقاموس (عقم).

(٢٦) (٢٧) ينظر: الاقوال ١/ ٢٩٤ واللسان (عقر).

(٢٨) حكاها ابن السكيت ، اللسان (زها).

(٢٩) ينظر: اللسان (لثا).

(٣٠) فعلت واقعلت للوجاج ١٥ ، الاقوال ٣/ ٢٩٢.

(٣١) قالها ابو مرة الكلبي وابو خيرة العدوي نوادر ابي مسجل ٤٨٢ وينظر: اللسان والقاموس (غمي).

(٣٢) الايام والليالي والشهور ٢٧ ، وفيه: أَهْلُ الْهَلَاكِ وَأَهْلُ وَاسْتَهْلُ ، والمدخل الى تقويم اللسان ١/ ٦١

المحكّم (٣٣) : هَلْ الْهَلَالُ ، وَالْأَوَّلُ (٦١) عليه كَلَامُ الْفُصَحَاءِ .
 (رَكِضَتِ الدَّابَّةُ) ضَرَبَ بِالْعَقَبِ جَنَاحَهَا لِتَعْتَلَّزَ ، وَحَكَى سَبِيحَهُ (٣٤) : رَكِضَتْ
 الدَّابَّةُ عَلَى مَا سَمَّى فَاعَلَهُ .
 (شَدِثْتُ) أَيُ : تَحَعَيَّرْتُ ، وَدَهَشْتُ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ شَغَلْتُ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .
 (بُرُحَّجَكَ) قِيلَ لَهُ اللَّهُ وَجَعَلَكَ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ ، وَقَالُوا : بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ ، وَأَبَرَّ اللَّهُ
 حَجَّكَ (٣٥) .
 (وَتَلَجَّ قَوَادُ الرُّجُلِ) (٣٦) ، بَرَدَ عَنِ الْفَهْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فَصَارَ بَلِيداً ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ

من التَّلَجِ .

(أَمْتَقَ لَوْنُ الرُّجُلِ) ، أَيُ : تَغَيَّرَ وَذَهَبَ الدَّمُ مِنْ وَجْهِهِ ، يُقَالُ فِيهِ أَيْضاً :
 انْتَقَعَ (٣٧) وَابْتَقَعَ (٣٨) وَاهْتَقَعَ (٣٩) .
 (انْقَطَعَ بِالرُّجُلِ) تَفَدَّتْ نَفَقَتُهُ أَوْ كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ أَوْ عَطِيتْ .
 (نَفَسْتُ الْمَرْأَةَ غَلَاماً) وَكَذَتْ ، وَأَرَادَ بِغَلَامٍ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ فَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَتَنَصَّبَ
 وَيُقَالُ : نَفَسْتُ (٤٠) أَيْضاً ، وَهِيَ نَفْسَاءُ وَنَفْسَاءُ ، وَالْجَمْعُ : نَفْسَاوَاتٌ وَنَفَاسٌ وَنَفَسٌ ،
 وَيُقَالُ : نَفَاسٌ ، كَعُشْرَاءَ وَعُشَارٍ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ (٤١) الْعَرَبِ فُعْلَاءٌ تُجْمَعُ عَلَى
 فُعَالٍ إِلَّا هَذَانِ الْحَرْفَانِ ، وَنَفَسْتُ وَنَفَسْتُ أَيْضاً : حَاضَتْ ، وَالنَّفْسُ : الدَّمُ .
 (وَنَفَسْتُ عَلَيْكَ بِالشَّيْءِ) (٤٢) بَخَلْتُ بِهِ عَلَيْكَ لِنَفَاسَتِهِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي
 دُونَكَ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ النَّفْسِ ، أَيُ : الَّذِي تَفَرَّحُ بِهِ النَّفْسُ ، وَتَقِيلُ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :

(٣٣) المحكم (هلال) ٧٢/٤ - ٧٣ ، وابن سيده هو علي بن احمد كان اعلم اهل زمانه بالنحو واللغة واهام العرب ،

(ت-٤٥٨هـ) (الاجتهاد: ٢/٢٢٥ ، بغية الرواة: ٢/١٤٣) .

(٣٤) الكتاب ٥٨/٤ ، وفيه: ركضت الدابة وركضتها .

(٣٥) اللسان (برد) .

(٣٦) النصيح ٢٧١ والتطويح ١٦ .

(٣٧) القلب والابتهال ١٩ .

(٣٨) اللسان (مقع) .

(٣٩) تروار ابي مسجل ٧٨/١ ، والابتهال والمعاقبة ١٠٠ ، الابتهال ٤٤٩/٢ ، تحفة المجد الصريح ١٥٥ .

(٤٠) اللسان (نفس) .

(٤١) شرح النصيح لابن خالويه ٢٢ أ ، وفيه: نفساء وعشراء على نفاس وعشار . ليس في كلام العرب ١٥١ ، وفيه:

فُعْلَاءٌ تجميع على فُعَالٍ واما في اللسان والقاموس (نفس) فاذنهما تجميع على نفاس ونفاس .

(٤٢) من ت وفي الاصل: نفست بالشئ . عليك ، وما اجتهد موافق لما في النصيح ٢٧١ .

نَفَسْتُ عَلَيْكَ الشَّيْءَ إِذَا عَبَقَهُ : قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :
إِذَا الْمَرْءُ وَقَى الْأَرْبَعَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاةً وَلَا مَسْرُ
قَدَعَهُ وَلَا تَنَفَّسَ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الدُّهْرُ
أَي : لَا تَعَبُ عَلَيْهِ .

وقوله : (وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلَّهُ كَانَ بِاللَّامِ) (٤٤) .
{ قَالَ الشَّارِحُ } كَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : وَإِذَا أَمَرْتَ عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ كَانَ بِاللَّامِ .
قال الأستاذ أبو عبد الله بن أبي العافية ، رحمه الله : إِنَّمَا أَتَى بِاللَّامِ فِي نَحْوِ
هَذِهِ الْبَيْتَةِ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَأْمُورَ فِيهَا مَفْعُولٌ ، وَحُكْمُ الْمَأْمُورِ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا بِالْفِعْلِ الَّذِي
تَأْمُرُهُ بِهِ ، وَالْفَاعِلُ غَيْرُ مَذْكُورٍ هُنَا ، فَلَمْ يُحَذَفْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ ، وَلَا حَرْفُ الْأَمْرِ ،
لِعَدَمِ مُوَاجَهَةِ الْفَاعِلِ وَمُشَاهَدَتِهِ .

(٤٣) نسب هذان البيتان إلى أكثر من شاعر لهما لابي دجيل الجسعي . ديوانه ٨١ ، ولأحمد بن خريم . أشعاره: ١٣٧
ولأشعر الأسدي ، أشعاره: ٦٢ ، وللخريفي ، ديوانه ٧٧-٧٨ ، ولأحمد بن أسماء بن خارجة والحسين بن خريم في الحماسة
البصرة ٧٤/٧ وأعرابي في الوحشيات ١٧٢ .
(٤٤) النصيح ٢٧١ والتلويع ١٦-١٧ .

باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

(نَقَّهْتُ الْحَدِيثَ) (١) قَهَمْتُهُ .

(وَنَقَّهْتُ مِنَ الْمَرَضِ) (٢) بَرَّيْتُ .

وقوله : (أَنَقَّهُ فِيهِمَا جَمِيعًا) (٣) إِنَّمَا جَاءَ الْعَيْنُ مُفْتَوَحًا فِي مُسْتَقْبَلِ نَقَّهْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ ، وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ .

(قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا) (٤) أَسْرَرْتُ بِهِ مَفْضَحَكَتُ فَخَرَجَ مِنْ عَيْنِي مَاءٌ قَرٌّ ، وَهُوَ الْيَارِدُ ، وَيُقَالُ : أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَيِ : أَبْكَاهُ ، لِأَنَّهُ دَمَعَ الْبُكَاءَ حَارًّا .

(قَرَّرْتُ فِيهِ الْمَكَانَ) قَبْتُ (٥) وَسَكَنْتُ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا : قَرٌّ يَزِيدُ عَيْنًا ، بِفَتْحِ الْقَافِ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَّرْتُ فِيهِ الْمَكَانَ : قَرٌّ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، هَذَا إِذَا أُدْغِمَتْ فَإِنْ فَكَّكْتَ التَّضْعِيفَ ، قُلْتَ : أَقَرَّرْتُ عَيْنًا ، بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأُولَى ، وَأَقَرَّرْتُ فِي بَيْتِكَ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ الْأُولَى .

وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ (٦) : قَرَّرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرَّ .

(فَقَنَّعَ الرَّجُلُ) (٧) إِذَا رَضِيَ قَنَاعَةً

(وَقَنَّعَ قُنُوعًا) (٨) إِذَا سَأَلَ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ قِيلَ : الْقَنُوعُ فِي الرِّضَى ، وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ لِلشَّمَاخِ (٩) ، وَاسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضِرَارٍ وَبَعْدَهُ :

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ كَالْتَهَلِ الشُّرُوعِ

(١) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ ولها جميعا نقة نقه ، أما في إصلاح

المنطق ٢١٤ فقد جاء : نقهت الحديث ونقته :

(٢) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٣) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٤) إصلاح المنطق ٢١٣ ، وقيل : قررت وقررت .

(٥) إصلاح المنطق ٢١٣ ، وجعلها مثل قررت به عينا ، أي أنها تكون قررت وقررت . وكذا في اللسان (قرر) .

(٦) ينظر : اللسان (قرر) .

(٧) الفصح ٢٧١ والتلويح ١٧ وينظر : أدب الكاتب - ٣٤٠ .

(٨) الفصح ٢٧١ والتلويح ١٧ وينظر : إصلاح المنطق ١٨٩ .

(٩) ديوانه : ٢٢٢ ، والشماخ بن ضرار شاعر مخضرم (الشمر والشمراء - ٣١٥ ، الأغاني ٩/١٥٤ ، الموزن والمختلف

وقوله : قِيُنِي مَقَارِهِ ، واحدُ المقار : مَقَرَةٌ (١٠) ، وقيل : قَرَّ على غير قياس ، كما قالوا : المذكر ، والواحد : ذَكَرَ على غير قياس أيضاً .
 وقوله : (يَقْتَعُ فِيهِمَا جَمِيعاً) (١١) إِنَّمَا فُتِحَتِ الْعَيْنُ فِي مُسْتَقْبَلِ قَتَعٍ إِذَا سَالَ (٧ أ) لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ .
 (لَبَسْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ) خَلَطْتُهُ .
 (لَبَسْتُ الْعَسَلَ) لَعَنْتُهُ ، وَاللَّسْبَةُ مِنْهُ كَاللَّعْنَةِ ، وَالسَّيْنُ مِنَ الْعَسَلِ مَفْتُوحَةٌ ،
 وَهِيَ لَفْظُ الْقُرْآنِ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي مَرْوَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَرَّاجٍ (٢٢) : التَّسْكِينُ .
 (لَسْبَةُ الْعَرْبِ) كَدَعْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبْرَثُهُ (١٣) وَتَشَطَّنُهُ (١٤) وَتَكْرَرُهُ (١٥)
 بِمَعْنَى لَدَعْتُهُ .
 (حَلَا الشَّيْءُ فِي قَمِي يَحْلُو) وَقَالُوا : أَحْلَوْنِي .
 (حَلِي بِعَيْنِي) حَسَنٌ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ (١٦) : أَنَّ فِيهِ لَفْظٌ ثَانِيٌّ ، وَهِيَ : حَلَا يَحْلُو .

(عَرَجَ الرَّجُلُ يَعْجَرُ) إِذَا صَارَ أَعْجَجَ .
 قَالَ الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَا يَذْكُرُ هَذَا الْفِعْلَ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقِيَاسِ ، قَالَ
 الْكِسَائِيُّ (١٧) رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ وَفَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَإِنَّ
 الْمَاضِيَ مِنْهُ فَعَلَ ، نَحْوُ : عَرَجَ يَعْجَرُ فَهُوَ أَعْجَجَ وَعَرَجَاءُ ، وَصَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أَصْلَعُ
 وَصَلَعَاءُ ، وَقَرَجَ يَقْرَجُ فَهُوَ أَقْرَعُ وَقَرَعَاءُ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ إِلَّا خَمْسَةً أَحْرَفَ (١٨)

(١٠) فِي اللِّسَانِ (قَرَّ) الْمَقَارُ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ جَمْعٌ قَرَّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَوْ جَمْعٌ مَقَرٌّ أَوْ جَمْعٌ مَقَرٌّ .

(١١) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٨٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٠ .

(١٢) هُوَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَرَّاجٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَمَامَ أَهْلِ قُرْطُبَةَ ، (ت-١٤٨٩هـ) (المقرب في حلى المغرب ١/١١٥)

بِقِيةِ الرِّوَاةِ: ١١٠/٢ .

(١٣) مِنْ تَوْفِيهِ الْإِصْلَ: أَبْرَاثُهُ ، وَفِي اللِّسَانِ (أَبْرَ): وَابْرَةُ الْعَرْبِ الَّتِي تَلْدَغُ بِهَا: وَكَذَا الْقَامُوسُ (أَبْرَ) .

(١٤) الْإِفْعَالُ ١٥١/٣ ، نَشَطَتِ الْحَيَّةُ لَدَفْتَهُ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نَشَطَ) .

(١٥) الْإِفْعَالُ ١١٩/٣ ، ١٩١ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (تَكَنَّ) .

(١٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٤١ .

وَيَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ أَخَذَ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ وَالْقَرَاءِ ، (ت-٢٤٤هـ) (تاريخ بغداد ٤/٢٧٣ ، مَعْجَمُ الْإِدْبَاعِ

٥٠/٢٠ ، انْتِهَاءُ الرِّوَاةِ: ٥٠/٤) .

(١٧) فَرَحُ شَالِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ ، وَيَنْظُرُ: اللِّسَانُ (تَرَجَ) .

(١٨) فَرَحُ شَالِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ .

جاءت على : فَعَلَ وَقَعَلَ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكسرها في الماضي ، وهي : أَدِمَ وَأَدَمَ ، وَحَقَّقَ وَحَقَّقَ ، وَسَمَرَ وَسَمَرَ ، وَعَجِبَ وَعَجِبَ ، وقالوا : رَعَنَ وَعَجِمَ ، ولم يَسْمَعْ رَعِنَ ولا عَجِمَ (١٩) .

وما كان أيضاً على أَفْعَلَ ، وفعله من ذوات التضعيف فإنَّ فَعَلْتُ منه مكسورُ العين ، وَيَفْعَلُ منه مفتوحُ العين ، نحو (٢٠) : صَمَمْتُ فَأَنْتَ أَصَمُّ وَصَمَاءُ ، وَجَمِمْتُ يَأْكِبُشْ فَأَنْتَ أَجَمٌ وَجَمَاءُ ، وَشَمَمْتُ فَأَنْتَ أَشَمُّ وَشَمَاءُ وكذلك ما أشبهه .

(تَلَوْتُ التَّلَوَّ) أَرْجَيْتُهُ عَلَى نَفْسِي مِنْ صِيَامٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(عَمَرَ الرَّجُلُ مَنَزْلَهُ) سَكَنَهُ وَبَقِيَ فِيهِ (وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ) ضِدُّ خَلَا .

(سَخَنَ الْمَاءُ وَسَخَنَ) (٢١) ضِدُّ بَرَدَ .

(وَسَخَنْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ) (٢٢) ضِدُّ قَرَّتْ ، وقيل : بَكَتْ . لِأَنَّ دَمْعَ الْبُكَاءِ حَارٌّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ) (٢٣) طَبَخْتُ وَشَوَيْتُ (وَقَلَيْتُ) وَالْمَلَكَةُ : الرُّمَادُ الْحَارُّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ) (٢٤) سَمِعْتُهُ .

(عَمْتُ فِي الْمَاءِ) سَبَّحْتُ .

(عَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ) (٢٥) اسْتَهَيْتُهُ .

(مَا عَجَبْتُ بِكَلَامِهِ) أَيُّ : مَا بِالْيَتِ وَلَا عِيَّاتُ وَلَا التَّقْتُ إِلَيْهِ .

قال الشارح : أَخَذَ عَلَيْهِ فِي إِدْخَالِهِ فِي هَذَا الْبَابِ : عِمْتُ وَعُمْتُ وَعِجْتُ وَعُجْتُ

لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِنَّ : فَعَلْتُ ، بِنَتِجِ الْعَيْنِ ، ثُمَّ دَخَلْنِ النَّقْلُ فَنَقَلَ عُمْتُ وَعِجْتُ إِلَى فَعَلَ وَنَقَلَ عُمْتُ وَعِجْتُ إِلَى فَعَلَ ، ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

وبيان ذلك : أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى فَعَلَ ، بِنَتِجِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي ، وَكَانَ عِيْنُهُ أَوَّلًا ، نَحْوُ : قَالَ وَطَافَ وَعَادَ فَإِنَّهُ يُنْقَلُ مِنْ فَعَلَ إِلَى فَعَلَ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ

(١٩) في شرح الشافعية ٧١/١ : (رَعِنَ وَعَجِمَ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ .

(٢٠) اللسان (نور) .

(٢١) العين (سغن) ١٩٩/٤ وفيه : سَخَنَ الْمَاءُ ، وفي أدب الكاتب ٤٢٢ : سَخَنَ الْمَاءُ وَالْأَجْرُ سَخَنَ ، وفي اللسان

(سغن) سَخَنَ وَسَخَنَ وَسَخِنَ وَذَكَرَ أَنَّ الْآخِرَةَ لُغَةٌ بَنِي عَامِرٍ .

(٢٢) العين (سغن) ١٩٩/٤ وفيه : وَسَخَنْتُ عَيْنَهُ : تَقَبَّضْتُ قَرَّتْ . وفي اللسان (سغن) : وَقَدْ سَخَنْتُ عَيْنَهُ وَيُقَالُ : سَخِنْتُ

وَهِيَ : تَقَبَّضْتُ قَرَّتْ .

(٢٣) إصلاح المنطق ١٩٩ .

(٢٤) إصلاح المنطق ١٩٩ .

(٢٥) العين (صيم) ٢٦٩/٢ ، إصلاح المنطق ٥٨ .

قولهم : قُلْتُ وَطُفْتُ وَعُدْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بِضَمَّةٍ فَلَا تَخْلُو هَذِهِ الضَّمَّةُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةُ الْفَاءِ أَوْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ نَقَلْتُ إِلَى الْفَاءِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةُ الْفَاءِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَحْرُكُ بِالضَّمِّ إِلَّا إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَبْنِيًّا لَهُ ، فَإِذَا لَمْ يَجْزْ ذَلِكَ قَبِلَتْ أَنَّهَا مَنقُولَةٌ مِنَ الْعَيْنِ ، وَإِذَا كَانَتْ مَنقُولَةً مِنْهُ لَمْ تَخْلُ أَنْ تَكُونَ كَالضَّمَّةِ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : حَسَنٌ ذَا أَدْبَاءَ ، أَوْ يَكُونُ الْفَعْلُ عَلَى فَعَلٍ فَنَقُلَ إِلَى فَعَلٍ فَلَا يَجُوزُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْفَعْلَ مُتَعَدًّا ، وَحَسَنٌ وَظَرْفٌ وَنَحْوُهُمَا غَيْرُ مُتَعَدٍّ فَتَقَبَّلَتْ أَنَّ الْمَثَالَ مَنقُولًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، وَإِذَا كَانَ مِثَالُ الْمَاضِي أَيْضًا عَلَى فَعَلٍ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَانَ الْعَيْنُ يَاءً ، نَحْوُ : بَاعَ يَبِيعُ ، وَعَامٌ إِلَى أَلْبَنَ يَبِيعُ ، رَعَا يَبِيعُ ، فَإِنَّهُ يَنْقَلُ أَيْضًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، يَكْسِرُ الْعَيْنَ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ بَعْتُ [وَعَمْتُ] وَعَجْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بِالْكَسْرِ . فَأَمَّا عَامٌ يَعَامُ فَفَعْلٌ يَفْعَلُ كَهَابٌ يَهَابُ وَخَافَ يَخَافُ فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَتَقُولُ : عَمْتُ وَهَيْبْتُ وَخَفْتُ ، وَلَيْسَ بِمَنقُولٍ مِنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ فَاعْلَمْ ذَلِكَ (٢٦) .

(٧ ب) باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى

(مَشَيْتُ حَتَّى أَعْيَيْتُ) ، أَي : كَلَلْتُ وَتَعَيْتُ .
 (حَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ) ، أَي : مَنَعْتُهُ التَّصَرُّفَ فِيهَا .
 (وَفِي الْحَبْسِ فَهُوَ مُحَبُّوسٌ) يَعْنِي فِي السَّجْنِ .
 (أَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ (١) مُحَبَّسٌ) ، أَي : جَعَلْتُهُ مُحَبُّوسًا فِي
 سَبِيلِ اللَّهِ ، وَقَالُوا : حَبَسْتُ (٢) .
 فَأَمَّا قَوْلُهُ (٣) : (مُحَبَّسٌ) (٤) فَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفْعَلْتُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى
 مُفْعَلٍ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُهُ فَهُوَ مُحَبَّسٌ .
 فَأَمَّا (حَبِيسٌ) فَإِنَّمَا هُوَ مَنْقُولٌ مِنْ مَفْعُولٍ وَهُوَ مُحَبُّوسٌ ، كَمَا تَقُولُ : قَتِيلٌ ،
 وَالْأَصْلُ مَقْتُولٌ ، وَرَجِيمٌ ، وَالْأَصْلُ : مَرْحُومٌ وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَمْزَ زَائِدَةً وَأَصْلُهُ
 الثَّلَاثِي ، وَرَبَّمَا رَدُّوا اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِلَى الثَّلَاثِي كَمَا قَالُوا : أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ
 مَجْنُونٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُجَنٌّ ، وَأَحَمَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُحَمَّمٌ ، وَأَيَّقَعَ
 الْغُلَامَ فَهُوَ يَاقِعٌ ، وَلَوْ يَقُولُوا : مَوْقِعٌ ، لَأَنَّهُمْ قَدَّرُوا الْأَصْلَ ثَلَاثِيًّا ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ
 يَرُدُّوا الرَّبَاعِي إِلَى الثَّلَاثِي وَلَيْسَ بِعَكْسُونَ الْأَسْرِ .
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَبِيسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلَا يَكُونُ
 مِنْ أَحْبَسْتُ ، وَأَتَى بِحَبِيسٍ مِنْ حَبَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِحْدَى اللَّفْظَيْنِ أَفْصَحَ مِنَ الْآخَرَى ،
 وَلَا يَكُونُ أَيْضًا مَجْنُونٌ مِنْ جُنٍّ ، وَمَحْمُومٌ مِنْ حَمٍّ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِمَا وَفِي نِظَائِرِهِمَا :
 فَعِلٌ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ .
 فَأَمَّا (يَاقِعٌ) مِنْ أَيَّقَعَ فَقَدْ حَكَّى الْأُسْتَاذُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْأَخْضَرِ (٥) ، رَحِمَهُ
 اللَّهُ : أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : يَقَعُ فَيَكُونُ أَيْضًا يَاقِعٌ مِنْ يَقَعُ لَا مِنْ أَيَّقَعَ .

(١) ت : وَهُوَ .

(٢) اللسان (حبس) .

(٣) ت قولهم : مُحَبَّسٌ اسمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْعَلْتُ يَأْتِي عَلَى مُفْعَلٍ نَحْوُ أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُ فَهُوَ مُحَبَّسٌ .

(٤) مِنْ ت وَهُوَ الْمُرَافِقُ لِلْسِّيَاقِ وَفِي الْأَصْلِ حَبِيسٌ .

(٥) عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَخْضَرِ التَّنُوخِيُّ الْأَشْجَلِيُّ ، عَالِمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَبِ (الصلة : ٤٠٤ ، انهاء الرواة : ٢/٢٣٢ ،
 بغية الرعاة : ١٧٤/٢) .

(أَذْنَتْ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ) أَطْلَقَتْهُ لَهُ وَخَيْرَتْهُ فِيهِ .

(وَأَذْنَتْهُ بِالصَّلَاةِ) (٦) أَعْلَمَتْهُ بِهَا .

(أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ) (٧) أُرْسَلْتُهَا .

(وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ هَدِيًّا) (٨) أُرْسَلْتُ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا إِلَى الْبَيْتِ لِْيَاكُلَهَا الْمَسَاكِينُ ، وَتَوَهَّم أَبُو الْعَبَّاسِ أَنَّ الْهَدْيَ وَالْهَدْيَ مُصْدِرَانِ مُخَالَفَانِ لِمَصْدَرِ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ مَصْدَرَ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِهْدَاءُ .

وَأَمَّا الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ فَاسْمَانِ لِمَا أَهْدَيْ لِلْبَيْتِ مِنْ إِبِلٍ وَغَيْرِهَا ، كَمَا قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (كُنْتُ أَقْتُلُ فَلَاحِدَ هَدْيٍ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (بِيَدِي)) (٩) وَأَمَّا تُقْتَلُ (١٠) فَلَاحِدُ الْأَنْعَامِ وَالْحَيَوَانِ وَلَا يُقْتَلُ الْمَصْدَرُ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ : هَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : مَطْبِئَةٍ وَمَطْبِئَةٍ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ هَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : شَرِيَّةٌ وَشَرِيَّةٌ عَلَى مَنْ جَعَلَهَا جَمْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لِلْعُرُوسِ (١١) أَيْضًا : هَدْيٍ ، وَكَذَلِكَ الْأَسِيرُ (١٢) ، يُقَالُ : كَانَ هَدِيًّا فِي بَيْتِ فُلَانٍ ، أَيْ : أَسِيرًا .

(وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ) دَلَلْتَهُمْ عَلَيْهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : هَدَى يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَالْقَوْمُ هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ ، وَالطَّرِيقُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَهُوَ إِلَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَاهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (١٣) أَيْ : إِلَى الصِّرَاطِ ، وَقَالَ فِي الْمَعْدِنِ إِلَى مَنْ غَيْرِ إِسْقَاطٍ : «فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ» (١٤) وَقَالَ : «وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءٍ الصِّرَاطِ» (١٥) وَقَدْ يَتَعَدَّى أَيْضًا إِلَى الثَّانِي بِاللَّامِ ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : «الْحَمْدُ لِلَّهِ

(٦) الفصح ٢٧٣ والتلويع ٢٠ ، ونظر: العين (أذن) ٢٠٠/٨ .

(٧) الفصح ٢٧٣ ، والتلويع ٢٠ ، ونظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٨) الفصح ٢٧٣ والتلويع ٢٠ ، ونظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٩) صحيح مسلم ٩٥٧ ، الترمذي ٢٧٢/٣ ، السنائي ١٣٢/٥ .

(١٠) ت : تُقْتَلُ فَلَاحِدٌ وَلَا تُقْتَلُ الْمَصْدَرُ .

(١١) م ت وَهَرِ الْمَوَاقِفُ لَمَّا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (هَدَى) وَالْهَدْيُ وَالْهَدِيَّةُ : الْعُرُوسُ .

(١٢) اللِّسَانُ (هَدَى) ، وَالْهَدْيُ : الْأَسِيرُ .

(١٣) الفاتحة: ٦ .

(١٤) الصافات: ٢٣ .

(١٥) ص: ٢٢ .

الَّذِي هَذَاكَ لِهَذَا» (١٦) وقوله : «قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ» (١٧) فهذا الفعلُ يَتَعَدَّى بِإِلَى وَمرَّةً بِاللَّامِ ، وهو بمنزلة أَوْحَى ، قال الله تعالى : «وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ» (١٨) فَعَدَّاهُ بِإِلَى ، وقال : «يَأْنِ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا» (١٩) فَعَدَّاهُ بِاللَّامِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : «وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمًا» (٢٠) فصراطاً : مفعولٌ بفعلٍ مضمرٌ دلَّ عليه يَهْدِيهِمْ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَعَرَّفَهُمْ صِرَاطاً مُسْتَقِيمًا .

(وَهَدَيْتُ الْعُرُسَ) (٢١) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ : هَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّكُونِ وَالتَّوَدُّعِ وَالتَّمَهُّلِ ، تقول : هَدَيْتُ الْمَرْأَةَ ، أَيِ : مَاشِيَتَهَا وَتَهَادَّتْ هِيَ فِي مَشْيِهَا ، أَيِ : تَمَهَّلَتْ ، وَقَالُوا أَيْضاً : أَهْدَيْتُ (٢٢) الْعُرُسَ بِالْأَلِفِ .

(أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْماً) (٢٣) أَقْدَتُهُ (٢٤) إِيَّاهُ (٨ أ) وَقَالُوا : قَبَسْتُهُ (٢٥) .

(وَقَبَسْتُهُ نَاراً) (٢٦) أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهَا فِي قَبَسٍ ، وَهُوَ عَوْذٌ يَكُونُ فِي طَرَفِهِ نَارٌ .

وَأَقْبَسْتُهُ (٢٧) : طَلَبْتُهَا لَهُ وَأَعْتَنَتْهُ عَلَيْهَا ، وَالْقَبَسُ : الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .

(أَوْعَيْتُ الْقَتَاعَ فِي الْوَعَاءِ) (٢٨) جَعَلْتُهُ فِي خُرْجٍ أَوْ عِدَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَجَمَعَ قَاوُعَى» (٢٩) .

(١٦) الاعراب : ٤٣ .

(١٧) برنس : ٣٥ .

(٢٨) النحل : ٦٨ .

(١٩) الزلزلة : ٥ .

(٢٠) النساء : ١٧٥ .

(٢١) النصيح ٢٧٣ والتلويح ٢٠ ، وينظر : أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٢) أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٣) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٤) ت : اقربته .

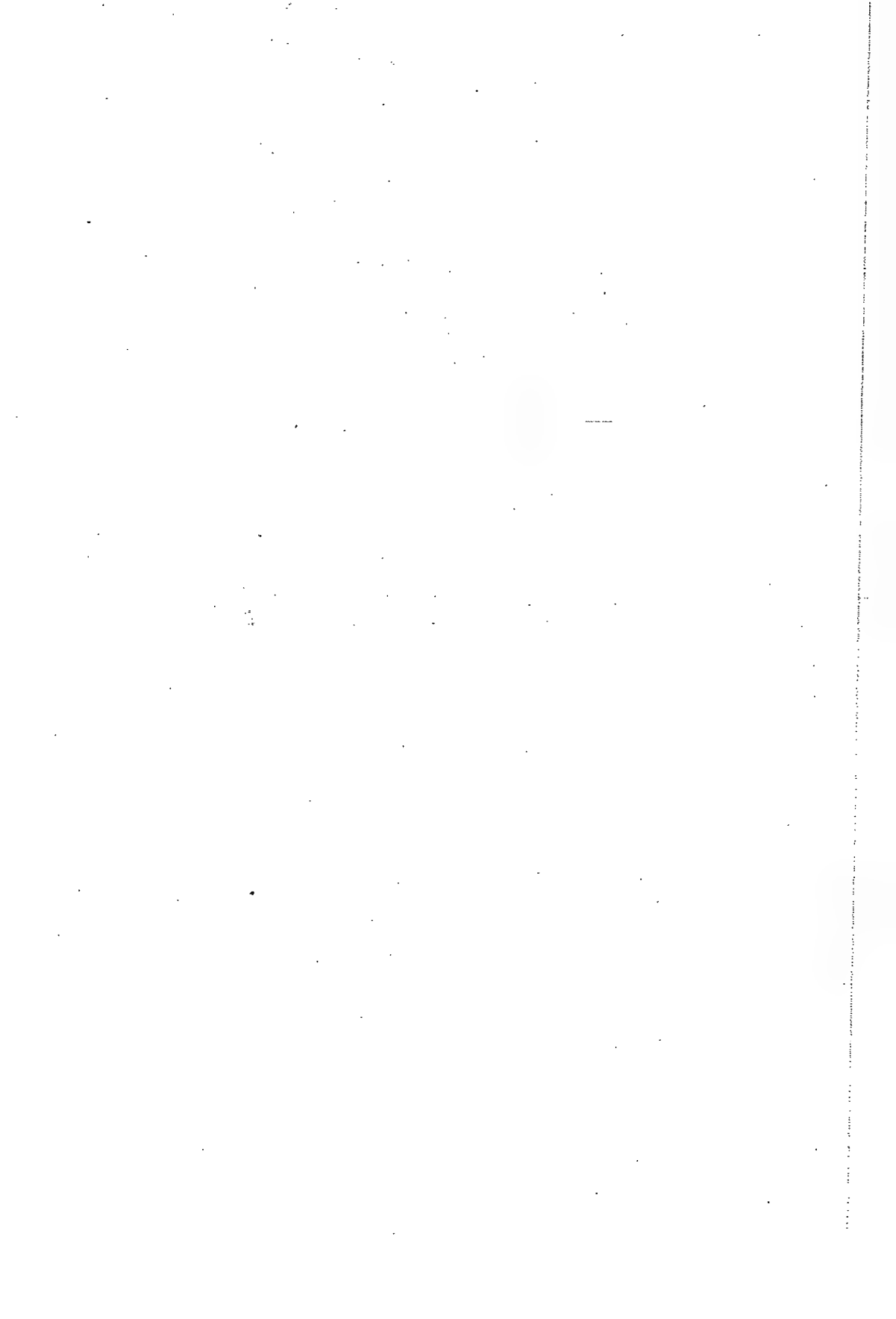
(٢٥) فعلت وافعلت للزجاج ٣٤ ، الانفعال ٥٧/٢ ، اللسان (قبس) .

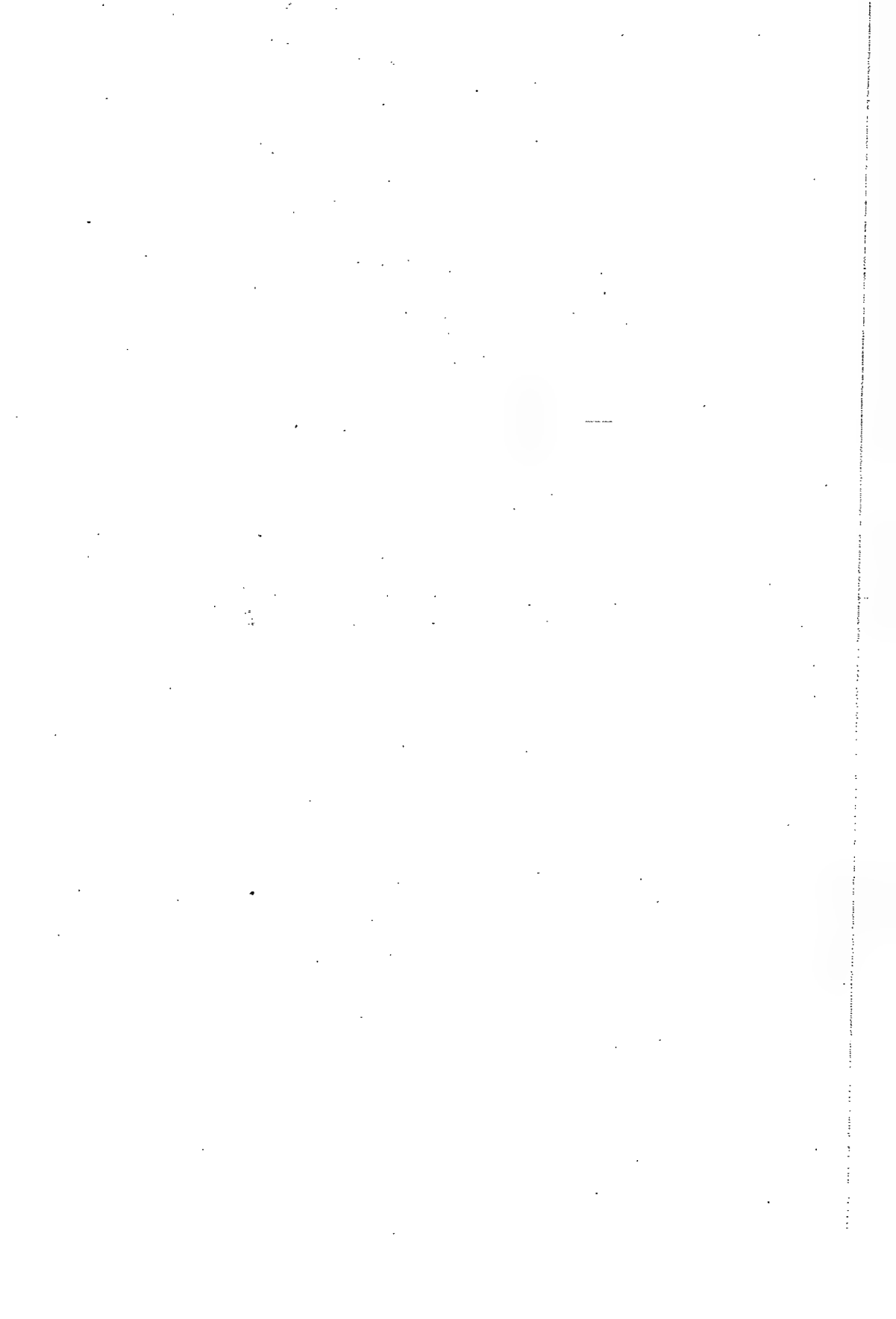
(٢٦) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٧) إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٨) إصلاح المنطق ٢٢٨-٢٢٩ ، أدب الكاتب ٣٥٨ ، فعلت وافعلت للزجاج ٤٢ ، الانفعال ٢٤٩/٤-٢٥٠ .

(٢٩) المعارج : ١٨ .





أَخْصَرْتُهُ (٥١).

(أَدْلَجْتُ إِذَا سَرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَأَدْلَجْتُ إِذَا سَرْتُ مِنْ آخِرِهِ) (٥٢).
قَالَ الْأُسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (مُحَمَّدُ) بْنُ أَبِي الْعَافِيَةِ : عَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو
الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ مُعْظَمُ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنَ الْفَرَقِ بَيْنَ أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ .
وَأَمَّا ابْنُ دُرُسْتُوهِ (٥٣) فَزَعَمَ أَنَّهَا جَمِيعًا بِمَعْنَى سَبَرِ اللَّيْلِ مِنْ غَيْرِ تَخْصِيصٍ
لِلأَوَّلِ وَآخِرِهِ (٥٤) ، وَأَنْ الَّذِي اسْتَدَلُّوا بِهِ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى (٥٥) :
وَأَدْلَجَ بَعْدَ الْمَنَامِ

البيت .

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ (٥٦) :

بَكَرْتُ بُكُورًا وَأَدْلَجْتُ بِسُحْرَةٍ

لَا دَلَالَةَ فِيهِمَا ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِنَّمَا وَصَفَ مَا فَعَلَ [هُوَ] خَاصَّةً دُونَ مَا
فَعَلَ غَيْرُهُ ، وَلَمْ يَصِفَا كُلَّ الْأَدْلَجِ ، وَفِي قَوْلِ زُهَيْرٍ : بِسُحْرَةٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ
بَغَيْرِهَا وَإِلَّا فَذَكَرَهُ بِسُحْرَةٍ لَا مَعْنَى لَهُ .

قَالَ الْأُسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : وَمِنَ الذُّكُلِ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَكَرْتَاهُ أَنَّ الْإِدْلَاجَ وَالْإِدْلَاجَ
اِفْتِعَالٌ وَإِفْعَالٌ ، وَلَيْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، وَلَوْ كَانَتْ الْأَحْشَلَةُ
لَاخْتِلَافَهَا (٥٧) تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مِنْ اخْتِصَاصِ الْأَوْقَاتِ لَكَانَ الْاسْتَدْلَاجُ وَالْاِتْدَلَاغُ يَدُلُّ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى وَقْتٍ مَخْصُوصٍ وَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى مَا وَضَعْتَ لَهُ مِنَ الْمَعَانِي .
قَالَ الشَّارِحُ : أَدْلَجَ وَزَنَهُ : اِفْتَعَلَ ، وَهُوَ مِمَّا قَلِبَ (٥٨) فِيهِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ

(٥١) فعلت وافعلت للزجاج ١١.

(٥٢) الفصح ٢٧٤ والتلويع ٢٢ ونظر: اصلاح المنطق ٢٥٤.

(٥٣) تصحيح الفصح ٢٥٧ ، وابن درسته هو عبد الله بن جعفر من علماء اللغة والنحو (طبقات النحويين اللغويين

١١٦ ، نزعة الالهـ ٢٨٣ ، بقية الوعاة: ٣٦/٢).

(٥٤) (لاوله وآخره) ساقطة من ت.

(٥٥) ديوانه : ٣ وقام البيت:

وَأَدْلَجَ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهَجَّيْتُ سِرٌّ وَقَفَّ وَمَتَسَبَّ وَوَمَالِ

وَالْأَعَشَى هُوَ مِصْرُونَ بِنِ قِيسِ جَاهِلِيٍّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ (الشعر والشعراء: ٢٥٧ ، الاغانى: ١٠٤/٩).

(٥٦) شعره : ١٢ وعجز البيت: فَمَنْ لَوَادِي الرِّسِّ كَالْبَيْدِ لِلْفَمِ ، وَزُهَيْرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَصْحَابِ الْمُتَلَقَّاتِ (الشعر والشعراء :

١٣٧ ، الاغانى: ٢٩٧/١٠).

(٥٧) ت: باختلافها.

(٥٨) ت: قلبت.

وليس حُكْمُ الإدغام (٨ب) إِلَّا أَنْ يُحوَّلَ الأولُ إِلَى جنسِ الثاني وَيُدْغَمَ فِيهِ إِلَّا أَنْ هَذِهِ
الكلمةُ اجتمعَ فيها دالٌّ وتاءٌ وهما من مَخْرَجٍ واحدٍ ، والدَّالُّ مَجْهُورَةٌ ، والتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ ،
فقلِّبوا الأضعفَ ، وهو التَّاءُ إِلَى جنسِ القويِّ وهو الدَّالُّ وأدغموها فيها .

(أَصْفَدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أُعْطِيْتَهُ ، فَهُوَ مُصْفَدٌ وَصَدَّتُهُ : إِذَا شَدَّدْتَهُ ، فَهُوَ
مَصْفُودٌ) (٥٩) وَالصَّفْدُ بِتَسْكِينِ الْقَاءِ : الْغُلُّ ، وَيَقْتَحِهَا : الْعَطَاءُ ، وَالغُلُّ فِي يَدٍ
وَاحِدَةٍ ، وَالصَّفْدُ فِي الْيَدَيْنِ جَمِيعاً .

(أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيَّ) إِذَا صَارَ فَصِيحاً ، وَالْأَعْجَمِيُّ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ وَإِنْ كَانَ
نَازِلاً بِالْبِلَادِيَّةِ ، وَالْعَجَمِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَجَمِ ، وَإِنْ كَانَ فَصِيحاً .

وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ (٦٠) وَغَيْرُهُ : أَنَّ الْأَعْجَمَ لَفَتْهُ فِي الْعَجَمِ ، وَاحْتَجَّوْا بِقَوْلِ
الشَّاعِرِ (٦١) :

مَكُومٌ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطُ الْأَعْجَمِ

فِي الرُّومِ أَوْ قَارِسٍ أَوْ فِي الدِّيَلَمِ

إِذَا لَوَزْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسْلَمْ

(قَصَحَ اللَّحَّانُ) إِذَا أَعْرَبَ كَلَامَهُ وَلَمْ يَلْحَنَ .

(لَمَمْتُ شَعْنَهُ) (٦٢) أَيِ : جَمَعْتُ مَا تَفَرَّقَ مِنْ أَمْرِهِ وَأَصْلَحْتُ مَا قَسَدَ مِنْ حَالِهِ

(حَمَدْتُ الرَّجُلَ) إِذَا شَكَرْتَ لَهُ صَنِيعَهُ .

قَالَ الشَّارِحُ : الشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُجَازَاةً ، وَالْحَمْدُ : يَكُونُ ابْتِدَاءً وَمُجَازَاةً (٦٣)

(أَصَحَّتِ السَّمَاءُ) (٦٤) ذَهَبَ غَيْمُهَا ، وَكَذَلِكَ : الْيَوْمُ وَاللَّيْلَةُ .

(وَصَحَا السُّكْرَانُ) (٦٥) أَفَاقَ مِنْ سُكْرِهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَكَذَلِكَ أَيْضاً : صَحَا مِنَ الْحُبِّ (٦٦) إِذَا أَفَاقَ ، فَأَمَّا الْعَاذِلَةُ ،

(٥٩) النصيح ٢٧٥ والتلويح ٢٢ وينظر: فعلت وفعلت للزجاج ٢٦.

(٦٠) الاقتضاب ٢٧/٢.

(٦١) الاخر الحسناني في الاقتضاب ٢٧/٢ واللسان (عجم) والشرط الاخير لهما : (يسلم) ، وفي الاصل: في الروم او

في فارس والديلم. وفي ت:

في الروم او في الفرس او في الديلم . والصحيح ما ائتمنا.

(٦٢) اللسان (لم).

(٦٣) ينظر: ادب الكاتب ٣٦.

(٦٤) (٦٥) ما تلحن فيه العامة ١٣٠ اصلاح المتن ٢٢٨ ، ادب الكاتب ٣٦٢ ، فعلت وفعلت للزجاج ٢٦.

(٦٦) اللسان (صحر).

فيقال فيها : صَحَتْ وَأَصَحَتْ (٦٧) إِذَا تَرَكَتِ الْعَدْلَ .
 (أَقْلَتْ الرَّجُلَ الْبَيْعَ) (٦٨) أَبْطَلَتْهُ وَنَقَضَتْهُ .
 وقال أبو علي الفارسي (٦٩) : معناه : أَتَكَرَّهَتْ عَلَيْهِ مَا أَخَذَتْ مِنْهُ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مَا أَخَذَ مِنْكَ .
 وَحَكَى الْخَلِيلُ (٧٠) : قَلَّتْهُ الْبَيْعَ .

(قَلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ قَيْلُولَةً) وهي ثَمَنُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَوزن قَيْلُولَةٍ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ (٧١) : فَيَعْلُولَةٌ (٧٢) ، وَالْأَصْلُ : قَيْلُولَةٌ ، وَكَذَلِكَ : كَيْتُونَةٌ ، وَلَوْ كَانَتْ فَيَعْلُولَةٌ كَمَا يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ ، لَقَالُوا : كَوْتُونَةٌ ، وَهِيَ لَمْ يَقُولُوا إِلَّا كَيْتُونَةٌ .
 وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ (٧٣) مِنَ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّ كَيْتُونَةً وَأَخَوَاتَهَا أُرِيدَ بِهِنَّ (فَعْلُولَةٌ) فَفَتَحُوا أَوَّلَهَا كِرَاهِيَةً أَنْ تُصِيرَ الْيَاءُ وَآوًا . وَمِنْ أَقْوَى حُجَجِ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ نَطَقَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، فَقَالَ (٧٤) :
 بِالْيَتِّ أَتَا ضَمْنَا سَفِينَتَهُ
 حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْتُونَةً .

(لَحِمْتُ الْعَظْمَ إِذَا عَرَكْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) (٧٥) يَعْنِي أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ ، يُقَالُ : كَيْشَ مَعْرُوقٍ ، إِذَا صَارَ جِلْدًا أَوْ عَظْمًا بِلا لَحْمٍ ، وَاللَّحْمُ وَاللَّحْمُ لَفْتَانِ قَصِيحَتَانِ وَالْجَمْعُ : لَحْمَانٌ وَلَحُومٌ وَلِحَامٌ (٧٦) .
 (وَتَقُولُ : هَلْ أَحْسَسْتُ صَاحِبَكَ) أَيِ : هَلْ عَلِمْتُ بِهِ وَأَدْرَكْتَهُ بِحِسِّكَ وَوَجَدْتَهُ ،

(٦٧) نفسه (محرر).

(٦٨) النسخ ٢٧٥ والطبع ٢٣ وينظر: أدب الكاتب ٤٣٥.

(٦٩) الحسن بن علي من كبار أئمة النحويين واللفظ ، (ت-٣٧٧هـ) طبقات النحويين واللفظيين ١٢٠ ، نزعة اللها ٣١٥ ، انباء الرواة: ٢٧٣/١ .

(٧٠) العين (قبيل) ٢١٥/٥ .

(٧١) أدب الكاتب ٦١١ ، وينظر: المنتضب ١٢٥/١ ، المنصف ١٠/٢ شرح الشافية ١٥٢/٣ .

(٧٢) ت : فيعولة .

(٧٣) أدب الكاتب ٦١١ ، المنصف ١٤/٢ ، الانتضاب ٢٣٩/٢-٢٤٠ وينظر: المساعد على تسهيل القوائد

١٩٩١-١٩٩٢/٤ .

(٧٤) بلا عروفي المنصف ١٥/٢ والانتضاب ٢٤٠/٢ والاتصاف ٧٩٧ .

(٧٥) النسخ ٢٧٥ والطبع ٢٣ .

(٧٦) اللسان والقاموس (لحم) وزاد : اللحم .

قال الله تعالى : « قُلْنَا أَحْسَنُ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ » (٧٧) أي : وَجَدَ .

وحَكَّى الخليل (٧٨) : حَسَّ وَأَحْسَّ فِي غَيْرِ الْقَتْلِ .
(وَحَسَّهُمْ قَتَلَهُمْ) قَتَلًا شَدِيدًا .

(مَلَحْتُ الْقَدْرَ أَمْلَحُهَا (٧٩) إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بِقَدَرٍ ، وَأَمْلَحْتُهَا (٨٠) :
إِذَا أَفْصَدْتُهَا بِالْمِلْحِ) .

قال الشَّارِحُ : كُلُّ مَا أَتَاكَ فِي الْفَصِيحِ بَعْدَ إِذَا فَهُوَ مُفْتَوِّحٌ ، وَمَعْنَاهُ : أَنْ
الْمُصَنِّفَ لِلْكِتَابِ وَإِنَّمَا أَتَى بِهِ فَائِدَةٌ لِلْمَخَاطِبِ ، فَقَالَ : وَتَقُولُ : بِأَمْنٍ أَخَاطِيهِ مَلَحْتُ
الْقَدْرَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بِقَدَرٍ ، وَلَيْسَ يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ . فَالْمِلْحُ الْمَأْكُولُ ، بِكَسْرِ
الْمِيمِ . وَالْمِلْحُ أَيْضًا الرِّضَاعُ (٨١) ، وَهُوَ بِكَسْرِ الْمِيمِ (٩ أ) وَفَتْحِهَا . وَالْمِلْحُ أَيْضًا :
الشَّحْمُ (٨٢) .

(أَجَبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَقْلَهُ) إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ (فَهُوَ مُجْبَرٌ) وَيُقَالُ أَيْضًا :
جَبَرْتَهُ (٨٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ » (٨٤) .
(جَبَرْتُ الْعَظْمَ) رَدَدْتُهُ وَأَقَمْتَهُ (٨٥) .
وَجَبَرْتُ (الْفَقِيرَ) سَدَدْتُ حَقَّتَهُ (٨٦) .

(كَتَنَنْتُ حَوْلَهُ أَلْغَمْتُ كَنِيْفًا إِذَا حَظَرْتُ عَلَيْهَا) أَي : ضَرَبْتُ حَوْلَهَا شَبَكَةً أَوْ غَيْرَهَا
وَحَظِيرَةً كُلُّ شَيْءٍ : مَا أَحَاطَ بِهِ ، وَالزُّرْبُ وَالْكَنِيفُ وَالْعَنَّةُ (٨٧) وَالْحَظِيرَةُ : مِثْلُ
الْحَاجِزِ يُتَّخَذُ تَمَّا كَانَ مِنَ الشَّجَرِ تُدْفَأُ بِهِ الْغَنَمُ ، وَتُحَصَّنُ فِيهِ مِنَ السَّبَاعِ .

(٧٧) آل عمران : ٥٢ .

(٧٨) العين (حسن) ١٥/٢ .

(٧٩) إصلاح المصنف ٢٢٩ وفيه : أَمْلَحْتُ الْقَدْرَ ، إِذَا أَكْرَهْتُ مَلَحْتُهَا ، وَمَلَحْتُهَا إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِلْحًا بِقَدَرٍ . آدَبُ الْكَاتِبِ
٣٤٨ .

(٨٠) آدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٨ ، الاتصال ١٦٣/٤ .

(٨١) اللسان (ملح) .

(٨٢) اللسان (ملح) .

(٨٣) فعلت وأفعلت للزجاج أ .

(٨٤) ق ٤٥ .

(٨٥) الاتصال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٦) الاتصال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٧) ينظر : القاموس (زرب) و (كتنف) و (عانة) .

والْوَصِيدُ (٨٨) : ما يُسَدُّ (٨٩) به بابُ الحَظِيرَةِ وهو حُرْمَةٌ عَظِيمَةٌ مَجْمُوعَةٌ من شَجَرٍ
 مَشْدُودَةٌ بِحَبْلِ يُسَدُّ بِهِ الْبَابُ .
 (أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ) (٩٠) يَبَيِّنُهُ بِالشَّكْلِ وَالنَّقْطِ .
 (وَعَجَمْتُ الْعُودَ) (٩١) عَضَضْتُهُ بِأَسْنَانِكَ ، لَتَنْظُرَ أَصْلَبُ أَمْ رَخْوُ .
 (أَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ صَدَاقًا) أُعْطَيْتُهَا صَدَاقًا .
 (تَرَبَّ الرَّجُلُ) (٩٢) إِذَا افْتَقَرَ أَيُّ : لَصِقَ بِالتُّرَابِ لِفَقْرِهِ .
 (وَأَتَرَبَ) (٩٣) [إِذَا] اسْتَغْنَى أَيُّ : صَارَ لَهُ مَالٌ كَالْتُّرَابِ (٩٤) فِي الْكَثَرَةِ .
 وقوله : (وَعَجَلْتُهُ سَبِقَتُهُ) وَهُمْ أَنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَبَادَرَتْ (٩٥) ، قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى : «وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى» (٩٦) وَقَدْ احْتَجَّ بَعْضُهُمْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ بِقَوْلِهِ
 تَعَالَى : «أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ» (٩٧) .
 (مَدَّ النَّهْرُ) زَادَ (٩٨) (وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ) زَادَ فِيهِ وَكَثَّرَهُ .
 (وَأَمَدَّتْ الْجَيْشَ) جَعَلَتْ لَهُ مَدَدًا وَمَادَّةً (٩٩) .
 (وَأَمَدَّ الْجَرْحَ) إِذَا صَارَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ وَالْمِدَّةُ : مَا يَجْتَمِعُ فِي الْجَرْحِ مِنْ دَمٍ وَقَيْحٍ
 وَغَيْرِهِمَا (١٠٠) .
 قَالَ الشَّارِحُ : فَأَمَّا اللَّوَاءُ فَيُقَالُ مَدَدْتُهَا وَأَمَدَدْتُهَا (١٠١) .
 (أَثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ) قَضَلْتُهُ .

(٨٨) من ت . وفي الاصل : الوصيد .

(٨٩) من ت . وفي الاصل : ما يشد .

(٩٠) (٩١) فعلت واقعلت للزجاج ٣٠ . الاتعمال ٢٣٧/١-٢٣٨ .

(٩٢) (٩٣) فعلت واقعلت للزجاج ٦ . الاتعمال ٣٥٩/٣ .

(٩٤) من ت وفي الاصل : كثراب .

(٩٥) الاتعمال ٢٤٠/١ . وفيه : عجلت الى الشيء . : اسرعت . وعجلت الامر سيقته . وفي اللسان (عجل) وعجله :

سبقه .

(٩٦) طه : ٨٤ .

(٩٧) الاعراف : ١٥٠ .

(٩٨) ساقطة من ت .

(٩٩) ساقطة من ت .

(١٠٠) ينظر بشأن (مد وأمد) ومعانيها : الاتعمال ١٤٦/٤-١٤٧ .

(١٠١) الاتعمال ١٣٨/٤ .

(وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ) (١٠٢) طَلَبْتُ أَثَرَهُ بِالرُّوَايَةِ وَحَدَّثْتُ بِهِ عَمَّنْ تَقَدَّمَ نِي ،
وَحَدِيثٌ مَأْثُورٌ ، أَيْ : مَرْوِيٌّ .

(وَأَثَرْتُ التُّرَابَ) رَفَعْتُهُ ، وَالْأَصْلُ : أَثَرْتُ ، ثَقُلْتُ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ،
وَحَذَقْتُ الْوَاوَ ، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الرَّاءِ بَعْدَهَا .

(وَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا وَشَرًّا) (١٠٣) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : فِي الْخَيْرِ «أَلَمْ يَعِدْكُمْ
رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا» (١٠٤) وَقَالَ فِي الشَّرِّ «النَّارُ وَعَدَّهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَتَّسِقُ
الْمَصِيرُ» (١٠٥) فَيُذَا أَدْخَلْتَ الْبَاءَ قُلْتَ : أُوْعِدْتُ بِكَذَا وَكَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٠٦) :

أُوْعِدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رِجْلِي وَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

قَوْلُهُ : أُوْعِدْنِي (١٠٧) مِنَ الْوَعِيدِ ، يَعْنِي : التَّهْدِيدَ وَالْإِخَافَةَ .

(١٠٢) ينظر : الاقوال ١/ ٧٠-٧١ ، اللسان (أثر) .

(١٠٣) التلويع ٢٥ وفيه: خيرا أو شرا .

(١٠٤) طه : ٨٦ .

(١٠٥) الحج : ٧٢ .

(١٠٦) العذيل بن القرخ ، شعره : ٣٢ .

(١٠٧) في الاصلين : بعني .

باب أَفْعَلَ

(أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ) (١) إِذَا اخْتَلَطَ ، وَدَخَلَ فِي شَكْلٍ غَيْرِهِ .
(أَمْرُ الشَّيْءِ فَهُوَ مُعْرٍ) مِنَ الْمَرَارَةِ ، وَهِيَ : ضِدُّ الْحَلَاوَةِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً : مَرٌّ (٢)
الشَّيْءُ ، وَأَصْلُهُ : مَرَرٌ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَا ذُنَيْبُ مَرِّي عَلَى أَوْلِيَائِي [وَأ] لَا تَحْكُمِي لَهُمْ فَتَفْنِيهِمْ) (٣) .
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ (٤) :

لَيْنٌ مَرٌّ فِي كَرَمَانَ لَيْلِي قَرِيماً
وَبَابِلَ وَالْمُضَيِّحُ : مَوْضِعَانِ (٥) .

(أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ) (٦) سَدَدْتُهُ بِالْفَلَقِ ، وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ (٧) : غَلَقْتُ
الْبَابَ ، وَهِيَ لَفْظٌ ضَعِيفٌ ، وَالْأَفْصَحُ فِي ذَلِكَ : غَلَقْتُ الْبَابَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
«وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ» (٨) .

(وَأَقْلَقْتُهُ فَهُوَ مُقْلَقٌ) (٩) سَدَدْتُهُ بِالْقُلُقِ .
(أَعْتَقْتُ الْفُلَامَ) (١٠) صَبَّرْتُهُ مُعْتَقاً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَمْلُوكاً .
(وَعَتَّقَ هُوَ إِذَا صَارَ حُرّاً) (١١) أَيْ : كَرِيماً .
(أَقْلَقْتُ الْجُنْدَ) (١٢) رَدَدْتُهُمْ مِنْ مَبْعَثِهِمْ .

(١) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١٩ .

(٢) الاقوال ١٣٧/٤ .

(٣) شرح مقصورة ابن دريد ٢٨١ ، الألفى . المصترعة في الاحاديث الموضوعة: ٣٢١/٢ .

(٤) ديوانه ١٠٠ .

(٥) معجم البلدان (بابل) ٣٠٩/١ ، المضيق ١٤٦/٥ و (المضيق) في المشترك رضعاً والمفترق صقفاً ٣٩٩ . و (بابل)

في الروض المطار ٧٣ .

(٦) ما تلحن فيه العامة ١٢١ ، اصلاح المتنق ٢٢٧ ، ادب الكاتب ٣٧١ .

(٧) جمهرة اللغة: ١٤٩/٣ ، وفيه (اغلق الباب) .

(٨) يوسف: ٢٣ .

(٩) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ . وينظر: اصلاح المتنق ٢٢٧ .

(١٠) الفصح ٢٢٧ والتلويع ٢٥ وينظر: ادب الكاتب ٣٧١ .

(١١) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ وينظر: اصلاح المتنق ٢٣٤ .

(١٢) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ ، وينظر: اصلاح المتنق ٢٢٩ .

(وَقَفَّلُوا هُمْ رَجَعُوا) (١٣) وَالْقَائِلَةُ الرَّاجِعَةُ فَإِنْ كَانَتْ خَارِجَةً فِيهِ الصَّائِبَةُ ،
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّهَا تُصِيبُ (٩ ب) كُلَّ مَا خَرَجَتْ إِلَيْهِ ، يُقَالُ :
صَابَ وَأَصَابَ مَعًا ، وَعَلَيْهِ أَتَى الصَّائِبَةُ مِنْ صَابَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : الْمَصِيبَةُ .

(أَسَفَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ الَّذِي إِذَا دَخَلَ فِيهِ) (١٤) وَقَدْ يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ أَيْضًا إِذَا قَرُبَ
مِنْهُ وَأَرَادَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ .

(وَأَسَفَ الطَّائِرُ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ) وَحَكَى الْخَلِيلُ (١٥) : سَفَ
الطَّائِرُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُقَالُ فِيهِ : أَسَفَ إِلَّا فِي الدَّوَاءِ وَحَدِّهِ (١٦) فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِيهِ : إِلَّا
سَفَفْتُهُ (١٧) لِأَغْيَرِ .

(أَسَفْتُ الْخَوْصَ إِذَا تَسَجَّتْهُ الْخَوْصُ) (١٨) : وَرَقُ النَّخْلِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : وَرَقٌ ،
وَلَكِنْ خَوْصٌ ، وَكَذَلِكَ : كُلُّ مَا أَشَبَّهَ النَّخْلَ مِنَ الدَّوْمِ وَنَحْوِهِ ، وَالْخَوْصُ لَا يُنْسَجُ وَإِنَّمَا
يُظَفَرُ كَالشَّعْرِ ، وَقِيلَ فِيهِ : أَسَفْتُ ، لِقَرْنِهِ مِنَ النَّسِجِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْسُوجًا .
(أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى) (١٩) أَحْيَاهُمْ ، وَنَشَرُوا حَيًّا ، وَقَالُوا : نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ،
وَقَدْ قُرِئَ : نُنَشِّرُهَا وَنُنَشِّرُهَا (٢٠) ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ وَهُوَ قَوْلُ عَائِشَةَ
(لَوْ نَشَرِ لِي أَبُوبَايٍ) (٢١) وَقَالَ الْأَعْمَشُ (٢٢) :

حَتَّى يُقَالَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا
بِاعْجَابٍ لِلْحَيَاتِ النَّاشِرِ
فَهَذَا عَلَى نَشَرٍ .

(١٣) الفصح ٢٧٦ وفيه: اذا رجعا.

(١٤) الفصح ٢٧٧ والتلويح ٢٥.

(١٥) العين ٢٠١/٧ ، وفيه: الاسفاف: المرور على وجه الارض كما يسف الطير. وفي العباب الزاخر ٢٧٦ (سقف) عن
الليث: سف الطائر على وجه الارض.

(١٦) ساقطة من ت.

(١٧) الاتعمال ٥٠١/٣ ، العباب الزاخر (سقف) ٢٧٦-٢٨٠ ، اللسان (سقف).

(١٨) ينظر: كتاب النخلة ١٢٤.

(١٩) الفصح ٢٧٧ والتلويح ٢٥ ، وينظر: الاتعمال ١٢٣/٣.

(٢٠) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو : (نُنَشِّرُهَا) بضم النون الاولى وقرأ عاصم : (نُنَشِّرُهَا). (السبعة في القراءات

١٨٩ ، الحجة في علل القراءات ٢٨٥/٢). وقرأ ابن عباس: نُنَشِّرُهَا ، والحسن: نُنَشِّرُهَا (اللسان نشر).

(٢١) الموطأ ١٥٣/١ ، وقام الحديث (ما تركتهن ليرشرن لي ابواي).

(٢٢) ديوانه ١٤١ ، وفيه: حتى يقرئ الناس مما رأوا.

(أَمْنَى الرَّجُلُ) (٢٣) من المني وهو الماء الدافق الذي يخرج من الذكر عند اللذة الكبرى ، ويقال منه : مَنَى [وَأَمْنَى] وَمَنَى (٢٤) ، وكذلك مَذَى وَأَمْنَى وَمَذَى (٢٥) وَوَدَى وَوَدَى (٢٦) وهو المني والمذَى والودَى ، وقيل : المذَى والودَى على وزن : الرمي والمذَى والودَى (٢٧) بمنزلة العُني .
وحكى الأبهري (٢٨) : الودَى بالذال المعجمة ، ويقال : أَمْنَى الرَّجُلُ أيضاً وأَمْتَنَى إِذَا نَزَلَ مَنَى .
(ضُرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ) أي : لم يؤثر فيه ولم يعمل ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ فَمَا حَاكَ (٢٩) فِيهِ السَّيْفُ .
قَالَ عَلِيٌّ بْنُ حَمْزَةَ (٣٠) : لَا يَقَالُ : حَاكَ إِلَّا فِي الْمَشْيِ وَالنَّسْجِ .
قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ السَّيِّدِ (٣١) : حَاكَ فِيهِ السَّيْفُ صَحِيحٌ عَلَى مَا حَكَى ثَعْلَبٌ ، وَقَدْ تَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٣٢) .
(لَوْقَدْ) أَمَضَّنِي الْجُرْحُ وَالْقَوْلُ) أَي : أَحْرَقَنِي وَالْمَنَى .
(أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا) أَي : أَسْرَهَا ، وَيَقَالُ : نَعَمَ (٣٣) اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، وَهُوَ مِنْ

(٢٣) فعلت وأفعلت للسجستاني ١٥٥ وفيه (منى وأمنى) وكذا الأفعال ١٤٤/٤ واللسان (منى) أما القاموس فقد أورده اللغات الثلاث: منى وأمنى ومنى.

(٢٤) ت : وأمنى.

(٢٥) الأفعال ١٤٤/٤: مذى، وأملى ، وأورد اللسان (مذى) اللغات الثلاث: مذى وأمنى ومنى.

(٢٦) الأفعال ٢٥٠/٤: ودى وأودى وكذا اللسان (ودى) أما القاموس فقد أورده اللغات الثلاث: ودى وأودى وودى.

(٢٧) لم أشر على هذه اللغة.

(٢٨) المدخل إلى ترويض اللسان ١١٠-١١١ وفيه: أن هذه اللغة عن الأزهري وفي اللسان (ودى) أن اللغة منقولة عن ابن الأعرابي وفي تنقيح اللسان ٢٦٢ أن الودى لا يكون إلا ببدال ساكنة غير معجمة ، والأبهري هو علي بن أحمد المصنعي مقري. مصدر (طبقات القراء ٥٢١/١).

(٢٩) التجميع ٢٧٧ التلويع ٢٦ وينظر: فعلت وأفعلت للزجاج ١٢.

(٣٠) التنبيهات ١٧٩.

(٣١) الانقضاء ١٧٦/٢. وأبو محمد ابن السيد : هو عبد الله بن محمد بن السيد كان عالماً باللغات والآداب ،

(ت-٥٢١هـ) (قلائد العقبان ٢٢١ ، بغية الرعاة: ٥٥/٢-٥٦).

(٣٢) في الأصلين: أبو القاسم ، وهو سهر ، والصواب ما ذكره ابن السيد عن أبي إسحاق في فعلت وأفعلت ١١: (وضربه فما حاك فيه السيف وما أحاك) .

(٣٣) فعلت وأفعلت للزجاج ٣٩. الأفعال ١٢٤/٣.

باب : فعلت وأفعلت بمعنى واحد ، وحكى السيرافي (٣٤) : أن قوماً من الفقهاء كانوا يكرهون نِعِمَ الله بك عينا ، لأنه لا يُستعمل في الله تعالى .

(أبديت عند الرجل يدا) أي : أسديت إليه ، وأنعمت عليه ، والنعمة تُسمى : يداً واصبعا ، يقال : علي فلان يداً واصبعا (٣٥) ، أي : نعمة ومعروف ، ويقال : بديت (٣٦) بغير ألف ، قال الشاعر (٣٧) :

بديت علي ابن حسحاس بن عمرو بأسفل ذي الجذاة يد الكريم
(وتدعو للرجل) (٣٨) إذا وجدَ عليه فتقول : لا أعلك الله أي : لا جعل الله فيك علة .

(أرخت الستر فهو مرخي) أي : أرسلته ، مأخوذ من الشيء الرخو .

(وتقول : قد أغقيت فانا أغقي) (٣٩) والإغفاء : النوم [القليل] .

(٣٤) من هؤلاء الفقهاء مطرف حيث قال : لا تقل نِعِمَ الله بك عينا فإن الله لا يتعم بأحد عينا) ولكن قل : (أنعم الله بك عينا) ينظر : اللسان (نعم) .

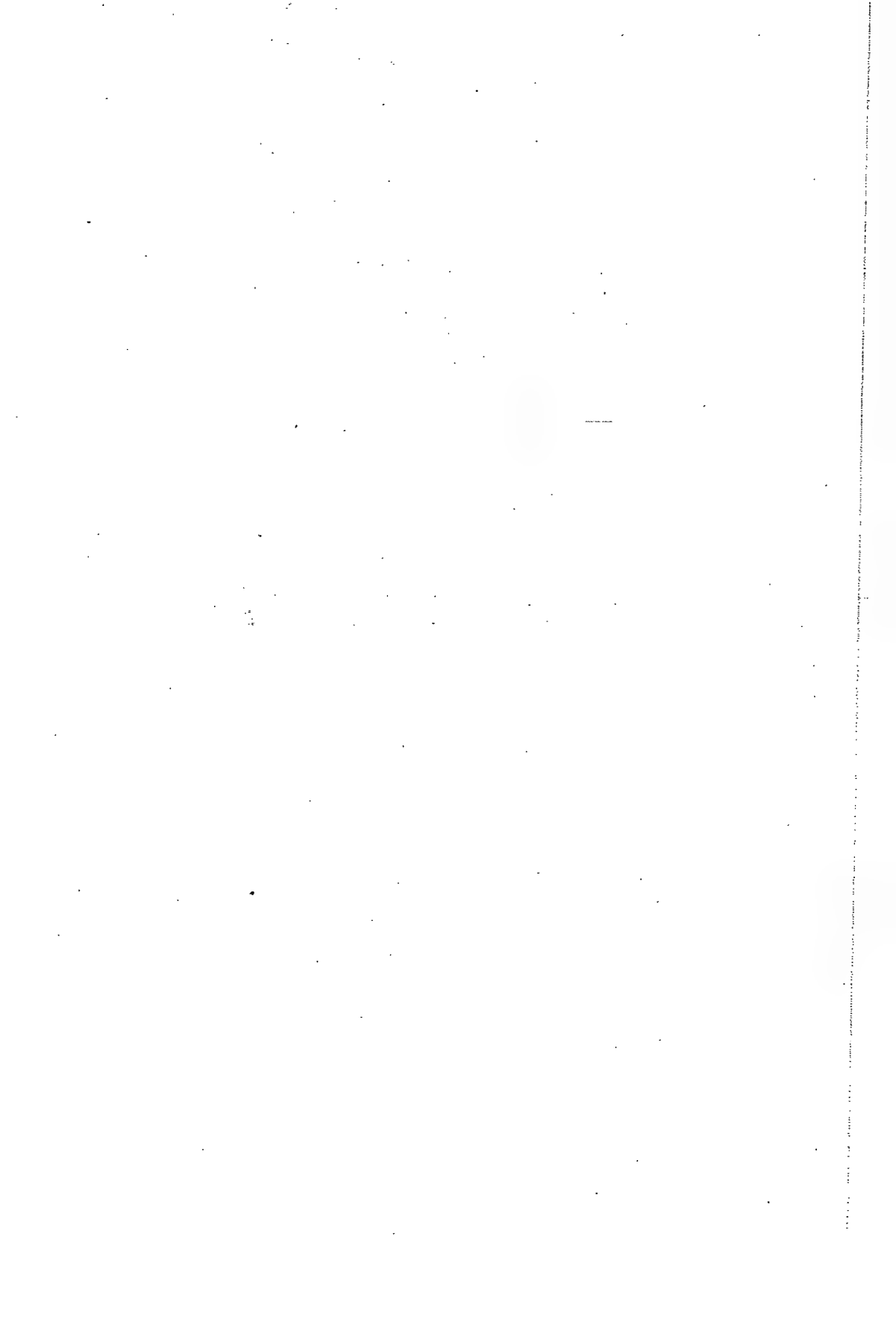
(٣٥) اللان ٥٣ ، اللسان (يدي) وينظر : ما اتفق لفظه واختلف معناه ١٥ .

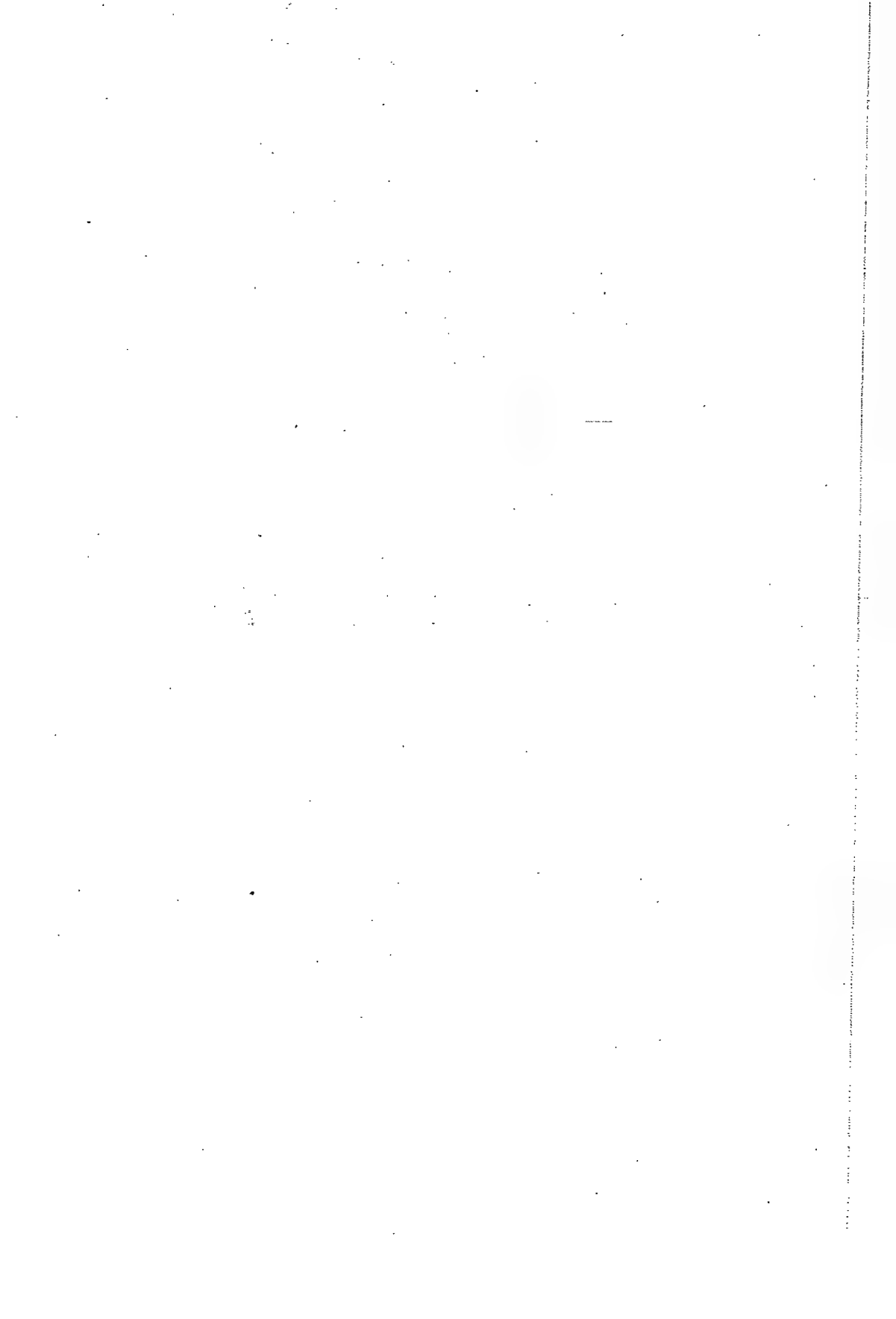
(٣٦) فعلت وأفعلت للزجاج ٤٣ .

(٣٧) بعض بني أسد في اللسان (يدي) وفيه : حسحاس بن وهب .

(٣٨) ت : علي الرجل وما اثبتناه موافق للنصيب ٢٧٧ .

(٣٩) التلويح ٣٦ وفيه : وتقول اغقيت .





(لَهُوَ مِنَ اللَّهِ) الْهُوَ (١٦) ، اللَّهُ : مَا شَغَلَكَ مِنْ هَوًى وَطَرَبٍ وَتَحَوُّمَا .
 ويقال : (إِذَا اسْتَأْذَنَ اللَّهُ بِالشَّيْءِ (١٧) قَالَ عَنْهُ) أَي : إِذَا أَخَذَ اللَّهُ مَالَ رَجُلٍ
 وَوَلَدَهُ فَيَجِبُ أَنْ يَتْرَكَهُ وَلَا يَفْتَنَ لَهُ (١٨) ، فَإِنَّهُ مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .
 وَحَكَى الْمُبَرِّدُ (١٩) : أَنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ
 قَالَهُ .

(١٦) ساقطة من ت.

(١٧) ت : بشي .

(١٨) ت : به .

(١٩) الكامل : ٣٧/٤ .

باب ما يهمز من الفعل

(رَقَا الدَّمُ إِذَا انْقَطَعَ) وكذلك : الدَّمَغ . (لَا تَسْبُوا الْإِيلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةً الدَّمِ)^(١) يعني : أنها تُعْطَى فِي الدِّيَةِ ، فَتَكُون سَبَبًا لِانْقِطَاعِ الْمَطَالِبَةِ وَتَرْكِ الْقَتْلِ ، وَحِكْمِي صَاحِبُ الْإِصْلَاحِ (٢) : أَنَّ الرَّقْوَةَ هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ الدَّمُ .

(رَقِيتُ الصَّبِيَّ) عَوِذْتُهُ بِاسْمَاءِ اللَّهِ .

(رَقِيتُ فِي السَّلَامِ) صَعِدْتُ وَطَلَعْتُ ، وَدَرَجَاتُ السَّلَامِ يُقَالُ لَهَا : مَرَاقِي ، وَالوَاحِدَةُ مِنْهَا : مَرَقَاءٌ وَهِيَ الدَّرَجَةُ ، وَرَقَاتُ (٣) فِي السَّلَامِ ، بِالْهَمْزِ وَفَتْحِ الْقَافِ لَفَةً (٤) .

(دَارَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا دَأَقْتَهُ) (٥) وَيُقَالُ : دَارَيْتُ (٦) ، بِغَيْرِ هَمْزٍ .

(وَدَارَيْتُهُ إِذَا لَا يَنْتَهَى وَخَتَلْتُهُ) (٧) يعني : خَلَعْتُهُ .

(بَارَأُ الرَّجُلَ شَرِيكَهُ) قَارَقَهُ وَتَرَكَهُ .

وَبَارَأُ (أَمْرَأَتَهُ) قَارَقَهَا .

(وَيَرَى الرِّيحَ جُودًا) عَارَضَهَا بِفِعْلِهِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ تُعْطَى الْمَطَرَ بِهَيُوبِهَا ، وَكَذَلِكَ هَذَا يُعْطَى الْمَالُ (٨) .

(عَبَّاتُ الْمَتَاعِ) ضَمَمْتُهُ وَجَمَعْتُهُ بِالشَّدِّ وَغَيْرِهِ .

(وَعَبَّاتُ الطَّيِّبِ) عَلَّقْتُ بِهِ نَفْسِي ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :

كَأَنَّ بَصْدْرِهِ وَيَحَاجِبِيهِ عَيْبِرًا بَاتَ يَعْبُوهُ عَرَّوسُ

(عَبَّيْتُ الْجَيْشَ) إِذَا هَيَّأْتَهُ فِي مَوَاضِعِهِ لِلْقِتَالِ .

(١) المجازات النبوية ٢٤٨ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٢٤٨ .

(٢) اصلاح المنطق ١٥٢ .

(٣) ادب الكاتب ٤٧٥ ، وفيه : (رَقَاتُ فِي الدَّرَجَةِ وَرَكِيتُ) وَتَرَكَ الْهَمْزَ أَجْرَدًا . التهذيب ٩/٢٩٢ ، وفيه : رَقَاتُ وَرَكِيتُ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ أَكْثَرَ ، اللِّسَانُ (رَقَا) ، وفيه : رَقَا فِي الدَّرَجَةِ صَعِدَ عَنْ كِرَاحٍ نَادِرٍ وَالْمَعْرُوفُ رَقِيَّ الْمَبَابِ الزَّاهِرِ (رَقَا) ١٠٤ .

(٤) ساقطة من ت .

(٥) الطلريح ٢٧ وفيه : دَرَأْتُ الرَّجُلَ .

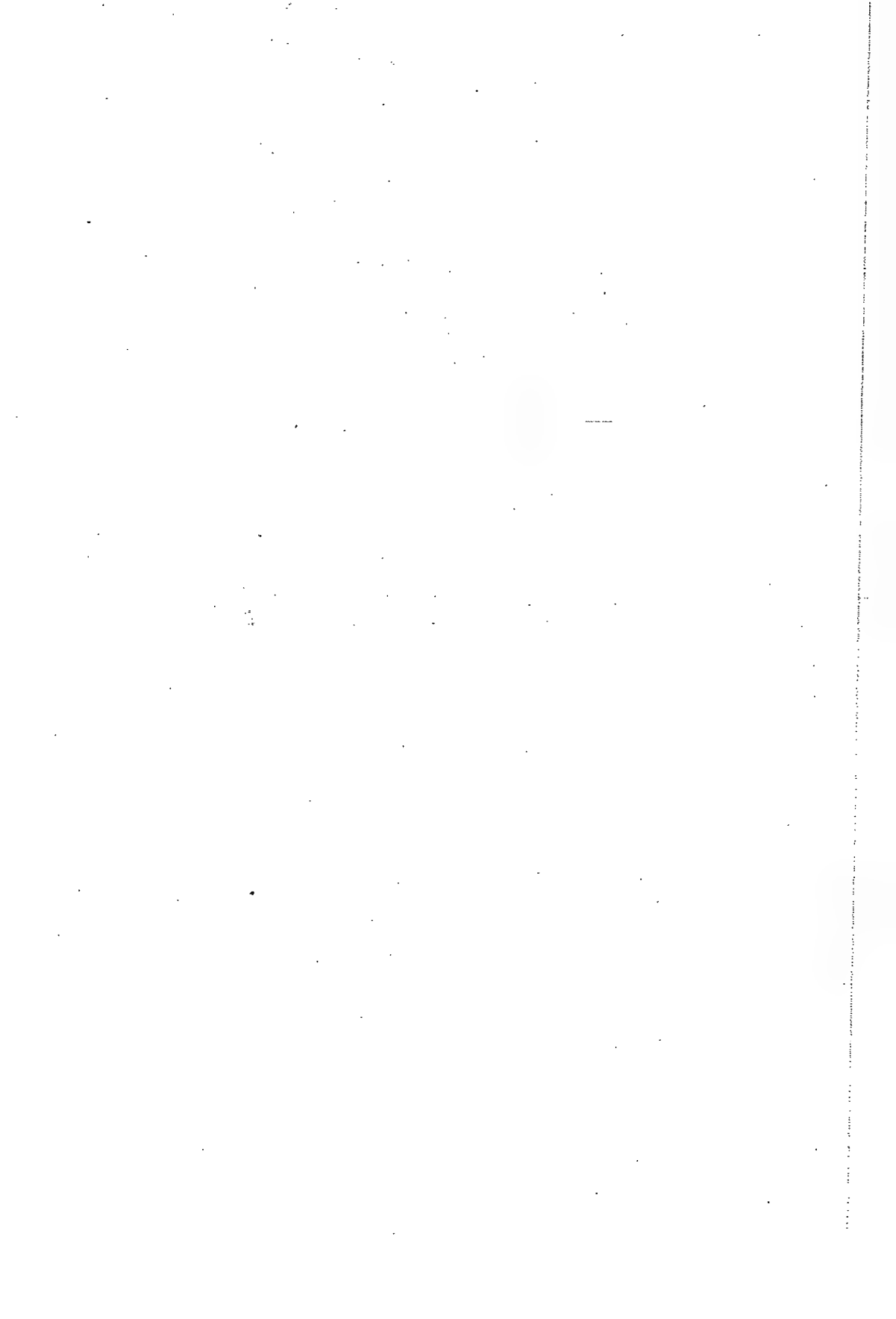
(٦) اصلاح المنطق ١٥٤ ، أدب الكاتب ٤٧٥ .

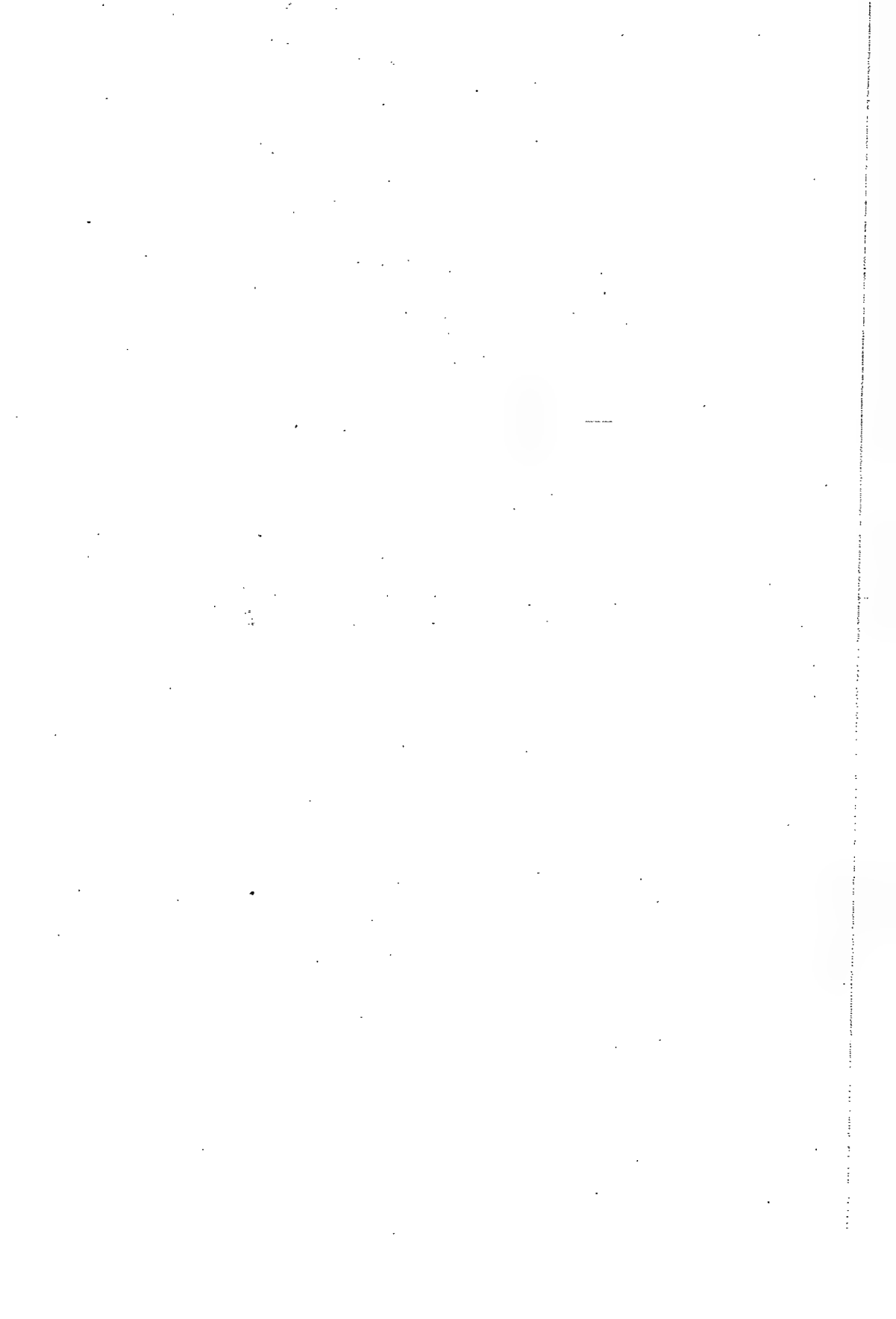
(٧) ت : خَدَعْتُهُ .

(٨) ينظر بشأن (بَارَأَ وَبَارَى) : اصلاح المنطق ١٥٢ .

(٩) ابن زيد ، شعره : ٩٩ ، وفيه :

كَأَنَّ بَشْرَهُ وَيَنْكَبِيهِ وَتَعْبُوهُ





فَكَرَرْتُ وَتَنَطَّرْتُ وَقَالُوا : رَوَيْتُ (٢٨) ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَالرُّوْيَةُ : الْفِكْرَةُ

وَقَوْلُهُ : (وَالرُّوْيَةُ جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ) (٢٩)

يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الرُّوْيَةُ مِنْ رَوَاتٍ ، فَتَرَكَوْا ، هَمْزُهَا كَمَا قَالُوا : خَابِيَةٌ ، وَالْأَصْلُ :
خَابِيَةٌ ، فَتَرَكَوْا الْهَمْزَ أَيْضًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مِنْ رَوَيْتَ عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى فَأَتَتْ عَلَى
أَصْلِهَا .

(٢٨) إصلاح المنطق ١٥٩ ، أدب الكاتب ٤٧١ .

(٢٩) النصيح ٢٨٠ والتلويع ٢٩ .

باب من المصدر

(وَجَدْتُ فِي الْمَالِ) اسْتَفْنَيْتُ وَالْوَجْدُ : السَّعَةُ (١)

(وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ) أَصَبْتُهَا ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ (٢) :

١- أَتَشَدُّ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانَ .

معنى أنشد : اطلب ، والباغي : الطالب أيضاً ، والوجدان : الاصابة ، ويعده :

٢- قَلَامًا مُخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ

٣- فِيهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبُكْرَانِ

(١١١) ٤- كَأَنِّي مِنْ جِبْهَا فِي هِجْرَانِ

(وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ) أَيِ : حَزَنْتُ .

(وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مَوْجِدَةً) أَيِ : غَضِبْتُ [عليه] .

قال الشارح : وَجَدْتُ لَهُ خُمْسَةً مَعَانٍ ذَكَرَ مِنْهَا أَرْبَعَةً ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَامِسَ ، وَهُوَ :

الْعِلْمُ وَالْإِصَابَةُ وَالْغَضَبُ وَالْإِسَارُ وَهُوَ الْاسْتِغْنَاءُ ، وَالْاِعْتِمَادُ وَهُوَ : الْحُزْنُ ، وَهُوَ فِي

الْوَجْهِ الْأَوَّلِ : مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا

فَأَغْنَى» (٣) وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي : مُتَعَدٌّ إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا

مَصْرُفًا» (٤) وَفِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ : مُتَعَدٌّ بِحَرْفِ الْجَرِّ كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا

غَضِبْتُ عَلَيْهِ ، وَفِي الْوَجْهِينِ الْآخَرَيْنِ : لَا يَتَعَدَّى كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ فِي الْمَالِ ، أَيِ :

أَيْسَرْتُ ، وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ ، أَيِ : اِعْتَمَمْتُ ، وَفِي كُلِّهِ بَجَدٌ ، وَحَكَى سِيبَوَيْهٍ (٥) :

بَجَدٌ ، وَهِيَ لُغَةٌ شاذَّةٌ .

(وَتَقُولُ : رَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدِ الْجَوَادِ : السَّخِيُّ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدُ : السَّخَاءُ

وَالْكَرَمُ .

(١) النصيح ٢٨٠ والتلويح ٢٩ ونظر: اللسان (وجد).

(٢) الاقطار الثلاثة الاولى بلا عزو في: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٩ وفيه:

من قُلُوصٍ مُخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ

خمس ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبُكْرَانِ

وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٦ ، ٣٨٥ .

(٣) الضحى : ٧ .

(٤) الكهف : ٥٣ .

(٥) الكتاب ٤/٥٣-٥٤ .

(وَشِيءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ) وَالْجَيِّدُ : ضِدُّ الرَّدَى ، وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَامَةِ .
(فَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَوْدَةِ) وَالْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ : الْعَتِيقُ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدَةُ
وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَامَةِ (٦) .

(وَجَادَاتِ السَّمَاءِ) مَطَرَتْ (٧) .

(وَجَبَّ الْبَيْعُ) لَزِمَ وَوَقَعَ (وَكَذَلِكَ الْحَقُّ) لَزِمَ أَيْضًا (٨) .

(وَجَبَّتِ الشَّمْسُ) غَابَتْ .

(وَوَجَبَ الْقَلْبُ) حَقَّقَ .

(وَوَجِبَ الْخَائِطُ) سَقَطَ .

(وَحَسِبْتُ الْحَسَابَ) عَدَدْتُهُ .

(وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ ظَنَنْتُهُ) وَالْحَسِبُ : الشَّرَفُ ، وَقَوْمٌ حُسَبَاءُ : أَشْرَافُ (٩) .

(وَأَمْرَأَةٌ [حَصَانٌ] بَيْنَهُ الْحَصَانَةُ وَالْحَصْنُ) عَفِيفَةٌ مُخَصَّنَةٌ لِفَرْجِهَا ، وَوَقَعَ فِي
بَعْضِ النَّسَخِ بَيْتٌ شَاهِدٌ عَلَى الْحَصْنِ وَهُوَ :

١- الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تُرِيدِيته مِنْ حَفِيكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّكَبِ

قال الشارح : حكى الأصمعي أن جارية (١٠) مِنَ الْعَرَبِ قَالَتْ لِأُمِّهَا :

٢- يَا أُمَّتَا أَنْصِرْنِي وَأَكْسِبْ بَسِيرٌ فِي مُسْتَحَنَفٍ لَاحِبٍ

٣- مَا زِلْتُ أُحْنِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأُخِي حَوْزَةَ الْفَائِبِ

فَقَالَتْ أُمُّهَا : الْحَصْنُ أَدْنَى ... الْبَيْتِ .

وَالْمُسْتَحَنَفُ : طَرِيقٌ مَاضٍ مُسْتَوٍ ، وَلَاحِبٌ : بَيْنٌ ، وَالْحَوْزَةُ : هُنَا الْفَرْجُ (١١) .
وَجَمَعَهَا : حَوْزٌ ، وَالْفَائِبُ : بَعْلُهَا ، وَإِنَّمَا حَنَّتِ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ ، لِيَرَى أَنَّهَا لَا حَاجَةَ
لِهَا فِيهِ ، وَقَدْ أُخْصِنَتْ وَحَصَّنَتْ : عَقَّتْ وَحَفِظَتْ فَرْجَهَا ، وَمَتَنَعَتْهُ مِنْ غَيْرِ بَعْلِهَا ،
وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أُخْصِنَتْ زَوْجُهَا ، وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أُخْصِنَتْ نَفْسُهَا .

(٦) ينظر بشأن هذه المعاني : اللسان (جود) .

(٧) اللسان (جود) .

(٨) (الحق لزم أيضا) ساقط من ت. وينظر هذا المعنى والمعاني التي تليه لـ (وجب) : اللسان (وجب) .

(٩) ينظر اللسان (حسب) .

(١٠) الإبهات وقصتها في شرح التصانيد السبع. الطوال ٢٨١ ، وأخبار الزجاجة ٢٢ ، ومجمع الاشتال ٢٩٢/١ ، مع
أخلاق في الرواية .

(١١) اللسان (حوز) .

(وَالْفَرَسُ الْحِصَانُ) (١٢) هو الذَّكْرُ من الحَبِيل ، وقيل : هو الشَّدِيد الذي كَانَ رَاكِبُهُ فِي حِصْنٍ ، وَالْفَرَسُ (١٣) يَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ، فَأَمَّا الْحِصَانُ فَلَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الذَّكْرِ خَاصَّةً .
(عَدَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْحَقِّ : إِذَا جَارَ) (١٤) ، (وَعَدَلَ عَلَيْهِمْ) (١٥) ضِدَّ جَارَ عَلَيْهِمْ .

(قَرِئْتُ مِنْكَ) دَتَوْتُ .
(وَمَا قَرِئْتُكَ وَلَا أَقْرَيْتُكَ) أَيُ : مَا حَلَلْتُ بِكَ وَلَا أَتَيْتُكَ .
(وَقَرِئْتُ الْمَاءَ أَقْرَبُهُ قَرِيبًا) طَلَبْتُهُ ، وَلَيْلَةُ الْقَرَبِ : اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرُدُّ الْإِبِلَ فِي صَبِيحَتِهَا الْمَاءَ ، وَلَيْلَةُ الْعَلَقِ ، يَفْتَحُ اللَّامُ : اللَّيْلَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ لِيَالِي تَوَجُّهَهَا إِلَى الْمَاءِ .
وَحَكَى الْمَبْرَدُ (١٦٦) : أَنَّ الْقَرَبَ سِيرَ اللَّيْلِ لَوْرودِ الْغَدِ ، وَالْعَلَقُ سِيرَ النَّهَارِ لَوْرودِ الْغَدِ (١٧) .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١٨) : إِذَا كَانَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ : فَسَمَرُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ : الطَّلَقُ ، وَسَمَرُ الثَّانِي : الْقَرَبُ .
(تَفَقَّ الْبَيْعُ) (١٩) كَثُرَ طَلَابُهُ .
(وَتَفَقَّتِ الدَّابَّةُ) (٢٠) إِذَا عَطِيتْ وَمَاتَتْ (٢١) .
(وَتَفَقَّ الشَّيْءُ) (٢٢) فَتَنِيَ وَتَقَصَّ وَانْقَطَعَ .

(١٢) فِي النَّصِيحِ ٢٨١ : (وَقَرِئَ حِصَانٌ) وَكَذَلِكَ فِي التَّلْوِيحِ ٣٠ .
(١٣) الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَسِ ٨٨ وَالْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَبْرَدِ ٩٦ ، مُخْتَصَرُ الْمَذَكْرِ وَالْمُؤَنَّثِ ٥٧ ، الْبَلْغَةُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذَكْرِ وَالْمُؤَنَّثِ ٧٤ .
(١٤) فِي التَّلْوِيحِ ٣٠ : عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ .
(١٥) يَنْظُرُ : الْعَيْنُ (عَدَلَ) ٣٨/٢ - ٣٩ .
(١٦) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (قَرَبَ) أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ سَأَلَ أَعْرَابِيًّا عَنِ الْقَرَبِ ، فَقَالَ : سِيرَ اللَّيْلِ لَوْرودِ الْغَدِ ، وَعَنِ الطَّلَقِ ، فَقَالَ : سِيرَ اللَّيْلِ لَوْرودِ الْغَيْبِ .
(١٧) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ رَوِيًّا تَكُونُ مَحْرَقَةً عَنِ الشَّيْءِ .
(١٨) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (قَرَبَ) : قَالَ ثُمَلْبُ : إِذَا كَانَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ فَتَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ هُوَ الْقَرَبُ وَالثَّانِي الطَّلَقُ .

(١٩) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٩٥ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤١ .

(٢٠) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٩٥ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤١ .

(٢١) سَاقِطَةٌ مِنْ ث .

(٢٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٩٥ ، وَفِيهِ : تَفَقَّ ، وَفِي اللِّسَانِ (تَفَقَّ) تَفَقَّقَ وَتَفَقَّ .

(١١ ب) (قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَوَّيْتُ عَلَيْهِ) .
(وَقَدَّرْتُ الشَّيْءَ مِنَ التَّقْدِيرِ) وهو الحَزْرُ والتَّحْمِينُ .
(جَلَوْتُ العَرُوسَ) أَبْرَزْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا .
(وَجَلَوْتُ السَّيْفَ) (٢٣) إِذَا صَقَلْتَهُ .
(وَجَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ) أَيُ : انْتَقَلُوا عَنْهَا .
(وَأَجَلُوا عَنْ قَتِيلٍ لِأُغْيَرٍ) (٢٤) يعني : فِي الْحَرْبِ ، وَكُلُّ مَنْ قُتِلَ فِي
الْمَعْرَكَةِ إِذَا تَفَرَّقُوا عَنْهُ فَقَدْ أَجَلُوا عَنْهُ ، وَمَعْنَاهُ : أَظْهَرُوهُ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ أَجَلَى إِذَا
انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ ، فَظَهَرَتِ الْبَشْرَةُ .
(وَتَقُولُ : غَرْتُ عَلَى أَهْلِي أَغَارَ غَيْرَةً) وَرَجُلٌ غَيْرَانُ وَامْرَأَةٌ غَيْرَى ، وَالْغَيْرَانُ :
هُوَ الَّذِي يَحْمِي زَوْجَهُ وَغَيْرَهَا مِنْ قَرَابَتِهِ ، وَيَمْنَعُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمْ أَوْ يَرَاهُمْ غَيْرُ ذِي
مَحْرَمٍ ، وَهُوَ ضِدُّ الدِّيَاثِ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ الرَّجُلُ عَلَى زَوْجَتِهِ ، يُقَالُ لَهُ : دِيْثٌ
وَقَتْدَعٌ (٢٥) ، بِضَمِّ الدَّالِّ ، وَقَتَحَهَا .
(أَغَارَ الرَّجُلُ فَهُوَ غَائِرٌ) إِذَا أَتَى الْغَوْرَ ، وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَضِدُّهُ :
النَّبْذُ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالُوا : أَغَارَ (٢٦) .
(وَأَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غَوْرًا) (٢٧) إِذَا غَاضَ وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .
(وَأَغَارَتْ عَيْنُهُ) دَخَلَتْ .
(وَأَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ) إِذَا مَارَهُمْ وَأَتَاهُمْ بِقُوَّتِهِمْ وَمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ .
(وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً) إِذَا عَجَلَ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ إِلَيْهِمْ .
قوله : (وِغَارَةٌ) مِثْلُهُ ، [وَأِغَارَةٌ حَذَفَ مِنْهَا الْهَمْزَةُ وَالْأَصْلُ : إِغَارَةٌ كَمَا حَدَّثَتْ
مِنَ الْأَخُوَّةِ ، فَقَالُوا : خَوْءٌ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ (وَلَكِنْ خَوْءٌ
الْإِسْلَامِ) (٢٨) وَكَمَا حَدَّثُوا فِي الْمَثَلِ فِي قَوْلِهِمْ : (أَسَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ جَاهَةً) (٢٩)

(٢٣) الفصحى ٢٨١ والتلويع ٣١ .

(٢٤) فِي اللِّسَانِ (جَلَى) (وَأَجَلُوا عَنْ الْقَتِيلِ لِأُغْيَرٍ ، أَيُ : انْتَرَجُوا) .

(٢٥) فِي اللِّسَانِ (دِثْ) : (الْقَتْدَعُ وَالْقَتْلَعُ) .

(٢٦) اللِّسَانُ (غَوْرٌ) ، وَقَبْلَهُ أَنْ الْغَوْرَ قَالَ : أَنْ أَغَارَ لَفَةً فِي غَارٍ . وَلَيْسَ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ فِي اتِّبَانِ الْغَوْرِ إِلَّا غَارٌ وَإِنْ مَعْنَى
أَغَارَ عِنْدَهُ اسْرِعَ .

(٢٧) الفصحى ٢٨١ والتلويع ٣١ .

(٢٨) صحيح البخاري ٢٠١/١ ، وَقَامَ الْحَدِيثُ (وَلَوْ كُنْتُ مَخْضُلًا خَلِيلًا مِنْ أَمْنِي لَاتَخَلَّتْ أَبَا بَكْرٍ وَلَكِنْ أَخُوهُ الْإِسْلَامُ) .

وَفِي أَمَالِي السَّهْلِيِّ ١٢٨ وَشَرَاهِدِ التَّرْصُيْحِ وَالتَّصْحِيحِ لِمَشْكَلَاتِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ ١٤١ (لَكِنْ خَوْءُ الْإِسْلَامِ) .

(٢٩) أمثال العرب : ١٧٠ ، الْفَاخَرُ : ٧٢ ، جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ : ٢٥/١ ، ٤٩٤ ، فَصَلِ الْمَقَالَ : ٤٨ .

والأصل : إجابة ، وكما حذفوها من غارة في قول الشاعر (٣٠) :
 فأخلف وأتلف إنما المال غارة وكله مع الدهر الذي هو اكله
 فقالوا : غارة ، والأصل : إغارة ، وأشباهها كثيرة .
 قوله : (غلام بين الغلوميّة) هو الطائر الشارب ، وقيل : هو من حين يولد إلى
 أن يشب .
 وقوله : (جارية بينة الجراء) (٣١) ، قال القراء (٣٢) : إذا كسرت الجيم من
 الجراء مددت ، وإذا فتحت قصرت ، وحكى ابن قتيبة (٣٣) : المد مع فتح الجيم
 وكسرها ، وقال ابن الأنباري : سميت الجارية جارية ، لأنها تجري في الحوائج ، وقيل :
 لأنها أسرع جرياً في قلوب الآباء من الأبناء ، لرقتهم عليهم .
 وقوله : (أيم بينة الأيمّة) والأيم : المرأة التي لا زوج لها كانت بكراً أو ثيباً ،
 ورجل أيم : لا زوج له (٣٤) .
 وقوله : (شيخ بين الشيخوخية) (٣٥) ، الشيخ : الذي استبانت فيه السن ،
 وظهر عليه الشيب وقيل : هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره ، وقيل : من إحدى
 وخمسين إلى آخر عمره ، وقيل : هو من الخمسين إلى الثمانين .
 وقوله : (وعجوز بينة التعجيز) العجوز : من النساء : الهرمة ، والعجوز أيضاً
 نصل السيف والعجوز : الحمر (٣٦) .
 وقوله : (عين بين العينية) (٣٧) العين : الذي لا يأتي النساء ، ولا يقوم له
 ذكر .
 وقوله : (ولص بين اللصوصية) (٣٨) اللص : السارق ، وقالوا فيه :

(٣٠) ابن مقبل ، ديوانه ٢٤٣ .

(٣١) التلويح ٣٦ ، وفيه ضبطت الجراء بفتح الجيم .

(٣٢) النقص والمدود ٢٥ .

(٣٣) ينظر : اللسان (جرا) .

(٣٤) اصلاح المنطق ٣٤١ ، أدب الكاتب ٢٩٩ .

(٣٥) ت : الشيخوخة وفي النصيح ٢٨٢ : الشيخوخة والشيخوخية .

(٣٦) ينظر : اللسان (عجز) ، (وعجوز بينة التعجيز) ليس في النصيح ويبدو أن ابن هشام استعمل نسخة من النصيح

غير النسخة التي بين أيدينا .

(٣٧) العين (عائ) ٩٠/١ ، ١١٣ ، ما تلحن فيه العانة ١١٣ .

(٣٨) اصلاح المنطق ١٦٦ ، أدب الكاتب ٣٩٣ .

لِصَتْ (٣٩) ، والجَمْعُ : لَصُوتٌ ، وَقَالُوا : لُصٌّ (٤٠) ، بَضَمَ اللَّامُ أَيْضًا .
 وقوله : (خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصُوصِيَّةً) (٤١) أَي : قَضَيْتُهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ .
 وقوله : (وَفَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ ، أَي : بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ) (٤٢) الْفَارِسُ : صَاحِبُ
 الْفَرَسِ ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ (٤٣) ، وَالْفَرَسُ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (٤٤) ، وَحَكَّى
 ابْنُ جَنِّي (٤٥) : فَرَسَةً ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَغَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ، وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ ،
 وَتَوْرٌ وَتَوْرَةٌ .

قال الشارح : وهذه المصادر (١٢ أ) المتقدمة (٤٦) التي شَرَحَها آنفاً منها
 مالها أفعالٌ مستعملةٌ ، ومنها ما لا أفعالَ لها ، فَمِمَّا اسْتَعْمَلَتْ الْعَرَبُ لَهَا أَفْعَالًا : الْأَبُوَّةُ
 وَالْأُخُوَّةُ وَالْعُمُومَةُ الْأُمُومَةُ وَالْأُمُومَةُ وَالْوَصَافَةُ وَالْإِيصَافُ وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ وَالْأَيْمَةُ
 وَالْتَعْنِينُ .

حكى أبو عبيد (٤٧) في الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ عَنِ الْيَزِيدِيِّ (٤٨) : مَا كُنْتُ أَمَّا
 وَلَقَدْ أَمَمْتُ أُمُومَةً ، وَمَا كُنْتُ أَبَاً وَلَقَدْ أَبَيْتُ أَبُوءَ وَمَا كُنْتُ أَخَاً وَلَقَدْ أَخَيْتُ (٤٩)
 وَتَأَخَيْتُ ، وَمَا كُنْتُ أُمَّةً وَلَقَدْ أَمَيْتُ وَتَأَمَيْتُ (٥٠) أُمُومَةٌ ، وَرَوَى سَلَمَةُ (٥١) عَنْ

(٣٩) التَّلَبُّ وَالْإِهْدَالُ ٤٢ ، الْإِهْدَالُ ١/٢٢٣ .

(٤٠) اللِّسَانُ (لِصٌّ) .

(٤١) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ١٦٢ ، ادِّبُ الْكَاتِبِ ٣٩٣ .

(٤٢) التَّلْوِيحُ ٣٣ : وَقِيهِ : فَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ وَيَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ١١٠ .

(٤٣) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٣٨١/٢ - ٣٨٢ : وَقِيهِ : وَقَالُوا : لِصَاحِبِ الْفَرَسِ فَارِسٌ .

(٤٤) الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَسِ ٨٨ . الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَرْءِ ٩٦ ، مَخْتَصَرُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ٥٧ ، الْبَلْغَةُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ
 وَالْمُؤَنَّثِ ٧٤ .

(٤٥) الْخَصَائِصُ ٢٠٩/٤ ، وَقِيهِ : أَنَّ فَرَسَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ . وَقِي الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ - لِلْفَرَسِ ٨٨ أَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَ
 حَكَاهَا يَرْوِي .

(٤٦) ت : الْمَقْدِمَةُ .

(٤٧) الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ق ١٥٦ .

(٤٨) هُوَ يَحْيَى بْنُ الْمُبَارَكِ ، (ت-٢٠٢ هـ) (مَرَاتِبُ التَّحْرِيرِ ٩٨ ، مَعْجَمُ الْإِدْبَاءِ ٣٠/٢٠) . وَقِي ت : الْيَزِيدِيُّ .

(٤٩) (أَخَيْتُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٥٠) (وَتَأَمَيْتُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٥١) الْاِقْتِضَابُ ١٥٥/٢٠ وَسَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ وَأَوْدَةُ الْفَرَّاءُ كَانَ مَتَعَصِبًا لِلْكَوْفِيِّينَ ، ت بَعْدَ ٢٧٠ هـ (مَرَاتِبُ التَّحْرِيرِ

١٤٩ ، طَبَقَاتُ التَّحْرِيرِ وَالْقُرُونِ ١٩٧ ، بَحْثُ الْوَعَاةِ ١/٥٩٦) .

الفرأ : أَمَتُ وَأَبَوْتُ ، بالفتح في الأب والأم ، وكذلك أَمَوْتُ في الأمة ، وَأَخَوْتُ في الأخ ، وَعَمَمْتُ في العمَّ كلها بالفتح ، وقالوا : وَصَفْتُ الجارية وَصَافَةً ، وَأَوْصَفْتُ إِبْصَافًا ، وَأَمْتُ تَتِيمٌ أَيْمَةً ، وشَاخَ شيخًا ، وشَيْخٌ تَشْيِيخًا ، وَعَجَزْتُ تَعْجِيزًا وَعَتَنُ تَعْنِينًا .

وقوله : (وَإِذَا كَانَ يَتَقَرَّسُ فِي الْأَشْيَاءِ وَيَنْظُرُ فِيهَا) يعني : يَتَوَسَّمُ ، والفِرَاسَةُ : التَّوَسُّمُ ، والأَصْلُ به : فِي النَّظَرِ ، يقال : رَجُلٌ جَيِّدُ الْفِرَاسَةِ ، إِذَا كَانَ جَيِّدَ النَّظَرِ مُصَيِّبَةً .

وتقول : (حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ حُلْمًا حُلْمًا وَأَنَا حَالِمٌ) (٥٢) إِذَا رَأَيْتَ مَا يَرَى النَّائِمُ .

قال أبو إسحاق بن السري (٥٣) : الحُلْمُ ، بِضَمِّ اللَّامِ ، ليس بِمَصْدَرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ .

(وَحَلَمْتُ عَنِ الرَّجُلِ أَحْلَمُ حُلْمًا وَأَنَا حَلِيمٌ) وَالْحِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ وَهُوَ الْعَفْوُ عَنْ قُدْرَةٍ ، فَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ فَهُوَ ذَلٌّ .

(وَحَلَمَ الْأَدِيمُ يَحْلَمُ حُلْمًا إِذَا تَقَقَّبَ) وَالْأَدِيمُ : الْجِلْدُ الْأَخْمَرُ ، وَجَمْعُهُ : أَدَمٌ ، كَمَا قَالُوا : أَفَيْقٌ وَأَفَقٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ ، وَقِيلَ : إِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ (٥٤) وَحَلَمَ الْأَدِيمُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحِكْمَةُ ، وَهِيَ دَوْدَةُ تَقَعُ فِي الْأَدِيمِ فَتُقَقَّبُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٥) :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ كَنَابَغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(وتقول : قَدَّتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًا : إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى) (٥٦) وَكُلُّ مَا سَقَطَ فِي الْعَيْنِ مِنْ تَهْنٍ وَغَيْرِهِ فَأَذَاهَا .

(وَرَجُلٌ بَطَالٌ بَيْنَ الْبَطَالَةِ) (٥٧) الْبَطَالُ : الْفَارِغُ الَّذِي لَا شُغْلَ لَهُ ، وَلَا عَمَلٍ يَعْمَلُهُ .

(٥٢) الفصح ٢٨٣ والتلويح ٣٣ وينظر: العين (حلم) ٢٤٦/٣ .

(٥٣) الرد على الزواج ٢٤ .

(٥٤) ينظر: اللسان (أدم) ، وذكر أن (أدم) ينصب الدال : اسم للجمع عند سيوريه مثل أفق وأفق ، الكتاب ٦٢٥/٣ .

(٥٥) الوليد بن عتبة ، شعراء - امرئ بن ٥٦/٣ .

(٥٦) الفصح ٢٨٣ والتلويح ٣٣ وينظر: العين (قذى) ٢٠٧/٥ .

(٥٧) الفصح ٢٨٣ والتلويح ٣٤ .

(وَرَجُلٌ بَطْلٌ ، أَي : شَجَاعٌ بَيْنَ الْبُطُولَةِ) (٥٨) يَعْنِي : أَنَّهُ تَبْطُلُ جِرَاحَاتُهُ فَلَا يَكْتَرِثُ لَهَا ، وَلَا تَبْطُلُ نَجْدَتُهُ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي تَبْطُلُ عَنْدَهُ دِمَاءُ الْأَقْرَانِ لِشَجَاعَتِهِ .
(وَيَبْطُلُ الشَّيْءُ يَبْطُلُ) (٥٩) قَسَدَ وَذَهَبَ ضَبَاعاً وَخُسْراً .
(وتقول : خَزَيَ الرَّجُلُ) (٦٠) خَزِيًا مِنَ الذَّلِّ وَالْهَسَانِ أَي : وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ ،
وَالْخَزْيُ : الْبَلِيَّةُ يُوقَعُ فِيهَا .
وَحَزَيَّ يَحْزِي (خَزَايَةً) (٦١) إِذَا اسْتَحْيَا .
(وَقَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ) (٦٢) إِذَا فَارَقَتْهُ زَوْجَهَا وَبَانَتْ مِنْهُ ، وَقَالُوا : (طَلَّقَتْ) (٦٣)
وَهِيَ لِفَتَانٍ ، وَقَالُوا : طَلَّقَهَا وَأَطْلَقَهَا (٦٤) .
(وَقَدْ طُلِّقَتْ طُلْفًا عِنْدَ الْوِلَادَةِ) (٦٥) وَالطَّلُقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ وَالنَّفَاسِ .
(وَطُلُقَ وَجْهُ الرَّجُلِ طَلَاقَةً) (٦٦) إِذَا فَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ .
(وَقَدْ طُلِقَ يَدُهُ بِخَيْرٍ وَأَطْلَقَهَا) (٦٧) جَادَ بِهَا وَأَعْطَى ، وَأَنْشَدَ (٦٨) :

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارَجُلُ
بِالرَّيْثِ مَا أُرْوِيَتْهَا لَا بِالْعَجَلِ

(٥٨) أدب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٥٩) العين (بطل) ٤٣٠/٧ ، أدب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٦٠) العين (خزى) ٢٩٠/٤ ، أصلح المتن ٣٧٣ .

(٦١) العين (خزى) ٢٩٠/٤ ، أصلح المتن ٣٧٣ .

(٦٢) العين (طلق) ١٠١/٥ ، وهي لغة الفصحى ينظر التلويح ٣٤ .

(٦٣) وهي لغة الفصحى ينظر التلويح ٣٤ ، وجاء في اللسان (طلق) عن ابن الأعرابي : طُلِّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ اجْرَدَ وَطُلِّقَتْ بِفَتْحِ اللَّامِ جَاتَزَ .

(٦٤) اللسان (طلق) .

(٦٥) العين (طلق) ١٠١/٥ ، أصلح المتن ٥ .

(٦٦) العين (طلق) ١٠٢/٥ ، اللسان (طلق) .

(٦٧) اللسان (طلق) .

(٦٨) بلا عزو في القصص ٢٨٤ ، الصحاح (طلق) ١٥١٨ ، شرح القصص لابن الجلبان ١٨٨ التلويح ٣٤ ، وقد ورد

فيه الشطر الأول ، اللسان والتاج (طلق) .

ويروى : بالريث ما أوردتها (٦٩) ، وهو الصواب لأن بعده (٧٠) :

وبالجبا أرويتها لا بالقبيل

يصف إبلا .

والجبا : أن يجمع الماء في الخوض ، ثم يضمها للشرب ، والقبيل : أن يصب لها الماء وهي تشرب .

(رجل طلق الوجه وطلق الوجه) (٧١) أي : سهل الوجه ، والطلق : مَصْدَرٌ وُصِفَ بِهِ الرَّجُلُ .

وكذلك : (يَوْمَ قَرَّ وَلِيلَةُ قَرَّة) (٧٢) وكان حقه أن يقول : وليلة قَرٌّ ، كما قدمنا ونظيره : يَوْمَ غَمَرٌ ، وماء غَوْرٌ ، ورجل نَوْمٌ ، وصَوْمٌ وفِطْرٌ ، وقد ذكرنا ذلك في باب ما جاء وصفاً من المصادر وَعَقِلَ عنه هاهنا .

(واليومُ الطلقُ والليكةُ والطلقةُ) إذا لم يكن (١٣ ب) فيها قَرٌّ ولا شيء يؤذي ، وكانا ساكنين مضيين ، ولا يقال ذلك إلا في فصل الشتاء .

(وتقول : قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ) (٧٣) إذا برَّء ، والقَرُّ والقَرَّة : البرء .

(وتقول : حَرَّ يَوْمُنَا يَحَرُّ) (٧٤) إذا كان فيه الحر ، وهو ضدُّ القَرِّ .

و (من الحرِّية حرَّ المملوك يحَرُّ حراراً) (٧٥) إذا صارَ حرّاً (٧٦) .

قال علي بن حمزة (٧٧) الصواب : حرَّ المملوك يحَرُّ ، بكسر العين في المستقبل

(٦٩) في اللسان (قبل) :

بالريث ما أرويتها لا بالعجل

وبالجبا أرويتها لا بالقبيل

(٧٠) بلا عزو في اللسان (قبل) . برواية (بالجبا) وفي (جبي) برواية (بالجبا) .

(٧١) العين (طلق) ١٠٢/٥ . اصلاح المنطق ٥ .

(٧٢) العين (قرر) ٢١/٥ . اصلاح المنطق ١٢٨ ، في الفصح ٢٨٤ : يوم قار وقَرَّ وليلة قارة وقَرَّة وفي التلويح ٣٤ ، وليلة قارة وقَرَّة .

(٧٣) اصلاح المنطق ٢٥١ . ادب الكاتب ٣٤١ وفيهما يقر اللسان (قرر) عن اللحياني قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ ويقر لغة قليلة وفي القاموس (قرر) : قر يقر مثله القاف .

(٧٤) العين (حر) ٢٣/٣ وفيه : يحر . اصلاح المنطق ٢٥١ وفيه : يحر وبعضهم يقول : يحر . ادب الكاتب ٣٤١ وفيه يحر وفي اللسان (حر) وفيه : يحر ، يحر ، ويحر وذكر ان الكسائي سمع آخر النهار .

(٧٥) اللسان (حرا) .

(٧٦) ساقطة من ت .

(٧٧) التنبيهات ١٨٠ .

وفتحها في الماضي ، وهو القياس .

(وتقول : رَجُلٌ ذَكِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ) والذَّلُّ : ضدُّ العِزِّ .

(وَدَايَةٌ ذُلُوتٌ بَيْنَهُ الذَّلُّ) (٧٨) ، والذَّلُّ : ضدُّ الصَّعْبِ ، والذَّلُّ : ضدُّ الصَّعُوبَةِ

(ورجلٌ نشوانٌ من الشَّرَابِ بَيْنَ النُّشْوَةِ والنَّشْوَانِ : السُّكْرُ ، والنُّشْوَةُ : السُّكْرُ .

(وَرَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبْرِ بَيْنَ النُّشْوَةِ إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ الْأَخْبَارَ) (٧٩) ويعني في أول

رودها (وأصله الواو) فَقَلَبْتُ ، لِيُفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّشْوَانِ مِنَ السُّكْرِ .

(قَرِيتُ الضَّيْفَ) قُمْتُ بِطَعَامِهِ وَمَا يُصْلِحُهُ .

(وتقول شَفَعُ الْمَرَضُ) إِذَا نَهَكَهُ وَبَلَغَ بِهِ الْغَايَةَ .

(وَشَفَّ الثُّوبُ يَشْفُ) تَبَيَّنَ مَا وَرَاءَهُ لِرُقَّتِهِ .

(وَتَسَبَّ الرَّجُلُ يَتَسَبَّهُ) (٨٠) إِذَا ذَكَرَ نَسَبَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَقُولَ : فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ .

(وَتَسَبَّ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَتَسَبُّ) إِذَا وَصَفَهَا بِالْجَمَالِ وَالصَّبَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .

(وَشَبَّ) إِذَا تَرَعَّرَعَ وَامْتَدَّتْ قَامَتُهُ .

(وَشَبَّ الْفَرَسُ) إِذَا قَامَ عَلَى رِجْلَيْهِ وَرَقَعَ يَدَيْهِ .

(وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ إِذَا أَشْتَغَلَهُمَا) (٨١) وَأَوْقَدَهُمَا .

(وتقول : شَاءَ سَاحٌ) وَسَحَتْ تَسَحُّ ، إِذَا سَالَ دَسَمُهَا .

(وَسَحَ الْمَطَرُ يَسُحُ إِذَا صَبَّ) وتقول : أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ) إِذَا تَرَكْتَهُ .

(وَأَعْرَضَ لَكَ أَمْرٌ إِذَا بَدَا) (٨٢) لَكَ وَظَهَرَ ، (وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ) قَرَأْتَهُ وَتَشَرَّطْتَهُ

وَعَرَضْتُ (الْمَجْنُودَ) عَدَدْتُهُمْ وَمَرَّ بِهِمْ عَلَيَّ .

(وَعَرَضْتُ الْجَارِيَةَ عَلَى الْبَيْعِ) أَرَيْتُهَا الْمُشْتَرِي .

(وَعَرَضَ الرَّجُلُ) إِذَا صَارَ لَهُ عَرَضٌ ، كَمَا تَقُولُ : طَالَ إِذَا صَارَ لَهُ طَوْلٌ .

(وتقول : مَا يَعْزُضُكَ) (٨٣) لِهَذَا الْأَمْرِ) أَيُّ : مَا يَنْصَبُ شَخْصَكَ وَيَعْرِضُكَ لَهُ

وَيَكْلُفُكَ إِيَّاهُ .

(والعودُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ) أَيُّ : مَجْعُولٌ عَلَى قِمِّهِ . يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ لثَلَا

(٧٨) التلويح ٣٥ وفيه : بين الذَّلِّ .

(٧٩) النصيح ٢٨٥ والتلويح ٣٥ .

(٨٠) يضم السين وكسرهما .

(٨١) في النصيح ٢٨٥ : (وَشَبَّ الرَّجُلُ وَالنَّارَ) .

(٨٢) التلويح ٣٦ وفيه : وأعرض لك الشيء .

(٨٣) ت : ما يعرض لك وما أتيته مرافق لما في النصيح ٢٨٥ .

تَشْرَبَ مِنْهُ الشَّيَاطِينُ ، فَتَسْقُطُ فِيهِ وَزَعَةُ (٨٤) أَوْ غَيْرُهَا ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (هَلَا حُمْرَتَهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعَرَّضُهُ عَلَيْهِ) (٨٥) .

(وَالسَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى قَخْدَيْهِ) أَيِ : مَجْعُولٌ عَلَى قَخْدَيْهِ مِنْ يَمِينِهِ إِلَى شِمَالِهِ .

(لَحْمٌ (٨٦) الرَّجُلُ لِحَامَةٌ) ضَحْمٌ وَكَثْرَ لَحْمِهِ .

(وَشَحْمٌ شَحَامَةٌ) كَثُرَ شَحْمُهُ . وَالْقَرَمُ : الَّذِي يَشْتَهِي اللَّحْمَ .

(تَقُولُ : قَدْ أَخَذْتُ السَّكِينُ إِحْدَاكَ) (٨٧) إِذَا جَعَلْتَهُ حَدِيدًا قَاطِعًا ، وَيُقَالُ :

سَكِينٌ حَدِيدٌ وَحْدَادٌ وَحْدَادٌ ، كَطَرِيفٍ وَطَرَاةٍ وَطَرَاةٍ ، وَكَبِيرٍ وَكِبَارٍ ، وَمَا أَتَى عَلَى فَعِيلٍ قَهْدًا مَجْرَاهُ :

(أَخَذْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ) إِذَا نَظَرْتَ بِشِدَّةٍ وَغَضَبٍ .

(وَحَدَدْتُ حُدُودَ الدَّارِ) فَصَلْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوِرِهَا .

(وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ) إِذَا تَرَكَّتِ الزَّيْنَةَ كَالْكُحْلِ وَتَحَوَّاهُ .

(وَقَدْ حَلَقْتُ عَلَى الرَّجُلِ) إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ وَنَزَقْتَ وَتَسَلَّطْتَ .

(وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْءِ) (٨٨) مَنَعَ ، وَأَزَالَهُ عَنِّي ، وَأَزَالَنِي عَنْهُ (٨٩)

يُدْخُلُهُ بَيْنَنَا .

(وَحَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ) (٩٠) أَتَى وَمَضَى .

(وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ) (٩١) زَالَ عَنْهُ وَرَجَعَ .

(وَأَحَلَّتْ فَلَانًا عَلَى فُلَانٍ بِالذِّينِ) (٩٢) أَتْبَعْتُهُ عَلَى غَرِيمٍ لِيَأْخُذَهُ مِنْهُ .

(وَحَالَ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ) (٩٣) إِذَا رَكِبَهَا ، وَالْحَالُ (٩٤) : مَوْضِعُ اللَّبَنِ مِنَ

الظَّهْرِ .

(٨٤) الْوَزَعَةُ : سَامٌ أَوْ رِصٌ ، اللِّسَانُ (وَزَعٌ) .

(٨٥) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ١٩٧/٧ .

(٨٦) فِي اللِّسَانِ (لَحْمٌ) : (وَقَدْ لَحِمَ وَلَحِمَ الْأَخِيرَةُ عَنِ اللَّحْيَانِ) .

(٨٧) النَّصِيحُ ٢٨٦ وَالتَّلْوِيحُ ٣٨ .

(٨٨) فِي النَّصِيحِ ٢٣٦ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَكَذَلِكَ فِي التَّلْوِيحِ ٣٨ .

(٨٩) (وَأَزَالَنِي عَنْهُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٩٠) فِي النَّصِيحِ ٢٨٦ وَالتَّلْوِيحِ ٣٨ : (وَحَالَ الْحَوْلُ) .

(٩١) فِي النَّصِيحِ ٢٨٦ : (وَحَالَ الرَّجُلُ عَنِ الْعَهْدِ) .

(٩٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ٢٧٢ .

(٩٣) النَّصِيحُ ٢٨٦ .

(٩٤) مِنْ ت وَلَمْ يَأْصِلْ (وَأَحَالَ) وَهُوَ مُجْرَفٌ .

والغلط يقع في الحساب وغيره . والفلت (٩٥) لا يكون إلا في الحساب .
 (وتقول : أَحَذَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهِيَ الْحَذْيَا) وَالْحَذْيَا : عَطِيَّةُ الْمُبَشِّرِ .
 (حَذَوْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ حَذْوًا) إِذَا قَسَمْتُهَا بِهِ وَقَدَرْتُهَا وَقَطَعْتُ عَلَى مِثَالِهَا .
 (وَحَذَى النَّبِيذُ اللِّسَانَ) قَبَضَ وَأَمَضَ ، وَالنَّبِيذُ : مَا تَبَدَّى مِنَ الزَّبِيبِ وَالْتَعَرِ .
 (وتقول للرجل إيدٍ حَدَّثَنَا إِذَا اسْتَزَدْتَهُ) .

(١٤ أ) يَعْنِي مِنْ حَدِيثٍ آخَرَ ، فَإِذَا أَرَدْتُ ذَلِكَ الْحَدِيثَ بِعَيْنِهِ قُلْتُ : إِيْهِ ، بِغَيْرِ

تَنْوِينٍ .

وقوله : (وَأَغْرَيْتُهُ بِهِ) (٩٦) ، أَيُ : أَلْصَقْتُهُ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ هُوَ
 لِأَبِي النَّجْمِ وَأَعَادَ وَاهاً وَاهاً لِلا (٩٧) وَبَعْدَهُ (٩٨) :

هِيَ الْمَتَى لَوْ أَتْنَا نَلْتَاها .

بِالْبَيْتِ عَيْنَاها لَنَا وَقَاها .

بِشَمْنٍ تُرْضِي بِهِ أَبَاهَا .

تَمْنَى أَنْ يَكُونَ لَهُ مَا يُرْضِي بِهِ أَبَاهَا ، وَجَعَلَهُ مَهْرًا لَهَا ، فَيَتِمَّكَنْ بِذَلِكَ مِنَ
 الْاسْتِمَاعِ بِعَيْنَيْهَا وَقَمَّهَا .

(وَلَا أَكْلَمُكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) أَيُ : أَبَدَ الدَّهْرِ ، وَانْتِصَابُ طَوَالَ عَلَى الظَّرْفِ ، وَلَيْسَ
 مِنْ هَذَا الْبَابِ .

وَيَقَالُ : طَالَ طَوْلُكَ وَطَيْلُكَ وَطَوْلُكَ وَطَيْلُكَ وَطَوَالَكَ (٩٩) كُلُّهُ بِمَعْنَى : مُدَّتَكَ
 وَعُمُرَكَ ، أَيُ : طَالَ عُمُرُكَ ، وَالْبَيْتُ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ هُوَ لِلْقَطَامِيِّ ، وَاسْمُهُ عُمَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ
 وَقَوْلُهُ فِيهِ (١٠٠) .

[إِنَّا مُحْيِيُونَكَ فَاسْكُمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ] وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

(٩٥) القلب والابدال ٤٦ ، الابدال ١٢٦/١ .

(٩٦) في النصيح ٢٨٧ وأغريت به .

(٩٧) مطبوعة في الاصلين .

(٩٨) ابر النجم المجلي ، ديوانه ٢٢٧ .

(٩٩) ينظر : اللسان (طول) .

(١٠٠) ديوانه ٢٣ ، والقطامي شاعر أمري < (ت ١٠٠-١٠١ هـ) (الشعر والشعراء ٧٢٣ ، الاغانى ١٧٤/٢٣) .

يَعْنِي : أَيَّامَ الدَّهْرِ ، وَتَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ (١٠١) :

أَتَى اهْتَدَيْتَ لِتَسْلِيمٍ عَلَى دَمْنٍ بِالْقَمَرِ غَيْرَهُنَّ الْأَعْصَرُ الْأَوَّلُ

قوله : (وَالطُّوْلُ الْحَبْلُ) وَوَقَعَ فِي بَعْضِ التُّسَخِّ بَيْتٌ شَاهِدٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَا لَطُولُ الْمَرْخَى وَتَنَبَّأُ بِالْيَدِ

وهو لطرفة (١٠٢) ، يقول : [لَعَمْرُكَ] إِنَّ الْمَوْتَ فِي إِخْطَائِهِ الْفَتَى ، وَتَرْكُهُ
مُدَّةَ (١٠٣) كَالْفَرَسِ الَّذِي تَرَكَ يَرْعَى ، وَقَدْ شَدَّ صَاحِبُهُ فِي رُسْغِهِ حَبْلًا ، فَإِذَا أَرَادَهُ
جَذَبَهُ إِلَيْهِ ، يَقُولُ : فَلَا إِنْسَانَ ، وَإِنْ طَالَتْ مُدَّتُهُ ، فَإِنْ أَسَابَ الْمَنِيَّةُ مَتَعَلِّقَةً ، فَإِذَا جَاءَ
الْمَوْتُ جَذَبَهُ إِلَيْهِ ، كَمَا يَفْعَلُ صَاحِبُ الْفَرَسِ ، وَالْمَرْخَى : الْمَطْوِلُ ، وَتَنَبَّأُ الْحَبْلُ : طَرَفَاهُ ،
وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ طَوَالًا ، كَمَا تَنْطَقُ الْعَامَّةُ (١٠٤) .

وقوله : (قَوْمٌ طَوَالٌ لَا غَيْرَ) وَهَمْ ، بَلْ يَقَالُ : طَوَالٌ وَطِيَالٌ (١٠٥) عَلَى إِبْدَالِ
الْوَاوِ يَاءً ، لِأَجْلِ كَسْرِ الطَّاءِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي حِيَاضٍ وَسَيَاطٍ وَتِيَابٍ ،
لِسُكُونِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ فِي حَوْضٍ وَسُوطٍ وَثَوْبٍ ، فَأَمَّا فِي مِفْلِ طِيَالٍ فَإِنَّمَا يَجُوزُ
عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَذَا ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ ، لِتَحَرُّكِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ ، وَهُوَ طَوِيلٌ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (١٠٦) :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذُلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا
رَوَى بِالْوَجْهِينِ : طَوَالُهَا وَطِيَالُهَا .

(١٠١) ديوان القطامي ٢٣ .

(١٠٢) ديوانه ٥٣ وطرفة بن العبد جاهلي .

(الشعر والشعراء ١٨٥ ، أسماء المختالين ٢/٢١٧) . والبيت ليس في الفصح ولا في التلويح وهذا يدل أيضا على
اعتماد ابن هشام على نسخة غير التي بين أيدينا .

(١٠٣) ساقطة من ت .

(١٠٤) عن العوام ٢٨٢ .

(١٠٥) ينظر : المستع في التصريف ٤٩٥-٤٩٦ .

(١٠٦) أنيف بن زيان في الحاضرة البصرية برواية : طوالها . ولا عزو في مجالس ثعلب ٤١٢ وفيه : طوالها وفي
الحساب ١٨٤/١ والامالي الشجرية ٥٦/١ ، واسمه أيضا أنيف بن حكيم الطائي التيهاني (ينظر : قصائد نادرة من
كتاب منتهى الطلب ١٥-١٦) .

(شَرَعْتُ لَكُمْ شَرِيعَةً فِي الدِّينِ) (١٠٧) أَي : نَصَبْتُ وَأَوْصَعْتُ وَبَيَّنْتُ ،
 وَالشَّرِيعَةُ : اسْمٌ لِمَا يُوضَعُ مِنَ الدِّينِ .
 (وَأَشْرَعْتُ بِأَبَا إِلَى الطَّرِيقِ) (١٠٨) أَبْرَزْتُهُ .
 (وَأَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ) (١٠٩) سَدَّدْتُهُ إِلَيْهِ وَأَمَلْتُهُ ، لَأَطْعَمَهُ بِهِ .
 (وَشَرَعْتُ الدُّوَابَّ فِي الْمَاءِ) (١١٠) تَنَاقَلَتِ الْمَاءَ بِأَفْوَاهِهَا مِنَ الشَّرِيعَةِ ، وَهِيَ
 الْفُرْصَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ .
 (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعٌ) (١١١) ، أَي سَوَاءٌ (١١٢)
 ذَايَ : أَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ جَمْعُ شَارِعٍ ، مِثْلُ : خَادِمٍ وَخَدَمٍ ، وَيَابِسٍ وَيَبْسٍ ،
 أَي : كُلُّكُمْ يَدْخُلُ فِيهِ .
 (وَشَرَعَكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ) (١١٣) أَي : حَسْبَكَ ، أَي : هُوَ يَشْرَعُ لَكَ فِي الْأَمْرِ
 كَمَا تُرِيدُ ، وَيُخَفِّيكَ أَمْرَهُ ، وَزَيْدٌ : مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَشَرَعٌ : الْخَيْرُ وَإِنَّمَا قَدَّمَ الْخَيْرَ
 عَلَى الْمُبْتَدَأِ لِمَا دَخَلَ فِي الْخَيْرِ مِنَ الْمَدْحِ .

(١٠٧) الفصح ٢٨٨ : (شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً) . وَكَلَّمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٩) نَفْسُهُ ٢٢٨ .

(١١٠) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١١١) نَفْسُهُ ١٧٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢١ ، ٣٨٣ .

(١١٢) ت : (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعٌ : سَوَاءٌ) .

(١١٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢١ .

باب ما جاء وصفاً من المصادر

(تقول : هو خَصْمٌ)
قال الشارح : الخَصْمُ الذي يخاصمك ويجادلُك ، وَخَصَمْتُهُ بِالْحُجَّةِ غَلَبْتُهُ ، وهو بمعنى : خَصِمَ وَخَصِمَ .

(رَجُلٌ دَنَفٌ) الدَنَفُ : المَرَضُ المَلَامُ الخَامِرُ ، وهو بمعنى الدَنَفِ .
(وَأَنْتَ حَرَى مِنْ ذَلِكَ وَقَمَنْ) (١٤ ب) بمعنى خَلِيقٍ وَجَدِيدٍ وَحَقِيقٍ .
(وَالزُّورُ) بمعنى الزَّائِرُ .
(وَالْفَطْرُ) (١) ضِدُّ الصُّومِ ، وهو بمعنى المَفْطَرِ .
(وَالْعَدْلُ) (٢) ضِدُّ الْجَوْرِ ، وهو بمعنى العَادِلِ .
(وَالرَّضَى) (٣) الَّذِي تَرْضَى حاله ، وهو بمعنى المَرْضَى .
(وَالضَّبْفُ) (٤) الَّذِي أُنْزِلَتْهُ وَأَضْفَتْهُ ، وهو بمعنى المُضَافِ .
وقوله : (لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ فَعْلٌ) عبارة كوفية ، لِأَنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ يُسَمُّونَ الْمَصْدَرَ فِعْلاً ، كَمَا تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَصَنَاعِي ، وَإِنَّمَا لَمْ يَثْنِ وَلَمْ يُجْمَعْ ، لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْ جِنْسِهِ ، فَاسْتَغْنَى عَنْ تَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ لِذَلِكَ ، وَهِيَ كُلُّهَا مَصَادِرُ ، وَبُوصِفَتْ بِهَا عَلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ وَقَدْ تَقَعُ أَخْبَاراً عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

هَمْ بَسَنَّا قَهْمٌ رَضًا وَهَمْ عَدْلٌ

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ (٦) :

تَرَنُّعٌ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَرَتْ
فَأَيْنَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

(١) في النسخ ٢٨٨ والتلويع ٤١ : وفطر .

(٢) في النسخ ٢٨٨ والتلويع ٤١ : عدل .

(٣) في النسخ ٢٨٨ والتلويع ٤١ : رض .

(٤) في النسخ ٢٨٩ والتلويع ٤٣ : ضيف .

(٥) زهير ، شعرة : ٣٨ ، وصدره :

مَنْ يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقُلَ سَوَادُهُمْ

(٦) ديوانها : ٤٨ والخنساء هي قناطر بنت عمرو ، شاعرة صحابية ، (ت-٢٤ها) (الشعر والشعراء- ٣٤٣ الاغانى

فَإِنْ اسْتَعْمَلْتَ الْاسْمَ فَهُوَ (٧) : خَصِيمٌ وَخَصِمٌ (٨) وَدَنَفٌ وَحَرٌّ وَحَرِيٌّ وَقَمِينٌ وَقَمِنٌ (٩) وَزَانِرٌ وَمُفْطَرٌ وَفَاطِرٌ عَلَى مَنْ قَالَ : قَطِرٌ ، وَصَانِمٌ وَعَادِلٌ وَمَرْضِيٌّ وَمُضَافٌ ، وَتَقَعُ هَذِهِ الْمَصَادِرُ أَيْضاً بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ ، كَقَوْلِهِمْ : هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ ، أَيْ : مَضْرُوبُهُ ، وَهَذَا خَلَقُ اللَّهِ ، أَيْ : مَخْلُوقُ اللَّهِ ، وَلَكِنَّ حَلَبٌ ، أَيْ : مَحْلُوبٌ ، وَرَجُلٌ كَرَجٌ (١٠) ، أَيْ : مَكْرُوعٌ فِيهِ ، وَأُذُنٌ حَشَرٌ ، أَيْ : مَحْشُورَةٌ .

وَرَجُلٌ (رَضِيٌّ) أَيْ : مَرْضِيٌّ كَمَا تَقَدَّمَ ، وَقَدْ يَقَعُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، كَمَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ ، تَقُولُ : قَامَ قَائِماً ، فَإِنَّمَا يَوْضَعُ فِي مَوْضِعِ قَامَ قِيَاماً وَكَذَلِكَ : خَرَجَ خَارِجاً هُوَ فِي مَوْضِعِ خُرُوجٍ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (١١) :

عَلَى خَلْقَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً وَلَا خَارِجٍ مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

فَوَضَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، أَيْ : لَا تَخْرُجْ خُرُوجاً ، وَقَدْ يَقَعُ أَيْضاً اسْمُ الْمَفْعُولِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، كَمَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَرْضِيٌّ بِمَعْنَى رَضِيٍّ ، وَرَجُلٌ لَيْسَ لَهُ مَعْقُولٌ ، أَيْ : عَقْلٌ ، وَخَذَ مَيْسُورَةً وَدَعَا مَعْسُورَةً بِمَعْنَى : خَذَ يَسْرَهُ وَدَعَا عُسْرَهُ ، وَقَدْ جَاءَ الْمَصْدَرُ أَيْضاً عَلَى لَفْظِ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى غَيْرِهِ ، نَحْوُ الْعَاقِبَةِ وَالطَّاعِثَةِ ، وَمَلَحَ مَالِحاً ، وَعُوفِيَ عَاقِبَةً وَأُخْرَى سَوَى ذَلِكَ بِسِيرَةٍ .

(وتقول: ماءٌ رَوَاءَ وَرَوَى) وهو الذي يَرَوِي شَارِبَهُ ، مَاخُذٌ مِنَ الرَّيِّ ، وَالرَّيُّ ضِدُّ الْعَطَشِ .

قال الأستاذ أبو عبد الله بن أبي العافية : وليس رَوَاءَ بِمَصْدَرٍ وَلَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَكَانَ رَوَى ، يَفْتَحُ الرَّاءَ مَعَ الْقَصْرِ ، لِأَنَّهُ فَعِلَةٌ رَوَى كَصَدَى وَعَمَى ، وَالْمَصْدَرُ : الصَّدَى وَالْعَمَى ، وَإِنَّمَا هُوَ صِفَةٌ جَاءَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، كَمَا قَالَوا مَكَانَ قَسَاحٍ ، وَأَرْضٌ بَرَاحٌ ،

(٧) ت : قلت.

(٨) ت : خصم وخصيم.

(٩) ت : قمن وقمين.

(١٠) ت : كراج.

(١١) ديوانه ٧٦٩ ، وصدر البيت:

على قسم لا اشتتم الدهر مسلماً

والفرزدق أسمه همام بن غالب شاعر أموي ، (ت- ١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ٤٧١) . الانتهائي

(٢٩٩/٢١) .

ولا يُحْتَمَلُ عَلَى الشَّقَاءِ ، لِأَنَّهُ شَاءَ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ قَصَرُوا : فَقَالُوا : الشَّقَاءُ ، وَرَوَى صَفْهُ
وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ ، وَلَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَكَانَتِ الرَّاءُ مُفْتَوَحَةً كِنِظَائِرِهِ ، وَلَيْسَ فِي
الْكَلَامِ : (فَعِلٌ) وَصَفٌ إِلَّا قَوْلَهُمْ : قَوْمٌ عَدِيٌّ ، وَمَكَانٌ سَوِيٌّ ، وَمَاءٌ صَدِيٌّ لِلْمُسْتَنْقَعِ ،
وَمَا رَوَى .

وحكى أبو الفتح بن جني (١٢) : أَنَّ رَوَى مَصْدَرٌ ، وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي
جَاءَتْ عَلَى (فَعِلٍ) وَفَعْلُهَا : (فَعِلٌ) وَهِيَ مَعْدُودَةٌ مِنْهَا : كَبَرٌ كَبَرًا ، وَرَضِيَ رِضًا ،
وَرَوَى رَوًى ، وَلَحَنٌ ، لَحَنًا .

(وَقَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ) هُوَ جَمْعُ رَاوٍ ، مِثْلُ عَاطَشٍ وَعَطِاشٍ ، وَرَاعٍ وَرِعَاءٍ
وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ رَيَّانٍ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : رَجُلٌ رَيَّانٌ ، وَأَمْرَأَةٌ رَيَّانٌ ، كَطَلْمَانَ وَطِمْاءٍ ،
وَعَرَّتْمَانَ وَغَرَاتٍ ، وَتَسْتَوِي الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي هَذَا الْجَمْعِ .

(وَرَجُلٌ لَهُ رَوَاءٌ) أَيٌ : مَنْظَرُهُ حَسَنٌ فِي الْبَهَاءِ وَالْجَمَالِ .
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١٣) : يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ فُعَلَاءٌ مِنَ الرِّيِّ ، لِأَنَّ لِلرَّيَّانِ نَظِيرَةً
وَحَسَنًا (١٤) ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ فُعَلَاءٌ مِنْ رَأَيْتُ اجْتَمَعَ عَلَى تَخْفِيفِ (١٥) أ
هَمْزِيَّتِهِ ، لِأَنَّ مَا يُرَى مِنْ ظَاهِرِ حُسْنِ حَالِهِ .

(وَفَعِلٌ ذَلِكَ رِئَاءُ النَّاسِ) أَيٌ : لَيَّرَاهُ النَّاسُ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ : رَأَى يُرَانِي مَرَامَةً
وَرِيَاءً ، كَمَا تَقُولُ : ضَارَبَ ضَرْبًا ، وَقَاتَلَ قِتَالًا .

(وَالرُّؤْيُ : جَمْعُ الرُّؤْيَا) وَالرُّؤْيَا أَيْضًا مَصْدَرٌ رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ رُؤْيَا .

وَتَقُولُ : (دَلَعَ فُلَانٌ لِسَانَهُ أَيٌ أَخْرَجَهُ وَدَلَعَ لِسَانَهُ أَيٌ خَرَجَ) (١٥) .

وَيُقَالُ أَيْضًا : دَلَعَ لِسَانَهُ وَأَدْلَعَهُ (١٦) .

(شَحَا قَاهُ) فَتَحَ قَاهُ .

(وَشَحَا قُوهُ) انْتَفَحَ قُوهُ .

(وَقَفَّرَ قَاهُ) (١٧) فَتَحَ قَاهُ (وَقَفَّرَ قُوهُ) (١٨) انْتَفَحَ قُوهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٩) :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا [قَصِيحًا] وَلَمْ تَقْفَرْ بِسِنِّهَا قَمَا

(١٢) ينظر: اللسان (روى) .

(١٣) ينظر: اللسان (رأى) .

(١٤) من (ويحتمل حستًا) ساقط من ث .

(١٥) النصيح ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: اصلاح المتن ٢٨٦ .

(١٦) ادب الكاتب ٤٥٤ ، اللسان (دلح) .

(١٧) (١٨) النصيح ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: ادب الكاتب ٤٥٤ .

(١٩) حميد بن ثور ، ديوانه ٢٢ .

ومثله (٢٠) : غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتْهُ ، وَتَقَصَّ الشَّيْءُ وَتَقَصَّتْهُ ، وَزَادَتْهُ ، وَهَدَّرَ دَمُ الرَّجُلِ وَهَدَّرَتْهُ ، وَرَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ ، وَصَدَّ وَصَدَّدَتْهُ ، وَعَقَا الشَّيْءُ وَعَقَوَتْهُ ، وَمَدَّ النَّهْرُ وَمَدَّتْهُ نَهْرٌ آخَرُ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مِنْهَا مَا تَبَسَّرَ لِنَلَّا بِطَوْلِ الْكِتَابِ إِن تَقْصِيْنَاهَا .

(وتقول : ذَرَدًا وَدَعَعُهُ) (٢١) ، ولا تقول (٢٢) : وَذَرْتَهُ وَلَا وَدَعْتَهُ وَلَكِنْ تَرَكْتَهُ وَلَا وَادِرَ وَلَا وَادِعَ ، وَلَكِنْ تَارَكَ وَهُوَ يَذَرُ وَيَدَعُ) .

قال الشارح : يَذَرُ وَيَدَعُ بِمَعْنَى يَتْرُكُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُمَا لَمْ يَأْتِ لِهَمَا ماضٍ وَلَا اسْمُ فاعِلٍ ، اسْتَفْتَيْتُ عَنِ الْمَاضِي مِنْهُمَا بِتَرْكِ وَعَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ بِتَارِكٍ .

وحكى سيبويه (٢٣) : أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لِهَمَا مُصَدَّرٌ ، وَكُلٌّ قَالَ [بِحَسْبِ مَا بَلَغَهُ] وَقَدْ سَمِعَ الْمَاضِي لِهَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَمَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (٢٤) عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ وَدَعَكَ بِالْتَخْفِيفِ (٢٥) ، وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (بَاعَانِشَةُ إِنْ شَرُّ النَّاسِ مَنَزَلُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ وَدَعَهُ النَّاسُ أَوْ تَرَكَهُ اتِّقَاءً فَحْشَةً) (٢٦) . قَالَ الشَّاعِرُ (٢٧) :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ (٢٨) خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

وَقَالَ آخَرُ (٢٩) :

وَكَانَ مَنْ قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا

(٢٠) ينظر: أدب الكاتب ٤٥٤.

(٢١) في النصيح ٢٨٩ : (ذَرَّ وَدَعَهُ) وفي التلويح ٤٢ : ذَرَدًا وَدَعَهُ.

(٢٢) في النصيح ٢٨٩ : (ولا تذر) ، وفي التلويح ٤٢ : ولا تقول.

(٢٣) ينظر: الكتاب ٢٥/١ ، ٨٢/٤ ، ٨٧.

(٢٤) الضحى : ٣.

(٢٥) وهي قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ، مختصر في شواذ القرآن : ١٧٥.

(٢٦) سنان أبي داود ٢٥١/٤.

(٢٧) لأبي الأسود في ديوانه ٣٦ ، ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٤.

ولأبي بن زعيم اللبني في شعره : ١١٣.

(٢٨) من ت وهو المرافق لرواية الديوان وفي الأصل : هل.

(٢٩) بلا عجز في اللسان (ودع) وقيده : وكان ما قدموا.

وَأَمَّا وَذَرَّ فَوَقَعَ فِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ : أَنَّهُ قَالَ لِابْنِ مَسْعُودٍ يَوْمَ بَدْرٍ عَنْ عَلِيٍّ
 [ابْنِ أَبِي طَالِبٍ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (لَقَدْ قَطَعَ الرَّحِمَ وَسَفَكَ دَمَاءَ الصَّادِقِينَ وَمَا بَقِيَ وَلَا
 وَذَرَّ) فَاسْتَعْمَلَ الْمَاضِيَ كَمَا قَرَأَ ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ لِيَدْعَ فَقَدْ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ : أَنَّهُ قَالَ : (لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَةَ أَوْ لَيُخَالَفَنَّ اللَّهُ بِهِمْ) (٣٠) وَيَذَرُ
 فِي فَتْحِ عَيْنِهِ مَحْمُولٌ عَلَى يَدْعَ ، وَأَصْلُهُ : يُوذِرُ ، فَحُدِّقَتْ أَلْوَاؤُ ، لَوْقُوعُهَا بَيْنَ يَدِ
 وَكُسْرٍ ، فَبَقِيَ يَذَرُ ، بِكُسْرِ الذَّالِ بِمَنْزِلَةِ يَعِدُ ، فَحُمِلَ عَلَى يَدْعَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَامُهُ
 حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَفُتِحَ الْعَيْنُ مِنْهُ

(٣٠) صحيح مسلم ٥٩١ ، سنن ابن ماجه ٢٦٠ ، سنن النسائي ٧٣/٣ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ١٦٥/٥ .

باب المفتوح أوله من الاسماء

(تقول هو فِكَاكُ الرُّهْنِ) (١) الفِكَاكُ : مصدر فَكَكَتُهُ : أَيْ : حَلَلْتُهُ ، لِأَنَّهُ كَالشَّيْءِ ، وَالْمُتْلَقُ الْمَسْدُودُ حَتَّى يُفَكَّ ، أَيْ : يُحَلَّ ، قَالَ زهير (٢) :
وَقَارَقَتَكَ بِرُهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ قَامَسَى الرُّهْنُ قَدْ غَلِقَا

وَيُقَالُ أَيْضًا : الْفِكَاكُ (٣) ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَكَذَلِكَ : فِكَاكُ الْأَسِيرِ ، يُقَالُ :
يُفْتَحُ الْفَاءُ وَكُسِرَ هَا .

(وَهُوَ حَبُّ الْمَحْلَبِ) (٤)

قَالَ الشَّارِحُ : هُوَ حَبُّ طَبِّبِ الرِّيحِ .

قَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ (٥) : الْمَحْلَبُ مِمَّا جَرَى فِي كَلَامِهِمْ وَوَصِفَ بِالطَّبِيبِ ، وَلَمْ يَتَلَفَّظْ
أَنَّهُ يَنْبُتُ بِشَرْ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ .

(عَرَقُ النِّسَاءِ) (٦) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٧) لَا يُقَالُ : عَرَقُ النِّسَاءِ كَمَا لَا يُقَالُ : (١٥ ب)
عَرَقُ الْأَمْحَلِّ وَلَا عَرَقُ الْأَبْهَرِ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : النِّسَاءُ ، لِأَنَّ النِّسَاءَ : هُوَ الْعَرَقُ ، وَالشَّيْءُ لَا
يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٨) :

فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النِّسَاءِ فَقُلْتُ هُبِلْتَ أَلَا تَنْتَصِرُ

(١) الفصح ٢٨٩ والتلويح ٤٣ ، وينظر : إصلاح المنطق ١٦٢ .

(٢) شعره : ٦٣ وجاءت رواية البيت في الأصل :

وقارقتك رهينا يوم الرذاع قاضى الرهن منفلقا
وما اثبت من ت وهو الموافق للديوان .

(٣) أدب الكاتب ٥٤٤ .

(٤) الفصح ٢٨٩ والتلويح ٤٣ ، وينظر : ما تلحن فيه العامة ١١٩ .

(٥) النبات ٢١٥ ، اللسان (حلب) وأبو حنيفة هو أحمد بن داود الديلموي كان تحريا لغويا ، (ت- ٢٩٠هـ) بقية
الوعاء : ٣٠٦/١ .

(٦) ينظر : الرد على الزجاج ٢١ ، سهم الحياض ٣٨ ، خير الكلام ٥٩ .

(٧) إصلاح المنطق ١٦٤ .

(٨) ديوانه ١٦٦ ، وأمرؤ القيس بن حجر جاهلي (طبقات ابن سلام ٥٢ ، ٨١-٩٦ ، الشعر والشعراء ١٠٥ شرح
شواهد المغني ٢١) .

والنسا (٩): عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الْفَخَذَيْنِ حَتَّى يَصِلَ (١٠) إِلَى الْخَافِرِ وَأَيْفُهُ [يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَنقَلِبُهُ عَنِ الْوَاوِ وَأَنْ تَكُونَ مَنقَلِبُهُ عَنِ الْيَاءِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي التَّثْنِيَةِ : نَسَوَانِ وَنَسَيَانِ ، وَقَالَ : بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظِ (١١) : إِنَّمَا أَضَافَ الْعِرْقُ إِلَى النَّسَا ، لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ] أَوْ قِيلَ : إِنَّ النَّسَا هُوَ الْفَخَذُ فَأَضَافَ الْعِرْقُ إِلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ عِرْقُ النَّسَا فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ ، قَالَ قُرُوءُ بْنُ مُسَيْكٍ (١٢) :

لَمَّا رَأَيْتُ مَلُوكَ كَنْدَةَ أَصْبَحَتْ كَالرُّجُلِ خَافَ الرُّجُلَ عِرْقُ نَسَاهَا
قَرَيْتُ رَاحِلَتِي أَوْ مُمَّ مَحَمَّدًا أَرْجُو قَوَاضِيهَا وَحَسَنَ نَتَائِهَا

([و] هي الرُّحَى) الرُّحَى : الطَّاحِنَةُ ، وَالرُّحَى : مُعْظَمُ الْحَرْبِ وَوَسْطُهَا ، وَكَذَلِكَ رَحَى السَّحَابِ : مُعْظَمُهَا .

([هـ] (١٣) فِي رَحَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ الرَّخَاءُ : سَعَةُ الْعَيْشِ .

([و] هُوَ الرُّصَاصُ) (١٤) .

قَالَ الشَّارِحُ : يَقَالُ الرُّصَاصُ (١٥) أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الصَّرْقَانُ (١٦)

([وَهُوَ] صَدَاقُ الْمَرَأَةِ) (١٧) أَيْ مَا تَأْخُذُهُ مِنْ بَعْلِهَا ، وَيُقَالُ : صَدَاقُ (١٨)

أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ (وَصَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ) وَصَدَقَةٌ (١٩) ، يَفْتَحُ الصَّادُ عَلَى مَا حَكَّى أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٢٠) .

(٩) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْعَمِيِّ ٢٢٤ .

(١٠) ت : يَصِيرُ .

(١١) مَتْنُهُمُ ابْنُ بَرِيٍّ ، يَنْظُرُ اللِّسَانَ (نَسَا) .

(١٢) السِّيرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٥٨٢/٢ وَفِيهِ : عِرْقُ نَسَائِهَا ، وَحَسَنَ نَتَائِهَا الْإِغَاثِيُّ ١٦٤/١٥ وَفِيهِ : يَمُتُ رَاحِلَتِي أَمَامَ مُحَمَّدٍ .

وَحَسَنَ سَرَاهَا وَفَرُوءُ بْنُ مُسَيْكٍ الْمُرَادِيُّ صَحَابِيُّ مَخْضَرَمٍ (الْإِغَاثِيُّ ١٦٤/١٥ ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُفْتِيِّ ٨١) .

(١٣) فِي الْفَصِيحِ ٢٨٩ : (وَهُمْ لِي ...) .

(١٤) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٨ .

(١٥) اللِّسَانُ (رَصَصَ) .

(١٦) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ الرِّصْفَانِ يَنْظُرُ : اللِّسَانُ (صَرَفَ) .

(١٧) الْفَصِيحُ ٢٨٩ وَالْتِلْوَنُوحُ ٤٣ وَيَنْظُرُ : مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٥ .

(١٨) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٠٤ .

(١٩) اللِّسَانُ (صَدَقَ) وَزَادَ لَفَةً : صَدَقَ .

(٢٠) وَهُوَ أَبِرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ الزَّجَّاجُ ، نَحْوِيٌّ مَشْهُورٌ ، (ت-٣١١هـ) (طَبَقَاتُ التَّحْوِيلِيِّينَ وَالْمُغَرَّبِيِّينَ ١١١ ، نَزْهَةُ

الْأَلْيَا- ٢٤٤ ، أَنْبَاءُ الرُّوَاةِ ١/١٥٩) .

(والشَّنْفُ) (٢١) ما عَلَّقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ ، وَالْقَرْطُ : ما عَلَّقَ فِي اسْفَلِهَا .
(بَيَاتِيكَ) (٢٢) بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ (٢٣) أَيِ : مِنْ أَصْلِهِ وَحَقِيقَتِهِ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (٢٤) :

وَرُبُّ زَمْرِي خَلَّتْهُ وَامَقَا وَبَيَاتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ
وَيَقَالُ : بَيَاتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ ، أَيِ : مُقْصِلِهِ ، أَيِ : يُفْصَلُ لَكَ ، وَكُلُّ مُلْتَقَى
عَظَمَيْنِ فَهُوَ قَصٌّ (٢٥) .
قَائِمًا قَصُّ الْحَاتِمِ فَهُوَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٢٦) ، وَيَقَالُ فِي جَمْعِهِ : أَقْصُ وَقُصُوصُ
وَقِصَاصُ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ .

(وَهُوَ خَصَمُ الرَّجُلِ) (٢٧) لِلَّذِي يُجَادِلُهُ وَيُخَاصِمُهُ .
(وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ) (٢٨) وَنَسَكٍ أَيِ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُدْرِكُهُ حَاسَةٌ مِنْ
حَوَاسِكِ ، وَنَسَكٍ أَيِ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُدْرِكُهُ حَاسَةٌ مِنْ حَوَاسِكِ . أَوْ يُدْرِكُهُ تَصَرُّفٌ
مِنْ تَصَرُّفِكَ وَقِيلَ : مِنْ حَيْثُ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ .
وَرَوَى أَبُو نَصْرٍ (٢٩) : مِنْ حَيْثُ شَتَّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .
وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ مِنْ حَسَكٍ وَنَسَكٍ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْيَاءِ .
(مَعَاظِرُ) (٣٠) اسْمُ بَلَدٍ بِالْيَمَنِ ، وَقِيلَ : قَبِيلَةٌ (٣١) .
(هِيَ الْبِسَارُ) لِلْبِدِّ الشَّمَالِ ، وَيَقَالُ : الْبِسَارُ بِكَسْرِ الْيَاءِ (٣٢) .

(٢١) إصلاح المنطق ١٦٥ .

(٢٢) فِي الْقَصِيحِ ٢٨٩ : (وَبَيَاتِيكَ) .

(٢٣) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ : ١٢٨ ، إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٢ .

(٢٤) عِيدُ اللَّهِ بْنِ مَعَارِيَةَ ، شِعْرُهُ : ٤١ ، وَفِي التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ ٣٥٤ لِلزَّيْبِيِّ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

(٢٥) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتٍ بَيْنَ أَيْمَنِ ثَابِتٍ ٢١٩ .

(٢٦) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٦٢ : إِنْ قَصَّ الْحَاتِمُ بِالْكَسْرِ لَفْظَ رِدِيَّةٍ .

(٢٧) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١-٨ .

(٢٨) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ (حَسَكٍ) . وَمَا اثْبَتَهُ مُوَافِقُ الْقَصِيحِ ٢٩٠ وَالتَّلْوِيحِ ٤٣ .

(٢٩) وَهُوَ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ أَبُو نَصْرٍ الْبَاهِلِيُّ صَاحِبُ الْأَصْحَى (ت- ٥٢٣١) (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٨٢/٢) .

(٣٠) فِي الْقَصِيحِ ٢٩٠ وَالتَّلْوِيحِ ٤٣ : مَعَاظِرُ .

(٣١) مَعْجَمُ مَا اسْتَمْتَجَمَ ١٢٤١ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (مَعَاظِرُ) ١٥٣/٥ .

(٣٢) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١٦٣ : هِيَ الْيَمِينُ وَالْيَسَارُ ، وَلَا تَقُلْ : الْيَسَارُ . وَفِي جُمُوحِ اللَّفْظِ ٣٤١/٢ : لَيْسَ فِي كَلَامِ

الْعَرَبِ كَلِمَةٌ أَوَّلُهَا يَاءٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا الْيَسَارُ شَبِهُتْ بِالشَّمَالِ ، وَتَفْتَحُ .

قال كُراع (٣٣) : ليس في الكلام فعال في صورة ياء إلا يسار ، وكُسروا الياء ليكون يسار وشمال على حد واحد .

(هو السَّمِيدُ) للسَّيِّدِ الموطأ الأكناف ، والأكناف : الجوانب .

(أجد) (٣٤) صغارُ المعز ، وجاءَ عن عُمَرَ بْنِ الخطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ [أَنَّهُ قَالَ] (أَتَقْتَنُونَ أَتَيْ لَا أَقْتَنُ لِلَّيْنِ الْعَيْشِ صَغَارُ الْمِعْزَى وَلَيْنِ (٣٥) الْحَوَارِيِّ) والواحدُ جَدْي .

(أظب) (٣٦) جَمْعُ ظَبْيٍ ، وهو الغزال ، والظَّبْيُ أيضاً : اسمُ رَمْلَةٍ (٣٧) .

(وأَجْرٍ) (٣٨) جمعُ جِرْوٍ ، وقالوا : جِرْوٌ (٣٩) ، وهو الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ الْكَلْبِ والأسد ونحوهما ، ويقال للصَّغِيرِ مِنَ الْقِثَاءِ والباذنجان : جِرْوٌ أيضاً .

(لِهُوَ الْكِثَّانُ) ويقال أيضاً : هَذَا الْكِثَّانُ (٤٠) ، بِكسْرِ الْكَافِ ، ويقال له : الزُّبُرُ (٤١) .

(رُمُحٌ خَطِي) منسوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٤٢) ، وهو موضعٌ بِالْبَحْرَيْنِ قَرِيبٌ مِنْ

البصرة ترسوُ فيه السَّفَنُ التي تأتي من الهند بِقَصَبِ الرِّمَاحِ ، قُنُسِبَتْ إِلَيْهِ كَمَا قَالُوا : مِسْكٌ دَارِينٌ (٤٣) ، وليس هناك مِسْكٌ وَلَكِنَّهَا مَرَسَى السَّفَنِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ مِنْ الْهِنْدِ ، وقالوا : رِمَاحٌ خَطِيَّةٌ (١٦ أ) ، بِكسرِ الْخَاءِ .

(مَا أَكَلْتُ أَكَالاً) الْأَكَالُ : اسمُ مَا يُؤْكَلُ ، كَالذَّوْقِ : اسمُ مَا يُدَاقُ ، وَوَقَعَ فِي أَمْثَالِ أَبِي عُبَيْدٍ (٤٤) (مَا ذُقْتُ أَكَالاً) .

(٣٣) ينظر : ليس في كلام العرب ٤٨ ، بغية الأمال ١٠٣ .

(٣٤) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، إصلاح المنطق ١٦٣ .

(٣٥) من ت ولي الاصل بخالص .

(٣٦) الفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٧) الفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، إصلاح المنطق ١٧٤ .

(٣٩) اللسان (جرا) وفيه لغة أخرى هي : جرو .

(٤٠) في ما تلحن فيه العامة : ١٣٥ ، وإصلاح المنطق ١٦٣ ، أدب الكاتب ٢٨٨ ، الكتان بفتح الكاف .

(٤١) ينظر : النبات لأبي حنيفة ٢/٢٥٥ .

(٤٢) معجم ما استعجم ٥٠٣ ، معجم البلدان (الخط) ٢/٣٨٧ .

(٤٣) معجم البلدان (دارين) ٢/٤٣٢ .

(٤٤) الأمثال ٣٩٠ .

(الفَمَاضُ) (٤٥) التَّوَمُّ الْقَلِيلُ ، وقالوا : الفَمَاضُ ، يَكْسِرُ الْفَيْنَ (٤٦) .
 (وَالْحَثَاثُ) (٤٧) التَّوَمُّ الْقَلِيلُ أَيْضاً ، وَقِيلَ : الْقَلِيلُ مِنَ الْكُحْلِ ، وَحَكَّى
 الْأَصْمَعِيُّ (٤٨) : حِثَاثٌ لِبَالِ الْكُسْرِ ، وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ (٤٩) ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٥٠) :
 حَثَاثٌ بِالْفَتْحِ .
 (وَهُوَ الْجَوْرَبُ) (٥١) يَعْنِي : الَّذِي يُلْبَسُ فِي الرَّجْلِ مِنَ الْبَرْدِ ، وَهُوَ أُعْجَمِيٌّ
 مُعَرَّبٌ .
 (وَالْكُوسَجُ) (٥٢) النَّعْيُ الْخَدِيدُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْكُوسَقُ بِالْقَافِ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ
 مَعَهُ لَحِيَّةٌ فَهُوَ سَنَاطٌ وَسَنُوطٌ (٥٣) ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ (٥٤) .
 (بِالصَّبِيِّ كَوَى) يَعْنِي : وَجَعاً فِي الْبَطْنِ مِنَ الْبَرْدِ .
 (وَهُوَ الْفَقْرُ) .
 قَالَ الشَّارِحُ : الْفَقْرُ : ضِدُّ الْغِنَاءِ ، وَقَالُوا : الْفَقْرُ (٥٥) ، بِضَمِّ الْفَاءِ .
 (وَأَوْ هَذَا طَعَامٌ لَهُ نَزْلٌ) أَيْ : بَرَكَتُهُ وَرَبِّيعٌ وَكَثْرَةٌ ، وَقِيلَ : نَزْلٌ (٥٦) ، بِضَمِّ
 النُّونِ ، وَإِسْكَانِ الزَّايِ .
 (هُوَ أَبْيَنُ مِنْ قَلَقِ الصُّبْحِ) (٥٧) الَّذِي يَنْفَلِقُ ، أَيْ : يَنْشَقُّ وَيَنْتَشِرُ .
 وَقَالُوا هُوَ أَبْيَنُ مِنْ (فَرَقِ الصُّبْحِ) (٥٨) ، أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : قَلَقَ ، وَنَشَوَ

(٤٥) في التلويح ٤٣ : ولا ذقت غماضاً .

(٤٦) اللسان (شمس) .

(٤٧) في التلويح ٤٣ : (ما جعلت في عيني حثاثاً) .

(٤٨) ينظر اصلاح المنطق ٣٨٨ ، واللسان (حش)

(٤٩) اللصيح ٢٩٠ .

(٥٠) ينظر : مجالس ثعلب ٥٢٣/٢ ، وفي اللسان (حش) نفقة الفتح عن أبي عبيد .

(٥١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ ، وهو في المغرب ١٤٩ .

(٥٢) ما تلحن فيه العامة : ١٢٢ ، اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

(٥٣) اللسان (سنت) .

(٥٤) المغرب ٣٣١ .

(٥٥) ينظر : اللسان (فقر) .

(٥٦) ينظر : القاموس (نزل) .

(٥٧) اصلاح المنطق ٤٥ ، ١٦٣ .

(٥٨) نفسه ٤٥ ، ١٦٣ .

تَمِيمٌ يَقُولُونَ : قَرَقَ (٥٩).

(هو السَّمْعُ)

[قال الشارح] : وَالسَّمْعُ مَا يَقْطُرُ مِنَ الْفَتِيلِ ، وَالوَاحِدَةُ : شَمْعَةٌ .

وَيَقَالُ لَهُ : الْمَوْمُ (٦٠) ، فَأَمَّا الْقَيْرُ وَالْقَارُ (٦١) فَهِيَ الزَّرِيَّةُ .

(وَقَدْ دَخَلَ هَذَا فِي الْقَبْضِ وَالنَّقْضِ) وَالْقَبْضُ (٦٢) ، بِفَتْحِ الْبَاءِ : مَا يُقْبَضُ

مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ ، وَالنَّقْضُ (٦٣) ، بِفَتْحِ الْفَاءِ : مَا يُقْبَضُ مِنْ وَرَقٍ وَغَيْرِهِ ، وَالْمَصْدَرُ

سَاكِنٌ : الْقَبْضُ وَالنَّقْضُ ، وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُكَ : حَقَرْتُ الشَّيْءَ حَقْرًا ، وَمَا أَخْرَجْتَهُ مِنْهُ :

حَقَرْتُ (٦٤) ، وَهَدَمْتُ الشَّيْءَ هَدْمًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : هَدَمْتُ (٦٥) ، وَتَقَضَّتْ الشَّيْءَ

تَقْضًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : التَّقْضُ ، وَهَذَا بَابُ مَطْرَدٍ .

(هُوَ قَلِيلُ الدَّخْلِ) (٦٦) يَعْنِي : قَلِيلُ الْغَشِّ وَالْفَسَادِ ، وَالِدَّخْلُ : مَا دَاخَلَ

الْإِنْسَانَ مِنْ فُسَادٍ فِي عَقْلٍ أَوْ جِسْمٍ ، وَالِدَّخْلُ ، بِإِسْكَانِ الْحَاءِ : مَا دَخَلَ عَلَى الْإِنْسَانِ

مِنْ ضَيْعَةٍ .

(لَا أَكَلَمَكَ إِلَى عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ) (٦٧) أَيِ : عَشْرَ لَيَالٍ مِمَّا اسْتَقْبَلَ وَاسْتَأْتَفَ .

(هِيَ طَرْسُوسُ) (٦٨) يَعْنِي : بِلْدَةً عَجَمِيَّةً (٦٩) مِنْ بِلَادِ الرُّومِ .

(هُوَ الْعَرَبُونَ) (٧٠) وَذَلِكَ أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ سَلْعَةً فَيَدْفَعُ بَعْضَ مَتْنِهَا لِيَحْبِسَهَا

عَلَى نَفْسِهِ بِبَعْضِ الثَّمَنِ الْمَدْفُوعِ هُوَ الْعَرَبُونَ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ التَّعَرِيبِ الَّذِي هُوَ الْبَيَانُ

(٥٩) ينظر: نوادري مسجل ١/١١ ، الإبدال والمعاينة ٧٦ ، الإبدال ٢/٦٦ .

(٦٠) ينظر: اللسان (شمع) .

(٦١) نفسه (قير) .

(٦٢) أصلح المنطق ٣٢٩ ، أدب الكاتب ٣٢١ .

(٦٣) أصلح المنطق ٣٢٩ ، أدب الكاتب ٣١٥ .

(٦٤) ينظر : اللسان (حفر) .

(٦٥) نفسه (هدم) .

(٦٦) نفسه (دخل) .

(٦٧) أصلح المنطق ١٦٤ ، وفيه: (قيل) أدب الكاتب ٣١٦ ، وفيه: (قيل) .

(٦٨) أدب الكاتب ٤٢٩ .

(٦٩) معجم البلدان (طرسوس) ٢٨/٤ ، الروض المظار ٣٨٨ .

(٧٠) تثنية اللسان ٢٢٣ .

لأنه بيانُ البَيْعِ ، ويقال : العَرَبُونَ [والعُرَبُونَ] والعُرَبَانِ والأَرَبُونَ والأَرَبَانِ ، وحكى ابن خالويه (٧١) رُبُونًا ، والأَرَبَانِ مشتَقٌّ من الأَرَبَةِ ، وهي العَقْدَةُ ، لأنَّ بها يكونُ انعقادُ البَيْعِ ، والذي لا يجوزُ ، ولم تستعمله العربُ : العَرَبُونَ ، بفتح العين وتسكين الراء ، كما تنطق به العامة (٧٢) .

(قَوْمٌ جَبَرِيَّةٌ بِسُكُونِ الْبَاءِ الْمُوحَّدَةِ خِلَافَ الْقُدْرِيَّةِ) (٧٣) وهم قومٌ يزعمون أنَّ الله تعالى أجبرهم على المعاصي ، ثم عاقبهم ، والصوابُ أنْ يقال : إِنَّ اللَّهَ تعالى جعلُ للعبدِ استطاعةً ، وأقدره على الفعل ، وأمره بالخير ، ونهاه عن الشرِّ ، فمن تبع أمره أكابه ، ومن عصاه عاقبه ، إن شاء ، مالم يكن العَصِيانُ كُفْرًا .
(هي الجبروت) (٧٤) يعني : التَّجْبِيرُ (٧٥) والكِبَرُ ، ووزنه : فَعْلَوْتُ ، بمنزلة الملكوت من الملك ، والرهبوت من الرهبة ، والرَّحْمَوْتُ من الرحمة ، ومن كلام العرب (٧٦) : (رَهْبَوْتُ (٧٧) خَيْرُ لَكَ مِنْ رَحْمَوْتُ) أي : تُرْهِبُ خَيْرُ لَكَ مِنْ أَنْ تَرْحَمَ .

(هي فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ) (٧٨) يعني : التي يقول لها العربُ : الْغَزَالَةُ ، وَسَمَّيْتُ : فَلَكَةً ، لاستدارتها ، وكلُّ مستديرٍ عندَ العربِ فَلَكَةٌ ، ومنه سُمِّيَ . الْفَلَكُ فَلَكًا لاستدارته ، ومنه : فَلَكُ ثَدْيِ الْمَرْأَةِ إِذَا تَرَفَّعَ وَارْتَفَعَ ، وقالوا : فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ ، بكسر الفاء ، وزعم يونس (٧٩) في نوادره : أَنَّهَا لَفَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَالْمَغْزَلُ فِيهِ ثَلَاثُ لَفَاتٍ (٨٠) : كَسْرُ الْمِيمِ وَفَتْحُهَا وَضَمُّهَا .
(و) هي تَرْقُوَةُ الْإِنْسَانِ (٨١) يعني : الْعِظَمُ الَّذِي (١٦ ب) فِي أَعْلَى

(٧١) شرح النصيح ٤١ أ. وفي إصلاح المنطق ٣٠٧ . ولا تقل: اليربن وابن خالويه هو ابو عبد الله الحسين بن احمد

(ت-٣٧٠هـ) (نزهة الاالياء ٣١١ ، بغية الوعاة: ١/٥٢٩) .

(٧٢) تثقيب اللسان ٢٢٣ ، وفي تقويم اللسان ٩٢: أن العامة تقول: اليربن .

(٧٣) في النصيح ٢٩١ وفي التلويح ٤٥ : بغير الموحدة .

(٧٤) في النصيح ٢٩١ : (وهو الجبروت) .

(٧٥) إصلاح المنطق ٤١٩ .

(٧٦) اللسان (رهب) .

(٧٧) من ت وهو الموافق لما في إصلاح المنطق ٤٢٠ واللسان (رهب) .

(٧٨) النصيح ٢٩١ ، والتلويح ٤٦ وينظر: إصلاح المنطق ١٦٥ .

(٧٩) الاقتضاب ٢/٢٠٠ .

(٨٠) إصلاح المنطق ١٢٠ أو فيه: الضم والكسر عن القراء والفتح عن الكسائي .

(٨١) النصيح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر: إصلاح المنطق ١٦٥ .

صَدْرِهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ (٨٢).
 (عَرَقُوهُ الدُّكُو) (٨٣) صَلَّيْبُ الدُّكُو ، وَهِيَ الْحَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا ، وَالْجَمْعُ :
 عَرَقٌ (٨٤) ، وَأَصْلُهُ : عَرَقُوْ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمُ آخَرِهِ وَأَوْ قِيلَ لَهَا حَرَقٌ مَضْمُومٌ
 وَإِنَّمَا اخْتَصَّ بِهَذَا الضَّرْبِ الْأَفْعَالُ نَحْوُ : لَهَوْ وَسَرَوْ وَدَهَوْ ، فَإِذَا أَدَّى قِيَاسُ إِلَى ذَلِكَ
 رُقُصَ ، فَأُبْدِلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءٌ بَعْدَ قَلْبِ الضَّمَّةِ كَسَرَةً ، فَصَارَ عَرَقِي ، فَاسْتَنْقَلُوا الضَّمَّةَ
 عَلَى الْيَاءِ فَحَذَقُوهَا ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالْتَنُونُ ، فَحَذَقَتِ الْيَاءُ ، لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
 لِأَنَّ عَلَيْهَا ذِكِيلًا كَسَرَةً ، فَيَقِي عَرَقِي ، وَكَذَلِكَ يُفَعَّلُ بِنَظَائِرِهِ : كَذَكِرَ وَأَذَكِرَ ، وَجَرِرَ
 وَأَجَرِرَ ، وَجَدَنِي وَأَجَدَ ، وَظَنِي وَأَظَبَ ، وَنَحَوَهَا .
 (الْفَصْعَةُ) (٨٥) : الصُّحْفَةُ الَّتِي تَتَسِعُ الْعَشْرَةَ ، وَالْجَمْعُ : قِصَاعٌ .

(الْيَةُ الْكَبْشُ) ذَتَبَهُ (٨٦) .
 وَقَوْلُهُ : (نَعْبَجَةُ الْيَانَةِ) .
 قَالَ الشَّارِحُ : وَقِيلَ أَيْضًا : الْيَا .
 وَقَوْلُهُ (وَرَجُلٌ آلِي) (٨٧) .
 قَالَ الشَّارِحُ : هُوَ الْكَبِيرُ الْأَسْتِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سَتْمُهُ (٨٨) وَسَتَاهِي (٨٩)
 وَقَدْ أَلَى إِلَى (٩٠) إِذَا عَظُمَتِ الْيَتَاةُ .
 وَقَوْلُهُ : (امْرَأَةٌ عَجَزَاءُ) (٩١) ، كَذَلِكَ كَلَامُ الْعَرَبِ ، وَالْقِيَاسُ الْيَاءُ .
 قَالَ الشَّارِحُ : أَجَارَ أَبُو عُبَيْدَةَ (٩٢) امْرَأَةً أَلْيَاءَ (٩٣) .
 [الْحَرْبُ] خُدْعَةٌ (٩٤) يَعْنِي : مَنْ خُدِعَ فِيهَا خُدْعَةً ، فَزَلَّتْ قَدَمُهُ وَعَطِبَ .

(٨٢) خلق الانسان للاصمعي ٢١٥ ، خلق الانسان لثابت ٢٤٥ .

(٨٣) اصلاح المنطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٢٩٣ .

(٨٤) وجميع ايضا على : عراقي . ينظر : اللسان (عرق) .

(٨٥) هذه المادة ليست في الفصح ولا في التلويح .

(٨٦) الفصح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر : الفرق لابن فارس ٦٣ .

(٨٧) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ وخلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٨٨) (٨٩) ينظر : خلق الانسان للاسكافي ٢٨٦ واللسان (سته) .

(٩٠) ساقطة من ت .

(٩١) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ ، خلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٩٢) معمر بن المثنى ، (ت-٥٢٠٨) (مراتب التحيين ٧٧ ، نزعة الالباء ١٠٤) .

(٩٣) في اللسان (الا) قال ابن بري : الذي يقول المرأة الياء هو البيزدي .

(٩٤) (الحرب خدعة) حديث شريف : النهاية ١٤/٢ ، مثله الخاء .

فليس له إقالة ، ومن قال : خُدْعَة ، بِضَمِّ الحاءِ ، وإِسْكَانِ الدَّالِ ، أَرَادَ : أَنَّهَا تُخْدَعُ ،
كما يُقالُ : لَعْنَةُ إِذَا كَانَ يُلْعَنُ كَثِيرًا ، وَإِذَا خُدَعَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الْحَرْبِ فَكَأَنَّمَا
خُدِعَتْ هِيَ ، ومن قال : خُدْعَة ، بفتح الدَّالِ ، وَضَمِّ الحاءِ ، أَرَادَ : أَنَّهَا تُخْدَعُ أَهْلِهَا ،
كما يُقالُ : رَجُلٌ لَعْنَةٌ وَضَحَكَةٌ إِذَا كَانَ يُلْعَنُ النَّاسُ وَيَضْحَكُ بِهِمْ ، قال الشاعر (٩٥) :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ قَتِيَّةٌ تَسْفَى بِزَيْنَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

(دَجَاجَةٌ بَيُوضُ) (٩٦) هي الكَثِيرَةُ الْبَيْضُ ، وَجَمْعُهَا : بَيِضٌ ، كَرَسُولٍ وَرَسُولٍ .

(هي الْأَنْعَلَةُ) (٩٧) بفتح الميمِ لَوَاحِدَةُ الْأَنَامِلِ ، وَالْأَنَامِلِ (٩٨) : مَا تَحْتَ
الْأَظْفَارِ مِنْ أَظْفَارِ الْأَصَابِعِ ، وَالوَاحِدَةُ : أَنْعَلَةٌ ، وَفِيهَا تِسْعُ لِفَاتٍ ، وَفِي
الْإِصْبَعِ عَشْرُ لِفَاتٍ (٩٩) ، وَاللُّغَةُ الْعَاشِرَةُ فِي الْإِصْبَعِ : أَصْبُوعٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعُولٍ ، وَلَمْ
يَقُولُوا : أَفْعُولٌ .

(أُسْتَمَّةٌ) اسمُ جَبَلٍ (١٠٠) ، وَقِيلَ : هِيَ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ . قال سيبويه ، رحمه
الله : ليس في الأسماءِ وَالصِّفَاتِ أَفْعَلٌ ، بفتح الهمزةِ إِلَّا أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ
فِي نَحْوِ : أَكْبَدُ (١٠١) وَأَعْبَدُ ، فَأَمَّا أَنْكَ فَقِيلَ اسْمُ أَعْجَمِي ، وَرِوَايَةُ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ (١٠٢) : أُسْتَمَّةٌ ، بفتح الهمزةِ ، وَرِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ : أُسْتَمَّةٌ (١٠٣) ، بِضَمِّهَا
وَهِيَ أَصَحُّ لِمَا حَكَى سيبويه .

(٩٥) الشطر الأول من البيت بلا عزو في النهاية ٤١٢/٣ .

(٩٦) ينظر: إصلاح المنطق ١٦٢ .

(٩٧) أدب الكاتب ٣٩٣ .

(٩٨) خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ ، ٢٢٧ .

(٩٩) هذه اللغات هي : الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ .

(صبع) .

(١٠٠) معجم ما استعجم ١٥٠ ، معجم البلدان (أستمة) ١٨٩/١ .

(١٠١) ت : أَكَلَبُ .

(١٠٢) ينظر: اللسان (سئم) .

(١٠٣) أدب الكاتب ٤٣٠ .

(الكلوب) (١٠٤) هو الكلأب المعروف ، والجمع : كلاب ، فأما الكلبتان : فمتاع الحداد .

(السقود) (١٠٥) هو الذي يشوى به .

(الشتوة) (١٠٦) واحدة الشتاء ، كركوة وبركاء .

(والكثرة) ضد القلة ، وقد حكى عن العرب ، الكثرة (١٠٧) ، يكسر الكاف

الكمون : يقال له : السنوت (١٠٨) .

(السمور) (١٠٩) ضرب من الجن .

(الشبوط) (١١٠) ضرب من الخوت أسود رقيق ، عريض الوسط ، وقال أبو

علي : هو السابل .

(القدوس) (١١١) اسم من أسماء الله تعالى ، وهو قول من القدس ، وهو الطهارة ، ومنه قيل : الأرض المقدسة ، يراد : المقدسة بالتثنية .

(السيوح) (١١٢) هو الله تعالى ، وهو قول من سبحت ، أي : تزعت .

(الذروخ) (١١٣) دويبة كالزنبور طيارة لها سم قاتل ، وجمعها : الذرايح

وقيل : واحد الذرايح ذروخة ، قال ابن درستويه (١١٤) يقال : ذروخة وذروخة

أبدلوا النون من الواو الأولى ، وقال القتيبي (١١٥) : واحد (١٧ أ) الذرايح ذروخ

وذراح ، وما كان على وزن فعلول فهو مضموم الأول ، نحو : عروس (١١٦) ويهلول

(١٠٤)(١٠٥) ما تلحن فيه العامة : ١١٢ ، اصلاح المنطق ٢١٨ .

(١٠٦) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٨٩ .

(١٠٧) في اصلاح المنطق ١٦٤ ، هي الكثرة ولا تقل الكثرة . وفي ادب الكاتب ٣٨٨ : وهي الكثرة بفتح الكاف .

(١٠٨) اصلاح المنطق ٢١٨ ، اللسان (كمن) . وهذه المادة ليست في الفصح ولا في التلويح .

(١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٢ .

(١١٠) نفسه ١١٢ .

(١١١) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح المنطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : قدوس وقلوس .

(١١٢) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح المنطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : سيوح وسويح .

(١١٣) اصلاح المنطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : ذروخ .

(١١٤) في اللسان (ذرح) : أن ذروخ لغة متولة عن النحياني .

(١١٥) ادب الكاتب ١٠٧ . وفيه : ذورخ وذراح وذروخ .

(١١٦) ت : عروس .

إِلَّا حَرْفًا جَاءَ شاذًّا ، وهو صَعْفُوقُ خَوْلٍ بِالْيَمَامَةِ ، وقد جاءَ غَيْرُهُ ، وسبأتي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(الصُّعُودُ) (١١٧) اسم ما يُصْعَدُ فيه .

(الهُبُوطُ) (١١٨) اسم ما يُهْبَطُ فيه .

(الْحُدُورُ) (١١٩) اسم ما يُتَحَدَّرُ عليه من الجَبَلِ .

(وَالْجُزُورُ) (١٢٠) اسم لِمَا أُعِدَّ لِلنَّحْرِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْجَمْعُ : جُزْرٌ ، فَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْغَنَمِ فَهِيَ جَزْرَةٌ (١٢١) .

(وَالْوُقُودُ) (١٢٢) اسم لِمَا يُوقَدُ .

(وَالطُّهُورُ) (١٢٣) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَطَهَّرُ بِهِ .

(وَالْوَضُوءُ) (١٢٤) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ .

قال أبو العباس : (وَالْمَصْدَرُ بِالضَّمِّ) الْوَضُوءُ وَالْوُقُودُ .

قال الشارح : هو مذهبُ الكوفيين (١٢٥) ، وَأَمَّا سيبويه (١٢٦) وَأَصْحَابُهُ

فَقَالُوا : الْوَضُوءُ ، بِالْفَتْحِ الْاسْمُ وَالْمَصْدَرُ جَمِيعاً ، وَذَكَرَ سيبويه : أَنَّ الْمَصْدَرَ حُكْمُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى فِعْلٍ كَالْجُلُوسِ وَالْقُعُودِ ، وَالْاسْمُ بِالْفَتْحِ إِلَّا أَسْمَاءَ شَدَّتْ مِنَ الْمَصَادِرِ فَجَاءَتْ مَفْتُوحَةً الْأَوَائِلُ وَهِيَ : الْوَضُوءُ وَالطُّهُورُ وَالْوُقُودُ وَالْوُلُوعُ وَالْقَبُولُ ، كَمَا شَدَّتْ أَشْيَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، فَجَاءَتْ بِالضَّمِّ كَالْعُكُوبِ ، وَهُوَ الْقَبَارُ وَالسُّلُوسُ وَهُوَ الطَّبْيُكْسَانُ ، وَقِيلَ هُوَ الْأَخْضَرُ مِنْهَا وَنَحْوُهَا .

(١١٧) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٨) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٩) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١٢٠) اصلاح المنطق ٢٦٩ .

(١٢١) نفسه ٢٦٩ ، اللسان (جزر) .

(١٢٢) اصلاح المنطق ٣٣٢ ، وفيه ان : الوقود : الخطب ، والوقود : الانتقاد .

(١٢٣) نفسه ٣٣٣ .

(١٢٤) نفسه ٣٣٢ .

(١٢٥) المدخل الى تقويم اللسان ٦١ .

(١٢٦) الكاتب ٢٢٨/٢ (برلاق) ٤٢/٤٠ (هارون) .

قال الأصمعي (١٢٧) : الوُضوء . بِضَمٍّ (١٢٨) الواو ليس من كلام العرب ، وإنما هو قياسُ قاله النحويون ، فأما الفِئْلُ فالمصدرُ منه بفتح الفين . تقول : غَسَلْتُ غَسْلًا ، فالفِئْلُ : فعلُ الغاسِلِ والفِئْلُ (١٢٩) بالكسر : ما يُغَسَّلُ به الرأسُ من خِطْمِيٍّ وطِقَالٍ (١٣٠) ونحوهما ، والفِئْلُ (١٣١) ، بِالضَمِّ : اسمُ الماءِ الذي يُغَسَّلُ به .

(والسَّحُور) (١٣٢) اسم ما يُسْتَعَانُ به على الصَّوْمِ ، والسَّحُورُ أيضاً : الفَلَحُ وجاءَ في الحديثِ (صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى خَشِينَا أَنْ يَفُوتَنَا الفَلَحُ) (١٣٣) .

(والقَطُور) (١٣٤) ما يُقَطَّرُ به .
(والبرود) (١٣٥) البَارِدُ ، قَالَ : ماءٌ بَرُودٌ ، أَي : بَارِدٌ ، والبرودُ أيضاً : كُحْلٌ بَارِدٌ .

(وهو حَسَنُ القَبُولِ) أَي : حَسَنُ العَقْرِ ، فالقَبُولُ : تَقَبُّلُ الشَّيْءِ ، قال الله تعالى : «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ» (١٣٦) .
(والوَلُوحُ) (١٣٧) مَنْ أُولِعَتْ بِالشَّيْءِ ، أَي : أَغْرِيتُ بِهِ ، وَالزِمْتُ مَحَبَّتَهُ .
(والكَيْدُ) (١٣٨) .

(١٢٧) الدخُلُ إلى تقرُّمِ اللسان ٦٢ . وفي تنقيفِ اللسان ٢٦٣ : وحكى غير أبي عبيد عن الأصمعي أنه لا يعرف إلا الوضوء بالفتح ليهما جميعا .

(١٢٨) من ت وفي الاصل (بفتح) .

(١٢٩) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ ، ادب الكاتب ٣١٢ ، والمحطى : نجات .

(١٣٠) طين يابس .

(١٣١) ادب الكاتب ٣١٢ .

(١٣٢) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٣) سنن ابن ماجه ٤٢١ ، سنن الدارمي ٢٧/٢ ، سنن النسائي ٧٠/٣ .

(١٣٤) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٥) اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٦) التفسير ٣٧ .

(١٣٧) اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٨) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ .

قال الشارح : الكَيْدُ مؤنَّثَةٌ ، وفيها لغةٌ أخرى : كَيْدٌ ، بالكسْرِ ، ولا يقال : كَيْدٌ بالفتح (١٣٩) .

قال أبو حاتم (١٤٠) وهو قياسٌ لو تكلَّم به .

قال الشارح (١٤١) يعني : أَنْ كُلُّ ما كَانَ على فَعَلٍ ، مكسورَ العينِ ومضمومها فَإِنَّ التَّخْفِيفَ فيه جائزٌ ، وَإِذَا خَلَفُوا قَرِيبًا أَلْقُوا حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْمُخَفَّفِ على ما قبله ، وربما تركوه على حَرَكَتِهِ ، فيقولون : فِي فَخَذٍ فَخَذٌ ، وَعَضُدٌ عَضُدٌ ، وفي صَبْرٍ صَبْرٌ ، وكذلك كَانَ الْقِياسُ فِي كَيْدٍ ، فيقال : كَيْدٌ ، كَيْدٌ ، وفي كَرِشٍ كَرِشٌ (١٤٢) .

قال الشارح : وقد أجازَ غيره فَتَحَ الكافَ من كَيْدٍ وكَرِشٍ ، وجَعَلَ قياساً مطَّرداً والكَرِشُ أيضاً مؤنَّثَةٌ ، واجتمع : الكَرُوشُ ، والتَّصْغِيرُ : كَرِشَةٌ ، ويُقال : عليه كَرِشٌ مَنشُورَةٌ ، يريدون بذلك : كَثْرَةُ العيال .
(والفَحْشُ) (١٤٣) والفَحْشُ ، بِتَقْدِيمِ الحاءِ ، والفَحْشُ والحَفْشُ ، بالتَّاءِ ، والثَّاءُ المثلثةُ فيه أعرفُ .

(والقَبَّةُ والقَطَنَةُ والقَطِئَةُ وهي : مِثْلُ الرَّمَانَةِ فِي الكَرِشِ ، وهي ذاتُ الأَطْباقِ .

(والحَبِيقُ) (١٤٤) الضَّرْطُ (١٤٥) ، ويجوزُ فيهما الإسكانُ على ما قَدَّمْنَا ، وكذلك (الكَذِبُ) (١٤٦) (الخَلْفُ) (١٤٧) وقد سُمِعَ فيهما : الكِذْبُ (١٤٨) والحِلْفُ (١٤٩) على نَقْلِ الحَرَكَةِ مِنَ العَيْنِ إِلَى الفاءِ .

(١٣٩) في أدب الكاتب ٥٣٧ : ربما قالوا : كَيْدٌ ، وفي اللسان (كيد) الكَيْدُ والكَيْدُ ويقال أيضاً كَيْدٌ .

(١٤٠) ينظر : المدخل إلى تعريب اللسان ٦٦ وأبو حاتم هو مهمل بن محمد ، (ت-٢٥٥هـ) (طبقات النحويين واللغويين ٩٤ ، نزهة الألباء ١٨٩) .

(١٤١) ينظر : المدخل إلى تعريب اللسان ٦٦-٦٧ .

(١٤٢) خلق الإنسان للاصمعي : فخذ ٢٢٤ ، كيد ٢٢١ ، كرش ٢١٩ . خلق الإنسان لثابت : فخذ ٣١٢ ، كيد ٢٦٢ ، كرش ٢٦٤ ، عضد ٢١٦ .

(١٤٣) ما تلحن فيه العامة : ١١٨ ، أصلح المنطق ١٦٩ .

(١٤٤) أصلح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٥) أصلح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٦) أصلح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٧) أصلح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٨) اللسان (كذب) .

(١٤٩) نفسه (حلف) .

(والصبر) (١٥٠) هو هذا الأمر ، ويقال له أيضاً : الصبر بإسكان الباء ، ويقال له : المقر (١٥١) .
 (السفلة) (١٥٢) ردّأل الناس وشركارهم ، وقالوا : السفلة .
 (واللينة) (١٥٣) الطرية ، وقالوا : اللينة (١٥٤) .
 (وهي المعدة) (١٥٥) والكلمة (١٥٦) (١٧ ب) وقالوا : المعدة (١٥٧) والكلمة (١٥٨) .
 (وبعتك بيناً بأخرة ونظرة) (١٥٩) أي : نسيئة وتأخير .
 (وما عرفتُهُ إلا بأخرة) (١٦٠) يعني : آخر الأمر .
 (والتبعة) (١٦١) ما أتبعْتَ به صاحبك من ظلامة ونحوها ، والتبعة أيضاً : ما فيه إنتم ثم يتبع .

-
- (١٥٠) اصلاح المنطق ١٦٩ ، ادب الكاتب ٣٨٤ .
 (١٥١) النبات لامي حنيفة ١٣٤/م ، وهو قول ابي عبيدة .
 (١٥٢) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ ، يقال: سفلة والأجرد : سفلة .
 (١٥٣) اصلاح المنطق ١٦٩ .
 (١٥٤) في ادب الكاتب ٤٢٣ : لينة والأجرد كينة ، ونظر: اللسان . . (البن) .
 (١٥٥) اصلاح المنطق ١٦٨ .
 (١٥٦) نفسه ١٦٨ .
 (١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجرة : مفعلة .
 (١٥٨) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجرد : قلبية .
 (١٥٩) اصلاح المنطق ١٦٤ .
 (١٦٠) نفسه ١٦٤ ، ادب الكاتب ٣٨٣ .
 (١٦١) اللسان (صح) روضة المادة ليست في النصيح ولا في التلويح .

باب المكسور أوله من الاسماء

(١) الرخو المسترخي ، ويقال : رخو (٢) ، بفتح الراء .
 (٣) والجرو وقد تقدم تفسيره . ويقال : جرو (٤) ، بضَم الجيم وفتحها .
 (٥) الرطل الذي يؤزن به ، ويقال : رطل (٦) ، بفتح الراء أيضاً .
 (٧) استعمل على الشام وما أخذ أخذ (٧) أي : وما يليه ، وما يتصل به ،
 ويدخل في حمزه ، ومنه قولهم : لو كنت متاً لأخذت بإخذنا ، أي : بهلاكنا وشكنا .
 وحكى يعقوب (٨) في الإصلاح في باب فعل وقعل بإتفاق المعنى : يقال ذهب
 بنو فلان ومن أخذ أخذهم وأخذهم ، بكسر الهمزة وفتحها .

(٩) (والديوان) الكتاب ، وكل مجموع مُحصل عند العرب من كلام أو شعر
 أو غيره : فهو ديوان وهو اسم أعجمي (١٠) ، وأصله : دوان ، ومثله : قيراط ،
 وكذلك دينار وديباج ، أصلهما : دباج ودنار (١١) ، فأبدلت الواو الأولى في ديوان
 ياءً لانكسار ما قبلها ، وكذلك فعل بالباقي كراهية التضعيف والكسر ، ودل على ذلك
 قولهم في الجمع : دواوين وقراريط ودنانير وديابيح ، فرجعت الأحرف المبدلة في الأفراد
 ياءً ، لنزول الكسرة وانفصال أحد الحرفين من الآخر ، وقد قالوا في الجمع : ديابيح
 ودياوين حملاً على الواحد ، وحكى ابن دريد (١٢) : أن الفتح في ديوان وديباج لغة .

(١) الفصح ٢٩٣ والطبع ٥٠ وينظر : ما تلحن فيه العامة ١٢٠ .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٤ ، أدب الكاتب ٥٢٨ .

(٣) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠ .

(٤) إصلاح المنطق ١٧٤ ، أدب الكاتب ٥٢٨ .

(٥) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠ .

(٦) أدب الكاتب ٥٢٨ .

(٧) في الفصح ٢٩٣ : (استعمل فلان على الشام) .

(٨) إصلاح المنطق ٣٠ .

(٩) إصلاح المنطق ١٧٥ ، أدب الكاتب ٣٩٠ .

(١٠) العرب ٢٠٢ .

(١١) ينظر بشأن هذه الكلمات : شرح الشافية ٣/ ٢١٠-٢١١ ، المتع في التصريف ٣٧٠ .

(وكسرى) (١٣) اسم واقع على ملك من الفرس ، والجمع : أكاسرة وكساسة ، وقيصر اسم واقع على ملك من الروم ، والجمع : قياصرة ، وكذلك تبع اسم واقع على ملك من العرب من ملوك اليمن ، والجمع : التبايع ، وكذلك النجاشي اسم واقع على كل ملك من ملوك الحبشة ، وخاقان اسم واقع على كل من ملوك الترك ، وكذريق اسم واقع على من ملك أندلس من القوط والجمع اللذارقة ، ويلهور اسم واقع على كل من ملوك الهند ، وفرعون اسم واقع على كل من ملك من ملوك مصر ، والجمع : الفرعنة ، وشاهأشاه اسم واقع على كل من ملك من ملوك بابل ، ونمرود اسم واقع على كل من ملك من ملوك الكنعانيين ، وقالوا : كسرى (١٤) ، بفتح الكاف .

(وهو سداد من عوز) السداد اسم لما تسد به الثلمة والثغر ، وغيرهما ، وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد ، قال الشاعر (١٥) :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة سداد ثغر

وكل ما يسد به العوز فهو سداد أيضاً ، والعوز : الفقر والحاجة ، فأما السداد (١٦) ، بالفتح : فهو النصر ، وقد قيل في سداد القارورة ونحوها : سداد وسداد ، بالفتح والكسر .

(والخوان) ما ليس عليه طعام فإذا كان عليه طعام سمي مائدة (١٧) ، وقالوا : خوان (١٨) ، بضم الخاء ، والجمع في القليل : أخونة ، وفي الكثير : خون (١٩) (وقوام الأمر وملاكة) اسمان لما يقوم الشيء به ويملك ، وصحت الواو هنا كما صحت في قوام واعتلت في قيام وصيام كما اعتلت في قام وصام ، وقيل : قوام (٢٠)

(١٢) الاختصاب ٢/٢٠٣ ، المدخل إلى تقويم اللسان ١٣٦ ، وجاء في إصلاح المنطق ١٧٥ : وتقول : هو الدهوان

والديهاج ، وفي أدب الكاتب ٣٩٠ : وهو الدهوان والديهاج بالكسر .

(١٣) أدب الكاتب ٣٩٠ .

(١٤) إصلاح المنطق ١٧٥ وفيه : كسرى بالكسر أكثر من كسرى ، وفي أدب الكاتب ٣٩٠ : كسرى بالكسر .

(١٥) العرجي ، ديوانه ٣٤ .

(١٦) إصلاح المنطق ١٠٤ ، أدب الكاتب ٥٤٥ .

(١٧) فقه اللغة ٢١ .

(١٨) إصلاح المنطق ١٠٦ ، أدب الكاتب ٥٤٥ .

(١٩) اللسان (خون) .

(٢٠) إصلاح المنطق ١٠٤ ، أدب الكاتب ٥٤٥ .

وملاك (٢١) ، بفتح القاف والميم ، فأما القوام ، بفتح القاف لاغير : فهو الشطاط (٢٢) .

(المال في الرعي) الرعي (٢٣) : ما يرعى ، وهو الكلاء ، (١٨ أ) والكلاء : الثبات كله رطبة وبأسه ، والرعي (٢٤) ، بالفتح : المصنر ، ويعني بالمال : الجمال والشاة والبقر .

(كم سقي أرضك) (٢٥) أي : كم مقدار الماء الذي يسقى به ، والسقي (٢٦) بالفتح : المصنر .

(وطعام سقي وعذي) فالسقي : ما يسقى به بعلاج وعمل ، والعذي (٢٧) ، مالا يسقى ، إنما يشرب من السماء .

(وقلان ينزل العلو والسفل) العلو : أعلى كل شيء والسفل : أسفله ، وقيل يعني بالعلو : بلاد تجدد والعالية ، لأنها مرتفعة ، والسفل : غور تهامة ، لأنها متسفلة ، وقالوا : العلو والسفل .

(وهو الجص) (٢٨) هو الذي تقول له العامة : الجبس (٢٩) ، ويقال له أيضاً : القص (٣٠) والشيد (٣١) ، وقالوا : الجص (٣٢) ، بفتح الجيم .

(وهو الزئبر) (٣٣) [وهو] ما يظهر على وجه الثوب كالزغب .

(وهو الزئبق) (٣٤) الذي تقول له العامة : الزوق (٣٥) ، والصواب الزوق .

(٢١) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(٢٢) اللسان (شطط) وهو حسن القوام .

(٢٣) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٤) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٥) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ ، ٣٩٠ .

(٢٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢٧) اللسان (عذي) .

(٢٨) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٢٩) لحن العوام ١٤٤ .

(٣٠) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ ، وفيهما : الجص يقال له : القصة .

(٣١) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ .

(٣٢) ادب الكاتب ٥٢٨ ولحن العوام ١٤٤ وفيهما : جص وجص .

(٣٣) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٩١-٣٩٢ .

(٣٤) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٥) لحن العوام ١٦٦ ، وفيه : زواق ، وفي لحن العامة تهقيق د . عبد العزيز مطر ١٤١ : زوق .

(ودرهم مُزَابِقُ) (٣٦) أَي مَطْلَبِي بِالزَّوْبِقِ وَهُوَ الزَّووقُ .
 (وَهُوَ الْقَرْقِسُ) لِهَذَا الْبِعُوضِ ، حَكَى بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ : أَنَّ الْقَرْقِسَ صِفَارُ
 الْبَقِ (٣٧) ، وَيُسَمَّى : الْجَرَجِسُ أَيْضًا ، وَهُوَ أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ (٣٨) ، وَالْبِعُوضُ : مَا
 عَظُمَ مِنَ الْبَقِ ، لَوْ قِيلَ : الْبَقُ دَوْبِيَّةٌ مِثْلُ الْقَمَلَةِ حِمْرَاءُ مُنْتَنَةِ الرِّيحِ ، تَكُونُ فِي السَّرْوِ
 وَالْجَوْزِ ، إِذَا قَتَلْتَهَا شَمَمَتْ لَهَا رَائِحَةٌ كَرَائِحَةِ الْجَوْزِ الْمُرِّ ، وَاحِدَتُهَا : بَقَّةٌ ، وَكَذَلِكَ
 تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ .

(وَلَيْسَ فِيهِ فِكْرٌ) (٣٩) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْعَامَّةُ تَكْسِرُ الْفَاءَ مِنَ الْفِكْرِ ،
 وَالصَّوَابُ فَتَحُهَا ، وَقَالَ يَعْقُوبُ (٤٠) : لَا يَصِحُّ فَتْحُ الْفَاءِ .
 (أَوْطَاتَنِي عَشْوَةٌ) (٤١) أَي : لُبِسْتُ عَلَيَّ الْخَبَرُ وَخَدَعْتَنِي ، وَالْعِشْوَةُ
 وَالْعَشْوَةُ وَالْعِشْوَةُ : رَكُوبُ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ .
 (وَهِيَ الْخِدَاةُ) (٤٢) يَعْنِي : الطَّائِرَ الْمَعْرُوفَ الْمَفْتَرِسَ ، قَامًا الْخِدَاةُ (٤٣) ،
 بِفَتْحِ الْهَاءِ ، يَعْنِي : الْفَأْسَ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ ، وَجَمْعُهَا : خِدَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ .
 (وَهِيَ الْجِنَازَةُ) (٤٤) الْجِنَازَةُ : مَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَيِّتُ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَيِّتٌ ،
 فَهِيَ نَعْشٌ ، أَوْ سَرِيرٌ قَالَ الْخَطَّابِيُّ (٤٥) : الْجِنَازَةُ مِمَّا اخْتَلَفَ فِيهَا ، فَقِيلَ : الْجِنَازَةُ ،
 بِالْفَتْحِ : النَّعْشُ ، وَبِالْكَسْرِ : الْمَيِّتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٦) :

وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً
 عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْخِدَاتَانِ

(٣٦) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٧) الحيوان ٣٧٣/٥ .

(٣٨) المغرب ٣١٨ وفيه : أنه طين يهشم به ، فارسي معرب .

(٣٩) في الفصح ٢٩٤ والتلويع ٥١ : ليس لي فيه فكر .

(٤٠) اصلاح المنطق ١٦٥ وفيه : فكر افصح من الفكر .

(٤١) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٤٢٣ ، وفيه : (أوطأتني العشرة) بالفتح ، والعشوة والعشوة أجود .

(٤٢) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٢٢ ، وفيه : الخداة .

(٤٣) ادب الكاتب ٣٢٢ .

(٤٤) اصلاح المنطق ١٧٣ وفي ادب الكاتب ٤٢٤ : يقولون : الجنازة والاجود الجنازة . ينظر : الاكتساب

٢٠٥/٢-٢٠٦ .

(٤٥) غريب الحديث ٢٣٤/١ .

(٤٦) صغر آخر اختساء في الاصبعيات ١٤٦ والشعر والشعراء ٣٤٥ والكامل ٦٠/٤ .

وَقِيلَ: الْجَنَازَةُ ، يَفْتَحُ الْجِيمُ : الْمَيْتُ ، وَيَكْسِرُهَا: النَّعْشُ ، وَاشْتِقَاقُهَا : مِنْ جَزَزْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَتَرْتَهُ .

(وهي الفِسْلَةُ) (٤٧) [قال...جميعا : إِنَّا الفِسْلَةُ : الطَّيْبُ ، وَقِيلَ : هُوَ أَسُّ يُطْرَى بِأَقْوَمَةٍ مِنَ الطَّيْبِ يُمْتَشِطُ بِهِ (٤٨) .

(وهي كَفَّةُ الْمِيزَانِ) وَحَكَى الْكِسَانِي (٤٩) : كَفَّةٌ ، بِالْفَتْحِ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمِيرَد (٥٠) : يُقَالُ لِكُلِّ مُسْتَدِيرٍ كَفَّةٌ ، بِالْكَسْرِ كَكَفَّةِ الْمِيزَانِ ، وَلِكُلِّ مُسْتَطِيلٍ كَفَّةٌ ، بِضَمِّ الْكَافِ كَكَفَّةِ الثَّرْبِ ، يَعْنِي: حَاشِيَتَهُ .

(صَنَارَةُ الْمَغْوَلِ) (٥١) وَهِيَ حَدِيدَةٌ مُعَقَّقَةُ الرَّأْسِ ، تُجْعَلُ فِي رَأْسِ الْمَغْوَلِ .

(وَلِي فِي بَنِي قُلَانٍ بَغِيَّةٌ) (٥٢) أَيِ : حَاجَةٌ .

(وهو لِرَشْدَةٍ) (٥٣) يَعْنِي : لِحَلَالٍ .

(وهو لِرُؤْيَا) (٥٤) يَعْنِي : لِرُؤَا .

(وهو لِرَغِيَّةٍ) (٥٥) وَهُوَ ضِدُّ الرُّشْدِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٦) :

عَلَى رَشْدَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَوْ لِرَغِيَّةٍ

وَفُتِحَتِ الرِّغِيَّةُ ، وَلَمْ تُكْسَرْ ، لِأَجْلِ الْيَاءِ ، وَحَكَى يَعْقُوبُ (٥٧) فِيهَا :

(٤٧) اصلاح المنطق ١٧٤.

(٤٨) اللسان (غسل).

(٤٩) المدخل الى تقويم اللسان ٦٠ ، ونظر : اللسان (كفف).

(٥٠) الكامل ١٣١/٣.

(٥١) اصلاح المنطق ١٧٣.

(٥٢) ما تلحن فيه العامة ١١٥.

(٥٣)(٥٤) لغة الكسر والفتح رشدة وزنية في اللسان (رشد) أما في اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨ : رشدة
وزنية ، بالفتح لاغير.

(٥٥) اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨.

(٥٦) بلا عزو في السان (رشد) (غيا) وعجزه:

فيخلها فحل على السُلِّي مُتَجِبٌ

(٥٧) اصلاح المنطق ٣٢٥.

الكسْر (٥٨) ، وقد أنكر أبو إسحاق الزجاج (٥٩) رشدة وزنية ، بالكسر ، قال :
الصواب رشدة وزنية ، بفتح أولهما ، كما قالوا : لفية إذ الباب فيها واحد ، لأنه إنما
يريد المرة الواحدة ، ومصادر الثلاثي إذا أردت المرة الواحدة لا تختلف ، كقوله :
ضربت (١٨ ب) ضربة ، وجلست جلسة لا اختلاف في ذلك بين أحد من النحويين ،
وإنما تكسر ما كان هيئة فتصنفها بالحسن والقبح وغيرهما ، فتقول : هذا حسن الجلسة
والسيرة والركبة ، وليس هذا من ذلك .

قال الشارح : وحكى النحويون في رشوة وزنية وغية الفتح والكسر ، والقياس
ما قال أبو إسحاق .

(وهي الإصبع) بفتح الهاء ، وكسر الألف ، يعني : أنها أفصح اللغات (٦٠)
وقد تقدم لنا أن فيها عشر لغات ، وكيف ما نطقت بها أصبت ،

(وهي الإشتى وجمعها الأشتاقي) (٦١) والإشتى : مثقب الحراز ، ووزنها :
إفعل (٦٢) .

(وبينهما إحنة) وقالوا : حنة (٦٣) ، أي : عداوة وشحنة ، والجمع : إحن .
(وأجد إبردة) (٦٤) برودة يجده الرجل في جوفه ، أو في بعض أعضائه ،
وقيل : وجع يصيب الشيوخ من النخام ، ونحوه .

(وهي إنفحة الجذني) الإنفحة (٦٥) : شيء يخرج من بطنه أصفر قبل أن يأكل
يجبن (٦٦) به اللبن ، فينعد به ، وهو الذي تقول له العامة : الينق (٦٧) ، وحكى

(٥٨) في اللسان (غوى) : وهو لفية ولفية أي لزنية ، وهو تقيض قولك : لرشدة ، وقال اللحياني : الكسر في غية قليل
ونقل في (غصي) عن ابن خالويه أنه قال : يروى رشدة وغية ، بفتح أولهما ، وكسره .

(٥٩) الرد على الزجاج ٣٥ .

(٦٠) اصلاح للمنطق ١٧٤ .

(٦١) في التلويح ٥٢ : والجمع : الاشتاقي .

(٦٢) ينظر : اللسان (أشف) .

(٦٣) في اصلاح المنطق ٢٨٢ : في صدره على إحنة ، ولا تقل حنة وكلنا في ادب الكاتب ٣٦٩-٣٧٠ وجاء في اللسان
(أحن) عن الاصمعي والفراء أنها أنكرا حنة . وعن الأزهري أن : حنة ليس من كلام العرب .

(٦٤) اصلاح للمنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٥) وتخفف أيضا ينظر : اصلاح المنطق ١٧٥ وادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٦) ت : يجعل في اللبن وينعد .

(٦٧) في تفریم اللسان ٨٥ : ان العامة تسميها مثقبة .

أبو العباس ثعلب فيها : التثْقِيلَ والتَّخْفِيفَ مع كسرة الهمزة وفتح الفاء ، وحكى صاحبُ كتاب العين (٦٨) : أُنْفَعَةُ الجَدْيِ ، بفتح الهمزة ، وَزَعَمَ : أَنَّهَا لَغَةٌ ، وَوزنُ إِنْفَعَةٍ : إِنْفَعَةٌ ، وحكى يعقوب (٦٩) : مَنْفَعَةُ الجَدْيِ ، وَقَالَ : هما لفتان .
(إِلَّا كَافُ وَالْو كَافُ) (٧٠) الْبِرْدَعَةُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْقِرْطَاطُ (٧١) وَالْوَكِيَّةُ .
(وهي إضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبِ إِضْمَامَةٍ) الْإِضْبَارَةُ وَالْإِضْمَامَةُ : مَا يُجْمَعُ وَيُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، بِعَنِي : كِتَابٌ مَجْتَمِعٌ ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لَفَاتٍ (٧٢) : إِضْبَارَةٌ ، بِكسْرِ الهمزةِ ، وَأِضْبَارَةٌ ، بِفَتْحِهَا ، وَضْبَارَةٌ ، بِفَتْحِ الضَّادِ ، وَحكى صَاعِدُ (٧٣) فِي الْفُصُوصِ عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ (٧٤) : ضِبَارَةٌ وَضْبَارَةٌ .
وَقَوْلُهُ : (السَّوَارُ لِلْمَيْدِ) يُقَالُ فِيهِ (٧٥) : سَوَارٌ وَسَوَارٌ وَإِسْوَارٌ ، وَأُسُورَةٌ : جَمْعُ سِوَارٍ ، ثُمَّ يُجْمَعُ أُسُورَةٌ عَلَى أُسَاوِرٍ ، فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَأَمَّا إِسْوَارٌ ، فَجَمْعُهُ : أُسَاوِيرٌ بِيَاءٍ ، هَذَا إِذَا كَانَ مِنْ ذَهَبٍ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ فِضَّةٍ ، فَهُوَ قُلْبٌ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ ذَبَلٍ فَهُوَ مَسَكَّةٌ (٧٦) ، وَالْإِسْوَارُ مِنْ أُسَاوِيرَةِ الْفَرَسِ ، قِيلَ هُوَ الْفَارِسُ خَاصَّةً ، وَقِيلَ : هُوَ الْقَائِدُ ، وَقِيلَ : هُوَ الرَّامِي بِالنَّبْلِ .
وَيُقَالُ : (رُمَانٌ إِمْلَيْسِيٌّ) (٧٧) الْإِمْلَيْسِيُّ : هُوَ الَّذِي لَا تَوَى لِحَبِّهِ إِنَّمَا هُوَ مَاءٌ مُنْعَقِدٌ .
(وهو الْإِهْلِيلِجُ) (٧٨) وَوَاحِدَةُ الْإِهْلِيلِجِ : إِهْلِيلِجَةٌ ، وَيُقَالُ : هِلِيلِجٌ ، وَوَاحِدَتُهُ : هِلِيلِجَةٌ ، وَوزنُ إِهْلِيلِجٍ : إِيْعِيْعَلٌ ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ .

-
- (٦٨) العين (نقل) ٢٤٩/٣ وفيه: إِنْفَعَةُ بكسر الهمزة ولم يحك الفتح وفي الاقتضاب ٢٠٣/٢ أن صاحب العين ذكر أن (الأنفحة بفتح الهمزة لغة.
(٦٩) اصلاح المنطق ١٧٦.
(٧٠) الفصيح ٢٩٤ والطريق ٥٢ وينظر: ادب الكاتب ٤٧٤.
(٧١) اللسان (قرطط).
(٧٢) لي اصلاح المنطق ٢٨٩ وردت لفتان: إضْبَارَةٌ وَضْبَارَةٌ. ينظر: اللسان (ضرب).
(٧٣) ينظر المدخل الى ترويم اللسان ٩٥. وفيه: أن فيها خمس لفات.
(٧٤) في اللسان (ضرب): أن لغة ضِبَارَةٌ أجازها الليث .
(٧٥) نفسه (سور).
(٧٦) نفسه (مسك).
(٧٧) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، تثقيف اللسان ١٧٢ ، ترويم اللسان ٨٧.
(٧٨) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٦٩ ، وفيه : أنه لا يقال هِلِيلِجَةُ اللسان (هليج) وفيه: أنه معرب.

(وهي الإوزة) (٧٩) وأصلها : إَوْزَّة ، وَوَزَّئُهَا : إِفْعَلَةٌ ، ثُمَّ أَتَاهُمْ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ
 حرفين متحركين من جنس واحد ، فأسكنوا الأول منهما ، ونقلوا حركته إلى ما قبله ،
 وأدغموه في الذي بعده ، فصارَ إَوْزَةٌ وقد قيل : وَزَةٌ (٨٠) ، كما تنطق به العامة .
 وأما إمعة فوزئها : فعَلَةٌ ، فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ جَعَلْتُمُ الهزَّةَ أَصْلِيَّةً ، ولم يكن
 إِفْعَلَةٌ قيل : ليس في التُعَوَّتِ إِفْعَلَةٌ ، وقد جاء في الأسماء نحو : إَوْزَةٌ ، وزعم
 الخليل (٨١) : أَنَّ قِيَاسَ مَفْعَلَةٍ مِنَ الإَوْزِ مَاوَزَةٌ . فهذا يدلُّ على أَنَّ الهزَّةَ أَصْلِيَّةٌ .
 (وهي الإوزة) التي تقول لها العامة : مَرْزِيَّة (٨٢) ، وقول العامة بتشديد
 الباء خطأ ، وهو الذي أنكر أبو العباس ، والله أعلم ، وإنما يقال لها : مَرْزِيَّة ،
 بالتخفيف ، قال الشاعر (٨٣) :

ضَرَبْتُكَ بِالْمَرْزِيَّةِ الْعُودَةَ النَّخْرُ

وقولهم : (وهي الإبهام للإصبع) (٨٤)
 قال الشارح : سُمِّيَ إِبْهَامًا ، لِأَنَّهُ أَهَمُّ عَنْ سَائِرِ الْأَصَابِعِ (١٩ أ) ، ولم يُخْلَطْ
 بها (٨٥) ، وقال الشاعر ، فَجَمَعَ أَسْمَاءُ أَصَابِعِ الْيَدِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ :
 إِبْهَامٌ كَفُكٌ وَالْوُسْطَى وَخِنْصَرٌ
 وَيَنْصَرُ بَعْدُ وَالسَّبَابُ دُونُكُهَا

وقوله : (وأما الإبهام فجماعة اليهم) (٨٦) .
 وقال الشارح : اليهم صغارُ القُتَمِ (٨٧) .
 (شهدتا إِمْلَاكٌ فَلَانٌ) (٨٨) يَعْنِي : عَقْدَ النُّكَاحِ ، وَيُقَالُ فِيهِ : مِلَاكٌ (٨٩) ،
 كما تقول العامة .

(٧٩) الفصح ٢٩٤ والتلويح ٥٢ ، وينظر : أدب الكاتب ٣٧٢ .

(٨٠) أدب الكاتب ٣٧٢ ، تقييد اللسان ٨٥ .

(٨١) العين (أوز) ٣٩٨/٧ .

(٨٢) أدب الكاتب ٥٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقييد اللسان ٨٥ .

(٨٣) بلا عزو في إصلاح المنطق ١٧٧ وأدب الكاتب ٥٦٦ وتثقيف اللسان ٧٢٠ .

(٨٤) إصلاح المنطق ٣٢٠ .

(٨٥) ينظر : اللسان (بهم) .

(٨٦) في الفصح ٢٩٥ والتلويح ٥٢ فجمع اليهم ، ينظر : إصلاح المنطق ٣٢٠ .

(٨٧) إصلاح المنطق ٣٢٠ ، اللسان (بهم) .

(٨٨) (٨٩) ما تلحن فيه العامة ١٣٤ .

(وهو الإذخر) (٩٠) الإذخر : حَشِيشَةُ طَبِيبَةِ الرِّيحِ (٩١) ، واحِدَتُهَا : إِذْخِرَةٌ

وقوله : (وكلُّ اسمٍ في أولِهِ ميمٌ ممَّا يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ بِهِ فهو مَكْسُورُ الأوَّلِ نحو قولِكَ مَلْحَقَةٌ وملْحَفٌ ومطرَقَةٌ ومطرَقٌ) وكذلك : مَقْطَعٌ وَمَقْصٌ (٩٢) .
قال الشَّارِحُ : فَإِنَّ جَعَلْتَ شيئاً من هذا مكاناً فَتَحْتَ الميمَ ، فالْمَقْطَعُ : الموضعُ الذي يُقْطَعُ فيه ، والمَقْطَعُ : الذي يُقْطَعُ بِهِ ، والمَقْصُ : الموضعُ الذي يُقْصُ فيه ، والمَقْصُ : المقراضُ الذي يُقْصُ بِهِ ، وكذلك ما أَشَبَّهُهُ ، والمِطْرَقَةُ : مِطْرَقَةُ الحَدَّادِ ، ويقالُ لها أيضاً : المِيقَعَةُ (٩٣) .

(المِزْرُ) كلُّ ما انْتَزِرَ بِهِ ، وكذلك المِلْحَفُ كلُّ ما التَحِفَ فِيهِ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ زِيَاةٍ أَوْ

إِزَابٍ : (والمِروحةُ) هي التي يُسْتَجَلَبُ بِهَا الرِّيحُ ، وأَمَّا المِروحةُ ، بفتح الميمِ : فهي القَلَاةُ . (والمِراةُ) هي التي يُنْظَرُ فِيهَا الوَجْهُ ، ويقالُ لها أيضاً : السَّجْنَجَلُ (٩٤) بالرُّومِيَّةِ ، وَحكى صاعِدُ (٩٥) : أَنَّهُ يقالُ لها : الحَمَامَةُ ، ويقالُ لها أيضاً : الزَّلْفَةُ والمَلُوتَةُ .

(وأَمَّا المُنْدَبِلُ) فَحَكَّى ابْنُ جَنِّي (٩٦) : أَنَّهُ يقالُ فِيهِ : مَنْدِيلٌ ، بفتح الميمِ ، واشْتَقَّاهُ : مِنْ النَّذْلِ وهو الجَلْبُ .

(والمِجْلَبُ) (٩٧) الإِيتَاءُ الذي يُجْلَبُ ، وهو الحِلَابُ أيضاً ، قال الشَّاعِرُ (٩٨) :

صَاحٍ بِاصْصَاحٍ هَلْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا جَرَى فِي الحِلَابِ

(والمِخِيطُ) الإِبْرَةُ ، وهي الحِيطَاتُ أيضاً ، وقيلَ : المِخِيطُ وَالْحِيطَاتُ ما خِطَّتْ بِهِ

(٩٠) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٩١) الثبات لابي حنيفة ٢٠٧/٣ .

(٩٢) هذه الزيادة ليست في النصيح .

(٩٣) اللسان (وقع) .

(٩٤) المعرب ٢٢٧ .

(٩٥) المدخل الى تقيم اللسان ٢١١ .

(٩٦) المدخل الى تقيم اللسان ٦٠ .

(٩٧) ما تلحن فيه العامة : ١١٩ ، اصلاح المنطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٥٥٧ .

(٩٨) بلا عزو في اللسان (حلب) وفيه :

صاح هل ريت او سمعت

الثَّوبُ من خُط وغيره . ويقال للإبرة : المنصَح (٩٩) أيضاً .
 (والمَدْفَنُ) (١٠٠) ما يُجْعَلُ فِيهِ الدَّفْنُ .
 (والتَّخْلُ) (١٠١) الغُرْبَالُ ، ويقالُ له : المُقَرَّبِلُ (١٠٢) .
 (والمُسْتَعْط) (١٠٣) ما يُجْعَلُ فِيهِ السَّعْطُ ، وَيُصَبُّ مِنْهُ فِي الْأَنْفِ ،
 والسَّعْطُ : اسْمُ الدَّوَاءِ .
 (والمِدْقُ) (١٠٤) ما يُدْقُ بِهِ الشَّيْءُ كَالْمِرْزَةِ ونحوها ، وقال بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ :
 مِدْقُ (١٠٥) ، بِكَسْرِ الميم ، على القياس .
 (والمُكْحَلُ) (١٠٦) الَّذِي فِيهِ الْكُحْلُ قَائِمًا الْمُكْحَلُ وَالْمُكْحَالُ ، بِكَسْرِ الميم ، فَهُوَ
 الْمِرْوَدُ ، ويقالُ له : المِيلُ ، ويقالُ أيضاً : الوَتْدُ الْمِرْوَدُ (١٠٧) .
 قال الشَّارِحُ : زَادَ يَعْقُوبُ (١٠٨) فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ الَّتِي أَتَتْ بِضَمِّ الميم :
 مُنْصَلًا ، وَهُوَ السَّيْفُ ، وَحَكَى : مُنْصَلًا مُنْصَلًا ، وَمُنْخَلًا ، بِضَمِّ الصَّادِ وَالْحَاءِ ،
 وَفَتْحِهِمَا .
 (وَالدَّهْلِيْزُ) (١٠٩) الْمَرَّةُ الَّتِي يَكُونُ بَيْنَ بَابِ الدَّكَارِ وَوَسَطِهَا ، وَهُوَ الَّذِي تَقُولُ
 لَهُ الْعَامَّةُ : الْإِسْطَوَانُ .
 (وَالسَّرَجِيْنُ) الزَّيْلُ وَهُوَ زَيْلُ الدُّوَابِّ خَاصَّةً : وَيُقَالُ لَهُ : السَّرْقِيْنُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :
 يَفْتَحُ السَّيْنُ فِيهِمَا جَمِيعًا .
 (وَتَمَرٌ سَهْرِيْزٌ وَسَهْرِيْزٌ) وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ التَّمْرِ ، فَأَمَّا سَهْرِيْزٌ ، بِالسَّيْنِ غَيْرِ

-
- (٩٩) اللسان (نصح) وفيه: يقال للإبرة: المنصحة، والمنصح: المخرط.
 (١٠٠) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ٢١٨، أدب الكاتب ٥٥٧.
 (١٠١) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ٢١٨، أدب الكاتب ٥٥٧ وفيه: التخل والتخل.
 (١٠٢) اللسان (غربل).
 (١٠٣) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ٢١٨ وفيه: وهي مستعط، وكان القياس يستعط، أدب الكاتب ٥٥٧.
 (١٠٤) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ٢١٨.
 (١٠٥) أدب الكاتب ٥٥٦، وفيه: مدق ومدق.
 (١٠٦) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ٢١٨، أدب الكاتب ٥٥٧.
 (١٠٧) ينظر: اللسان (رود).
 (١٠٨) إصلاح المنطق ١٠٣.
 (١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٤، إصلاح المنطق ١٧٤.

مُعْجَمَةٌ فَإِنَّ أبا حَنِيفَةَ حَكَى فِيهَا الْكَسْرَ وَالضَّمَّ ، وَحَكَى نَحْوَ ذَلِكَ اللَّحْيَانِي (١١٠) ،
وَذَكَرَ : أَنَّهُ يَقَالُ : تَمَرُّ سِهْرِيْزٌ عَلَى الصَّفَةِ وَتَمَرُّ سِهْرِيْزٌ عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي
بِالشَّيْنِ مُعْجَمَةٌ .

(وَرَجُلٌ شَرِبَ) (١١١) لِلكَثِيرِ الشَّرْبِ .
(وَسَكَبَ) (١١٢) لِلكَثِيرِ السَّكْرِ .
(وَحَمِيرٌ) (١١٣) لِلَّذِي يَكْثُرُ شَرْبُ الْحَمْرِ .
(وَالطَّبِيخُ) (١١٤) لَفَتْهُ فِي الطَّبِيخِ (١١٥) ، وَهُوَ الْحَرِيْزُ (١١٦) ، وَحَكَى
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (١١٧) : بَطِيخًا يَفْتَحُ الْبَاءَ .
(وَهُوَ شَدِيدُ الْجَرْمَةِ) (١١٨) أَيْ : الْجَرْمِي .
(وَهُوَ حَسَنُ الرَّحْمَةِ (١٩ ب) وَالْمِشْيَةِ وَالْجِلْسَةِ يَعْنِي الْحَالُ الَّتِي يَكُونُ
عَلَيْهَا) (١١٩) .

قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ تَجَيَّءُ فَعَلَةٌ أَيْضًا لَا يُرَادُ بِهَا الْحَالُ نَحْوُ : الشَّدَّةُ وَالشُّعْرَةُ (١٢٠)
وَالنَّوْرَةُ وَالْعُدَّةُ وَالْقَمَّةُ وَمَا شَاكَلَ هَذَا .
(وَالضَّلَعُ) (١٢١) الضَّلَعُ ، يَفْتَحُ اللَّامَ ، وَإِسْكَانُهَا (١٢٢) وَاحِدَةُ الْأَضْلَاعِ (١٢٣)

(١١٠) تولا أبي حنيفة واللحياني في الاقتضاب ٢/٧١٤ .

(١١١) اللسان (شرب) .

(١١٢) ما تلحن فيه العامة : ١١٣ ، اصلاح المنطق ٢١٩ ، ادب الكاتب : ٣٣٠ .

(١١٣) ما تلحن فيه العامة : ١١٣ ، اصلاح المنطق ٢١٩ ، ادب الكاتب : ٣٣٠ .

(١١٤) اصلاح المنطق ١٧٥ .

(١١٥) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(١١٦) المدخل الى تقويم اللسان ٥٨ ، المغرب ١٨٥ ، اللسان (خريز) .

(١١٧) المدخل الى تقويم اللسان ٥٨ ، وفي اصلاح المنطق ١٧٥ ، ان (طبيخ) قول العامة ، والشيباني هو اسحاق بن

مرار ، لقوي كوفي ، (ت نحو ٥٠ هـ) (تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ ، معجم الادباء ٦/٧٧) .

(١١٨) ما تلحن فيه العامة ١١٥ ، ادب الكاتب ٣٩١ .

(١١٩) في الفصح ٢٩٥ (تعني الحال التي تكون عليها) .

(١٢٠) ت : الشعرة .

(١٢١) الفصح ٢٩٥ والتلويع ٥٤ وينظر : ما تلحن فيه العامة ١٣١ .

(١٢٢) في اصلاح المنطق ٩٨ : ضِلَعٌ وَضِلْعٌ ، وفي ادب الكاتب ٣٨٤ : هي الضِّلَعُ ، والضِّلَعُ قليلة .

(١٢٣) ت : الاضلاع وهي في خلق الانسان لثابت ٢٥٣ .

(والقَمْعُ) (١٢٤) والقَمْعُ ، بفتح الميم (١٢٥) وتسكينها : ما يُوضَعُ في قَمِ السَّقاءِ والزَّقِّ ، ثم يُصَبُّ فيه الماءُ ، أو الشَّرَابُ ، سُمِّيَ بذلكَ ، لدخوله في الإتياء ، والجمعُ : أقماعٌ ، والقَمْعُ أيضاً : ما التَزَقَّ بأسفلِ العِنَبِ والتمرِّ (١٢٦) ونحوهما ، والجمعُ كالجمعِ .

(والنَّطْعُ) (١٢٧) وفيه أربع لغات : نَطَعُ ، بفتح النون والطاء ، ونَطَعَ ، بفتح النون ، وإسكان الطاء ، ونَطَعَ ، بكسر النون ، وإسكان الطاء (١٢٨) ، ونَطَعَ ، بكسر النون ، وفتح الطاء (١٢٩) ، ويقال له : المِنْأَةُ (١٣٠) والركَفُ (١٣١) .
(والشَّيْعُ) (١٣٢) مَصْدَرُ شَيْعْتُ ، والشَّيْعُ (١٣٣) ، بإسكان الباء : المِقْدَارُ الذي يُشْبِعُ قال الشاعر (١٣٤) :

وكلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَيْعاً لِبَطْنِهِ وشَيْعُ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

والظاهرُ في البَيِّنِ أن يكونَ الشَّيْعُ مصدرًا ، لأنَّ اللُّؤْمَ إِنَّمَا تَوْصَفُ بِهِ الْأَعْمَالُ لَا الذُّوَاتُ ، فيقالُ على هذا في المَصْدَرِ : شَيْعَ ، بفتح الباء وإسكانها ، ولكن الأكثرُ في المَصْدَرِ فتحُ الباء ، قال امرؤ القيس (١٣٥) :

فَتَوْسِعُ أَهْلَهَا أَقْطاً وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

(١٢٤) في اصلاح المنطق ٩٨ : يقال قَمِعَ وقَمِعَ ، وذكر أن قَمِعَ قول بني قميم وقَمِعَ قول اهل الحجاز ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجر : قَمِعَ .

(١٢٥) من ت ولي الاصل (اللام) وهو خطأ .

(١٢٦) اللسان (قمع) .

(١٢٧) في اصلاح المنطق ٩٨ : نَطَعُ ونَطَعَ ونَطِعَ وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجر : نَطَعُ .

(١٢٨) من ت لان في الاصل (نطع) بفتح النون واسكان الطاء والمعارة تكرار للمعارة التي قبلها .

(١٢٩) في الاصل ، بكسر النون واسكان الطاء ، وفي ت وردت ثلاث لغات : نَطَعَ ، نَطَعَ ، نَطِعَ .

(١٣٠) من العوام ٢٤ . وفيه ان في النطع اربع لغات كما زعم الكسائي وهي التي ذكرها ابن هشام .

(١٣١) ادب الكاتب ٣٢٤ .

(١٣٢) اصلاح المنطق ٩٩ ، ادب الكاتب ٣٨٤ .

(١٣٣) اللسان (شيع) .

(١٣٤) بشار بن المهدي بن المهلب بن ابي صبرة في اللسان (شيع) .

(١٣٥) ديوانه ١٣٧ .

باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

يقال : (امرأة بكر) (١) وهي التي لم تُمسَّ (٢) بعد .
(ومولود بكر إذا كان أول ولد أبيه (٣) غلاماً كان أو جارية .
(وأُمُّ بكر وأبو بكر) والجمع : أبكار .
والبيت الذي استشهد به قيل في قيس بن زهير ، وجعله ابن بكر ، لأنه يقال :
إنَّ أَشدَّ النَّاسِ بِكْرُ بِكْرٍ فَإِنْ كَانَ آخِرَ وَلَدِهِ فَهُوَ عِجْزَةُ أَبِيهِ ، قال الشاعر (٤) :

وَاسْتَبَصَّرَتْ فِي الْحَيِّ أَخَوِي أَمْرَدًا
عِجْزَةَ شَيْخَيْنِ يُسَمَّى مَعْبِدًا

وقوله : (وباخلب الكبد) الخلب (٥) للكبد كالشفاق (٦) للقلب ، هذا غلاف
هذا ، وهذا غشاء هذا ، ويقال : الخلب زيادة الكبد .
(والبكر) بفتح الباء (الفتي من الإبل) (٧) وهو كالشباب من الناس ، ما لم
يَبْزَلْ بعد ، والأثنى بكرة ، فإذا بَزَلَ فَجَمَلَ وَثَاقَةً ، والجمل مثل الرجل ، والثاقة مثل
المرأة ، والقلوص كالشابة ، والبعير كالإنسان يقع على المذكر والمؤنث (٨) .
(وخيطة من النعام) (٩) يعني : القطعة ، وحكى أبو زيد (١٠) : خِيطٌ بفتح

(١) النصيح ٢٩٦ والتلويع ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ٢٢ .

(٢) من ت وفي الأصل : لا .

(٣) ادب الكاتب ١٥٩ .

(٤) بلا عزو في اللسان (عجز) .

(٥) في النصيح ٢٩٦ والتلويع ٥٥ : الخلب الذي بين الزيادة والكبد .

(٦) خلق الانسان للاصمعي ٢١٨ .

(٧) نفسه ٢٢٢ .

(٨) اصلاح المنطق ٣٢٦ .

(٩) اصلاح المنطق ٢٩ .

(١٠) ينظر : اصلاح المنطق ٢٩ ، ادب الكاتب ١٧٤ ، الفرق لابن فارس ١٠٠ .

الحاء المعجمة ، وَحِطِّي ، والجمع: خيطان (١١) .
 (والحَبْرُ والحَبْرُ) (١٢) العالمُ ، بكسرِ الحاء ، وفتحها ، فأما الحَبْرُ ، وهو
 المدادُ (١٣) ، فبالكسر لا غير ، وهو مشتقٌ من : الحَبَر ، وهو الأثرُ ، سُمِّيَ بذلكَ
 لتأثيره في الكتاب ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ من قولهم : حَبَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا حَسَنْتَهُ ، لَأَنَّهُ
 يُحَسِّنُ الكتابَ ، وَيُقَالُ لِلجَمَالِ : حَبْرٌ (١٤) ، وَيَسْبَرُ (١٥) .
 (وَالْقَسْمُ النَّصِيبُ وَالْقَسْمُ الْمَصْدَرُ) (١٦) كَالسَّقْيِ وَالسَّقْيِ (١٧) وَالطَّخْنِ
 وَالطَّخْنِ (١٨) ، وَالرُّزْقُ وَالرُّزْقُ (١٩) ، وَالرَّغْيِ وَالرَّغْيِ (٢٠) ، وَقَدْ يَكُونُ الاسمُ
 أَيْضاً مضموماً ، وَالْمَصْدَرُ مفتوحاً ، كَالْحَبْرِ وَالْحَبْرِ ، وَالْأَكْلُ وَالْأَكْلُ ، وَالذَّهْنُ
 وَالذَّهْنُ (٢١) ، وَالْفَسْلُ وَالْفَسْلُ (٢٢) ، ونحو ذلك .
 وقد يستوي المَصْدَرُ وَالاسْمُ ، فَالْوَضُوءُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ هُوَ وَاقِعٌ عَلَى الْفِعْلِ
 وَعَلَى الْمَاءِ (٢٣) ، وَكَذَلِكَ الْوُقُودُ وَالطَّهُورُ وَالْوُكُوعُ وَالْقُبُولُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .
 (وَالصَّدْقُ : الصَّلْبُ) (٢٤) وَهُوَ الَّذِي يَصْدُقُ عِنْدَ اخْتِبَارِهِ ، وَهُوَ أَيْضاً : (٢٥) أ
 الكاملُ من كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهُ : صَدَقٌ ، بِضَمِّ الدَّالِ ، وَمِثْلُهُ : أُذُنٌ حَشْرٌ (٢٥) ،
 وَالْجَمْعُ : حَشَرٌ . فَأَمَّا صَلْبُ الظَّهْرِ ، فَيُقَالُ فِيهِ : صَلْبٌ وَصَلْبٌ عَلَى : فَعْلٌ وَفَعْلٌ .

(١١) اللسان (خط) .

(١٢) اصلاح المنطق ٣٢ ، وفي ادب الكاتب ٣٩١ : وفلان حبر بكسر الحاء وقد يقال يفتحها ، والاجود الكسر .

(١٣) اللسان (حبر) .

(١٤) نفسه (حبر) .

(١٥) تلسه (سبر) .

(١٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٧) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٨) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٩) اللسان (رزق) .

(٢٠) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢١) ينظر بشأن هذه الكلمات : اصلاح المنطق ١٢٨-١٣١ .

(٢٢) ادب الكاتب ٣١٢ .

(٢٣) من ت وفي الأصل : المال وهو خطأ .

(٢٤) الفصيح ٢٩٦ والتلويح ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ١٩ .

(٢٥) اصلاح المنطق ٢٤٠ .

(وتقول: خَلَّ سَرِيَهُ) (٢٦) أَي: طَرِيقَهُ وَوَجْهَهُ. (٢٧)
(وهو آمَنَ فِي سَرِيهِ أَي: فِي نَفْسِهِ) (٢٨) وقيل: فِي قَوْمِهِ ، وقيل: السَّرْبُ هُنَا
الْقَلْبُ (٢٩). وَحَكَى ابْنُ جَنِّي عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٣٠): أَنَّ السَّرْبَ يَقَعُ عَلَى الْمَاشِيَةِ
كُلِّهَا ، وَالْجَمْعُ: أَسْرَابٌ.
(وَالشَّفُّ: السُّتْرُ الرَّقِيقُ) (٣١) وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: شِفٌ (٣٢) ، بِالْكَسْرِ ، وَقِيلَ
لَهُ: شَفٌّ ، لِأَنَّهُ يُتَبَيَّنُ مَا وَرَاءَهُ.
(وَالدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ) (٣٣) هِيَ الْإِدْعَاءُ إِلَى غَيْرِ الْأَبِ.
وقوله: (وَالْحَمْلُ: مَا كَانَ عَلَى الظَّهْرِ ، وَالْحَمْلُ مَا كَانَ فِي بَطْنٍ ، مِثْلُ (حَمَلِ
الْمَرْأَةِ ، أَوْ حَمَلِ النَّخْلَةِ وَالشَّجَرَةِ ، يُفْتَحُ وَيُكْسَرُ) (٣٤).
قَالَ الشَّارِحُ: يُضَبِّطُ هَذَا بِأَنْ يُقَالَ: كُلُّ مُتَّصِلٍ حَمَلٌ ، يَفْتَحُ الْحَاءُ ، وَكُلُّ مُنْفَصِلٍ حَمْلٌ ،
بِكَسْرِ الْحَاءِ ، وَيُقَالُ لِحَمَلِ النَّخْلَةِ: حَمْلٌ وَحَمْلٌ ، فَمَنْ قَالَ: حَمْلٌ ، بِالْفَتْحِ شَبَّهَهُ بِحَمَلِ
الْمَرْأَةِ فِي بَطْنِهَا ، لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا ، وَمَنْ قَالَ: حَمْلٌ ، بِالْكَسْرِ شَبَّهَهُ بِحَمَلِ الرَّجُلِ
عَلَى رَأْسِهِ لِأَنَّهُ عَلَى رَأْسِهَا.
(وهو قَرْنٌ زَيْدٌ فِي الْقِتَالِ) (٣٥) يَعْنِي: الَّذِي يُقَاوِمُهُ وَيُوزِنُهُ.
(وَالشُّكْلُ الدَّلُّ)

قَالَ الشَّارِحُ: دَلُّ الْمَرْأَةِ وَدَلَالُهَا تَدَلُّهَا عَلَى زَوْجِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ تَرْيَهُ جَرَاءَةً عَلَيْهِ فِي
تَفَنُّجٍ وَتَشَكُّلٍ كَأَنَّهَا مَخَالِفَةٌ وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ ، وَالرَّجُلُ يَدُلُّ عَلَى أَقْرَانِهِ فَيَاخُلُهُمْ مِنْ
فَوْقِ.

(٢٦) العين ١٢٧/٧.

(٢٧) إصلاح المنطق ٣٩.

(٢٨) إصلاح المنطق ١٣ ، أدب الكاتب ٣٢٤ ، جوامع إصلاح المنطق ٩.

(٢٩) اللسان (سرب).

(٣٠) نفسه (سرب) وينظر: الفرق للمجستاني ٢٥١ والفرق لابن فارس ١٠٠.

(٣١) إصلاح المنطق ١١ ولبيد: الشَّفُّ السُّتْرُ الرَّقِيقُ.

(٣٢) أدب الكاتب ٥٢٨.

(٣٣) نفسه ٣١٨.

(٣٤) القصص ٢٩٦ والتلويع ٥٥ وينظر: إصلاح المنطق ٣.

(٣٥) إصلاح المنطق ١١ ، أدب الكاتب ٢٩٦.

(وَمَابِهَا أَرِمَ أَيُّ أَحَدٍ) (٣٦) قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧):

تِلْكَ الْقُرُونُ وَرِثْنَا الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ فَمَا يُحَسُّ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَرِمٌ

ويقال أيضاً: ما بها أَرِمٌ على وَزْن: فاعل ، ومابها أَرِمٌ ، على وَزْن: فَعِيل بمعنى واحدٍ ، والإَرِمُ: العَلَمُ (٣٨) ، والجمعُ: أَرَامٌ ، قال الشاعر (٣٩):

رَمَتْنِي وَسَيَّرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةُ أَرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ -

(والجَدُّ) (٤٠) بِالْفَتْحِ: (الْحِطُّ) وَالْبَحْتُ وَالسَّعَادَةُ ، (والجَدُّ) أيضاً: أبُو الْأَبِ وَالْجَدُّ أيضاً: عَظْمَةُ اللَّهِ وَجَلَالُهُ ، وَقِيلَ: غَنَّاؤُهُ.

قوله: (وَإِذَا قَالَ وَجَدَكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ) (٤١) يَعْنِي: إِذَا أَتَسَّمَ لَكَ بِجَدِّكَ ، أَيُّ: بِأَبِي أَبِيكَ.

(والجَدُّ فِي الْأَمْرِ مَكْسُورٌ) (٤٢) خِلَافُ الْهَزْلِ ، وَهُوَ الْمَضِيُّ وَالْعَزْمُ. قوله: (وَمَا أَتَاكَ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ أَجْدَكَ قَبَالَكَسِرٍ) (٤٣) يَعْنِي قَوْلَ الشَّاعِرِ (٤٤):

أَجْدَكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَهُ فَتَرَفَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

وَقَالَ أَيْضاً (٤٥):

أَجْدَكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاءَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ آلِهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ

(٣٦) أصالح المنطق ٣٩١.

(٣٧) بلا عتو في الزاهر ٣٦٧/١ وأماله التالي ٢٥٠/١.

(٣٨) ينظر: اللسان (أروم).

(٣٩) أبو حبة التميمي ، شعره: ١٤٢.

(٤٠) أصالح المنطق ٢٢ وزاد معنى آخر وهو: القطع ، أدب الكاتب ٣٢٠-٣٢١.

(٤١) في الفصيح ٢٩٧: (وَإِذَا أَتَاكَ وَجَدَكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ).

(٤٢) شرح الفصيح لابن الجمان ٢٥٨. وفي الفصيح ٢٩٧: (مكسورة).

(٤٣) في الفصيح ٢٩٧ والتلويع ٥٧: من قوله.

(٤٤) بلا عتو في الكامل ١٣٦/٣.

(٤٥) الأعرشي ، ديوانه: ١٣٧.

وقال غيره (٤٦) :

أَجِدْكَ مَا لِعَيْنِكَ مَا تَنَامُ كَانَ جُفُونُهَا فِيهَا كَلَامُ

فَأَجِدْكَ مَصْدَرٌ ، والتقديرُ : أُنَجِّدُ جَدًّا .
(واللحي يَفْتَحُ اللام) (٤٧) عَظُمُ الْحَدُّ الذي تَنَبَّتْ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ
اللَّحْيَةُ .

وقوله : (وَفَلَاةُ الْحِ) (٤٨) وَزَنَّهُ : أَفْعَلَ ، وَأَصْلُهُ : الْحَيُّ فَفَعَلَ بِهِ مَا فَعَلَ
بِجَرِّهِ وَأَجْرٍ ، وقد تقدم . قال ابنُ خالويه (٤٩) : ليس في الكلام مثل لَحْيَةٍ الْأَحْلِيَّةِ
وَجَزِيَّةِ جُمُعَةٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ لِحْيٌ وَلَحْيٌ وَحَلَا وَحَلَا وَجَزَى وَجَزَى فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : بَنَى وَبَنَى

فَجَعَلَهُ الْقَرَأُ (٥٠) من هذا الباب ، وليس منه ، لأن (٢٠ ب) بَنَى : جمع بَنِيَّةٌ ،
بِالْكَسْرِ ، وَبَنَى : جَمْعُ بَنِيَّةٍ ، بِالضَّمِّ .
قوله : (وَالْقِلُّ الْأَرْضُ التي لَا نَبَاتَ فِيهَا) قال يعقوب (١٥) : الْقِلُّ الْأَرْضُ التي لَمْ
يُصْبِهَا مَطَرٌ ، وَجَعَلَهَا : أَفْعَلَ ، والمعنى واحدٌ ، لَأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصْبِهَا مَطَرٌ لَمْ تَنْبِتْ ،

ويقال : أَفْعَلْنَا ، إِذَا وَطَّنَا أَرْضًا فَلَاةً (٥٢) .
وقوله : (وَقَوْمٌ قُلٌّ) قُلٌّ : مَصْدَرٌ وَصَفَ بِهِ ، وهو في مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ ، والتقديرُ :
قَوْمٌ مَفْعُولُونَ ، أَيُّ : مِنْهَزَمُونَ ، وَأَصْلُهُ : مِنْ (٥٣) الْكَسْرِ .
قوله : (مَرَفِقُ الْإِنْسَانِ مَفْتُوحٌ الْمِيمِ وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَ) (٥٤) .

(٤٦) أبو بكر الصديق ، الملاح ٨ .

(٤٧) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ ، ادب الكاتب ٣٨٨ .

(٤٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٤٩) ليس في كلام العرب ١٦٢/٥ ، وينظر شرح الفصيح ٤٥ - ٤٦ أ .

(٥٠) التقرص والمعدود (اليميني) ١٣ ، المقصور والمعدود (الذهبي) ٣٣ .

(٥١) في الفصيح ٢٩٧ : القل م الأرض .

(٥٢) اصلاح المنطق ٧٥ .

(٥٣) ت : بالكسر .

(٥٤) اصلاح المنطق ١٢١ ، وفيه مرفق ، وكذا ادب الكاتب ٣٩١ .

قال الشارح: أجاز أبو علي البغدادي (٥٥) في مرقق اليد (٥٦) فتح الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء. قال أبو محمد بن السيد (٥٧) : والمرق من الإنسان على هذا المجزى ، وقد قرأت القرآن ، ويهيئ لكم من أمركم مرفقا (٥٨) ومرفقا بالوجهين جميعا.

قال الشارح: فمرقق على ما حكى أبو العباس ، بفتح الميم موضع الاتفاق ، ومن كسر الميم فقال: مرقق جعله كالآلة والأداة ، وهو كذلك على قول أبي علي. (والنعمه) يكسر النون اليد ، وجمع اليد من النعمه: أياد ، قال الشاعر (٥٩) :

سأشكرُ عمراً ما تراخت مني يدي أيادي لم تمنن وإن هي جلت

وجمع يد الإنسان: أيدي.
(وعلاقة السوط) (٦٠) ستر يكون في مقبضه يعلق به ، والعلاقة ، بالفتح: الحب اللام للقلب ، قال الشاعر (٦١) :
أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالشفا المخلص
فَعَلَاةٌ مُصَدَّرُ عَلَقَةٍ.

(وحالة السيف بالكسر) (٦٢) نجادة ، وهو السير العريض الذي يتقلده الإنسان ، ويقال له أيضاً: المحمل قال الشاعر (٦٣) :

(٥٥) الاقتضاب ٢/٢٠٤ ، والقالي كان من أحفظ أهل زمانه للغة ، (ت-٣٥٦هـ) .

(طبقات النحويين واللغويين ١٨٥ ، الكافي ٤ ، الانتهاء : ٢٠٤/١) .

(٥٦) ت: الإنسان ، وهو في خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ .

(٥٧) الاقتضاب ٢/٢٠٤ .

(٥٨) الكهف: ١٦ ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمة والكسائي: (مرققا) وقرأ نافع وابن عامر والكسائي عن أبي

بكر بن عاصم (مرققا): السبعة في القراءة: ٣٨٨ ، حجة القراءة ٤١٢ ، التيسير في القراءة السبع ١٤٢ .

(٥٩) تحزي هذا البيت إلى أكثر من شاعر ، فهو لابي الاسود في ديوانه ١٠١ ، ولعبد الله بن الزبير في شعره: ١٤٢ ،

ولأبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ١٣٠ ، ولمحمد بن سعيد في رسائل الجاحظ ٣٨/١ ولحمد بن سعد السعدي في

الزهرة: ٦١١ ، ولحمد بن سعد التميمي في معجم الشعراء ٤٢١ ، ولعمرو بن كميل في الحاسة البصرية ١٣٥/١ .

(٦٠) ادب الكاتب ٣١٨ .

(٦١) المرار الفقصي ، شعراء أمويين ٤٦١/٢ .

(٦٢) ادب الكاتب ٣١٩ .

(٦٣) أمرو التيس ، ديوانه ٩ .

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النُّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْلِي

(والأَمَارَةُ بِالْفَتْحِ : الْعَلَامَةُ) قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤) :
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ الضُّحَا فِإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

(وَلَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ) (٦٥) أَيُّ : إِنْ أَمَرْتَنِي أَطَعْتُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَحَكَى
ابْنُ قَتَيْبَةَ : (٦٦) وَلَا عَيْتَهُ أَمْرَةٌ طَاعَةٌ ، أَيُّ : عَلَى أَمْرَةٍ طَاعَةٍ ، أَيُّ : إِنْ غَلَبَتْهُ فَأَمَرْتَهُ
امْتَثَلَ أَمْرِي.

(وَهِيَ بَضْعَةٌ مِنْ لَحْمٍ) (٦٧) قَالَ الْفَرَّاءُ (٦٨) : الْبَضْعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ
وَجَمْعُهَا : بَضْعٌ ، مِثْلُ : تَمْرَةٍ وَتَمَرٌ ، وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى : بَضْعَاتٍ ، وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى :
فِعْلٍ ، بِكسْرِ الْفَاءِ ، فَيُقَالُ : بَضْعَةٌ رِيضٌ ، مِثْلُ : بَذْرَةٌ ، وَيَذَرُ ، وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى :
بِضَاجٍ ، مِثْلُ : صَحْبَةٍ وَصَحَابٍ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : بِضْعَةٌ ، بِكسْرِ الْبَاءِ ،
وَيَجْمَعُهَا عَلَى : بِضْعٍ كَكِسْرَةٍ وَكِسَرٍ.

(وَهُمْ بَضْعَةٌ عَشَرَ رَجُلًا) (٦٩) الْبِضْعُ وَالْبِضْعُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ،
وَبِالْهَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ (٧٠) يُضَافُ إِلَى مَا تُضَافُ إِلَيْهِ الْآحَادُ ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : «بِضْعَ سِنِينَ» (٧١) وَيُؤَنَّى مَعَ الْعَشْرَةِ ، كَمَا يُؤَنَّى مَعَ سَائِرِ الْآحَادِ ، وَقِيلَ :
الْبِضْعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ ، وَكَذَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ (٧٢) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنَّهُ

(٦٤) بلا عروفي غريب الحديث ١٩٨/٢ ، ديوان المعاني ٢٨٥/١ ، المدخل إلى تفرغ اللسان ٢٢٤ ، اللسان (أمر).

(٦٥) النصيب ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: أدب الكاتب ٣٨٨ .

(٦٦) أدب الكاتب ٣٨٨ ، وفيه: (لك علي أمرة مطاعة) وذكر المحقق أن في النسخة: أ ، ل ، س من النسخ المعتلة
في التحقيق (لا عيت).

(٦٧) النصيب ٢٥٨ والتلويح ٥٨ وينظر: أدب الكاتب ٣٨٨ .

(٦٨) ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤١ ، اللسان (بضع).

(٦٩) النصيب ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: اللسان (بضع).

(٧٠) اللسان (بضع).

(٧١) يوسف ٤٢ .

(٧٢) سنن الترمذي ٢٣٤/٨ - ٢٣٥ .

تُسَرُّ بذلك ، وقيل : هو ما يَبْنِي الواحدُ إلى الأربعة.

وقوله: (وفي الدِّينَ والأمرَ عَوَجٌ وفي العَصَا ونحوها عَوَجٌ) (٧٣).
قال الشارح: ما كَانَ خَفِيًّا فَهُوَ عَوَجٌ ، بالكسر ، مثل: الدِّينَ وشبهه ، وما كَانَ ظاهراً فَهُوَ بِالْفَتْحِ ، مثل: العَصَا ونحوها ، وأَبَيْنُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ تَقَوْلَ: الْعَوَجُ ، (٢١ أ). بِالْفَتْحِ فِيمَا يُرَى ، وَالْعَوَجُ فِيمَا لَا يُرَى ، وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو (٧٤) الشَّيْبَانِي فِي نَوَادِرِهِ: أَنَّهُ يُقَالُ فِي الدِّينِ عَوَجٌ ، وَفِي الْعَصَا عَوَجٌ ، بِالْكَسْرِ فِيهِمَا ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعَوَجُ ، بِالْفَتْحِ: الْمَصْدَرُ ، يُقَالُ: عَوَجَ يَعْوِجُ عَوَجًا ، قَامًا أَلْيَلًا ، يَفْتَحُ الْبَاءُ فَيُقَالُ: فِي كُلِّ مَا كَانَ مُنْتَصِبًا نَحْو: الْحَائِطِ ، وَالْمِيلِ ، بِإِسْكَانِ الْبَاءِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَيُقَالُ: فِيهِ: مَيْلٌ.

وقوله: (وَالثَّقَالُ : جِلْدٌ أَوْ كِسَاءٌ يُوضَعُ تَحْتَ الرِّحَى يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ). وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ (٧٥): الرَّجُلُ يَقَعُ عَلَيْهِ الْحَبُّ ، وَلَوْ كَانَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، لَمْ يَقُلْ زُهَيْرٌ (٧٦) :

فَتَعْرَكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِثِقَالِهَا

(وَاللَّقَاحُ : مَصْدَرُ لَقَحَتِ الْأُنْثَى لِقَاحًا) (٧٧) أَي: حَمَلَتْ مِنَ الْفَحْلِ.
(وَحَيُّ لِقَاحٍ إِذَا لَمْ يَدِينُوا) (٧٨) [أَي] لَمْ (٧٩) يُطِيعُوا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «مَا كَانَ لِأَخِي أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ» (٨٠) أَي: فِي طَاعَتِهِ.

(٧٣) اصلاح المنطق ١٦٤ . ادب الكاتب ٣١٤ .

(٧٤) اصلاح المنطق ١٦٤ .

(٧٥) التّجيهات ١٨٢ .

(٧٦) شعره : ١٩ . وعجزة:

وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُحْمِلُ فَتُثْمِرُ

(٧٧) (٧٨) النصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨ .

(٧٩) ساقطة من ت.

(٨٠) يوسف ٧٦ .

قوله: (ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ) أَي: صَارَ لَهَا لَبْنٌ ، ويقال لابْنُهَا: ابْنُ لَبُونٍ ،
وللأُنثى ابْنَةُ لَبُونٍ قال جرير (٨١) :

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

([والخرقُ] من الرجال الذي يتخرق بالمعروف) (٨٢). يَعْنِي: الْكَرِيمُ.
(والخرقُ من الأرض الذي) (٨٣) تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ (٨٤) يَعْنِي: الصُّحْرَاءُ
الوَاسِعَةُ تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ.

(٨١) شعره: ١٢٨ ، وجري بن عطية بن الحظلي ، شاعر أموي ، (ت-١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٣٧٤ ، الشعر
والشعر ٤٦٤ ، الأغاني ٣/٨) .

(٨٢) إصلاح المنطق ١٤ .

(٨٣) ت: التي ، وما ائبتاه موافق لما في النصيح ٢٩٨ .

(٨٤) في التلويع ٥٩: تنخرق فيه . وينظر: العين (خرق) ١٤٩/٤ وإصلاح المنطق ١٤ .

باب المضموم أوله [من الاسماء (١)]

يُقال: (لَمَن اللَّعْبَةُ) (٢) اللَّعْبَةُ: مَا يَلْعَبُ بِهِ ، مثل: التَّرْدُ والشُّطْرُنَجُ ، ونحوهما
واللَّعْبَةُ ، بالفتح: الواحدة من اللعب ، كما تقول: حَسَنُ الْجِلْسَةِ.
(وهي القُلْفَةُ (٣) والجلدة) يَعْنِي: مَا يَقْطَعُهُ الْخَاتَنُ ، إِذَا حَتَّنَ الْغَلَامَ ، وهي
الجلدة التي تُغْطِي رَأْسَ الذَّكَرِ ، ويقال لها : غُرْكَه (٤) ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٥):
فَمَا سَبَقَ الْقَيْنِي مِنْ سَوْءِ سِيرَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عَلَمَاءُ غُرْكَهَ خَالِدٍ
وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْقُلْفَةُ (٦) ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَغْلَفَ وَأُغْرِلَ بِعَيْنِي وَاحِدٍ.

(وتقول: اللَّهُمَّ ارْقِعْ عَنَّا هَذِهِ الصُّفْطَةَ) (٧) أَي: الشَّدَّةَ والضَّيْقَ ، يُقَالُ:
أَضْفَطْنِي الْأَمْرُ أَي: اشْتَدَّ عَلَيَّ ، وَصَاقَ بِي.
(وَأَنَا عَلَى طَمَائِنَةٍ) الطَّمَائِنَةُ: السُّكُونُ وَالْهُدُوءُ.
(وَأَجِدُ قُشْعِرِيرَةً) (٨) الْقُشْعِرِيرَةُ: الرَّعْدَةُ ، وَهِيَ وَالطَّمَائِنَةُ اسْمَانِ وَلَيْسَتَا
بِمَصْدَرَيْنِ جَارِيَتَيْنِ عَلَى اطْمَأْنٍ وَأَقْشَعَرٌ ، فَإِنْ كَانَتَا قَدْ تَوَضَّعَانِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ تَقُولُ:
اطْمَأْنَنْتُ طَمَائِنَةً وَأَقْشَعَرْتُ قُشْعِرِيرَةً ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ
وُضِعَ مَوْضِعَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ تَبَاتًا» (٩) وَاطْمَأْنٍ وَأَقْشَعَرٌ
مِمَّا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ عَلَى
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ ، وَوَزَنُ اطْمَأْنٍ: أَفْعَلٌ (١٠) [مَقْلُوبٌ مِنْ أَفْعَلٌ] لِأَنَّ سَبِيحِيهِ (١١)

(١) الزيادة ليست في النصيح ٢٩٩.

(٢) اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣) خلق الانسان للاصمعي ٢٢٢.

(٤) نفسه ٢٢٢.

(٥) ديوانه: ٢١٦.

(٦) اللسان (غلف).

(٧) العين (ضغط) ٣٦٣/٤.

(٨) من ت وفي الاصل: طمائية ، وهي موافقة للنصيح ٢٩٩ والتلويع ٦٠.

(٩) نوح: ١٧.

(١٠) من ت وفي الاصل: افعلل.

(١١) الكتاب ٢: ٤٦٧.

ذَكَرَ مُطْمَئِنًّا فِي بَابِ تَحْقِيرِ مَا فِيهِ قَلْبٌ ، فَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ مِنْ أَطْمَأْنَنْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أَخْرَوْا
الْهَمْزَةَ.

(وَعُودُ أَسْرٍ) (١٢) قِيلَ : إِنَّهُ الْعُودُ الَّذِي إِذَا أَمْسَكَهُ الَّذِي يَدِ الْأَسْرِ ، [وَهُوَ]
إِمْسَاكُ الْبَوْلِ سَرِّي عَنْهُ ، وَيُقَالُ : الْأَسْرُ ، بِاسْتِكَانِ السَّيْنِ .

(وَالْحَصْرُ) (١٣) اخْتِباسُ الْحَدَثِ ، يُقَالُ مِنْهُمَا : حَصَرَ الرَّجُلُ وَأَسَرَ .
(وَأَجَعَلَهُ مِنْكَ عَلَى ذِكْرٍ) ذَكَرَ : اسْمٌ مِنَ التَّذَكُّرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٤) :

(٢١ ب) قَالَتْ مَنْ أَنْتَ عَلَى ذِكْرٍ فَقُلْتُ لَهَا

أَنَا الَّذِي [أَنْتِ] مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا .

وَقَدْ قِيلَ : ذَكَرَ ، بِكَسْرِ الدَّالِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥) :

يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ قَمَا أَنْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ

أَي : لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا .

(وَكِتَابُ جُدْدٍ) (١٦) جَمَعَ : جَدِيدٌ ، وَالْجَدِيدُ ، ضِدُّ الْبَالِي ، وَأَجَازُ الْمَبْرَدِ (١٧)
وغيره في كُلِّ مَا جُمِعَ مِنَ الْمُضَاعَفِ عَلَى فَعْلٍ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ ، فَأَجَازُ
أَنْ يُقَالَ : جُدْدٌ وَجُدْدٌ ، وَسَرْرٌ وَسَرْرٌ ، وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَاءِ (١٨) : «عَلَى سَرَرٍ
مَوْضُونَةٍ» (١٩) وَالْجُدْدُ (٢٠) أَيْضًا ، يَفْتَحُ الدَّالُ : الطَّرَائِقُ .

(١٢) أصلُ المنطق ١٤٧ ، أدب الكاتب ١٧٢ .

(١٣) أدب الكاتب ١٧٢ .

(١٤) لابن اخت الأحرص في المحاسن والمساوي ٣٦٥/١ وفيه :

قالت كلابة من هنا فقلت لها هذا الذي أنت من أعدائه زعموا

ويلا عزو في التبيان في شرح الديوان ٢٦٧/٣ وفيه :

أنا التي أنت من أعدائها زعموا .

(١٥) عكرشة العيسى في الحاسة (ط العراق) ٣٠١ وفيه : يذكر فيهم وفي طبعه السعدية ٥٢٠/١ ، الحاسة البصرية

٢٤٥/١-٢٤٦ . وللضحاك بن قيس في الاشياء والنظائر ١٥٢/٢-١٥٣ ، ويلا عزو في مجالس ثعلب ٢٤٢ ، والعقد

الفرید ٣٨٤/٦ ، زهر الآداب ٨٥٤ ، المحاسن والمساوي ٣٧٢/١ .

(١٦) أصلُ المنطق ١٦٧ .

(١٧) الانتصاب ٢/٢١٠ ، المدخل إلى تقويم اللسان ١١٠ .

(١٨) قرأ بفتح الراء زيد بن علي وأبو السَّال (البحر المحيط ٢٠٥/٨) .

(١٩) الراقعة : ١٥ .

(٢٠) أصلُ المنطق ١٦٧ .

(وَهُوَ الْفُلْفُلُ) (٢١) يُقَالُ: فُلْفُلٌ وَفُلْفُلٌ ، بِضَمِّ الْفَائِثَيْنِ وَكسرها .
(وَأَتَى أَهْلَهُ طَرَوْقًا) (٢٢) وَقِيلَ: هُوَ الْمَجِيءُ بَغْتَةً فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ مِنْ لَيْلٍ أَوْ
نَهَارٍ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)
(٢٣) .

(وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ) (٢٤) يُقَالُ: عُنْوَانٌ ، بِاللَّامِ وَعَيْنِيَانِ ، وَقَدْ عُنُوْتُهُ ،
وَقِيلَ: وَعَلُوْتُهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ .
(وَطَفْتُ بِالْبَيْتِ أَسْبُوعًا) (٢٥) أَيِ سَبْعِ مَرَّاتٍ ، وَالسَّبُوعُ (٢٦) وَالْأَسْبُوعُ: تَمَامُ
سَبْعَةِ أَيَّامٍ .

(وَعَقَدْتُ الْجَبَلَ) (٢٧) بِانْشُوطَةٍ (٢٨) الْانْشُوطَةُ : عَقْدَةٌ سَهْلَةٌ الْانْحِلَالِ
كَعَقْدَةِ التَّكَّةِ .

(وَقَدَحَ نَضَارٌ) (٢٩) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ (٣٠) : كُلُّ شَجَرَةٍ اتَّخَذَ مِنْهَا إِنَاءٌ أَوْ قَصْعَةٌ
فَهِىَ نَضَارٌ كَالْأَثَلِ وَالنَّبْعِ ، وَهُوَ أَيْضًا: مَا كَانَ مِنَ الْأَثَلِ فِي الْجَبَلِ خَاصَّةً ، وَقِيلَ:
نَضَارٌ (٣١) ، بِكسْرِ التَّوْنِ .

قَوْلُهُ: (وَأِنْ شِئْتَ أَضَفْتُ) مَنْ أَضَافَ كَانَتْ إِضَافَةُ الْجَنْسِ الْمَقْدَرَةِ بِمَنْ ، وَالتَّقْدِيرُ:
قَدَحَ مِنْ نَضَارٍ ، كَمَا تَقُولُ: خَاتَمَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَمَنْ تَوَنَّ جَعَلَ نَضَارًا صِفَةً لِلْقَدَحِ .
قَوْلُهُ: (وَهُوَ الْجَبْنُ الَّذِي يُوَكَّلُ) (٣٢) .

(٢١) نفسه ١٦٦ . وفيه: وتقول: فُلْفُلٌ ، ولا تقول: الْفُلْفُلُ . أدب الكاتب ٣٩٥ وفيه: هو الْفُلْفُلُ .

(٢٢) إصلاح المنطق ٢٣٩ .

(٢٣) الموطأ ٢/٩٥١ .

(٢٤) إصلاح المنطق ١٤١ . أدب الكاتب ٥٧٤ . وفيه: عُنْوَانٌ وَعِترَانٌ وَعَيْنِيَانِ وَعُلْوَانٌ .

(٢٥) العين (سبع) ٣٤٥/١ .

(٢٦) اللسان (سبع) .

(٢٧) في النصيح ٢٩٩ : (عقدت العقد....)

(٢٨) أدب الكاتب ٣٤٨ .

(٢٩) إصلاح المنطق ١٦٦ .

(٣٠) النبات ١٣/٥ .

(٣١) نفسه ١٤/٥ .

(٣٢) إصلاح المنطق ١١٨ .

قال الشارح: في الجبن لغات: جَبْنٌ ، بَضْمُ الباءِ ، وَجَبْنٌ ، بِاسْكَانِ الباءِ ، وَجَبْنٌ ، بتشديد النون ، قال الشاعر (٣٣) فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ :

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَكٍّ
جَبْنَةٌ مِنْ جَبْنٍ بَعْلَبِكَ

وقال علي بن حمزة (٣٤): الْأَفْصَحُ فِي الَّذِي يُؤَكِّلُ الْجَبْنَ مُشَدَّدٌ.
(وَكُنَّا فِي رُقُقَةٍ عَظِيمَةٍ) (٣٥) يُقَالُ: رُقُقَةٌ ، بَضْمُ الرَّاءِ ، وَرُقُقَةٌ ، بِكسرها ، قال
الفرّاء (٣٦): قُلْ مَا تُكُونُ الرُقُقَةُ ثَلَاثَةً ، وَهِيَ رُقُقَةٌ مَا دَامُوا مُنْتَظِمِينَ فِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ أَوْ
مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرُقُقَةِ ، وَلَمْ يَذْهَبِ اسْمُ الرَّقِيقِ ، وَلَيْسَ الرُّفَاقُ
عِنْدَ بَعْضِهِمْ بِجَمْعٍ لِرُقُقَةٍ ، وَإِنَّمَا الرُّفَاقُ جَمْعُ: رَقِيقٍ ، كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ ، وَقِيلَ: هُوَ جَمْعُ
رُقُقَةٍ.

(وَكَبِشَ عَوْسِي) (٣٧) هُوَ الْأَبْيَضُ ، وَقِيلَ: هُوَ الْعَظِيمُ الْقَرْنَيْنِ ، وَقِيلَ:
الضَّخْمُ الْكَبِيرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَامِلِ مِنَ الْخُنْثَاءِ: عَوْسَاءُ. (٣٨)
(وَتَقُولُ: نَعَمْ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ) (٣٩).

قال الشارح: أَمَّا نَعَمْ فَحَرْفٌ (٤٠) ، وَكَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَذْكُرَهَا مَعَ الْأَسْمَاءِ ، وَأَمَّا
نُعْمَةٌ عَيْنٌ ، وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَنِعَامٌ (٤١) أَيْضًا ، يَفْتَحُ النَّوْنُ وَكسرها ، فَاَنْتَصَابُهَا عَلَى
الْمَصْدَرِ بِفِعْلٍ مُقَدَّرٍ مِنْ لَفْظِهِ ، تَقْدِيرُهُ: وَأَنْعَمَكَ نِعْمَةً عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَإِنْ كَانَ
أَنْعَمَكَ (٤٢) رِبَاعِيًّا بِالزِّيَادَةِ فَإِنَّمَا قُدِّرَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّ نَعْمَتَكَ لَا يُقَالُ إِنَّمَا

(٣٣) الشطران بلا عزو في التنبيهات ١٨٣ ، ومعجم البلدان (بعلبك) ٤٥٣/١ ، والانتصاب ١٨٨/٢ .

(٣٤) التنبيهات ١٨٣ .

(٣٥) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، أصلح المنطق ١١٥ ، ١٦٦ ، أدب الكاتب ٤٢٢ .

(٣٦) شرح القصائد السبع الطوال ١٦ .

(٣٧) اللسان (عوس) .

(٣٨) نفسه (عوس) .

(٣٩) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، أصلح المنطق ١٠٥ ، اللسان (نعم) وضبطت (نعم) في التلويح ٦١ يفتح النون والعين
واسكان الميم .

(٤٠) (نعم) ليست حرفا وإنما هي اسم منصوب على المصدر كما نصبت الكلمات نعمة ونعمى ونعام .

(٤١) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، وفيه نعام عين: أصلح المنطق ١٠٥ ، أدب الكاتب ٥٤٤ ، اللسان (نعم) .

(٤٢) من ت وفي الأصل (وإن كان) مكرو .

يُسْتَعْمَلُ بِحَرْفِ الْخَفْضِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :

نَعَمْ اللَّهُ بِالْحَقْلِيلَيْنِ عَيْنًا وَيَمْسِرَاكَ يَا أَمِيمٌ إِلَيْنَا

(٢٢ أ) وكذلك: كرامةٌ ومسرّةٌ ، أي: أكرمك كرامةً ، وأسركَ مسرّةً ، وإن شئتَ نَصَبْتَهُ بِفِعْلِ مُضَمَّرٍ نَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: صَادَقَتْ نَعْمَةً عَيْنٌ وَنَعْمَى عَيْنٌ .
(وَأَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَتَهُ) (٤٤) أي: مَا جُعِلَ لَهُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ:
أَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَ عَمَلَتِهِ وَهُوَ اسْمُ الْعَمَلِ .
(وَهِيَ الذُّؤَابَةُ) (٤٥) اسْمُ لِحْيَتَيْ الرَّأْسِ إِلَى الْعُنُقِ ، وَاسْمٌ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ .

(وَكَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ) (٤٦) أي: بَهْجَةٌ وَحُسْنٌ وَرَوِّقٌ ، وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (٤٧) : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي الطَّاءِ .
(وَهِيَ حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ) (٤٨) وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٩) : حُجْرَةٌ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٥٠) ، وَجَمَعَ الْحُجْرَةَ: حُجْرَاتٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٥١) :
رَقَاقُ النُّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِيبِ
وَهِيَ: الْمَعَاقِدُ أَيْضًا ، وَالْوَاحِدُ: مَعْقِدٌ ، قَالَتْ خُرَيْقٌ (٥٢) :
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْدِ
وَلَكِنْ الْحُجْرَةُ لِلْسَّرَاوِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْقِدِ لِلْإِزَارِ .

(٤٣) يَلَاغِزُو فِي الطَّرْفِ وَالطَّرْفَاءِ ١٨٥ . وَفِيهِ:

انعم الله بالحقيلين ... ويمسراك باسماء ...

(٤٤) الفصح ٣٠٠ والتلويع ٦١ وينظر: اللسان (أجر) .

(٤٥) اصلاح المنطق ١٤٦ .

(٤٦) نفسه ١٦٧ . ادب الكاتب ٣٩٤ .

(٤٧) المجهم ٢٠٧/٢ . ورد في وجه واحد وهم الضم . وجاء في الاقتضاب ٢١٠/٢ . وقال أبو عمرو الشيباني . يقال:

طلاوة وطلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر وكذلك في المدخل إلى تقويم اللسان ١٠٨ .

(٤٨) العين (حجر) ٧٠/٣ .

(٤٩) المدخل إلى تقويم اللسان ١٢٠ .

(٥٠) تنقيف اللسان ١١٢ .

(٥١) ديوانه ٦٣ .

(٥٢) ديوانه: ٢٩ . وله: النازلون والطيبين . وخُرَيْقُ بِنْتُ بَلَرِ بْنِ هَفَانَ شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ (اللاقي ٧٨٠ .

الحجرات: ٤٥/٥) .

(وَقَعُوا فِي أُمْرَةٍ) (٥٣) أَي: فِي اخْتِلَاطٍ وَيُقَالُ (٥٤): أُمْرَةٌ ، يَفْتَحُ الْهَمْزَةُ وَعُقْرَةٌ ، بَعَيْنٌ مَضْمُومَةٌ ، وَعُقْرَةٌ ، بَعَيْنٌ مَفْتُوحَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
(وَهِيَ الْأُبْلَةُ) (٥٥) لِمَدِينَةِ تَقَرُّبُ مِنَ الْبَصَرَةِ (٥٦) ، وَالْأُبْلَةُ (٥٧) أَيْضًا: تَمَرٌ يُرَضُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُحَلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ، وَوزن الْأُبْلَةِ: فُعْلَةٌ ، مِثْلُ: غُلْفَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ: وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ إِنَّ وَزْنَهَا: أَفْعَلَةٌ ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ، مِثْلُ: إِبْلَمَةٌ (٥٨) وَأُسْتَمْعَ (٥٩) ، لَكَانَ قَوْلًا . وَأَمَّا ابْنُ السَّرَّاجِ (٦٠) فَذَهَبَ إِلَى الرَّجْحِ (٦١) الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ فُعْلَةً عِنْدَهُ أَكْثَرُ مِنْ أَفْعَلَةٍ ، فَحَمَلَهَا عَلَى الْأَكْثَرِ ، أَوَّلَى مِنْ حَمَلِهَا عَلَى الْأَقْلَى .
(وَهِيَ التُّخْمَةُ) (٦٢) التُّخْمَةُ وَزْنُهَا: فُعْلَةٌ ، وَأَصْلُهَا: وَخْمَةٌ (٦٣) مِنَ الْوَحَامَةِ فَقَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ ثَاءً اسْتِثْقَالًا لِلْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، وَالتُّخْمَةُ (٦٤) ثَاءٌ يُصَيِّكُ مِنْهُ ثَأْرُهُ ، وَتَوَخَّصَتِ الطَّعَامُ وَاسْتَوْخَمَتْهُ ، إِذَا لَمْ تَسْتَمِرَّنَّ وَلَا حَمَدَتْ مَغْبِثَةً ، وَجَمَعَ التُّخْمَةُ: تُخَمٌ ، وَيُقَالُ: التُّخْمَةُ (٦٥) ، بِإِسْكَانِ الْحَاءِ أَيْضًا .
(وَعَلَيْكَ بِالتُّؤَدَةِ) (٦٦) أَي: الرَّفْقِ وَالتَّائِي فِي الْأَمْرِ ، وَوزن التُّؤَدَةِ: فُعْلَةٌ ، وَأَصْلُهَا: وَادَةٌ ، وَالتَّاءُ بِذَلِكَ مِنَ الْوَاوِ .
(وَهِيَ التُّكَاةُ) (٦٧) التُّكَاةُ: اسْمٌ لِمَا يُتَّكَأُ عَلَيْهِ مِنْ مِخْدَةٍ وَوَسَادَةٍ ، وَنَحْوِهِمَا

(٥٣) (٥٤) إصلاح المنطق ١٣٧ وزاد فيها لغة أخرى وهي: قرة.

(٥٥) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: إصلاح المنطق ١٦٢.

(٥٦) معجم ما استعجم ٥٨/١ ، معجم البلدان (أبله) ٧٦/١.

(٥٧) اللسان (أبل).

(٥٨) ينظر إصلاح المنطق ١٢٢ ، النبات لا يي خيفة ٣٧/٥ الاقتضاب ٣١٩/٢.

(٥٩) من ت ولي الاصل اسلمة ، واستمة : موضع ، ينظر: معجم ما استعجم ١٤٩/١.

(٦٠) هو محمد بن السري عالم باللغة أخذ عن المبرد ، (ت-٣١٦هـ) (طبقات النحويين واللفظيين ١١٢ ، انباء الرواة:

١٤٥/٣).

(٦١) من ت وقم الاصل (الى أن الوجد).

(٦٢) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: إصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٣) ينظر: المتع في التصريف ٣٨٤.

(٦٤) اللسان (وخم).

(٦٥) نفسه (وخم) وفيه: أنه قول العامة.

(٦٦) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: إصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٧) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢.

وأصله: رُكَاةٌ (٦٨) ، لأنها من تَوَكَّاتٌ ، وكذلك تُكَلَّان (٦٩) (فُعْلان) من تَوَكَّلْتُ ، وكذلك تُجَاةٌ (٧٠) (فُعْال) من الْوَجْه ، وَثَرَات (٧١) (فُعْال) من وَرَثْتُ ، وَتَقِيَّةٌ (٧٢) (فُعِيْلَة) (٧٣) من وَكَيْت ، وَالتَّقْوَى (٧٤) (فَعْلَى) منه ، وَثَقَاةٌ (٧٥) (فُعْلَة) منه ، وَتَوَرَّاةٌ (٧٦) عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ فَوَعْلَة من وَرَى الزَّيْد ، وَأَصْلُهَا: وَوَرَاةٌ ، فَانْقَلَبَتِ الْأَوَّلَى تَاءً ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يُبَدِّلُوهَا تَاءً لَأَبْدَلُوهَا هَمْزَةً لِاجْتِمَاعِ الْوَاوَاتِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، وَتَوَكَّجٌ (٧٧) هُوَ (فَوَعْل) مِنْ وَكَّجَ يَلْجُ ، وَأَشْبَاهُ هَذَا هُوَ كَثِيرٌ .
(وَاللُّقْطَةُ) (٧٨) اسْمٌ لِمَا يُلْتَقِطُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ غَيْرِ التَّمَاسِ ، وَلَا تَعَبٍ وَيُقَالُ: اللُّقْطَةُ أَيْضًا ، بِسُكُونِ الْقَافِ ، وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ ، وَبِالتَّحْرِيكِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ (٧٩) .
وَوَقَّعَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (٨٠) بِسُكُونِ الْقَافِ: اسْمٌ لِمَا يُلْتَقِطُ ، وَاللُّقْطَةُ ، بِفَتْحِ الْقَافِ: الْمُلْتَقَطُ

قال الشارح: وهذا هو الصحيح ، لأنَّ فَعْلَةً مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِ ، وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَيْنُ مِنْ صِفَاتِ الْفَاعِلِ .

قوله: (أَرْجُلٌ لَعْنَةٌ وَلَعْنَةٌ) (٨١) يُقَالُ لِلْفَاعِلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ: بِالْحَرَكَةِ ، وَلِلْمَفْعُولِ: بِالْإِسْكَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَفْعُولَ فَرَعٌ ، وَالْفَاعِلَ أَصْلٌ ، وَالْفُرُوعُ أَثْقَلُ مِنَ الْأَصُولِ ، فَخَفِلَتْ بِالتَّسْكِينِ .

(وَالْعُصْفُورُ) (٨٢) طَائِرٌ ، وَالْأُنْثَى: عُصْفُورَةٌ (٨٣) (٢٢ ب) ، وَالْعُصْفُورُ أَيْضًا: ذَكَرٌ (٨٤) الْجَرَادُ .

(وَالثُّؤْلُوكُ) (٨٥) وَاحِدُ الثَّالِيلِ ، وَهُوَ خُرَاجٌ يَخْرُجُ بِالْجَسَدِ .

(٦٨) ينظر: المتع في التصريف ٢٠٨ - ٣٨٤ .

(٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) المتع في التصريف ٢٨٢ - ٣٨٤ .

(٧٣) من ت وهو الصواب ، لأنه الموافق لما في المتع في التصريف ٢٨٢ ، وفي الأصل: فعلية .

(٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) المتع في التصريف ٢٨٢ .

(٧٨) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٣ . وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩ .

(٧٩) الدخَل إلى تَعْوِيمِ اللِّسَانِ ١١٢ - ١١٣ .

(٨٠) العين (لقط) ١٠٠ / ٥ .

(٨١) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢ . وينظر: العين (المن) ١٤٢ / ٣ . واصلاح المنطق ٤٢٨ .

(٨٢) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢ . وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١١ .

(٨٣) أدب الكاتب ١٠٥ .

(٨٤) العين (عصفور) ٣٣٥ / ٢ وفيه معان أخرى للعصفور .

(٨٥) أدب الكاتب ٣٩٤ . في النصيح ٣٠ : ثؤلول .

(والهَلُولُ) (٨٦) الضَّحَاكُ.

(والزُّبُورُ) (٨٧) واحدُ الزُّبَابِيرِ وهو من التَّحْلِ الدَّبَرِ والواحدُ دَبْرَةٌ والدَّبَرُ من التَّحْلِ ما لا أُرِي له.

(والقُرُقُورُ) (٨٨) ضَرَبٌ مِنَ السُّفُنِ قِيلَ هُوَ الزُّورُوقُ.

قوله: (وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى فَعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ) كَذَلِكَ قَالَ سَبِيحِيَّةُ (٨٩):

ليس في الكلام فَعْلُولٌ ، بفتح الفاء ، وقال غيره (٩٠): قد جاء فَعْلُولُ أربعة أَحْرَفٍ قالوا: بتو صَعْفُوقٍ لَحُولٍ بِالْيَمَامَةِ ، وقالوا: زَرْتُوقٌ لِلَّذِي يَبْنِي عَلَى الْبُتْرِ ، وَيَرْشُومٌ وَهُوَ أَبْكَرُ نَخْلَةٍ بِالْبَصْرَةِ وَصَنْدُوقٌ (٩١) ، وقال أبو عمرو: وَيَضُمُّ (٩٢) أَوَّلُهُ.

ويقال: (صَارَ فُلَانٌ أَحَدُورَةً) (٩٣) هِيَ مِنَ الْحَدِيثِ ، أَيُ: يُتَحَدَّثُ بِهِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشَّرِّ.

(وهي الأَرْجُوزَةُ) (٩٤) الأَرْجُوزَةُ مِنَ الشُّعْرِ: مَا تَقَارَبَ اجْزَاؤُهُ خِلَافَ الْقَصِيدَةِ.

والجمع: الأَرَاجِيزُ ، وَالْمَشْطُورُ وَالْمَنْهُوكُ مِنَ الرَّجْرِ لَيْسَ بِشِعْرِ ، فَالْمَشْطُورُ نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٩٥):

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتْ

وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتْ

وَالْمَنْهُوكُ أَيْضاً قَوْلُهُ (٩٦):

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ

أَنَا ابْنُ عَيْدٍ الْمَطْلَبِ

(٨٦) ما تلحن فيه العامة ١١٠-١١١. في الفصح ٣٠٠: بهلول.

(٨٧) نفسه ١١٠. أدب الكاتب ٥٩٠. في الفصح ٣٠٠: زُبُور.

(٨٨) ما تلحن فيه العامة ١١١. في الفصح ٣٠٠: قُرُقُور.

(٨٩) الكتاب ٢٩١/٤.

(٩٠) ينظر: أدب الكاتب ٥٩٠. المتع في التصريف ١٤٩. الزهر ١١٤/٢. القاموس (صق).

(٩١) المتع في التصريف ١٤٩. وفيه: أن الفتح مخفف من الضم لأنه قد سمع فيها الضم. وأما في ما تلحن فيه العامة

١١٠. وأصلح المنطق ١٨٥. وأدب الكاتب ٢٨٧. واللسان (صندوق) فهو صندوق.

(٩٢) في الأصل (لا يضم).

(٩٣) الفصح ٣٠٠. والتلويع ٦٢. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٣.

(٩٤) الفصح ٣٠٠. والتلويع ٦٢. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٣.

(٩٥) صحيح البخاري ٧٣/٤. تقريب الحديث لابن قتيبة ٤٥٢/١.

(٩٦) معاني القرآن ٤٣٠/١. تفسير الطبري ١٠٢/١٠-١٠٣.

قَالَ الْخَلِيلُ (٩٧) بَنُ أَحْمَدَ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَمَنْ قَالَ: إِنَّهُ شِعْرٌ فَقَدْ كَفَرَ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ: «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ» (٩٨).

(وَالْأَرْجُوحةُ الَّتِي يَلْعَبُ عَلَيْهَا الصِّبْيَانُ) (٩٩) وَالْأَرْجُوحةُ وَالْمَرْجُوحةُ (١٠٠) سَوَاءٌ ، وَهُوَ أَنْ يُوضَعَ (١٠١) وَسَطُ الْحَشْبَةِ عَلَى تَلٍّ وَيَقْعُدَ غُلَامَانِ فِي طَرَفَيْهَا فَيَسِيلُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ.

(وَهِيَ الْأَضْحِيَّةُ) (١٠٢) وَجَمْعُهَا: أَضْحِي ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١٠٣) وَيُقَالُ: إِضْحِيَّةٌ ، بِكسْرِ الهمزة ، وَوزنُ أَضْحِيَّةٍ: أَفْعُولَةٌ ، وَأَصْلُهَا: أَضْحُورَةٌ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ قَلْبُوهَا وَأَدْغَمُوا ، وَسُمِّيَتْ أَضْحِيَّةً ، لِأَنَّهَا تُذْبَحُ فِي وَقْتِ الضَّحَى بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ . وَيُقَالُ: أَضْحَاءٌ ، وَالْجَمْعُ: أَضْحَى ، وَيُقَالُ: ضَحِيَّةٌ ، كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ ، وَالْجَمْعُ: ضَحَايَا .

(أَوْقِيَّةٌ) (١٠٤) وَزَنْهَا فُعْلِيَّةٌ مِنَ الْأَوْقِ ، وَهُوَ الثَّقَلُ ، وَالْأَوْقَةُ (١٠٥) أَيْضًا: هَيْبَةُ فِي الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ ، وَجَمْعُهَا أَوْقٌ ، وَحَكَى ابْنُ السَّرَاجِ: أَنَّهَا فُعْلِيَّةٌ مِنْ أَوْقَتِ الشَّيْءُ أَيُّ: قَلَلْتُ ، وَحَكَى يَعْقُوبُ (١٠٦): أَنَّ وَزْنَهَا أَفْعُولَةٌ بِمَنْزِلَةِ أَخْدَوْتُهُ وَأَعْجَوْتُهُ وَذَلِكَ وَهْمٌ ، وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمْنَاهُ .

وَقَوْلُهُ: (أَضْحِي وَأَوْاقِي وَأَمَانِي لَا تَتَوْنُ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ) (١٠٧) يَعْنِي: أَنَّهَا لَا تَنْصَرِفُ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَدْخُلْهَا تَنْوِينٌ لِلْجَمْعِ ، وَلِزُومِ الْجَمْعِ . وَحَكَى بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ: أَنَّهُ يَجُوزُ فِي جَمْعِ أَوْقِيَّةٍ: أَوَاقٍ بِالتَّخْفِيفِ ، وَكَذَلِكَ أَمْنِيَّةٌ وَأَمَانٍ ، وَسَرِيَّةٌ وَسَرَارٍ ، وَبُخْتِيَّةٌ وَبُخَاتٍ ، وَعُكْلِيَّةٌ وَعُكْلَالٍ ، وَالتَّشْدِيدُ أَكْثَرُ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَخْفِيفِ أَثَابٍ ، وَالوَاحِدُ :

(٩٧) ينظر: العسلة ١/ ١٨٥.

(٩٨) يس ٦٩.

(٩٩) ما تلحن فيه العامة ١٣٣ ، اصلاح المنطق ١٧١ ، وفي التلويح : ٢٢ للتي يلعب عليها وما اثبتته مرافق للنصيح ٣٠٠ .

(١٠٠) اللسان (رجع).

(١٠١) ت: يضا.

(١٠٢) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٢ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٢ .

(١٠٣) اصلاح المنطق ١٧١ وأدب الكاتب ٥٧٤ .

(١٠٤) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣ .

(١٠٥) المين (أوق) ٢٤٠/٥ .

(١٠٦) اصلاح المنطق ١٧١ .

(١٠٧) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣ .

أَثْنِيَّةٌ ، وهي أفعولة من ثناء يثْنُوهُ ، إذا كَانَ فِي إثْرِهِ ، وَحْتَمِلُ قولُ
الشاعر (١٠٨) :

وَصَالِيَاتٌ كَكَمَا يُوثِقِينَ

أَنْ يَكُونَ يُفْعَلَيْنِ ، مثلُ: يُسَلِّقِينَ ، وقيل: هي فعلية من قولك: تَأْتَتْ
بِالْمَكَانِ تَأْتِئًا ، إِذَا أَلْفَتْهُ ، فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْهُ ، لَأَنَّهُمْ يَصِفُونَ الْأَثْنِيَّةَ بِالْإِقَامَةِ وَالْحُلُودِ
وَتَأْتِئْنَا أَتْمْنَا.

(١٠٨) خطام المجاشعي الكتاب ١/٣٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٨/٤٧٩ الحزاة ٢/٣١٣ ونظر: معجم شواهد العربية ٤٤٢ .

باب المضموم اوله والمفتوح باختلاف المعنى

(لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ) (١).

قال الشارح: لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ: طَعْمَتُهُ، وَهُوَ ضِدُّ السَّلَا، تقول: أَلَحَمْتُ الثَّوْبَ الْحَمَامَ.

(وَلَحْمَةُ النَّسَبِ) (٢) أَيْضاً بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ: الْقَرَابَةُ الْقَرِيبَةُ الْمُشْتَبِكَةُ.

قَالَمَا (لَحْمَةُ الْبَازِي وَالصَّقْرِ) (٣) وَهُوَ مَا أَطْعَمْتَهُ إِذَا صَادَ فَبِالضَّمِّ، يقال: أَلَحَمْتُ طَائِرَكَ الْحَمَامَ، أَيْ: أَطْعَمْتُ (٢٣ أ) لَحْماً وَاتَّخَذَ لَهُ لَحْمَةً، وَالصَّقْرُ (٤) يقال: بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّوْءِ. قال أَبُو حَاتِمٍ (٥): الصَّقْرُ كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ الطَّائِرِ كَالْعُقَابِ وَالنَّسْرِ.

(وَسَمِعْتُ لَجَّةَ النَّاسِ) (٦) يَعْنِي: أَصْوَاتَهُمْ، قَالَ الشَّاعِرُ (٧):

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَنَّا عَنْ قُلِّ

مُوتُهُ بِالْهَمْزِ أَرْضٌ وَهِيَ الَّتِي قُتِلَ بِهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٨) وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً مُوتُهُ بِلا هَمْزٍ.

قوله: (الْمَقَامَةُ: الْجَمَاعَةُ) (٩) يَعْنِي: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَقُومُ فِي الْمَقَامَاتِ وَالْحُطْبِ خَاصَّةً، وَإِنَّمَا يُقَالُ فِيهَا ذَلِكَ عَلَى التَّوَسُّعِ، وَالْمَقَامُ مَوْضِعُ الْقَدَمَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَلِلذَلِكَ قِيلَ: «مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ» (١٠).

(وَالْمُوتَةُ مِنَ الْمَوْتِ) (١١) الْوَاحِدَةُ يَعْنِي: أَنْ كُلُّ مُصْدِرٍ إِذَا أَرَدَتْ بِهِ الْمَرَّةَ

(١) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٢) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٣) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣. وينظر: أدب الكاتب ٥٤١.

(٤) ينظر: اللسان (زور) و (سقر) و (مسقر).

(٥) ينظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٨.

(٦) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٧) أبو التجم المجلي. ديوانه ١٩٩.

(٨) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣ وينظر عن مؤنته: معجم ما استمعتم ١١٧٢ والروض المعطار ٥٦٥.

(٩) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(١٠) آل عمران ٩٧.

(١١) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

الواحدة من الفعل الثلاثي . جنت به على قَعْلَةٍ ، كقولك : قمت قَوْمَةً ونمت نَوْمَةً ، وإذا أردت الحال كسرت أوله ، نحو : الجلسة والمشيئة .

(والخَلَّةُ ما كان حُلُوًّا من الرعى) (١٢) يعني : أن الرعى كله حَمَضٌ وَخَلَّةٌ ، فالْحَمَضُ : ما كانت فيه مَلُوحَةٌ ، والخَلَّةُ : ما سوى ذلك ، والعَرَبُ تقول : (الخَلَّةُ خَبِزُ الإبل ، والحَمَضُ فَاكِهَتْهَا أَوْ لَحَمَهَا (١٣) أَوْ خَبِصَهَا) (١٤) وإنما ترجع للحَمَضِ ، إذا مَلَكَتِ الخَلَّةُ ، وليس شيء من الشجر العظام بحَمَضٍ ، ولَا خَلَّةٌ إِلَّا بِالرعى ، وحكى النقاش (١٥) : أَنَّهُ الْبَلُوطُ .

(والخَلَّةُ) (١٦) بالفتح : الحاجة والفقر ، جاء في المثل : (الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ) (١٧) والسَّلَةُ : السَّرَقُ .

قوله (والجُمَّةُ مِنَ الشَّعْرِ) جَمْعُ الجُمَّةِ (١٨) : جُمَمٌ ، وهي دُونَ اللَّمَّةِ (١٩) ما جازَ شَحْمَةُ الْأَذْنَيْنِ ، وَجَمْعُهَا : لَمَمٌ ، والوَقْرَةُ (٢٠) مِنَ الشَّعْرِ : ما بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ .

قوله : (والجُمَّةُ أَيْضاً : الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ) (٢١) هو أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ ، فَإِذَا صَالَحُوهُمْ عَلَى قَبُولِ الدِّيَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْقَاتِلِ وَلَا عَشِيرَتِهِ مَا يُوَدُّونَ سَأَلُوا فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ حَتَّى يُوَدُّوا (٢٢) الْمَقْتُولَ .

وتقول : (مابها شَفَرٌ) (٢٣) أَي أَحَدُ يَقَالُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ قَالَ الشَّاعِرُ (٢٤) :

(١٢) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٣ . ينظر : النبات لابي حنيفة ١٥٤/٥ .

(١٣) ت : لحمها أو فاكهتها .

(١٤) أدب الكاتب ٩٩ ، اللسان (خلل) .

(١٥) وهو محمد بن الحسن كان عالماً بالقرآن وتفسيره ، (ت-٣٢١هـ) (معجم الأدباء ١٤٦/١٨ ، لسان الميزان

١٣٧/٥) .

(١٦) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤ .

(١٧) المختص ٣١٥/١ ، اللسان والقاموس (خلل) .

(١٨) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤ ، ونظر الجملة في خلق الانسان لغات ٦٥ .

(١٩) خلق الانسان للاصمعي ١٧٦ .

(٢٠) خلق الانسان لغات ٦٥ .

(٢١) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤ . وينظر المين (جم) ٢٨/٦ .

(٢٢) ت : يزدى .

(٢٣) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤ . وينظر : اصلاح المتطق ١٢٣ وأدب الكاتب ٣٢٦ .

(٢٤) أبو طالب ، ديوانه ٢٣ .

وَوَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنِّي عَدَاوَةٌ وَلَا مِنْهُمْ مَا دَامَ فِي تَسْلِينَا شَرُّ

وقوله: (وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ) (٢٥) أي: جِئْتُ بَعْدَمَا مَضَى، يُقَالُ: عَقِبَ (٢٦) وَعَقِبَ، بِضَمِّ الْقَافِ، وَأَسْكَانِهَا. (وَجِئْتُ فِي عَقْبِهِ إِذَا جِئْتُ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ) (٢٧).

قال أبو حاتم: يُقَالُ: أَتَيْتَكَ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ لِلْبَلَّتَيْنِ تَبَقَّى مِنْهُ إِلَى عَشْرِ لَيَالٍ يَبْقَيْنَ، وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ، بِالضَّمِّ، أَي: بَعْدَ مَضِيِّهِ، وَكَذَلِكَ: عَقْبَانِ (٢٨) الشَّهْرِ، وَفِي كُتُبِ (٢٩) الشَّهْرِ مَهْمُوزِ الْآخِرِ، وَالْجَمْعُ: الْأَكْسَاءُ، وَجَمْعُ الْعَقَبِ: الْأَعْقَابُ.

(وَالدَّفُّ: الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ) (٣٠) يُقَالُ فِيهِ: دَفٌّ، بِفَتْحِ الدَّالِ، وَدَفٌّ بِضَمِّهَا، فَأَمَّا الْجَنْبُ: قَالِدُ (٣١)، بِالْفَتْحِ لِغَيْرِهِ. قوله: (وَقَعَ فِي النَّاسِ مَوَاتٌ) (٣٢) الْمَوَاتُ، بِالضَّمِّ كَثْرَةُ الْمَوْتِ وَالْوَبَاءُ، وَهُوَ الْمَوْتَانِ (٣٣) أَيْضاً عَلَى فَعْلَانٍ. فَأَمَّا (الْمَوَاتُ) (٣٤) بِالْفَتْحِ فَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالنَّبَاتِ.

(٢٥) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٢٠٧ وأدب الكاتب ٣٠١.

(٢٦) اللسان (عقب).

(٢٧) اصلاح المنطق ٣٠٧. ادب الكاتب ٣١٠. وفي الاصل (جئت في عقبه وعقبه) وقد اسقطت عقبه لانها ليست في

الفصح ٣٠١-٣٠٢. وفيه: (جئت في عقبه اذا وقد بقيت...) باسقاط جئت التي يغيرها يختل الكلام.

(٢٨) اللسان (عقب).

(٢٩) نفسه (كساء).

(٣٠) الفصح ٣٠٢. والتلويح ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٩١ وأدب الكاتب ٥٢٩.

(٣١) ادب الكاتب ٥٢٩.

(٣٢) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٤. وينظر: ادب الكاتب ٥٧٤.

(٣٣) اصلاح المنطق ١٣٢.

(٣٤) اللسان (موت).

باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

تقول: (الإِئْمَةُ ، بالكسر (١)؛ التَّعْمَةُ (٢) وهي: اليَدُ أيضاً ، قال الشاعر (٣)؛

ولا الملك (٤) التَّعْمَانُ يومَ لقيتَهُ بِإِمَّتِهِ يُعْطِي القَطُوطَ وَيَأْتِي

(٢٣ ب) أي: بنعمته وأياديه ، والإِئْمَةُ أيضاً ، بالكسر: التَّعْمَةُ بفتح التَّوْنِ ، وهو التَّعْمُ (٥) ، قال الشاعر (٦)؛

ثُمَّ بَعْدَ الفلاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمِّ سَمَةٍ ، وَارْتَهَمُ هُنَاكَ القُبُورُ

أَرَادَ بِالْإِئْمَةِ هُنَا: التَّعْمُ ، وَالْإِئْمَةُ أَيضاً ، بالكسر: الدِّينُ (٧) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
وَإِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى إِمَةٍ (٨) وهي قِرَاءَةُ ابْنِ مُحَيِّصٍ ، قَالَ الثَّابِطُ الدُّبَيَّانِيُّ (٩)؛
وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ
(وَالْأَمَّةُ ، بِالضَّمِّ: الْقَائِمَةُ) (١٠) قَالَ الْأَعَشَى (١١)؛

وَأَنْ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالَ الْأَمِّ

(١) في النصيح ٣٠٢: (الأمة: التهمة ، بالكسر).

(٢) أدب الكاتب ٣٢٢.

(٣) الأعشى ، ديوانه ٢١٩.

(٤) ت: ملك ، وما أثبتناه هو رواية النهار ٣٩٩.

(٥) اللسان (أمم).

(٦) علي بن زيد ، ديوانه ٨٩.

(٧) ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٣ ، وفيه: الأمة : الدين.

وفي إصلاح المطلق ١١٦ الدين: إمة وأمة . وكذا في أدب الكاتب ٣٢٢ . اللسان (أمم).

(٨) الزخرف ٢٣ ، وهذه القراءة في مختصر في شواذ القرآن ١٣٥ ، لعمر ابن عبد العزيز ومجاهد والجهدي ، وابن

محيص هو محمد بن عبد الرحمن مقرأ أهل مكة ، (ت-١٢٢هـ) (طبقات القراء ١٦٧/٢).

(٩) ديوانه ٥١ ، وصدره: خلقت فلم أتركه لنفسك ربة.

(١٠) النصيح ٣٠٢ والتلويح ٦٥ ، ونظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٤.

(١١) ديوانه: ٤١ ، وفيه: عظام القباب...

(والأمة : القرن من الناس والجماعة) (٢٢) قال النضر بن شميل (١٣) الأمة :
مئة من الناس قماً زاد.

(والأمة : الحين) (١٤) قال الله تعالى : «إلى أمة معدودة» (١٥) وقال
«وذكر بعد أمة» (١٦). أي: بعد حين ، ومن قرأ بعد أمة (١٧) وأمة ، أي: بعد
نسيان.

والأمة : السنة والملة (١٨). قال الله تعالى : «إنا وجدنا آباءنا على أمة» (١٩).
بالضم ، وهي قراءة الجماعة.

وأمة رجل جامع للخير يقتدى (٢٠) به قال الله تعالى : «إن إبراهيم كان أمة قانتاً
لله» (٢١).

وأمة : رجل منفرد بدين لا يشركه فيه غيره ، قال النبي ، صلى الله عليه وسلم
«يبعث زيد بن عمرو بن نفيل أمة وحده» (٢٢).
وأمة : أم ، قال الشاعر (٢٣).

تقبلتها من أمة لك طالما
تنوزع في الأسواق عنها خمارها

ويقال للأمة : أمهه أيضاً (٢٤) ، قال الشاعر (٢٥) :

(١٢) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥. وينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٣) النضر مازني ثقة ثبت صاحب غريب وشعر ونحو ، (ت-٢٠٣هـ) (طبقات النحويين واللفظيين ١٠٨ ، أخبار
النحويين البصريين ٣٧-٢٨).

(١٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٥) هود ٨.

(١٦) يوسف ٤٥.

(١٧) وهي قراءة ابن عباس مختصر في شواذ القرآن : ١٣٥.

(١٨) اللسان (أم).

(١٩) الزخرف ٢٣.

(٢٠) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٤.

(٢١) النحل ١٢٠.

(٢٢) السيرة النبوية ٢٢٦/١ ، الاختصار للآباري ٢٧٠ ، الاصابة ٦١٦/٢ ، وفهيد (أمة واحدة).

(٢٣) بلا عزو في الزاهر ٢٤٩/١ ، مقاييس اللغة ٢٢/١ ، اللسان (أم) (وخمارها) من ت ، وفي الاصل: خمارها

وما أشتبه موافق لما في المصادر.

(٢٤) هذه اللفظة حكاهما صاعد كما في المدخل إلى تقويم اللسان ٦٨.

(٢٥) قصي بن كلاب في اللسان (أم) والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤.

أَمَّهَتِي خَنْدُبُ وَالْيَاسُ أَبِي

ويقال أيضاً في الأم: إم (٢٦) بكسر الهمزة.
 قوله: (الخطبة: المصدر، والخطبة: اسم المخطوب به) (٢٧).
 قال الشارح: ليست الخطبة بمصدر، وإنما هي اسم ما يُخطب به في النكاح خاصة، قال وكذلك: الخطبة اسم ما يُخطب به في كل شيء، وهما اسمان موضوعان موضع المصدر يستغنى بهما عنه.
 قوله: (ويقال: بغير ذو رحلة إذا كان قوياً على السفر) (٢٨).
 قال الشارح: الرحلة جاءت على بقاء القوة حيث كانت بمعناها.
 وقوله: (والرحلة: الارتحال) (٢٩).
 قال الشارح: الرحلة: اسم الهيئة والتنوع من الارتحال والرحيل بمنزلة الركبة والقعدة، وهما جميعاً مأخوذ من الرحّل، وهو أداة البعير فإذا وُضع على البعير، قيل: قد رَحَلْتُهُ، وأنا أرَحِلُهُ، والرحالة: مَرَكُوبُ المرأة.
 (وَحَمَلَ اللَّهُ رَجُلَتَكَ) (٣٠) يعني: إذا كان راجلاً، أي: رَزَقَكَ اللَّهُ مَرْكُوباً.
 (والرجلة) (٣١): بَقْلَةٌ يقال لها الْحَمَاءُ) (٣٢).
 قال الشارح: ومنه قولهم في القتل: (أَحْمَقُ مِنْ رَجَلَةٍ) (٣٣) وإنما سُمِّيَتْ حَمَاءً، لأنها تَتَبَّثُ على طريق الناس، فتُدَاسُ وعلى مَجْرَى السَّبِيلِ فَيَقْتَلِعُهَا، وهي العَرِيقُ (٣٤).
 فأما الرجلة بفتح الراء فهم الرجال، قال الشاعر (٣٥):

(٢٦) اللسان (أسم).

(٢٧) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: أدب الكاتب ٣٣٦.

(٢٨) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: القاموس (رحل).

(٢٩) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣٠) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥.

(٣١) النبات لأبي حنيفة ١٨٦/٥، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٤٦٧.

(٣٢) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥-٦٦.

(٣٣) الزاهر: ٦٠١/١، الدورة الفارقة: ١٥٥/١، جمهرة الأمثال: ٣٩٥/١.

(٣٤) النبات للأصمعي ١٩.

(٣٥) أنيف بن حكيم الطائي النيهاني في الحماسة (ط العراق) ٥٦، ١٧٩، (ط السعودية) ٣٢٠/١ وفي قصائد

نادرة من كتاب منتهى الطلب ٢٦٢ وقيد: لغرات القلوب.

وَتَحَتَّ نُحُورُ الْخَيْلِ حَرَشَتْ رَجَلَهُ تَتَّاحَ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ نَبَالَهَا

(٢٤ أ) قوله: (والحيوة من الاختباء) (٣٦).

قال الشارح: يُقَالُ مِنَ الْاِخْتِبَاءِ: حَيَوَةٌ، بِكَسْرِ الْحَاءِ، وَحَيَوَةٌ، بِضَمِّهَا، وَحَيِيَّةٌ بِإِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْوَاوِ إِتِبَاعاً لِكَسْرَةِ الْحَاءِ لَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ (٣٧): وَتَكْسَرُ الْحَاءُ وَتَضُمُّهَا إِذَا أُرِدَتْ الْأَسْمُ، وَتَفْتَحُهَا إِذَا أُرِدَتْ الْمَصْدَرُ وَالْمُرَادُ بِحَيَوَةٍ وَحَيِيَّةِ النَّوْعِ وَالْهَيَاةِ، وَالْاِخْتِبَاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلَى الْيَتِيَّةِ، وَيَرْفَعُ سَاقَيْهِ، وَيُدِيرُ ثَوْباً يَشُدُّهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَسَاقَيْهِ يَكُونُ كَالْمُسْتَنْدِ وَلَيْسَ الْاِخْتِبَاءُ إِلَّا فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً.
(وَالصَّفَرُ التَّعَاسُ بِالضَّمِّ) (٣٨) وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ (٣٩) فِيهِ: الْكَسْرُ.
(وَالصَّفَرُ الْخَالِي مِنَ الْآتِيَةِ وَغَيْرِهَا) (٤٠) يُقَالُ: صَفَرَ فَلَانٌ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ صِفَرٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٤١).

وَأَفْلَتْنَهُنَّ عَلِبَاءُ جَرِيضاً (٤٢) وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفَرَ الْوِطَابُ

فَأَمَّا الصَّفَرُ (٤٣) يَفْتَحُ الصَّادَ وَالْفَاءَ: فَحَيَّةٌ فِي الْبَطْنِ تَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ، إِذَا جَاعَ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤):

لَا يَتَّارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّسُوهُ الصَّفَرُ

(وَفِي أَطْمَاءِ الْإِبِلِ بِالْكَسْرِ: الْعِشْرُ وَالْتِسْعُ) (٤٥) أَيُّ: يُقَالُ فِي عَطَاشِ الْإِبِلِ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُوْرِدْهَا الْمَاءُ ثَلَاثاً، ثُمَّ وَرَدَتْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ قِيلَ: وَرَدَّتِ الْإِبِلُ رِبْعاً، وَكَذَلِكَ إِذَا وَرَدَّتِ الْيَوْمَ الْخَامِسِ قِيلَ: وَرَدَّتْ خَمْساً، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى التَّسْعِ وَالْعِشْرِ.

(٣٦) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: أدب الكاتب ٥٤٠.

(٣٧) الكامل ١٢٧/١.

(٣٨) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٠.

(٣٩) المدخل إلى تفرغ اللسان ٦٥، اللسان (صفر).

(٤٠) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٣٣.

(٤١) ديوانه ١٣٨.

(٤٢) في الأصلين (جرىظ) بالنظاء.

(٤٣) العين (صفر) ١١٣/٧.

(٤٤) أعشى باهلة، الصبح المنير ٢٦٨.

(٤٥) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٣٤.

قَالَ الْمَبْرُودُ (٤٦): الْخُمْسُ أَنْ تَرِدَ ثُمَّ تَغِيبَ ثَلَاثًا ثُمَّ تَرِدَ فَيُعْتَدُ بِبُيُوتِي وَيُرْذَا (٤٧) مَعَ ظَمْنِهَا وَقِيلَ الرَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ وَرْدِ الْمَاءِ وَالْخُمْسُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ (٤٨).

(وَالسُّدُسُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ) وَالسَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ ، وَالثَّمَنُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ، وَالتَّمْنَعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ ، وَالْعَشْرُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِعِ ، فَإِنْ وَرَدَتْ يَوْمًا ، وَلَمْ تَرِدْ يَوْمًا ، قِيلَ: وَرَدَتْ غَيْبًا ، فَإِنْ وَرَدَتْ كُلَّ يَوْمٍ ، قِيلَ: وَرَدَتْ ظَاهِرًا.

وَالرَّقَّةُ (٤٩) أَنْ تَقْرُبَ فَتَشْرَبَ مِنَ الْمَاءِ مَا شَاءَتْ ، وَإِذَا زَادَتْ الْأَطْمَاءُ عَلَى الْعَشْرِ ، قِيلَ: عَشْرٌ وَغَيْبٌ وَعَشْرٌ وَرَبْعٌ وَعَشْرٌ وَخُمْسٌ إِلَى الْعَشْرِينَ ، ثُمَّ هِيَ إِبِلٌ جَوَازِيٌ ، وَقَدْ جَزَأَتْ ، لِأَنَّ الْإِبِلَ لَا يَنْتَهِي أَطْمَاؤُهَا بِهَذَا الْعَدَدِ إِلَّا وَقَدْ جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ.

قَالَ الزُّبَيْرُ: أَطْوَلُ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ الْخُمْسُ ، وَالْحِمَارُ لَا يَقْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنَ الْغَيْبِ ، وَالْقَرْمُ يَسْتَقِي ظَاهِرًا ، وَلَيْلَةُ الصَّدْرِ لَيْلَةُ تَصَدُّرِ الْإِبِلِ عَنِ الْمَاءِ ، وَلَيْلَةُ الْغَبِّ التَّابِعَةُ لِلَّيْلِ الصَّدْرِ ، وَلَيْلَةُ الرَّبْعِ اللَّيْلَةُ الثَّلَاثَةُ ، وَهِيَ لَيْلَةُ الْقَرَبِ إِذَا كَانَ ظَمْنُهَا رُبْعًا ، وَلَيْلَةُ الْخُمْسِ الرَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ السُّدُسِ الْخَامِسَةُ ، وَلَيْلَةُ السَّبْعِ السَّادِسَةُ ، وَلَيْلَةُ الثَّمَنِ السَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ التَّمْنَعِ الثَّامِنَةُ ، وَلَيْلَةُ الْعَشْرِ الثَّانِعَةُ عَلَى قِيَاسِ مَا قَدَّمْنَا مِنَ الْأَيَّامِ .
قَوْلُهُ: (وَمِنْهُ خَلْفُ النَّاقَةِ ، بِالْكَسْرِ) (٥٠).

(قَالَ الشَّارِحُ): قِيلَ: هُوَ الطَّبِيُّ الْمَوْحَرَّةُ ، وَقِيلَ: الضَّرْعُ نَفْسُهُ ، وَقِيلَ: الْقَصِيرِيُّ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ: وَهُوَ الْفُدْيُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَلْفِ الْأَخْلَافُ وَالْوَاحِدُ: خَلْفٌ ، فَيَجْعَلُ الْخَلْفَ بِمَنْزِلَةِ الْفُدْيِ لِلْمَرْأَةِ ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْمُقَدَّمِ

(٤٦) الكامل ٣/٢١ وفيه: الخمس: أن تطأ ثلاثة أيام.

(٤٧) ت: ورد.

(٤٨) م: من. وفي الأصل: الخامس.

(٤٩) ينظر عن أسماء الأظماء: الإبل ١٢٨ ، ١٥١.

(٥٠) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧. وينظر: الفرق للأصمعي ٩ والفرق للمجستانبي ٢٢٥ والفرق لقنابت ٢٧. والفرق

لابن فارس ٥٩.

والمؤخر ، وكذلك قال غيره . قال أبو عبيد (٥١) : للثاقفة أربعة أخلاف خلفان قدامان ، وخلفان آخران وكلُّ خلفين شطر فإذا حلبَ خلفين من أخلافها فقد حلبَ شطرها الخلفين الباقيين فقد حلبَ شطرهما ، فإن جمَعَ قال: أشطر ، ومنه قولهم في الثقل: (حلبَ فلان الدهرَ أشطره) (٥٢) .

قوله: (وليس لوعدده خلف) (٥٣) الخلف: يكون (٥٤) فيما يُستقبل ، وذلك أن يقولوا سافعلُ كذا أو كذا ولا يفعلُه .
قوله: (والحوارُ وكذا الثاقفة) (٥٥) .

قال الشارح: والحوارُ ، بالكسر لغةً وديقَّةً ، وقال الأصمعي (٥٦) : إذا وكَّدتِ الثاقفةُ (٢٤ ب) قولها سليلٌ قبل أن يعلمَ أذكرُ هو أو أنثى ، فإذا عَلِمَ فإن كان ذكرٌ فهو سليلٌ .

قال الشاعر (٥٧) :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ قَدْ أَحْصَى بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيلٌ

وإن كانتِ أنثى فهي حائل ، فإذا قَوِيَ وَشَى مع أمه فهو رَاشِح ، فإذا حَمَلَ في سَنَامِهِ شَحْمًا مُجَدًّا وَمُكَمَّرًا ثم هو رَبيعٌ ثم هو حَوَارٌ ، قال الشاعر (٥٨) :

وَيَسْقُطُ وَسَطُهَا الْمَرْتَبِيُّ لَغَوًا كَمَا أَلْقَيْتَ فِي الدَّيَةِ الْحَوَارَا

فإذا قُصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ قَصِيلٌ ، وَالْفِصَالُ: الْفِطَامُ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ فَهُوَ ابْنٌ

(٥١) الأمثال ١-٥-١٠٦ . مع اختلاف في العبارة .

(٥٢) الزاهر ١/٥٩٠ ، جبهة الأمثال ١/٣٤٦ ، المستقصى ٢/٦٤ .

(٥٣) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ . وينظر: اللسان (خلف) .

(٥٤) ساقطة من ت .

(٥٥) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ .

(٥٦) الأهل ٧٣-٧٤ ، ١٤٢ .

(٥٧) ملحة الفعل ، ديوانه ٤٦ .

(٥٨) ذو الرِّعة ، ديوانه ١٣٧٩ وفيه :

ويملك بيتها

مَخَاضٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٩) :
وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلْتُ قُتَيْمًا كَفَضَلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

والأنثى (٦٠) بنتُ مَخَاضٍ ، فإذا استكملت السنة الثانية ودخل في الثالثة فهو ابنُ لَبُونٍ ، والأنثى بنتُ لَبُونٍ ، قال الشاعرُ (٦١) :
وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَالَزَ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَتَاعِيْسِ
فإذا دَخَلَ في الرَّابِعَةِ فهو حَقٌّ ، والأنثى حِقَّةٌ ، فإذا دَخَلَ في الْخَامِسَةِ فهو جَدَعٌ
والأنثى جَدَعَةٌ ، قال الشاعرُ (٦٢) :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ
أُحِبُّ فِيهَا وَأَدَعُ

فإذا دخل في السادسة فهو ثَنِيٌّ ، والأنثى ثَنِيَّةٌ ، فإذا دخل في السابعة فهو رِتَاعٌ ، والأنثى رِتَاعِيَّةٌ فإذا دخل في الثامنة فهو سَدِيسٌ وسَدِيسٌ ، والأنثى سَدِيسَةٌ ،
فإذا دخل في التاسعة وَيَزَلُ ثَابِتُهُ فهو بَازِلٌ ، والجَمْعُ بَزْلٌ ، قال الشاعرُ (٦٣) :

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ مِنِّي

بَازِلٌ عَامِينَ حَدِيثُ سَنِي

لِيُثَلَّ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

قوله : (وَالرَّجُلُ حَسَنُ الْحِوَارِ يَرِيدُ الْمَحَاوِرَةَ) (٦٤)

قال الشارحُ : المحاورَةُ مراجعةُ الكلامِ عندَ المخاطبةِ ، والاسْمُ مِنَ الْمَحَاوِرَةِ : الْحِوَارُ
وَالْحَوِيرُ ، تقولُ : سَمِعْتُ حَوَارَهُمَا وَحَوِيرَهُمَا .

قوله : (وَعِنْدِي جَمَامُ الْقَدَحِ مَاءٌ أَوْ جَمَامُ الْمَكُوكِ دَقِيقًا) (٦٥)

قال المفسرُ : الْجَمَامُ ، بَضْمُ الْجِيمِ : مَا ارْتَفَعَ عَلَى الْكَيْلِ ، وَقِيلَ : مَا فِي دَاخِلِهِ ،
وَجَمَامُ الْقَدَحِ : مِثْلُهُ ، وَطَقَفَ الْمَكُوكِ وَطَقَافُهُ : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْمَسْحِ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقِيلَ :

(٥٩) الفَرَزْدَقُ ، ديوانه ٦٥٢ .

(٦٠) مِنْ تَوْحِيدِ الْأَصْلِ وَالْأُنْثَى .

(٦١) جرير ، ديوانه ١٢٨ .

(٦٢) ورقة بن نوفل في حديث المبعث ، اللسان (جدع) .

(٦٣) سلف تخرجه في صفحة ٢٥٤ .

(٦٤) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ ، وفيهما تهذيب المحاور .

(٦٥) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ ، وينظر : إصلاح المنطق ١٧٥ .

مثلُ جُمَامِه ، والمَكُوكُ : إِنْاءٌ من فضةٍ يُشْرَبُ به ، والجمعُ : مَكَاكِكُ ، وحكى أبو زيد (٦٦) : مَكَاكِ في الجمع ، على إبدالِ الياء من الكاف التي في مَكَاكِكُ ، فاجتمعَ ياءن ، فَوَجِبَ الإدغامُ ، فصَارَ مَكَاكِ ، وحكى الخطابي (٦٧) : أَنَّ المَكُوكَ يَسَعُ صَاعاً وَنِصْفَ صَاعٍ ، والصَّاعُ : خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثُلُثٌ .

قوله : (قَعَدَ في عِلَاوَةِ الرِّيحِ وفي سَفَالَتِهَا) (٦٨) العِلَاوَةُ : من حيث تَهْبُ ، والسُّفَالَةُ : ما كَانَ بِأَزَاةٍ ذَلِكَ .

قوله : (٢٥ أ) : (العِلَاوَةُ ما عُلِقَ على البعيرِ بَعْدَ حِمْلِهِ) (٦٩) قال الشارح : [مثلُ] الإِدَاوَةِ والشُّفْرَةِ ، وقيل : العِلَاوَةُ ما وُضِعَ بَيْنَ العِدْلَيْنِ ، والجمعُ : العِلَاوَى .

(٦٦) ينظر: اللسان (مكك).

(٦٧) غريب الحديث ١/٢٤٧.

(٦٨) الفصح ٣٠٣ والطريح ٦٧ ، وفيهما : عِلَاوَةُ الرِّيحِ وسَفَالَتِهَا .

(٦٩) الفصح ٣٠٣ والطريح ٦٧ . ينظر : اصلاح المنطق ١٧٤

باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

(تقول : إِعْمَلْ عَلَى حَسَبِ مَا أَمَرْتُكَ) (١) : أي: على قَدْرِ ما أَمَرْتُكَ ، وكذلك تقول: الأَجْرُ عَلَى حَسَبِ مَا عَمَلْتَ.

وقوله: (حَسْبُكَ مَا أُعْطِيَكَ) (٢) حَسْبُكَ: مصدرٌ مسكونٌ (٣) وضع موضع الأمر مقامَ الفعل المأمور به ، والتقديرُ : لِحَسْبِكَ مَا أُعْطِيَكَ ، وَلِكِفْكَ ، وهو مرفوعٌ بالابتداء ، والكافُ في موضع خفضٍ بالإضافة ، وما بمعنى الذي وهي الخبرُ ، قال الله تعالى : يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ (٤) . قال الشاعر (٥) :
إِذَا كَانَتْ الْفَيْحَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّعَاكُ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ

فَأَمَّا قولهم: حَسْبُكَ يَنْتَمِ لِلنَّاسِ فهي هنا (٦) اسمٌ للفعلِ ، أي: اكْفُفْ ، وبذلك جُزِمَ يَنْتَمِ النَّاسُ كما يُجْزَمُ جوابُ الأمرِ.

قوله: (جَلَسَ وَسَطُ الْقَوْمِ يَعْنِي بَيْنَهُمْ) (٧) .
قال الشارح: وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : ما بَيْنَ طَرَفَيْهِ ، فَإِذَا سَكَنَتِ السَّيْنُ كَانَ ظَرْفًا وَإِذَا فَتَحَهَا كَانَ أَسْمًا ، وَإِنَّمَا يَكُونُ أَسْمًا إِذَا أُرِدَتْ بِهِ الْوَسْطُ كُلُّهُ ، وَيَكُونُ ظَرْفًا إِذَا لَمْ تُرَدْ بِهِ الْوَسْطُ كُلُّهُ ، وَذَلِكَ (٨) إِذَا حَسَنَتْ فِيهِ (فِي) تَقُولُ: قَعَدْتُ وَسَطَ الدَّارِ ، فَوَسَطُ الدَّارِ ، سَاكِنُ السَّيْنِ ، لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ، لِأَنَّهُ لَا تَأْخُذُ بِقُعُودِكَ وَسَطَ الدَّارِ كُلَّهُ وَإِنَّمَا تُرِيدُ قَعَدْتُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ، فَلَمَّا أَسْقَطْتُ فِي انْتِصَابٍ عَلَى الظَّرْفِ ، فَإِنْ قُلْتُ: مَلَأْتُ وَسَطَ الدَّارِ قَمَحًا فَتَحَتِ السَّيْنُ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لَأَنَّهُ مَلَأْتُ لَا يَتَعَلَّقُ إِلَّا عَلَى الْوَسْطِ كُلِّهِ ، فَقَمَحًا (٩) نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفْصِيلِ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: مَلَأْتُ الدَّارَ مِنْ قَمَحٍ ، وَكَذَلِكَ

(١) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ . وينظر: اصلاح المنطق ٣٢٢ .

(٢) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ .

(٣) ت: مسكن مصدر .

(٤) الانتقال ٦٤ .

(٥) جرير ، ديوانه ١١٠٤ .

(٦) ساطعة من ت .

(٧) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٨ ، ولديه: تعني بينهم .

(٨) ت: كذلك .

(٩) ت: قمح بالرفع .

تقول: حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا ، وَبَنَيْتُ وَسَطَ الدَّارِ مَجْلِسًا ، قَوْسَطٌ : مَفْعُولٌ بِهِ وَبَثْرٌ وَمَجْلِسٌ مَنْصُوبَانِ عَلَى الْحَالِ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذَكُّرَةِ: فَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ فِي حَالٍ مَا يَحْفَرُ لَيْسَ بِبَثْرٍ ، فَإِنْ ذَلِكَ يَجُوزُ أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى: «إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خُمْرًا» (١٠) فَالْبَثْرُ أَقْرَبُ مِنْ هَذَا أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا فِي حَالِ الْعَصْرِ لَيْسَ بِخُمْرٍ حَتَّى يَشْتَدَّ ، وَبَعْضُ الْأَبَارِ فِي الْعَقْرِ أَقْلٌ مِنْ بَعْضٍ ، وَلَا يُخْرِجُهُ (١٢) ذَلِكَ عَلَى أَنَّ يَكُونُ (١٣) بَثْرًا وَيَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ حَفَرْتُ عَلَى مَعْنَى جَعَلْتُ فَتَنْصِبُهُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَبَعْضُ الْلُغَوِيِّينَ (١٤) يَجْعَلُونَ الْوَسْطَ وَالْوَسْطَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَبَّاسِ ، وَتَمَثِيلُهُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطَ النَّاسِ بِمَعْنَى بَيْنَهُمْ) بِسَيْنٍ سَاكِنَةٍ عَلَى أَنَّ وَسَطًا ظَرْفٌ ، وَلِذَلِكَ قَدَّرَهُ بِالظَّرْفِ ثُمَّ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطَ الدَّارِ) (وَاحْتَجَمَ وَسَطَ رَأْسِهِ) بِتَحْرِيكِ السَّيْنِ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّهُ إِذَا فَتَحَ السَّيْنُ كَانَ اسْمًا ، وَإِذَا كَانَ اسْمًا لَمْ يَنْصِبْهُ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّيُّ فَقَوْلُهُ: جَلَسَ وَسَطَ الدَّارِ ، وَاحْتَجَمَ وَسَطَ رَأْسِهِ يَفْتَحُ السَّيْنُ لَا يَجُوزُ لِمَا قَدَّمْنَا ، فَإِنْ سَكَنْتِ السَّيْنُ كَانَ ظَرْفًا ، وَكَانَ الْعَامِلُ فِيهِ جَلَسَ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ. (وَالْعَجَمُ حَبُّ الزَّيْبِيبِ وَالنَّوَى) (١٥) يَفْتَحُ الْجِيمَ ، وَالْوَاحِدَةُ: عَجَبَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦):

وَجَعَلْنَاهَا كَلْقِيْطَ الْعَجَمِ

(وَالْعَجَمُ) (١٧) بِسُكُونِ الْجِيمِ : الْعَضُ ، تَقُولُ: عَجَبْتُ الْعُودَ وَالشَّيْءَ ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ بِأَسْنَانِكَ ، لِتَنْظُرَ أَرَخُوْهُ أَمْ صَلْبٌ. (وَهُوَ يَوْمٌ عَرَقَةٌ) (١٨) وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِ التَّنْحَرِ ، وَعَرَقَةٌ وَعَرَقَاتٌ مَوْضِعٌ

(١٠) يوسف ٣٦.

(١١) ت: يخرجها.

(١٢) ت: تكون.

(١٣) ساقطة من ت.

(١٤) ينظر: اللسان (وسط).

(١٥) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ١٧٣.

(١٦) الأعشى ، ديوانه ٣٧ ، وفيه: كلقيط العجم ، وصدره:

مقادك بالخيل أرض العلو

(١٧) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ٥٨.

(١٨) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٨. وينظر: ادب الكاتب ٤٠٥.

بمكة معروف لا يتصرف (٢٥ ب) ، فأما التنوين الذي في عَرَكَات (١٩) فإنما هو تنوين مقابلة بإزاء الثوين في المذكر وليس بتنوين صرف.
 (وَحَرَجَتْ عَلَى يَدِهِ عَرَقَةً) (٢٠) وهي قَرَحَةٌ ، قال بعض اللغويين (٢١) :
 العَرَقَةُ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَيَاضِ الْكَفِّ ، وَقَدْ عُرِفَ ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.
 (وَحَطَبُ يَيْسُ كَأَنَّهُ خَلَقَهُ وَمَكَانُ يَيْسُ) (٢٢) إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ فَلَذَبَ.
 قوله : (كَأَنَّهُ خَلَقَهُ) يَعْنِي : إِذَا كَانَ شَجَرَةٌ يَابِسًا قَبْلَ أَنْ يُحَطَبَ فَكَانَ يَيْسُهُ خَلَقُهُ
 وَيُقَالُ أَيْضًا : حَطَبُ يَابِسُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ أَخْضَرَ ثُمَّ جَفَّ ، وَحَكَى الزُّجَاجُ (٢٣) : أَنْ يَيْسَا
 مَصْدَرُ يَيْسُ الشَّيْءُ يَيْسًا عَلَى وَزْنِ : فَعَلَ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ ، وَيَيْسًا عَلَى
 وَزْنِ : فَعَلَ ، بِضَمِّ الْفَاءِ ، وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ ، وَيَيْسًا عَلَى وَزْنِ : فَعَلَ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ،
 أَتَى الْمَصْدَرُ مِنْ يَيْسَ عَلَى هَذِهِ الْأَنْثِيَةِ ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ عَلَى هَذَا : مَكَانُ ذُو يَيْسَ ،
 كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «فَاضْرِبْ لَهُمْ مَطَرِقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا» (٢٤) أَيِ : ذَا يَيْسَرٍ ، وَكَمَا
 قَالُوا : رَجُلٌ عَدَلٌ وَرِضَى ، أَيِ : ذُو عَدَلٍ وَذُو رِضَى.

وحكى القراء (٢٥) : أَنْ يَيْسَا جَمْعُ : يَابِسَ ، كَرَكَبٍ وَرَكَبَ ، وَصَاحِبٍ وَصَحَبَ ،
 وَتَاجِرٍ وَتَجَرَ ، وَهَذَا عِنْدَ سِيبَوِيهِ (٢٦) اسْمٌ لِلْجَمْعِ ، وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَحَكَى بَعْضُ
 اللُّغَوِيِّينَ (٢٧) : مَكَانُ يَيْسُ وَيَيْسُ (٢٨) ، وَأَرْضُ يَيْسُ وَيَيْسُ (٢٩) ، وَقِيلَ :
 أَرْضُ (٣٠) يَيْسُ : قَدْ يَيْسَ مَاؤُهَا وَكُلُّهَا ، وَأَرْضُ يَيْسَ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.
 (وَفَلَانٌ خَلَفَ صِدْقَ مَنْ أَبِيهِ) (٣١)

(١٩) معجم البلدان (عرفات) ١٠٤/٤. الروض للمعطار ٤٠٩.

(٢٠) الفصح ٣٠٣-٣٠٤ والتلويح ٦٨.

(٢١) هذا القول لابن السكيت في اصلاح المنطق ٢٨٠.

(٢٢) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٤.

(٢٣) شرح مقصورة ابن دويد لابن هشام اللخمي ١٥٩.

(٢٤) طه ٧٧.

(٢٥) لم أعثر عليه في معاني القرآن وهو في شرح المقصورة لابن هشام اللخمي ١٥٨.

(٢٦) الكتاب ٢/٦٢٤.

(٢٧) اللسان (يس).

(٢٨) ساقطتان من الأصل.

(٢٩) ساقطتان من الأصل.

(٣٠) (وقيل : أرض) ساقطة من ت.

(٣١) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ٦٦.

قال الشارح: الحلفُ ، بفتح اللام : الوكْدُ الصَّالِحُ ، يَبْقَى بعدَ الإِسْـمَانِ .
(وَحَلَفَ سُوءٌ) (٣٢) بِإِسْكَانِ اللّامِ: الحلفُ الطَّالِحُ ، وهو ضدُّ الصَّالِحِ ، والحلفُ
من بجيءٍ بعدُ ، يعني بعدَ القُرْنِ ، ولا يكونُ الحلفُ ، بسكون اللّامِ إلّا من الأَشْرَارِ ،
ولا يكونُ الحلفُ بفتح اللّامِ إلّا من الأَخْيَارِ في الأكثرِ ، والجمعُ فيهما: أخلافٌ وخُلوفٌ.

ويقال: (سَكَّتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا) (٣٣) أَي: سَكَّتَ عن ألفِ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ
بِالْخَطَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ، أَي: بِخَلْفٍ ، فَلَمَّا سَقَطَ الْخَافِضُ مِنْهَا تَعَدَّى الْفِعْلُ قُتْصَبَ.
والحلفُ: الرَّدِيءُ مِنَ الْقَوْلِ (٣٤) ، وَيُرْوَى: أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ كَانَ يَجَالِسُهُ
رَجُلٌ يُطِيلُ الصَّمْتَ حَتَّى أُعْجِبَ بِهِ الْأَحْنَفُ ، ثُمَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ فَقَالَ لِلْأَحْنَفِ (٣٥): يَا أَبَا
بَحْرٍ أَتَقْدِرُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى شَرْفِ الْمَسْجِدِ ، فَتَمَثَّلَ الْأَحْنَفُ بِشَعْرِ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ
النَّخَعِيِّ (٣٦).

وَكَانَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ التَّكَلُّمُ
وَيَعْدُو:

لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَزَادَ قَلَمٌ تَبَقَّ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(٣٢) الفصح ٣٠٤ والنطوح ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ١٣ ، ٦٦.

(٣٣) الفصح ٣٠٤ والنطوح ٦٨. وينظر: جمهرة الامثال ٥٠٩/١ وفصل المقال ٥١.

(٣٤) اصلاح المنطق ١٢ ، أدب الكاتب ٣١٥.

(٣٥) ساقطة من ت.

(٣٦) القصة والشعر في فصل المقال ٥٢. والشعر لزهير بن أبي سلى . شعره: ٢٨-٢٩ ، ولعمد الله بن معاوية .

شعره: ٧٧-٧٨ ، ولزباد الأعجم ، شعره: ١١٥ ، وللأعور الشني في البهائم والنبهين ١٧٠/١-١٧١ والظرف والظرفاء.

٤٤-٤٥ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦.

باب المشدّد

(تقول: فيك زَعَارَةٌ) (١) الزُّعَارَةُ: شَرَّاسَةُ الخُلُقِ ، وحكى اللّحياني (٢): زَعَارَةٌ ، بالتخفيف ، والزُّعُرُورُ أيضاً: السَّيِّءُ الخُلُقِ ، والزُّعُرُورُ (٣): قَمَرُ شَجَرَةٍ ، الواحدة: زُعُرُورَةٌ.

(وَحَمَارَةٌ القَيْظُ شِدَّتُهُ) (٤) والقَيْظُ: الصَّيْفُ ، وَحَمَارَتُهُ: اشتدادُ حرِّهْ ، وقد يُخَفَّفُ ، قال أبو العباس المبرد (٥): وَحَمَارَةٌ عَمَّا لَا يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَّ عَلَيْهِ ببيت شعر ، لأنَّ ما كانَ فيه من الحروف التَّقاء ساكنين لا يقعُ في وزنِ شعرٍ إلّا في ضَرْبٍ منه يُقالُ له: [التقاربُ وهو] المتقاربُ ، وهو قوله (٦):

فَلَمَّا كَانَ الْقَصَاصُ وَكَانَ التَّقَا
مِنْ قَرَضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَالْحَمَارَةُ فِي الْقَيْظِ ضِدُّ الصَّبَآءِ فِي الشِّتَاءِ.

(وهو سَامُ أَيْرُصَ) (٧)

قال الشارح: وهو سَامُ (٢٦ أ) أَيْرُصَ ضَرْبٌ مِنَ الْوَزْغِ (٨) ، فإذا أُرِدَتْ تَثْنِيَتُهُ وَجُمِعَ تَنِيَتُ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، وَجُمِعَتْ ، فَقُلْتُ: سَامًا أَيْرُصَ وَسَوَامُ أَيْرُصَ ، وَلَا تَثْنِي أَيْرُصَ وَلَا تَجْمَعُهُ ، لِأَنَّهُ مَعَ الْأَوَّلِ كَالِاسْمِ الْوَاحِدِ ، فَاسْتَفْنِي بِتَثْنِيَةِ الْأَوَّلِ وَجَمَعَهُ ، فَإِذَا أُرِدَتْ تَثْنِيَتُهُ وَجُمِعَتْ ، فَقُلْتُ: أَيْرُصَانِ وَالْأَبَارِصَ ، كَمَا تَقُولُ: الْأَكْبَرَانِ وَالْأَكْبَارَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ: هَذِهِ الْمَوَاقِمُ ، وَإِنْ شِئْتَ [قُلْتُ]: هَذِهِ الْبَرَصَةُ وَالْأَبَارِصُ قَالَ الشَّاعِرُ (٩):

(١) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٦.

(٢) اللسان (زعر) واللحياني هو أبو الحسن علي بن حازم عاصر الفراء . واخذ عن أبي عبيد (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة

الآلها - ١٧٦ . معجم الادباء ١٤٠٦/١٤٠٦) .

(٣) التنبات لابي حنيفة ٥٠ ، ١٤٠ ، معجم التنبات ٣٠١ .

(٤) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ .

(٥) الكامل ٢٦/١ .

(٦) بلا مزو في الكامل ٢٦/١ واللسان (قصص) .

(٧) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٦ .

(٨) ينظر: الحيوان ٢٨٦/٤ .

(٩) بلا مزو في البرصان والعرجان ١٣٦ ، الحيوان ٣٠٠/٤ . أدب الكاتب ١٩٥ ، شرح النصيح لابن الجياني ٢٨٩ .

والله لو كنت لهذا خالصة لكنت عبدا ياكل الابرصا

وقيل له: سام أبرص ، لأنه من السعوم ، وأضيف إلى أبرص ، وهو اسم للوجه ،
أوصفه أقيمت اسما ، لأنه لون شبه بالبرص .
(وسكران ملتح وملطخ أي مختلط) (١٠) يقال: التخ عليهم أمرهم ، أي:
اختلط ، وملتح وزنه: مفعل كمحمر ، وليس بمفعل بدليل قولهم: ملطح وهو بمعناه ،
والثاء وإن صحت زيادتها فإن الطاء ليست بزائدة ولا مبدلة هنا . وحكى
اللحياني (١١) : سكران ملتك .

(وشربت مشيا ومشوا: تعني الدواء) (١٢) الذي يسهل .
(وهو الحسو: الذي يحسى ، والحساء أيضا) (١٣) وحسو وزنه: فَعُول ،
وأصله: حسو ، فاجتمع مقلان الأول منهما ساكن ، فأدغم أحدهما في الآخر ، وليس
في الكلام فَعُول مما لَمْ الفعل منه واو ، فتأتي في آخره واو مشددة ألا: عدو
وعتو (١٤) وقلو وحسو ورجل لهو عن المنكر ولهو عن الشر وناقرة رغو كثيرة
الرغاء (١٥) .

(وهو الإجاص والإجائن) (١٦) فالإجاص: هو الذي تقول له العامة:
العبقر (١٧) ، فأما الذي تسميه الإجاص فهو الكمثرى ، قال الشاعر (١٨) :

أَكْمَثَرِي تَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ تَيْنٍ تَضِيحُ

(١٠) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢ .

(١١) الاقتضاب ٢/٢٣٠ . وفيه: سكران ملتك . وفي الابدال ١/٣٤٣ : يقال: سكران ملتح وملتك حكاهما الفراء عن امرأة من بني أسد .

(١٢) في الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٩ : (مشرا ومشيا) .

(١٣) في الفصح ٣٠٤ وهو الحسو للذي يحسى وفي التلويح ٦٩ : وهو الحسو والحساء . وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٥ .

(١٤) ساقطة من ت وهي في اصلاح المنطق ٣٣٥ (عقرو) .

(١٥) ينظر بشأن هذه الكلمات : اصلاح المنطق ٣٣٥ .

(١٦) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٢٩ . وينظر: النباه لأبي حنيفة ٤١/٥ .

(١٧) في تفرير اللسان ٨٧ أن العامة تقول (الجهاص) .

(١٨) ابن ميادة ، شعره: ٢٩ . وفيه:

أَحَبُّ إِلَيَّ أَمْ تَيْنٌ تَضِيحُ

وأهل الشام يُسمون الكُثري: إِجَاصاً ، ووزن إِجَاص : فِعَال ، وحكي:
إِجْجَاص (١٩) ، كما تَنطِقُ به العامة.

فأما الإِجَانَةُ فَمَقْطَرِيَّةٌ يُفَسَّلُ وَيُعْجَنُ فِيهَا ، وتكونُ من عودٍ ومن قُغَارٍ وحكي
أبو حاتم (٢٠): إِجَانَةٌ وَأِجَانَةٌ ، بكسر الهمزة ، وفتحها ، ويقال لها: المَخْضَبُ ، وجاء
في الحديث: (أَنَّهُ أَجْلَسَ فِي مَخْضَبٍ لِحَفْصَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) (٢١) . ووزن الإِجَانَةُ :
فَعَالَةٌ ، على قياس قول سيبويه وأبي عثمان وحكي : إِجْجَانَةٌ (٢٢) .

(والأَثْرَجُ) (٢٣) اسمٌ لِلشَّعْرِ المَعْرُوفِ ، والواحدة: أَثْرَجَةٌ ، ووزنها أَفْعَلَةٌ ، مثل:
أُسْكِنَتْ هَذِهِ أَفْصَحُ اللِّغَاتِ ، قال النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٢٤): (الْمُؤْمِنُ كَالْأَثْرَجَةِ
طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَرِيحُهَا طَيِّبٌ) وقال الشاعر (٢٥):

يَحْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضِجَ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْإِثْفِ مَشْمُومٌ

ويقال لها أيضاً: أَثْرَجَةٌ ، والجمع: أَثْرَجٌ ، ويقال أيضاً: ثُرْجَةٌ ، والجمع: ثُرْجٌ ،
كما تَنطِقُ العامة (٢٦) ، ووزنها: فُعْلَةٌ وَالتَّنُونُ زَائِدَةٌ ، ويقال لها: المَتَكُ (٢٧) ،
والواحدة: مَتَكَةٌ ، وقرئ (وَأَعْتَدْتُ لِهِنَّ مَتَكًا) (٢٨) بِإِسْكَانِ التَّاءِ ، يَعْنِي: الْأَثْرَجُ ،
ويقال لَشَجَرِهِ: العُرْفُ (٢٩) .

(وجاءَ بِالضُّعِّ وَالرَّيْحِ) (٣٠) أَي: بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَجَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ ،
وهو يُضْرَبُ مثلاً في كَثْرَةِ الشَّيْءِ ، أَي: جَاءَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، وقيل: جَاءَ بِالضُّعِّ وَالرَّيْحِ

(١٩) ما تلحن فيه العامة ١١٦ ، تقويم اللسان ٨٧ .

(٢٠) في اللسان (أجن) الإِجَانَةُ وَالِإِجْجَانَةُ وَالْأِجَانَةُ الْآخِرَةُ طَائِفَةٌ عَنِ اللَّحْيَانِي

(٢١) صحيح البخاري ٢٣٢/٧ وفي الأصل: حلصة . ما التئاه من ت ، والبخاري .

(٢٢) للدخل إلى تقويم اللسان ٤٧ .

(٢٣) الفصح ٣٠٤ والتلخيص ٦٩ . وينظر: النبات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨ - ٤٠/٥ .

(٢٤) صحيح البخاري ١٢٨/٧ ، صحيح مسلم ٥٤٩ ، سان أبي داود ٢٥٩/٤ .

(٢٥) علقمة الفحل ، ديوانه ٥١ .

(٢٦) اللسان (ترج)

(٢٧) النبات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨ .

(٢٨) يوسف ٣١ ، وقرأ بهذه القراءة ، مجاهد ، مختصر في شواذ القرآن ٦٣ .

(٢٩) اللسان (عرف) .

(٣٠) الفصح ٣٠٤ وفي الطرحة ٦٩ : جاء فلان بالضُّعِّ وفي جبهة الأمثال ٢٢١/١ والمستقصى ٣٩/٢ : جاء
بالضُّعِّ .

على الإجماع للربيع.

(وَقَعَدَ عَلَى قُوَّةِ الطَّرِيقِ وَالتَّهَرُّ) (٣١) أَي: عَلَى قَمِ الطَّرِيقِ وَمَحَجَّتِهِ وَمَمَرِّ
التَّهَرُّ ، وَأَقْوَاهُ الطَّرِيقُ ، وَأَحَدُهَا: قُوَّةٌ ، وَأَقْوَاهُ الطَّيِّبُ ، وَأَحَدُهَا: قُوَّةٌ (٣٢).
(وَعَلَامٌ ضَاوِيٌّ وَجَارِيَةٌ ضَاوِيَّةٌ) (٣٣).

قال الشارح: الضَّائِيُّ المَهْزُولُ ، [ومنه] الحديث: (اغْتَرِبُوا لَا تَضُورُوا) (٣٤)
وَعَزَّنُ ضَاوِيٌّ (٢٦ ب): فَاعُولٌ ، وَالْأَصْلُ: ضَاوَوِيٌّ ، فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ
إِحْدَاهُمَا ، فَأَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ يَاءً ، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، وَكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَقَبِلَ: ضَاوِيٌّ
وَضَاوِيَّةٌ كَذَلِكَ ، وَفَعَلْهَا: ضَوِيٌّ يَضُوُّ ضَوْئاً ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي (٣٥): أَنَّ ضَاوِيّاً
مَنْسُوبٌ إِلَى فَاعِلٍ مِنَ الضُّوئِ ، كَمَا تَقُولُ فِي قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَغَارِ غَارِيٌّ ، قَالَ:
وَلَمَعَتْ (٢٦) فِي ضَاوِيٍّ وَضَاوِيَّةٍ ، كَمَا لَحَقَتْ (٣٧) فِي أَحْمَرٍ وَأَحْمَرِيٍّ ، وَأَشْقَرُ
وَأَشْقَرِيٌّ ، فَوَزَنُ ضَاوٍ (٣٨) [على قوله فاعلي] ، وَأَصْلُهُ: ضَاوِيٌّ ، كَمَا تَقُولُ فِي
قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَفِي غَارٍ: غَارِيٌّ [على وزن: فاعل] ، ثُمَّ دَخَلَتْ يَاءُ النِّسْبَةِ لِتَأْكِيدِ
الصِّفَةِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي أَحْمَرِيٍّ فِي قَوْلِهِ (٣٩):

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

فَعَدَّقُوا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا اسْتِثْقَالاً ، لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ ، فَقَالُوا :
قَاضُوِيٌّ (٤٠) لَوَهُوَ الدَّقِيقُ الْمُحَلُّوسُ الْمَهْلُوسُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يُرَى أَثَرُ ذَلِكَ
فِي جِسْمِهِ .

(وَهِيَ الْعَارِيَّةُ) (٤١) الْعَارِيَّةُ: مَا يُعَارُ ، وَالْجَمْعُ: عَوَارِيٌّ ، بِالتَّشْدِيدِ وَوزْنُهَا:
قَاعُولَةٌ ، وَأَصْلُهَا: عَارُوَّةٌ ، ففَعَلْنَا بِهَا مَا فَعَلْنَا بِضَاوِيٍّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَقِيلَ: وَزْنُهَا :

(٣١) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٩. وينظر: إصلاح النطق ١٧٧.

(٣٢) ينظر: اللسان (قوة).

(٣٣) الفصح ٣٠٤-٣٠٥ والتلويح ٦٩. وينظر: إصلاح النطق ١٩٧.

(٣٤) المجازات النبوية ٧٨ واللسان (ضوى).

(٣٥) اللع ٣٢١. وشرح اللع ٦١٧.

(٣٦) ت: ولحقتها.

(٣٧) ت: لحقتها.

(٣٨) ت: ضاوي.

(٣٩) المعاج ٥٠، ديوانه ٣١٠ ، وفي ت: ضواوي.

(٤٠) ت: ضاوي.

(٤١) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٦٩.

فَعْلِيَّةٌ ، وهو أَصَحُّ ، والأصلُ: عَوْرِيَّةٌ ، فصارتِ الواو ألفاً ، لا تفتاح ما قبلها ، لقوله:
 عَرْنَا واستعرنا ، فتكون العينُ معتلَّةً في عارِيَّةٍ ، كما كانت في الفعلِ ، وقد سُيِّعَ
 عارِيَّةٌ ، بالتخفيف إلا أن التشديدَ أَكْثَرُ .
 (ويقالُ للمُهَرِّ قُلُو) (٤٢) المَهْرُ: وكَدُ القَرَسِ أولُ ما يَنْتُجُ ، والجمعُ: أَمْهَارٌ ومِهَارٌ
 ومِهَارَةٌ ، والأُنثى: مَهْرَةٌ ، قال الشاعر (٤٣):
 وَهَلْ هِنْدٌ إِلَّا مَهْرَةٌ عَرِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ

والجمعُ: مَهْرٌ ، وقد يقالُ للحمار: مَهْرٌ على التشبيه ، والقُلُو: وكَدُ الحمار ،
 وقالوا: قُلُوته على أمه ، أي: أَخَذْتَهُ وَأَقْطَعْتَهُ (٤٤) ، وَقُلُو: فَعُولٌ ، كما تَقَدَّمَ ،
 وحكى أبو زيد (٤٥): أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ أَيْضاً: قَلُوْ ، بكسرِ الفاءِ وتسكينِ اللامِ ، وحكاها
 أبو عبيد (٤٦) في الغريب المصنَّف أيضاً .
 (وهو الحَوَارِيُّ) (٤٧) الحَوَارِيُّ: الدَّقِيقُ الأَبْيَضُ الخَالِصُ ، وقد حَوَّرْتُ الدَّقِيقَ
 والشَّيْءَ بَيَضْتُهُ .

(وهو الأَرُزُّ) (٤٨) يقالُ: أَرُزُّ ، وهي القَصِيحَةُ ، بَضَمُ الهمزة والراءِ ، وأَرُزُّ ،
 بفتح الهمزة وضَمِّ الراءِ ، وأَرُزُّ ، بَضَمُ الهمزة وإسكانِ الراءِ ، وَرَزُّ (٤٩) كما تَنْطِقُ به
 العامةُ ، وهي لغةٌ رَدِيئةٌ ، وهو مأخوذٌ من الأَرُزِّ ، وهي الصَّلَابَةُ والشَّدَّةُ (٥٠) ،
 وهمزته أصليةٌ فأما من فَتَحَ ، فهمزته زائدةٌ ، وهو مأخوذٌ من الرُّزِّ ، وهو الثِّبَاتُ ، كَأَنَّهُ
 لَشِدَّتِهِ وصلابَتِهِ أثبت من غيره ، وَرَزَّةُ البابِ منه .

(٤٢) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٦٩ وينظر: اصلاح النطق ٣٣٥ .

(٤٣) هند بنت النعمان ، اللسان (سلك) .

(٤٤) ت: اتقطعت .

(٤٥) لم أجد إلى قول أبي زيد في توادره وهو في الاكتضاب ١٨٠/٢ والمدخل إلى ترويم اللسان ١٠٠ ق ١ واللسان
 (قُلُو) .

(٤٦) لم استطع أن أعتدي إلى هذا القول في مخطوطة الغريب المصنَّف .

(٤٧) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠ وينظر: اللسان (حور) .

(٤٨) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠ وينظر: اصلاح النطق ١٣٢ ولما وردت فيه لغات الكلمة كلها والنبات لا يي حيلة
 ٨٠٢/٣ .

(٤٩) ت: رز .

(٥٠) اللسان (أَرُز) .

(وهو الباقي مُشَدَّدٌ مَقْصُورٌ وإذا خَفَّفْتَ مَدَدْتَ) (٥١).

قال الشارح: الباقي هو القول ، ويقال له: المجرز (٥٢) ويقع على الواحد والجمع يقال: هذه باقلى واحدة ، وهذه باقلى كثيرة ، وقيل في الواحد: باقلاء ، وحكى الأحمر (٥٣): باقلى ، بالتخفيف مع القصر ، فإذا ثنيت قلت ، باقِلين ، ومن خُففت قال في الثنية: باقلان.

(وَكَذَلِكَ الرِّعْزَى) (٥٤) وجعل سيوبه (٥٥) الرِّعْزَى صَفَةً عَنَى بِهَا (٥٦)
الْكَيْنَ مِنَ الصُّوفِ وَمِنَ الْبَقْلِ.

(فَلَانٌ يَتَعَهَّدُ ضَيْعَتَهُ) (٥٧) أَي: يَتَقَدَّرُهَا.
قال الشارح: أنكر أبو العباس قول العامة يَتَعَاهَدُ ، قال ابنُ درستويه إنَّما
أنكرها، لأنَّها على وزن يتفاعل ، وهو عند أصحابه لا يكونُ إلا من اثنين فصاعداً ،
ولا يكونُ إلا متعدياً إلى مفعولٍ مثل قولهم: تَعَامَلَا وتَقَابَلَا وتَمَسَّكَا ، قال ابنُ
درستويه: وهذا غلط ، لأنَّه قد يكونُ [تَفَاعَلًا] من واحدٍ ، ويكونُ متعدياً بقول
أمرئ القيس (٥٨) :

(٢٧) تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِي

(وَعَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ) (۵۹)

قال الشارح: إدخاله عظم الله أجرك على أنها أفصح اللغات خطأ ، لقوله في أول الكتاب: ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر فاخترنا أنصحهن ، لأن الله تعالى قال:

(٥٦) ١. التفتيح ٣.٥ والتخريج ٧. ونظر: المقصور والممدود للفراء ٤٤ وأنبات لابي حنيفة ٥٤/٥.

(٥٢) النبات لا يـ حنيقة ٥٤/٥ وقيد: (جرجر) وكذا العين ١٧٠/٥ ، وفي اللسان (بقل): (جرجر).

(٥٣) اللسان (يقول) والاحمر هو علي بن الحسن وقيل ابن المبارك شيخ العربية وصاحب الكسائي ، (ت-١٩٤هـ)

(تاريخ بغداد ٨٢، ١٠٤، معجم الادباء ١٣/٥، بغية الوعاة: ١٥٨/٢).

(٥٤) النصيب ٣٠.٥ والتوزيع ٧٠ وفي ت: وكذلك في .

(٥٥) الكتاب ٢٦٥/٤ ، وفيه: وهو أسم ، ولم يعط معناها .

(۵۶) ت: ۴.

(٥٧) النصب ٢٠٥ والتلويح ٧٠.

(۵۸) دیوانہ ۱۳.

(٥٩) القصيم ٣.٥ والتلويح ٧.٠.

«وَيُعْظِمُ لَهُ أَجْرًا» (٦٠) فَأَعْظِمُ أَفْصَحُ مِنْ عَظَمَ ، وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ .
 «وَوَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ وَأَوْعَزْتُ أَيْضًا» (٦١) أَيِ: تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ ، وَتَهَيَّئْتُكَ ،
 يَقَالُوا: وَعَزْتُ (٦٢) ، بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا .

(٦٠) الطلاق ٥ .

(٦١) النصيح ٢٠٥ والتلويح ٧٠ . ونظرا: أدب الكاتب ٣٧٧ .

(٦٢) اصلاح المنطق ٢٨٧ . ٢٠٥ . وفي ادب الكاتب ٣٧٧ : أَنَّ الْأَصْمَعَ لَمْ يَعْرِفْ (وَمَزَتْ) خَطْبَةً .

باب من المخفف

(تقولُ فلانٌ منَ عليّةِ الناسِ ، مُخَفَّفٌ) (١)
قال الشارح: هو جمع رجلٍ عليّ ، أي: شريفٍ رقيقٍ ، كما تقول: صبيٌّ وصبيّةٌ وهذا الجمع من جموع القلّة.

(وهو المكارى) (٢)

قال الشارح: المكارى اسمُ الفاعلِ من كارت ، كالمرامي من راميت ، ووزن قوله المكارون: المفاعِلون ، وأصله: المكاربون ، فثقلت حركة الياء إلى الراء ، فالتقى ساكنان: الياءُ والواوُ ، فحذفت (٣) الياءُ ، لاكتقاء الساكنين ، وهو الكريّ (٤) أيضاً قال الراجز (٥):

ولا أعودُ بعدها كريّاً
أمارسُ الطفلةَ والصبيّاً

ويقالُ له: الفلّاحُ ، قال الشاعر (٦):

لها رطلٌ تبيعُ الزنّتَ منه وقلاخٌ يسوقُ لها حمّاراً

(عَبَّ مَلَحِيٌّ ، مُخَفَّفُ اللامِ) (٧) أي: شديدُ البياضِ ، مأخوذٌ مِنَ المَلَحَةِ ، وهي شدةُ البياضِ ، وَغَيَّرَ فِي النَسَبِ مِبالغةً.
(وَأَنَا فِي رَقَاهِيَةِ مِنَ العَيْشِ) (٨) الرقاهيةُ والرقهنيةُ (٩): رَغْدُ الحَصْبِ ، وَلَيْسَ

(١) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٢) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٣) ت: حذفت.

(٤) ينظر: اللسان (كرا).

(٥) علاقر الكندي في اللسان (كرا وله).

أمارسُ الكهلة والصبيّاً

وبلا عزوف في الزاهر ٢٧٠/٢ والاحشاد لأبي الطيب اللغوي ٦٠٧ وأمالى الثاني ٢١٥/٢.

(٦) ابن أحر ، شعره : ٧٥.

(٧) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: المحكم (ملح) ٢٨٨/٢.

(٨) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: إصلاح المنطق ١٨٠.

(٩) اللسان (وله).

العَيْشِ ، وقد رَفَعَهُ عَيْشُهُ فَهُوَ رَقِيبٌ وَرَاقِفٌ .
 (عَرَفْتُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ) (١٠) الْكَرَاهِيَةُ: الْإِبَاءُ وَالْمَشَقَّةُ ، يُكَلِّفُهَا الرَّجُلُ
 قَيْتَحَمَلُهَا ، تَقُولُ: كَرِهْتُه كَرَاهًا وَكَرَاهَةً (١١)
 (وَهُوَ حَسَنُ الطَّرَاقِيَةِ لَكَ) (١٢)

قال الشارح: الطَّرِيقُ تَقْيِضُ الْكَرِهَةِ تَقُولُ: طَاعَهُ طَوْعًا وَطَوَاعَةً ، وَالْإِسْمُ: الطَّوَاعَةُ
 وَالطَّوَاغِيَةُ.

(وَهِيَ الرَّبَاعِيَةُ) (١٣) الرَّبَاعِيَةُ: مَا بَعْدَ الثَّنِيَّةِ ، وَلِلْإِنْسَانِ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ
 ضَرْبًا (١٤): أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رَبَاعِيَا ، وَالرَّاحِدَةُ: رَبَاعِيَةٌ ، وَأَرْبَعَةُ أَثْنَائِيَا ،
 وَأَرْبَعَةُ ضَوَاحِكَ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ رَحَى ، سِتٌّ فِي كُلِّ شَقٍّ ، ثَلَاثٌ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَثَلَاثٌ مِنْ
 قَوْقٍ ، وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِذَ ، وَهِيَ أَقْصَاها ، وَالْأَصْغَى (١٥) يَجْمَعُ الْأَرْحَاءَ ثَمَانِيَا : أَرْبَعًا
 فِي كُلِّ شَقٍّ ، اثْنَتَانِ مِنْ قَوْقٍ وَاثْنَتَانِ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَالْأَرْبَعُ الَّتِي أَسْقَطَهَا مِنَ الْأَرْحَاءِ :
 هِيَ الطَّوَاخِنُ عِنْدَهُ ، فَلِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ : ثَمَانِيَةُ أَضْرَاسٍ
 ثَنِيَّةٌ وَرَبَاعِيَّةٌ وَثَنَابٌ وَضَاحِكٌ . وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ وَنَوَاجِذَ ، وَمِنْ تَحْتِهَا كَذَلِكَ [وَمِنْ تَحْتِهَا كَذَلِكَ] فَالْجَمِيعُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ ضَرْبًا ، كَمَا
 قَدَّمْنَا ، وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ النَّوَّاجِذَ بَعْدَ الْأَثْنَائِيَا ، فَتَقُولُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ: ثَنِيَّةٌ وَرَبَاعِيَّةٌ وَثَنَابٌ
 وَنَوَاجِذَ وَضَاحِكٌ ، وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ ، وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ رُويَ أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (ضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ) (١٦) وَإِنَّمَا كَانَ ضَحْكُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَبَسُّمًا ،
 وَأَمَّا الثُّغْرُ ، فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ (١٧): قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَجْعَلُونَ الْأَضْرَاسَ كُلَّهَا ثُغْرًا ، إِنَّمَا
 الثُّغْرُ بَعْضُهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٨):

(١٠) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١١) ينظر: اللسان (كره).

(١٢) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٣) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٤) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ وخلق الإنسان للزجاج ٢٥ ، وخلق الإنسان
 للاسكافي ٢٧١.

(١٥) خلق الإنسان ١٩١.

(١٦) صحيح مسلم ١٧٢ ، وينظر: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (مجلد ٦) ٣٦٠/٦.

(١٧) اللسان (ثغر).

(١٨) بلا عزو في المختصر ١٠٣٠ وشرح منقذ الزند ١٢١٩. المساعد على تسهيل الفرائد ٨٣/٢.

(٢٧ ب) لَهَا ثَنَانِيَا أَرْبَعُ حِسَانٍ
وَأَرْبَعُ يَنْفَرُهَا ثَمَانٌ

فَجَعَلَ الثُّغْرَ ثَمَانِيَا [وهي]: الثَّنَايا والرَّبَاعِيَا ، وَالْعَارِضَانِ : شِقَا الْقَمِ وَقِيلَ:
جَانِبَا اللَّحْيَةِ (١٩) ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٢٠) :

لَا يُؤَاتِيكَ إِنْ صَحَوْتَ وَإِنْ أَجَسَ هَذَا فِي الْعَارِضَيْنِ مِنْكَ الْقَتِيرُ
(أَرْضٌ تَدِيءُ) (٢١) مِنْ تَدَى الْمَطَرِ.

(وَهِيَ مُسْتَوِيَةٌ) (٢٢) مِنْ اسْتَوَى يَسْتَوِي ، فَهُوَ مُسْتَوٍ ، وَهِيَ مُسْتَوِيَةٌ.
(وَرَمَاهُ بِقَلَاعَةٍ) (٢٣) الثَّلَاةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطِّينِ بِاسِسَةٍ.
(أَقُولُهُ: وَالْدَمُّ) (٢٤).

قَالَ الْمَفْسَرُ: زَعَمَ سِيبَوَيْه (٢٥) : أَنَّ الدَّمَ فِي الْأَصْلِ سَاكِنُ الْعَيْنِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
الْمِرْد (٢٦) : وَهَذَا خَطَأٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي فَعْلِهِ: دَمِي يَدْمِي ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: (هَلْ
أَنْتَ إِلَّا أَصْبَعٌ دَمِيَّتٌ) (٢٧) فَمَصْدَرُ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا إِلَّا فَعْلًا ، كَمَا تَقُولُ: فَرَّقَ يَفْرُقُ
وَالْمَصْدَرُ: الْفَرَقُ ، وَكَذَلِكَ: الْحَدَرُ وَالْبَطَرُ ، وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ ، قَالَ وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهُ
فَعْلٌ: أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى رَدِّ الْمَحذُوفِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ جَاءَ بِهِ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ ،
فَقَالَ (٢٨) :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ

(١٩) ت: القم.

(٢٠) دبراته ٨٥ وعدى بن زيد ، جاملي (الشعر والشعراء ٢٢٥ ، الأغانى ٢/ ٨٠ معجم الشعراء ٨٠).

(٢١) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨١.

(٢٢) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١.

(٢٣) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٢٤) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١.

(٢٥) الكتاب ٤٩٧/٢.

(٢٦) المقتضب ٢٣١/١.

(٢٧) صحيح مسلم ١٤٢١ ، وهو رجز وقامه: وفي سبيل الله ما لقيت.

(٢٨) المقتضب العبدى ، شعره: ٢٨٣ ، ومر داس بن عمرو في الرحشيات ٨٤-٨٥ ، وعلي بن يمدال في المجتنى ١٠٢

وأشالي الزجاجي ٢٠ وخرزاة الادب ٤٨٢/٧ وما بعدها ، ولسميح بن وثيل إلى يحيى ولاهي زيد وليس في شعره في
المقاصد النحوية ١٩٢/١.

قال المفسر: وهذا الذي احتج به أبو العباس لا يلزم ، لأن الكلام في الدم المستروح لا في مصدره ، وقد يكون الشيء على وزن فإذا صرف منه فعل كان مصدر ذلك الفعل على غير لفظه ، من ذلك قولهم: جنب (٢٩) الرجل يُجنب جنباً ، إذا اشتكى جنبه فالفعل مأخوذ من الجنب ، ومصدره: فعل ، والجنب فعل ، وكذلك: بطن (٣٠) الرجل يَبْطِن بطناً ، إذا كان كثير الأكل ، فالفعل مصرف من البطن وهو ساكن العين.

قائماً احتجاجه بقوله في البيت:

جرى الدميان

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه حرك الميم إشعاراً بأنها في المفرد متحركة بحركة الإعراب.

وأما يد ، فأصلها: يَدْنِي على وزن: فعل لا خلاف في ذلك ، والدليل عليه أنهم جمعوها على : أيد ، وأفعل إنما هو جمع: فعل في الأكثر.

قوله [في] أَلَمْ (٣١)

قال الشارح: في الهم أربع لغات: قَمَ وقَمَ وقَمَ وقَمَ ، قال الشاعر (٣٢):
باليتمها قد خرجت من قمه

وقيل: إنما شدد ضرورة.

(وهي السَّمَاء لهذا الطائر والواحدة سَمَانَةٌ) (٣٣)

قال الشارح: وقد يكون السَّمَاء واحداً (٣٤).

(وهي حمة العقرب يعني السم) (٣٥)

قال الشارح: ومنه قول ابن سيرين (٣٦): (يُكره الترياق إذا كان فيه الحمة)

(٣٤) ينظر: اللسان (سم).

(٣٥) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٣٦) غريب الحديث لابن قتيبة ٤٥١/١ ، أدب الكاتب ٢٢ ، شرح أدب الكاتب ١٢٠ ، ومحمد بن سيرين البصري .

كان امام وقته في علوم الدين في البصرة ، تابعي (المحرر ٣٧٩ ، حلية الأولياء ٢٦٣/٢ ، تهذيب التهذيب ٢١٤/٩).

(٢٩) ينظر: اللسان والقاموس (جنب).

(٣٠) ينظر: اللسان والقاموس (بطن).

(٣١) القول ليس في النصيح ولا في التلويح.

(٣٢) لا قبول المعنى في المقدم الفريد ٤٢٣/٤ ، ومحمد بن قزوين العماني القتيبي في اللسان (قمم) وفي (طسم).

للعماني وحميد ولوس في ديوانه والمجاص في الخزانة ٤٩٦/٧ ، وينظر: ديوانه ٣٧٢/٢.

(٣٣) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

يعني: السَّمُ ، وأرادَ الحَوَمَ الحَيَّاتَ ، لأنها سَمٌ ، ولما شوكهُ العَقْرَبُ فهي: الإبرة ، وحكى أبو الحسن الأخفش (٣٧) في السَّمِ ثلاثَ لغات: فَنَحَّ السَّيْنِ وَضَمَّهَا وَكَسَرَهَا ، والعَقْرَبُ مؤنَّثَةٌ ، وكذلك: العَقْرَبُ مِنَ النُّجُومِ (٣٨) ، وَعَقَّارِبُ الشَّتَاءِ ، وهي ثلاثة عَقَّارِبَ ، وقال الفضل بن العباس (٣٩) :

أَتَاكُمْ الدَّهْرُ بِأَعْجُوبَةٍ بِعَقْرَبٍ فِي سَوْقِنَا تَاجِرَةٍ
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا وَكَانَتْ أَلْعَلُّ لَهَا حَاضِرَةٍ

ويقع على الذكر (٤٠) ، فتقول: هذا عَقْرَبٌ ، فإذا أردتَ الذكرَ خاصَّةً ، قلت: عَقْرَبَانِ (٤١) . أمَّا العَقْرَبَانِ ، بضم العين والراء وتشديد الياء فهو من دوابِّ الأرض ، وقال اللحياني (٤٢) : يقال إِنَّهُ دَخَالَ الْأَذْنَ . ومن الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: عَقْرَبٌ لِلذَّكَرِ وَعَقْرَبَةٌ لِلأُنثَى ، وَذَكَرُ الثَّعَالِبِ يَقَالُ لَهُ: ثُعْلَبَانِ (٤٣) أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤) :

أَرْبُ يَبُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

وَذَكَرُ الْأَفَاعِي يَقَالُ لَهُ: الْأَفْعُرَانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٥) :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
الْأَفْعُرَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

(٣٧) ان القول في المثلث ٤١٤/٢ معزود الى الطوسي وأشار المحقق في الهامش ٥٥ أن القول في النسخة (ي) معزود الى الاخفش.

(٣٨) ينظر: الأثر ٧٦-٧٣.

(٣٩) شعره: ٤٩٠ . والفضل بن العباس ب عتبة بن أبي لهب ، شاعر أموي (الاشتقاق ٦٤ ، الأشتاق ١١٨/١٦ ، الألفاظ ٧٠١-٧٠٠).

(٤٠) المذكر والمؤنث للفرأ ١٠٠ ، المذكر والمؤنث للمبره ١٠٥ .

(٤١) المذكر والمؤنث للأخباري ٩٤ ، المذكر والمؤنث لابن التصري ٥٢ .

(٤٢) المذكر والمؤنث للأخباري ٩٤ ، اللسان (عقرب).

(٤٣) المذكر والمؤنث للتصري ٦٦ .

(٤٤) للعباس بن مرادس ، ديوانه ١٥٦ ، وفيه أنه ينسب الى أبي ذر ، ولراشد ابن عبد ربه في شرح شواهد المغني للسيوطي ٣١٧ .

(٤٥) لابن اسمر في اللسان (شجع) وليس في ديوانه ، ولأبي حيَّان التميمي وقيل: لمصادر بن هند العبسي ، وقيل: نفعجاج ، وليس في ديوانه في شرح شواهد المغني للسيوطي ٩٧٣ .

وَذَكَرُ الصَّبَاحِ: ضِبْعَانُ (٤٦) ، وَالْأُنْثَى: ضَبْعٌ ، فَإِذَا تَنَوَّاهُمَا غَلَبُوا الْمُؤَنَّثُ فَقَالُوا:
ضِبْعَانُ (٤٧) ، وَلَمْ يَقُولُوا: ضِبْعَانِ ، لِأَجْلِ الزِّيَادَةِ ، فَكَرَهُوا أَنْ يَجْمَعُوا فِي الْاسْمِ
زِيَادَتَيْنِ عَلَى أَنْ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى فِي التَّثْنِيَةِ: ضِبْعَانَيْنِ (٤٨).
(وَهِيَ اللَّفْظُ) (٤٩)

قَالَ الشَّارِحُ: اللَّفْظُ (٥٠) أَيُّ: اللَّحْمِ الَّذِي تَنَبَّثَ فِيهِ الْأَسْنَانُ وَالْعَصَرُ (٥١): لَحْمٌ
مِنَ اللَّفْظِ سَائِلٌ بَيْنَ كُلِّ سَنَيْنٍ ، وَالْجَمْعُ: عُمُورٌ ، وَاللَّفْظُ مَحْدُوفَةٌ اللَّامُ وَأَصْلُهَا:
لَيْشِيَّةٌ (٥٢) عَلَى وَزْنِ: فَعْلَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنَ اللَّشَى (٥٣) ، وَهُوَ شَيْءٌ أَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ
الشَّجَرِ يَسِيلُ مِنْ سَاقِهَا خَائِراً (٥٤) ، يُقَالُ مِنْهُ: لَيْشِيَّةُ الشَّجَرَةِ ، فَإِنْ صَغُرَتْ رَدَدَتْ
الْمَحْدُوفَ ، فَقُلْتُ: لَيْشِيَّةً.
(وَهُوَ الدُّخَانُ) (٥٥) وَالْجَمْعُ: دَوَاحِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَقَالُوا: أَذْخَنَ عَلَى
الْقِيَاسِ ، وَيُقَالُ لَهُ: الدُّخُ (٥٦) ، وَالنُّحَاسُ (٥٧) ، أَيْضاً: الدُّخَانُ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (٥٨):

بُضِيءٌ كَمِثْلِ سِرَاجِ السَّلْبِيطِ وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا

(٢٨ أ) (وَمِنْ الْفِعْلِ تَقُولُ أَرْتَجِعُ عَلَى الْقَارِيءِ) (٥٩) أَيُّ: أَغْلَقَ عَلَيْهِ فِي
الْكَلَامِ ، وَالرَّتَاجُ: غَلَقَ الْبَابَ ، وَيُقَالُ: الرَّتَاجُ الْبَابُ نَفْسُهُ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ

(٤٦) مختصر المذكر والمؤنث ٦٠ ، المذكر والمؤنث لابن الصغري ٥٢ .

(٤٧) هكذا ضبطت في الأصلين ، وضبطت في اللسان (ضبع) ، (ضبعان) .

(٤٨) من ت وفي الأصل : ضبعانين .

(٤٩) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ ، وينظر: إصلاح المنطق ١٧٥ .

(٥٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ ، خلق الانسان للزجاج ٧٩ .

(٥١) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ ، خلق الانسان للزجاج ٧٩ .

(٥٢) ينظر: اللسان (لش) .

(٥٣) المختصر والمنهول للثراء ٦١ ، وفيه: يكتب بالياء والألف .

(٥٤) التبايع لأبي حنيفة ٩٣/٣-٩٤ .

(٥٥) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ ، وينظر: إصلاح المنطق ١٨٢ .

(٥٦) اللسان (دخخ) .

(٥٧) نفسه (دخخ) .

(٥٨) التبايع الجعدي ، شعره : ٨١ .

(٥٩) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ ، وينظر: إصلاح المنطق ٢١٠ .

المُرد (٦٠): وقول العامة: قد ارتج عليه ليس بشيء، إلا أن التوزي (٦١) حدثني عن أبي عبيدة قال، يقال: ارتج على فلان، ومعناه: وقَّع في رجَّة، أي: في اختلاط.

قوله: (وغلَّام حين بقل وجهه) (٦٢) قال ابن دريد (٦٣): يُقال بقل وجه الغلام، وبقل، إذا ابتدأ فيه الشعر، وبقلت الأرض وأبقلت: أنبت البقل قال الشاعر (٦٤):

فلا مرنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إقبالها

وقالوا: أبقل الموضع فهو باقل، وأبقع الغلام فهو يافع، فأتى الاسم منهما على فاعل، قال الشاعر (٦٥):

غلام رماء الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر

وقالوا أيضا: أورس الشجر فهو وارس، إذا أورق، وقد أتى فاعل ومفعل من أفعَل، قالوا: أمحل (٦٦) البلد فهو ما حل ومحل، وأعشب فهو عاشب ومُعشِب، وأغضى الليل فهو غاض ومغض، قال رؤبة (٦٧):

يخرجن من أجواز ليل غاض
أي: مغض.

(٦٠) الكامل ١/١٢٠.

(٦١) الانتصاب ٢/١٨٧، والمدخل إلى تقويم اللسان ٦٥ (ق ١) وأبو محمد بن عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء اللغة أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي (مراتب النحويين: ١٢٢، نزعة الألباء: ١٧٢، بغية الوعاة: ٦١/٢).

(٦٢) الفصح: ٣٠٦ والتلويع ٧٢. وينظر: أصلح المنطق ١٨٣.

(٦٣) جمهرة اللغة ١/٢٢٠.

(٦٤) عامر بن جرين الطائي، شعر طي ٤٣١. ونسب إلى الأعشى في شرح القصائد السبع ١٠٧، ٥٢٢. وليس في ديوانه.

(٦٥) لعريف التوافي، شعراء أمويين ٣/١٤٦. ولبس بن عتقاء الفزاري في معجم الشعراء ٢٠٣، ولسريد بن عتقاء الفزاري في الموزن والمختلف ٢٣٨.

(٦٦) من ت. وفي الأصل: محل.

(٦٧) ديوانه ٨٢، روية بن عبد الله العجاج من رجاء الاسلام المشهورين (الشعر والشعراء ٩٤، الاغانى ٣١٢/٢).

باب المهموز

(وتقول: استأصل الله شاقته ، [مهموز] مخفف) (١)

قال الشارح: الشاقّة: قرحة تغرّج بالقدم ، فتكوى فتذهب ، يقال منه: شفت رجله تشاف شافاً (٢) ، يقول (٣): أذهب الله كماً أذهب ذلك ، قال الأستاذ أبو عبيد الله بن أبي العافية: حقيقته من جهة الإعراب أنه على حذف مضاف كأنه قال: استأصله الله استئصال شاقته ، قال وقد قيل: إن معنى استأصل الله شاقته أذهب الله عنه شاقته ، فيكون ذلك دعاء له لا عليه.

(أسكت الله نأمته) (٤)

قال الشارح: أسكت (٥) الله نأمته مهموز مخفف الميم ، من النسيم ، وهو الصوت الضعيف ، أي: أماته الله ، ويقال: نأمت (٦) الله بالتشديد ، أي: ما يتم عليه من حركة (٧).

(ربطت لذلك الأمر جاشاً ، إذا تحزمت له) (٨)

قال الشارح: الجاش: النفس (٩) ، يقال فلان رابط الجاش إذا ثبتت نفسه راطمات ، ويقال في ضده: إن فلاناً لو هي الجاش ، إذا اضطرب قلبه عند الجزع.

(و) اجعلها بأجاً واحداً (١٠)

قال الشارح: البأج: ضرب واحد ، فمعنى اجعلها بأجاً واحداً ، أي: ضرباً واحداً ، وشيئاً واحداً ، وجاء في الحديث عن عمر رضي الله عنه: (لولا أن تكون الناس بأجاً

(١) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. وينظر: الهمز ١٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٢) اصلاح المنطق ١٨٢ ، ادب الكاتب ٤٩.

(٣) ت: يقال.

(٤) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. وينظر: الهمز ٤-٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٥) ت: أسكات.

(٦) ت: نأمت ، وهي في اصلاح المنطق ١٨٢.

(٧) في اصلاح المنطق ١٨٢: ما يتم عليه من حركته.

(٨) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

(٩) اللسان (جاش).

(١٠) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

واحدًا) (١١) أي: ضَرَبًا واحدًا ، وشينًا واحدًا .
(وهو اللَّبَا) (١٢)

قال الشارح: اللَّبَا : أَوَّلُ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ يَبْقُ ، وهذا الذي تقولُ له العامةُ عندنا (١٣): أَدْعَسُ ، يقالُ منه: لَبَأَتِ اللَّبَا ، أي: حَلَبَتْهُ ويقالُ للذي يخرجُ بعده: الموضع (١٤) ، يقال: أَوْضَحَ اللَّبَنُ ، إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ اللَّبَا .
(وهي اللَّبْوَةُ) (١٥)

قال الشارح: اللَّبْوَةُ : أَتْنَى الْأَسَدِ ، وفيها لغاتٌ : لَبْوَةٌ ، بِضَمِّ الْبَاءِ مع الهمزة ، وَلَبْأَةٌ على مثل حَمَاءَ ، بِاسْتِغْنَاءِ الْبَاءِ وَالْهَمْزِ ، وَلَبْأَةٌ (١٦) على مثل حَمَةٍ ، بفتح الْبَاءِ وترك الهمزة ، وَلَبْوَةٌ (١٧) ، كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ على مثل جَوْزَةٍ .
(مَلَحٌ) ذَرَانِي وَذَرَانِي (١٨)

قال الشارح: مَلَحٌ ذَرَانِي مشتقٌّ مِنَ الثَّرَاءِ (١٩) ، وهي الْبَيَاضُ ، وَصَفَ الْمَلَحُ بِهِ لَبْيَاضَهُ ، ويقالُ: ذَرَى الرَّجُلُ ، إِذَا أَخَذَ الشَّيْبُ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهِ يَذَرُّ ذَرْدًا ، وَذَرَّتْ لَحِيَّتُهُ ، إِذَا شَابَتْ .
(٢٨) غَلَامٌ تَوَمَّ للذي يولدُ معه آخَرُ ، وهما تَوَمَّانِ وَالْأُنثَى تَوَمَّةٌ وَتَوَمَّمَتَانِ (٢٠) .

قال الشارح: ويقالُ في جمع المذكرِ : تَوَمَمُونَ ، وفي جمع المؤنثِ: تَوَمَّمَاتٌ ، وقد جاءَ على فُعَالٍ ، فقالوا: تَوَمَّمُوا وَتَوَمَّمُوا (٢١) وهو جمعٌ عزيزٌ لم يأتِ إِلَّا في أسماء قليلة

(١١) شرح الفصح لابن نقيبا ٣٠٦ ، المغرب ١٢١ ، وفيه: ان أول من تكلم به هو عثمان بن عفان (رض)، النهاية في غريب الحديث والأثر ١٦٠/١ .

(١٢) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ١١٥ اللَّبَا ، واللبن ١٤٢ .
(١٣) ساقطة من ت .

(١٤) كلما في الاصلين وفي اللَّبَا واللبن ١٤٢: المصحح ، وفيه قال: أفصح الناقة وأفصح اللبن ، وفي اللسان (لَبَا): الفصح ، وفي (افصح): المصحح والمصحح . وفي (وضع): الوضع من اللبن ما لم يلبق ، أي: لم يخلط بالماء .

(١٥) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ١٤٦ .
(١٦) في اللسان (لَبَا): اللَّبَاة .

(١٧) اصلاح المنطق ١٤٦ .

(١٨) في الاصل ثلاث كلمات بهذا الشكل وفي ت والفصح ٣٠٦ استبان .

(١٩) التلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ٩ واصلاح المنطق ١٧٢ .

(٢٠) الفصح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ ، وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢ .

(٢١) ساقطة من ت ، وينظر شرح الشافية ١٦٧/٢ ، اللسان (تأم) .

منها: تَوَمَّ وتَوَام ، (وَشَاءَ رُبِّي) (٢٢) وَغَنَّمَ رَبَّاب ، وَظَنَّرَ وَظَوَّار (٢٣) ، وَرَخَّل وَرَخَّال (٢٤) ، وَفَرِيرَ وَفَرَار (٢٥) ، وَعَرَقَ وَعِرَاق (٢٦) ، وَثَنِي وَثْنَاء (٢٧) ، وَسَطَ وَسَاط (٢٨) ، وهي الناقصة معها ولذها ، وبيري وبراء (٢٩) ولا نظير لها.

(مريء الجزور مهموز ، وغير الفراء لا يهمز)

قال الشارح: المريء (٣٠) مَذَخَلَ الطَّعَامَ مِنَ الْحَلْقِ إِلَى الْمَعِدَةِ وَالْجُزُورُ: الناقصة التي تَنْحَرُ فَإِنْ كَانَتْ شَاءَ فَهِيَ جَزْرٌ ، ولا يقال لها: جَزُورٌ . قوله: (وَرُوبِيَّةُ بِنُ الْعَجَّاجِ مَهْمُوزٌ) (٣١)

قال الشارح: الرُّوبِيَّةُ واقعة على سبعة أشياء (٣٢) منها: رُوبِيَّةُ اللَّيْنِ: وهي خميرة تُلْقَى فيه من الحامض ليروب ، ورُوبِيَّةُ اللَّيْلِ: ساعته ، وفلان لا يقوم برُوبِيَّةِ أَهْلِهِ: أي بما أَسَدُوا إِلَيْهِ حَوَائِجَهُمْ ، والرُّوبِيَّةُ: طَرِقُ الْفَحْلِ فِي جَمَاعِهِ ، وأَرْضُ رُوبِيَّةٍ ، أي كريمة ، والرُّوبِيَّةُ: شَجَرُ الزَّعْزَرِ ، وهذه السبعة بغير همز . ورُوبِيَّةٌ ، بالهمز: قطعة يُرَابُّ بها الشيء ، أي: يُشَدُّ ، فيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ رُوبِيَّةً بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّبْعَةِ ، وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي اسْمِهِ الْهَمْزُ ، وقد يجوز التخفيف ، لأنه لا خلاف بين النحويين أَنَّ الْهَمْزَ فِي مِثْلِ هَذَا يَجُوزُ تَخْفِيفُهَا .

قوله: (الْأَسْمُوْمَلُ اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٣٣)

قال الشارح: هو السَّمُوْمَلُ بِنُ عَادِيَاءِ الْيَهُودِيِّ ، وفيه جَرَى الْمِثْلُ فَقِيلَ: (أَوْقَى

(٢٢) اصلاح المنطق ٣١٢ ، اللسان (رخل).

(٢٣) ينظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٤) ينظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٥) اصلاح المنطق ٣١٢ ، والفريز: ولد النعجة والماعزة والبقرة.

(٢٦) نفسه ٣١٢ ، والمرق: العظم إذا أخذ عنه معظم اللحم.

(٢٧) اللسان (ثني) ، والثني من الترق: التي وضعت بطنين.

(٢٨) نفسه (بسط).

(٢٩) نفسه (برأ).

(٣٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ ، خلق الانسان للزجاج ٣١ ، خلق الانسان للأسكافي ٢٧٣.

(٣١) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

(٣٢) ينظر: اصلاح المنطق ١٤٥-١٤٦ ، اللسان (رأب) و (روب).

(٣٣) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣ ، ونظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

مِنَ السَّمَوَاتِ (٣٤) وهو القاتِل (٣٥) :

وَقِيْتُ بِأَذْرَعِ الْكَنْدِيِّ إِنِّي إِذَا [مَا] حَانَ أَقْوَامٌ وَقِيْتُ
وَالسَّمَوَاتُ: اسْمٌ مَرْتَجَلٌ غَيْرُ مَنْقُولٍ ، وَوزْنُهُ: فَعَوَلٌ ، وعادِيَاءٌ مثله في الارتفاع
وهو فاعلاء من: عَدَوْتُ ، بوزن: القاصعا ، وأصله: عادوا ، فانقلبت لامه للكسرة
يَاءٌ ، قَالَ كُرَاع (٣٦) : السَّمَوَاتُ: بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ.
قوله: (الصُّوَابُ فِي الرَّأْسِ مَهْمُوزٌ) (٣٧)
قال الشارح: الصُّوَابُ (٣٨) : يَبْيَضُ الْبُرْغُوثُ وَالْقَمَلُ ، وَجَمْعُهُ: صِثْبَانٌ قَالَ
الشَّاعِرُ (٣٩) :

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِثْبَانٌ
وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانٌ

وقيل: هي صغار القمل ، وواحد الصُّوَابُ: صُوَابَةٌ.
قوله: (وَالْمَهْمُوزُ اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٤٠)
قال الشارح: هو مَقْعَلٌ مِنْ هُنَاكَ وَمَرَاكَ ، وهو الهِنْيُ والمَرِيءُ والهِنْيُ: مَا أَتَاكَ
بِلا مَشَقَّةٍ.

قوله: (وهي كلاب الحوَابِ) (٤١) وهو موضع [مهموز]
قال الشارح: الْحَوَابُ (٤٢) : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ ، فِيهِ مَاءٌ ،
وَسُمِّيَ بِاسْمِ امْرَأَةٍ وَمَرَّتْ بِهِ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَتَنَبَّحَتْهَا كَلَابُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِنِسَائِهِ : (لَيْتَ شِعْرِي أَيْتَكُنَّ صَاحِبَةَ الْجَمَلِ وَالْأَزْبِيبِ أَوْ
الْأَذْبِيبِ - رُوِيَ بِهِمَا [جَمِيعًا] - تَخْرُجُ فَتَنَبَّحُهَا كِلَابُ الْحَوَابِ ؟ وَيُقْتَلُ عَنْ يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا

(٣٤) الدرر الفاخرة: ٤١٥/٢ ، جمهرة الامثال: ٣٤٥/٢ .

(٣٥) ديوانه: ٣٥ ، السمرقند بن غريز ، شاعر جاهلي ، اشتهر بالوفاء . (طبقات ابن سلام ٢٧٩ ، الاغانى ١٠٨/٢٢ .

بروكلمان ١/١٢١) .

(٣٦) لم اجد هذا القول في النجد ، وفي الاشتقاق ٤٣٦ : أَنَّ السَّمَوَاتِ الْأَرْضَ السَّهْلَةَ إِنْ اشْتَقَّقَتْهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ .

(٣٧) الفصح ٣٠٧ والتلويح ٧٣ . وينظر: اصلاح المنطق ١٤٨ .

(٣٨) اللسان (صائب) .

(٣٩) أبو التجم العجلي ، ديوانه ٢٢٣ .

(٤٠) الفصح ٣٠٧ والتلويح ٧٣ .

(٤١) الفصح ٣٠٧ والتلويح ٧٣ .

(٤٢) معجم ما استعجم ٤٧٢ ، معجم البلدان (حوَابِ) ٣١٤/٢ ، الروض المظفر ٢٠٦ .

قتل كثير ثم تنجو بعدما كادت (٤٣).

قال الشارح: الذب (٤٤): شعر الوجه وزغبه ، والأدب: الأدب وإنما قال: الأدب ، لازدواج الكلام ، وكذلك أصل الأذب: الأذب ، ففعل به ذلك ، وقول الشاعر (٤٥):

(٢٩) ما هي إلا شربة بالمحواب

فصعدني من بعدها أوصوبي

خاطب بهذا الشعر إبله ، فقال: مالك إلا شربة ، بهذا المكان ، فاعلمي بعد ما أزدت من الإصعاد والتصويب ، والإبل لا تمقل المخاطبة ، وإنما يقدر ذلك تقديرا ، كما قال الآخر (٤٦):

يشكو إلي جملي طول السرى

صبرا جميلا فكلانا مبتلى

ومعنى صعدني: ارتفعني وصوبي: انحدرني ، ووزن المحواب : فوعَل ومعناه: الواسع ، يقال: جرة حوابة ، أي: واسعة. قوله: (وجئت جيتة مهموز) (٤٧)

قال الشارح: الجيتة: المرة الواحدة من المجيء ، بمنزلة الضربة ، وهي المرة الواحدة من الضرب ، وحكى الخليل (٤٨): جئت جيتة مهموزة (٤٩) مكسورة الجيم. وقوله: (وسور المدينة غير مهموز) (٥٠)

قال الشارح: السور حائط المدينة ، يقال: سور حائط وسرته.

(٤٣) المسند ٥٢/٦ وإصلاح غلط المحدثين ٣١٩.

(٤٤) اللسان (دب).

(٤٥) بلا عزو في إصلاح النطق ١٤٦ ، الفصح ٣٠٧ ، تهذيب اللغة ٢٧٠/٥ ، معجم ما استعجم ٤٧٢/٢ ، الامالي

الشجرية ٢٧/٢ ، معجم البلدان (حواب) ٣٢٤/٢ ، اللسان (حأب).

(٤٦) اللطيف بن حمزة بن بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣١٧/١ وبلا عزو في

الكتاب (بولاق) ١٦٢/١ (حارون) ٣٢١/١ ، ومعاني القرآن ٥٤/٢ ، ١٥٦.

(٤٧) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

(٤٨) لم اجد الى التزل في العين.

(٤٩) ساقطة من ت.

(٥٠) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

قوله: (الأَرْقَانُ وَالْبِرْقَانُ) (٥١)

قال الشارح: البرقانُ (٥٢): علّةٌ تُصيبُ الإنسانَ يَصْفَرُّ منها بياضُ العينين ،
وليس الألفُ في الأرقانِ مُبدلةً من الياء ، ولكنهما لفتان (٥٣) ، ومثله: الأرتدجُ
والبرتدجُ ، وهو: جلدٌ أسودٌ (٥٤) ، والألكنجوجُ واليكننجوجُ ، [وهو]: العودُ الذي يُتَبَخَّرُ
به (٥٥) ، والأساريعُ والبساريعُ وَرَمَحَ أَرْزَنِي وَزَنِي فَأَعَرَفَ ذَلِكَ.

(٥١) الفصح ٣٠٧ والتلويح ٧٣. وينظر: إصلاح المنطق ١٦٠.

(٥٢) اللسان (أرق).

(٥٣) الصحاح (أرق) ١٤٤٥: الأرقان لفة في البرقان.

(٥٤) اللسان (ردج).

(٥٥) اللسان (لنج).

باب ما يقال للمؤنث بغيرها

١ قال المفسر: كان حقه أن يقول: باب ما يقال للمؤنث بغيرها ، ولكنه أتى بالباب على مذهب الكوفيين ، لأن الهاء عندهم أصل ، والثاء فرع ، ومذهب البصريين أن الثاء أصل والهاء فرع ، وهو الصحيح ، لأن الوصل هو الأصل والوقف عارض ، وقد ثبت أن الثاء إنما تكون في الوصل دون الوقف والهاء في الوقف دون الوصل ، ولذلك فعل في البابين وقد تابعنا في العبارة بعد تنبيهنا على الصحيح من ذلك . قوله: (تقول: امرأة طالق وحائض طاهر وطامث بغيرها) (١).

قال الشارح: الطامث: تكون الحائض ، تقول: حاضت المرأة ونقضت وضحكت وطمئت طمئت وتطمئ ، ويقال أيضاً: طمئت الرجل المرأة إذا جامعها قال الله تعالى: «لَمْ يَطْمِئْهُنَّ إِنْهُمْ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانُ» (٢) وهذه الصفات التي تجري على المؤنث بغيرها ، إنما كان ذلك فيها ، لأنها أريد بها النسب ، ولم تجر على الفعل ، فإذا جرت على الفعل، ثبتت فيها ثاء التانيث ، تقول: طلقت المرأة فهي طالقة (٣) . قال الأعشى (٤):
أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكِ طَالِقَةٌ

ويقال: أَرْضَعَتْ فَهِيَ مُرْضِعَةٌ ، قال الله تعالى: «يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَبُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» (٥) وتقول: عَصَفْتُ الرِّيحُ فَهِيَ عَاصِفَةٌ ، [قال الله تعالى (وَكَسَلَيْنَا الرِّيحَ عَاصِفَةً) (٦)] فأما قوله تعالى «جاءتها رِيحٌ عَاصِفٌ» (٧) فهو محمولٌ على النسب ، أي: رِيحٌ ذاتُ عَصْفٍ ، كما تقول: ذاتُ طلاقٍ ، وذاتُ حَيْضٍ ، وذاتُ طَهْرٍ ،

(١) الفصح ٣٠٧ والطبري ٧٤. وينظر: (برلاق) ٩١/٢. هارون ٣٨٣/٣ والمقتضب ١٦٣/٣-١٦٤ والمختصر

١٢٠-١٢١.

(٢) الرحمن ٥٦.

(٣) ينظر: الانصاف ٧٥٨-٧٦٠ وشرح المفصل ١٠٠-١٠١.

(٤) ديوانه ٢٦٣ ، وفيه: أيَا جَارَتِي

وعجزه: كذلك أمر الناس غادر وطارقة

(٥) الحج ٢.

(٦) الانبياء ٨١.

(٧) يونس ٢٢.

وَذَاتُ طَمَثٍ ، وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي طَالِقٍ وَطَامِثٍ وَحَائِضٍ إِنَّمَا لَمْ يُوْتِثْ ، لِأَنَّهُ لَا مُشَارَكَةَ لِلْمَذْكُورِ فِيهِ بِشَيْءٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَا يُشْتَرِكُ فِيهِ الثَّوَعَانِ: نَاقَةُ ضَامِرٍ وَجَمَلُ ضَامِرٍ ، قَالَ [الشاعر] وهو الأعشى (٨) :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرَيْتُ هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ
لَوْ قَالُوا: رَجُلٌ حَاسِرٌ ، وَامْرَأَةٌ حَاسِرَةٌ
قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :

وَلَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ تَعَرَّضْتُ لِعَيْتِيهِ مَيَّ حَاسِرًا كَادَ يَبْرُقُ

(٢٩ ب) وقالوا: رَجُلٌ عَاشِقٌ ، وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ ، وَجَمَلُ بَازِلٍ ، وَنَاقَةُ بَازِلٍ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَدْ أَفْرَدَ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ كِتَابًا (١٠) .
قوله: (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ قَتِيلٌ وَكَفٌ خَضِيبٌ وَعَنْزٌ رَمِيٌّ وَعَيْنٌ كَحِيلٌ وَكِحِيَّةٌ دِهِينٌ) (١١)

قال الشارح: كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ نَعْتًا لِلْمَوْثُوثِ ، وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ ، فَهُوَ بِقَبْرِ هَاءٍ ، نَحْوُ: امْرَأَةٌ قَتِيلٌ ، بِمَعْنَى: مَقْتُولَةٌ ، وَكَفٌ خَضِيبٌ ، بِمَعْنَى: مَخْضُوبَةٌ ،

وَعَنْزٌ رَمِيٌّ بِمَعْنَى: مَرْمُومَةٌ ، وَأَصْلُهَا: مَرْمُومَةٌ ثُمَّ وَقَعَ الْإِدْغَامُ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ بِمَعْنَى: مَكْحُولَةٌ ، وَكِحِيَّةٌ دِهِينٌ ، بِمَعْنَى: مَذْهُوبَةٌ ، وَمِلْحَقَةٌ جَدِيدٌ ، بِمَعْنَى: مَجْدُودَةٌ ، أَيُّ: مَقْطُوعَةٌ حِينَ قَطَعَهَا الْخَائِكُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٢) :

أَبَى حُبِّي لِسَلَمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيدًا
أَيُّ: مَقْطُوعًا.

قوله: (وَخَلَقُ) (١٣)

قال الشارح: يُقَالُ خَلَقَ الثَّوبُ وَخَلِقَ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ (١٤) ، وَكَذَا (١٥) أَنْهَجَ

(٨) ديوانه ١٣٩.

(٩) ذو الرمة ، ديوانه ٤٦١.

(١٠) ينظر: أدب الكاتب ٢٩٤.

(١١) الفصح ٢٠٧ والتلويح ٧٤. وينظر: المذكر والمؤنث للفراء ٥٨ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٧ والمذكر والمؤنث لابن

فارس ٥١.

(١٢) بلا مزو في الكامل ١٣٧/٣ واللسان (جدا).

(١٣) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٤.

(١٤) اللسان (خلق) وزاد لغة أخرى هي (اخْلُوق).

(١٥) ت: كذلك.

وَأَسْحَقَ (١٦) ، إِذَا تَقَطَّعَ (١٧) وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّ خَلْقًا فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ (١٨) ، وَالْمَصَادِرُ لَا تَوْنُتُ وَلَا تَنْثَنُ وَلَا تُجْمَعُ ، لِأَنَّهَا تُدُلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ
مِنْ جِنْسِهَا إِلَّا أَنْ تَصِيرَ مَحْدُودَةً فَتُضَارِعُ الْمَفْعُولَ بِهِ ، أَوْ تَخْتَلِفَ أَجْنَاسُهَا .

قال الشارح: وربما جاءت بالهاء فذهب (١٩) بها مذهب الأسماء نحو: النطيحة
والذبيحة والفريسة وأكلة السبع ، وكذلك قوله: رأيت قتيلاً بني فلان ، لأنه أجري
مجرى الأسماء (٢٠) ، وإذا لم يجر فيه مفعول فهو بالهاء نحو: فريضة وكبيرة
وصغيرة وظريفة ، وما أشبه ذلك ، وقد شذت أشياء من هذا القليل فقالوا (٢١): ناقة
سديس ، وريح خريف (٢٢) فإن كان فعيل في تأويل فاعل كان مؤنثه بالهاء أيضاً ،
نحو: رحيمة وعليمة وكريمة وما أشبه ذلك .
قوله: (وكذلك امرأة صبور وشكور) (٢٣) .

قال الشارح: متى كان فعول في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء ، تقول: امرأة
صبور ، بمعنى: صابرة ، وشكور ، بمعنى: شاكرة ، وغفور بمعنى: غافرة ، قال الله
تعالى: «وَمَا كَانَتْ أُمْلَكُ بِعَبِيٍّ» (٢٤) وهو على وزن: فعول في الأصل ، ولأم الفعل
ياء من بغي يبغي ، فاجتمعت الواو والياء وقد سبقتهما إحداهما بالسكون ، فوجب الياء
والإدغام ، وبغياً هنا بمعنى: باغية ، كما تقول: صبور بمعنى صابرة ، ولذلك حذف
الهاء ، ولو كان فعلاً ، بمعنى: فاعل ، لثبتت الهاء ، فلما لم تثبت الهاء علمنا أنه
فعول ، وأنه بمعنى: فاعل ، وكذلك ما أشبهه ، وقد جاء حرف شاذ ، قالوا: هي عدوة

(١٦) اللسان (نهج) و (سحق) .

(١٧) ت: انتقطع .

(١٨) ينظر: اللسان (خلق) .

(١٩) ت: وتذهب .

(٢٠) ينظر: المذكر والمؤنث للقراء ٦٠-٦١ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٧-٤٨ .

(٢١) من ت وفي الأصل : قالوا .

(٢٢) شرح المفصل ١٠٢/٥-١٠٣ .

(٢٣) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٤ . وينظر: المذكر والمؤنث للقراء ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ وشرح المفصل

١٠٢/٥ .

(٢٤) ميم ٢٨ .

الله . قَالَ سَبِيْهِ (٢٥) : شَبَّهُوا عِدُوَّةً بِعَنْى صَدِيْقَةٍ .

قال الشارح : وَإِنْ كَانَتْ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ جَاءَتْ بِهَا هَاءٌ ، نَحْوُ : الْخُلُوْبَةُ وَالرُّكُوْبَةُ وَالْحُمُوْلَةُ ، فَالْخُلُوْبَةُ ، بِمَعْنَى : الْخُلُوْبَةُ ، وَالرُّكُوْبَةُ ، بِمَعْنَى : الْمَرْكُوْبَةُ ، وَالْحُمُوْلَةُ ، بِمَعْنَى : الْمَحْمُوْلَةُ (٢٦) .

قوله : (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مِعْطَارٌ وَمِذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ) (٢٧) .

قال الشارح : الْمِعْطَارُ الْكَثِيْرَةُ التَّعْطُرُ ، وَضَدُهَا : الْمِثْنَالُ ، قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ (٢٨) :

إِذَا انْفَلَتَتْ (٢٩) مُرْتَبِجَةٌ غَيْرُ مِثْنَالٍ

وَالْمِذْكَارُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَوْرُ ، وَالْمِثْنَاتُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَيْضاً أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثُ .

قال الشارح : (٣٠ أ) وَمَا أَتَى عَلَى مِثْعَالٍ نَحْوُ مَا تَقَدَّمَ فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَكَذَلِكَ مَا أَتَى عَلَى مَفْعِيلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ أَيْضاً ، نَحْوُ : امْرَأَةٌ مِعْطِيرٌ وَمِثْسِيرٌ (٣٠) ، وَشَدَّ حَرْفٌ ، قَالُوا : امْرَأَةٌ مِسْكِيْنَةٌ شَبَّهَهَا بِفَقِيْرَةٍ ، وَقَالُوا أَيْضاً : امْرَأَةٌ مِسْكِيْنٌ ، بِغَيْرِ هَاءٍ عَلَى الْقِيَاسِ (٣١) .

قوله : (وَكَذَلِكَ مُرْضِعٌ وَمُطْفِلٌ وامْرَأَةٌ حَامِلٌ) (٣٢) .

قال المفسر : هَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ عَلَى مَعْنَى التَّسْبِيْ (٣٣) ، أَيْ : ذَاتُ رِضَاعٍ وَذَاتُ طِفْلٍ وَذَاتُ حَمْلٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَالسَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ» (٣٤) أَيْ : ذَاتُ انْفِطَارٍ ، وَقَدْ بَيَّنَّا قَسَادَ قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فِيمَا قَبْلَ ، فَأَغْنَى [ذَلِكَ] عَنْ إِعَادَتِهِ .

(٢٥) الكتاب ٣/٦٢٨ .

(٢٦) ينظر : المذكر والمؤنث للقراء ٦٣ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٧) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٤ ، ينظر : المذكر والمؤنث للقراء ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٨) ديوانه ٣٠ ، وصدره :

لطيفة طي الكشح غير مفاضة

(٢٩) من ت وهي المرافقة لرواية الديوان ، وفي الاصل : انفلتت .

(٣٠) ت : ميسير .

(٣١) ينظر : الاتصاف ٧٥٩ .

(٣٢) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٤ ، ينظر : المذكر والمؤنث للقراء ٦٥ .

(٣٣) الاتصاف ٧٥٨-٧٥٩ .

(٣٤) الزمّل ١٨ .

قوله: (كذلك امرأة خوذ وضناك وثاقه سرح) (٣٥)

قال الشارح: الخوذ (٣٦): الثقاة الحسنات الخلق الشابة، وقيل: الناعمة، والجمع خوذات وخوذ، والضناك (٣٧): الكثيرة اللحم اللينة، والثاقه السرح (٣٨)، بالحاء غير معجمة: هي الحسنات المشي، وقيل: هي الخفيفات رثع اليدين.
قوله: (وعجوز وأتان ورخل وقرس) (٣٩)

قال الشارح: هذا الذي ذكر أيضاً ضرب اختص مؤنثه باسم انفصل به من مذكوره، نحو: شيخ وعجوز وحمل (٤٠) للذكر من أولاد الضان والأنثى رخل، وقرس [للذكر]، والأنثى حجر، وجمار وأتان وربما ألقوا الثاء في هذه الأسماء الموضوعة للمؤنث، وإن كانت مستغنية عنها ذهبوا إلى الاستيثاق للتأنيث، نحو شيخ وعجوز وكبحش ونعجة وجمل وثاقه.

قال الشارح: وربما بنوا المؤنث على المذكر فالزموا المؤنث الهاء نحو شيخ وشيخة، قال الشاعر (٤١):

وتضحك مني شيخه عشمية كان لم ترى قبلي أسيراً يعانياً
وعجوز وعجوزة، وقرس وقرسية، حكاه يونس بن حبيب (٤٢)، وأتان وأتانة ورجل ورجلة، قال الشاعر (٤٣):
حرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجل

(٣٥) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٧، المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٣، الاتصال ٧٥٩.

(٣٦) اللسان (خوذ).

(٣٧) نفسه (ضناك).

(٣٨) نفسه (سرح).

(٣٩) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأثير ٨٨-٩١ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٣.

(٤٠) من ت وفي الأصل (رخل).

(٤١) عبد يقرت بن وقاص الحارثي في المفضليات ١٥٨ ونفاض جرير والفرزدق ١٥٢.

(٤٢) المذكر والمؤنث للفراء ٨٨، المذكر والمؤنث للأثير ٨٩، ولم أشر على أتانة.

(٤٣) لطرفة في التكملة ٢٥٣ وليس في ديوانه، ورجل من حمير في أمالي الزبدي ٦٧. (وينظر: معجم شواهد

التحر الشعرية ١٣٧).

وَعَلَامٌ وَعَلَامَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤) :
 وَمَرْكَضُهُ صَرِيحِي أَبُوهَا تَهَانُ لَهَا الْعَلَامَةُ وَالْعَلَامُ
 وَامْرَأَةٌ ، وَطَائِرٌ وَطَائِرَةٌ ، وَوَعْلٌ وَوَعْلَةٌ ، وَهَرٌّ وَهَرَّةٌ ، وَعَقْرَبٌ وَعَقْرَبَةٌ
 وَجَوْذَرٌ وَجَوْذَرَةٌ ، وَسِنُورٌ وَسِنُورَةٌ ، وَأَشْبَاهُهَا كَثِيرَةٌ فَكُنْ عَلَيْهَا .

(٤٤) أوس بن علقم الهجيمي في أمالي البزدي ٦٦ وشرح المفصل ٩٧/٥ واللسان (مرح) (وكض) (علم) . (ينظر :
 معجم شواهد النحر الشعرية ١٥٢) .
 وخطبت البيت في قسم من المصادر :

وَمَرْكَضُهُ صَرِيحِي

باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر

(تقول: رَجُلٌ رَأَوِيٌّ لِلشُّعْرِ) (١)

قال الشارح: الرَّأَوِيُّ الْكَثِيرُ الرَّوَايَةِ ، ودخلت الهاء للمبالغة ، وتكون في المذح والذم ، فإذا مَدَحُوا أَرَادُوا دَاهِيَةً عَاقِلًا وَإِذَا ذَمُّوا أَرَادُوا بَهِيمَةً قال الله تعالى: «وَلَا تَزَالُ تَطْلُعُ عَلَى حَاثِنَةٍ مِنْهُمْ» (٢) الهاء هنا للمبالغة في أحد الأقوال ، وكذلك هي في قوله عليه السلام: (إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَرْمٍ فَأَكْرِمُوهُ) (٣) فالهاء في كَرِيمَةٍ دخلت للمبالغة في الكريم قال الشاعر (٤):

أَبَى الْهَجْوُ أَنِّي قَدْ أَصَابَ كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَى مِنْ شِعَالِيَا

(٣٠ ب) ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء في هبة من صفات الله تعالى ، لأنها كما قَدَّمْنَا تدخل للمدح والذم ، فأما المذح فإنهم يذهبون به مذهب الداهية وأما الذم فإنهم يذهبون به مذهب البهيمية ، وكل ذلك تنزه الباري عن الوصف به .

(والعلامة) (٥) الكثير العلم

(والنسابة) (٦) العالم بالأنساب.

(والجذامة) (٧) من الجذم وهو القطع ، يعني: النافذ في الأمور والقاطع لها .
(والعزابة) (٨) الذي يطيل المغيب عن أهله في الرعي وغيره وقد عزب عزوبا ، وهو المتباعد أيضا عن الترويع واللهو .

(١) الفصح ٣٠٨ والطبع ٧٥ . ونظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٢) المائة: ١٣ .

(٣) سنن ابن ماجه ١٢٢٣ ، الجامع الصغير ١/١٦٠ .

(٤) صخر بن مالك بن الشريد ، المتع في علم الشعر ٣٥٩ ، اللسان (كرم) ، وفيه:

أَبَى الْفَخْرُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا

(٥) الفصح ٣٠٨ والطبع ٧٥ . ونظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٦) الفصح ٣٠٨ والطبع ٧٥ . ونظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٧) الفصح ٣٠٨ والطبع ٧٥ . ونظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .

(٨) الفصح ٣٠٨ والطبع ٧٥ . ونظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .

قوله: (كَأَنَّهُمْ) (٩) أَرَادُوا بِهِ دَاهِيَةً

قال الشارح: الدَاهِيَةُ لم تُوضَعُ لِلْمَذْحِ خَاصَّةً ، وَلَكِنْ يُسَمَّى بِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ جَمِيعاً ، قال الله تعالى : «وَالسَّاعَةُ أَذْيٌ وَأَمْرٌ» (١٠).

قوله: (وَكَذَلِكَ إِذَا ذُمُّوا فَقَالُوا رَجُلٌ لِحَانُهُ وَهَلْبَاجُهُ) (١١) وهو الْأَحْمَقُ.
(فَقَافَةٌ وَجَحَابَةٌ فِي حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٢)

قال الشارح: اللَّحَانَةُ (١٣): الْكَثِيرُ اللَّحْنِ ، وَهَلْبَاجُهُ (١٤): الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ ، وَالْفَقَافَةُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ بِقَافَةٍ (١٥) مِثْلُهُ ، وَالْجَحَابَةُ (١٦): الْكَثِيرُ الْإِنْدَخَالِ فِيمَا لَا يَعْْنِيهِ.
قوله: (كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٧)

قال الشارح: إِنَّمَا جَعَلُوهُمْ مِنَ الْبَهِيمَةِ ، لِأَنَّ الْبَهِيمَةَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَا أَتَاهُمْ عَنِ الْمَقْتَلِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَنْطِقِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ الْأَكْلَ وَالنَّكَاحَ وَالنَّوْمَ فَكَأَنَّهُمْ هَؤُلَاءِ لِمَا هُمْ بِسَبِيلِهِ مِنَ التَّنَاهِي فِي الْحَيَاةِ وَالْقَبَارَةِ (١٨) مِثْلُ الْبَهِيمَةِ.

(٩) من ت. وفي الأصل: (كَأَنَّهُ) ، وفي النصيح ٣٠٨: كَأَنَّا ، وفي التلويح ٧: كَأَنَّهُمْ.

(١٠) القصر ٤٦.

(١١) النصيح ٣٠٨ والتلويح ٧٥. وينظر: المذكر والمؤنث لابن فارس ٤٧.

(١٢) النصيح ٣٠٨ والتلويح ٧٥. وينظر: اللسان (جذب) (فقق).

(١٣) اللسان (لحن).

(١٤) نفسه (هليج).

(١٥) نفسه (فقق).

(١٦) نفسه (جذب).

(١٧) النصيح ٣٠٩ والتلويح ٧٥.

(١٨) من ت. وفي الأصل: كَأَنَّهُمَا الْعِيَامَةُ.

باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء

(قالوا: رَجُلٌ رُبْعَةٌ) (١)

قال الشارح: وهو الذي ليس بالطويل ، ولا بالقصير ، ذلك أن الطولَ المُفْرِطَ ،
والقصَرَ المُفْرِطَ مذمومان.
قوله: (وامرأةٌ رُبْعَةٌ) (٢)

قال الشارح: هي كذلك أيضاً، فإذا جَمَعْتَ قُلْتَ: نِسَاءٌ رُبْعَاتٌ، وَرِجَالٌ رُبْعَاتٌ (٣)
وكانَ الْحُكْمُ أَنْ يُسَكَّنَ ، فيقالُ: رُبْعَاتٌ ، بِإِسْكَانِ الْبَاءِ ، لِأَنَّ الصِّقَّةَ تَأْتِي عَلَى فَعْلَاتٍ
مثل: نِسَاءٍ صَخْمَاتٍ وَعَبَلَاتٍ ، قال المبرد (٤): وَإِنَّمَا قِيلَ: رُبْعَاتٌ ، بِنَتِجِ الْبَاءِ ،
لِاسْتِوَاءِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي الْوَاحِدِ.

قوله: (وَرَجُلٌ مَلُولَةٌ) (٥)

قال الشارح: وهو الكثيرُ المللِ ، وكذلك: امرأةٌ مَلُولَةٌ.

قوله: (وَرَجُلٌ قُرُوقَةٌ) (٦)

قال الشارح: هو الفرقُ ، وهو الفَرْعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وكذلك: امرأةٌ قُرُوقَةٌ.
قوله: (وَرَجُلٌ صَرُورَةٌ وامرأةٌ صَرُورَةٌ لِلَّذِي لَمْ يَخْبُجْ) (٧)

قال الشارح: والذي لَمْ يَتَزَوَّجْ أَيْضاً ، ويقالُ: رَجُلٌ صَارُورَةٌ ، وَرَجُلٌ قَارُوقَةٌ (٨).

قوله: (وَرَجُلٌ هَذَرَةٌ) (٩)

(١) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ والمذكر والمؤنث لابن العسكري ٤٨.

(٢) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: اللسان (وجع).

(٣) الكتاب ٦٢٧/٣ ، وفيه: أَنَّ رُبْعَةً اسم مؤنث وقع على المذكر والمؤنث.

(٤) المقتضب ١٩٠/٢.

(٥) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٣٨/٣.

(٦) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٣٨/٣.

(٧) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث لابن فارس ٤٧.

(٨) اللسان (صدر) وفيه: صَارِدٌ وصَارُورَةٌ (فرق) وفيه: قَارُوقٌ وقَارُوقَةٌ.

(٩) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٨.

قال الشارح: الهَذْرَةُ (١٠): الكثيرُ الكلامِ فيما لا يعنيه ، وقِيَمًا لا مَحْصُولَ له
وامرأةٌ هَذْرَةٌ كذلك.

قوله: (وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ وامرأةٌ كذلك) (١١).

قال الشارح: ألْهُمَزَةُ: الذي يَخْلُفُ النَّاسَ من ورائهم ، ويَأْكُلُ لَحُومَهُمْ ، وَيَقَعُ
فيهم ، وهو مثلُ الغِيبةِ يكونُ ذلكَ بالشُّدْقِ والعَيْنِ والرَّأْسِ ، وهو الْهَمَّازُ (١٢) ،
وَاللَّمَزَةُ : الذي يَعِيبُ في الْوَجْهِ بِالْعَيْنِ والرَّأْسِ الشُّقَّةِ مع كَلَامٍ خَفِيٍّ ، وهو اللَّمَّازُ
أيضاً (١٣).

(١٠) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: اللسان (هـ).

(١١) إصلاح المنطق ٤٢٨ ، المذكر والمؤنث لابن الصغري ٤٣٨.

(١٢) اللسان (لـ).

(١٣) نفسه (لـ).

باب ما الهاء فيه أصلية

قوله: (جمع الماء: مياؤه ، والقليلة أمواؤه) (١)

قال الشارح: ماء أصله: مَوْءٌ (٢) تحركت الواو (٣١ أ) ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفاً ، وأبدلت من الهاء همزةً ، كما أبدلت في هَرَكْتِ والأصل: أَرَقْتُ ، فإذا صَغُرَتْ ، أو كَسُرَتْ ، رددت الشَّيْءَ إلى أصله لأنَّ التَّصْغِيرَ والتَّكْسِيرَ يَرُدُّانِ الْأَشْيَاءَ إلى أَصُولِهَا ، فتقول في الجمع القليل: أمواؤه ، وفي الكثير: مياؤه ، والأصل: مواه ، فأبدلت من الواو ياءً ، للكسرة التي قبلها وفي التَّصْغِيرِ مَوْئَةٌ ، والماء يكون: الماءُ المشروبُ ، قال الله تعالى: «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً» (٣) ويكون المني ، قال الله تعالى: «مَنْ مَاءٌ دَافِقٌ» (٤) والماء أيضاً: القرآنُ قال الله تعالى: «أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا» (٥) وهذا مثلُ ضَرْبِهِ اللهُ للقرآن ، والماء أيضاً : رَوَتْهُ الشَّيْءُ وَحُسْنُهُ وَبَرِّقُهُ ، والماءُ أيضاً : المالُ ، وقال اللهُ تعالى: «لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا ، لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ» (٦) أي: أَكْثَرْنَا أَمْوَالَهُمْ.

قوله: (وَجَمْعُ الشَّقَةِ شِفَاءٌ) (٧)

قال الشارح: شَقَّةٌ أصلها: شَقِيَّةٌ ، ووزنها: فَعَلَةٌ ، فَاسْقَطْتَ الهاءُ في الواحد تخفيفاً ، فإذا جمعتْ أو صَغُرَتْ رَجَعَتْ الهاءُ لِمَا قَدَّمْنَا فنقول في التَّصْغِيرِ: شَقِيَّةَةٌ ، وفي الجَمْعِ: شِفَاءٌ (٨).
قوله: (وَجَمْعُ الشَّاةِ شِيَاءٌ) (٩)

(١) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٢) ينظر: سر صناعة الاعراب ١١٣/١ والمتع في التصريف ٣٤٨ واللسان (موه).

(٣) المزمعن ١٨ ، وينظر: في تفسيرها : تفسير الطبري ١٨/١٢.

(٤) الطارق ٦. وينظر في تفسيرها : مجمع البيان ٤٧١/٥.

(٥) الرعد ١٧.

(٦) الجن ١٦ وينظر في تفسيرها : تفسير الطبري ١١٤/٢٩.

(٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٨) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٤ واللسان (شقه).

(٩) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

قال الشارح: أصلُ شاةٍ : شَوَهَةٌ (١٠) ، وزَّئِها : فَعَلَتْ ، تحركت الواوُ وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفاً ، وحُدِّثَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ تخفيفاً ، كما قَدَّمْنَا فَبَقِيَ شَاءٌ ، فإذا صَغُرَتْ أو جمعت رجع المحذوفُ ، فقلتُ في التَّصْغِيرِ: شَوَيْهَةٌ ، قال الشاعرُ (١١):
أَكَلْتُ شَوَيْهَتِي وَرَبَيْتُ عِنْدِي قَمَنْ أَتَبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبُ

وإذا جمعت قلت: شِياءُ ، والأصلُ : شِواءُ ، فأبدلَ مِنَ الواوِ ياءً ، لأجل الكسرة التي قبلها ، والشَّاءُ: واقعةٌ على الذَّكَرِ والأنثى (١٢) ، مِنَ الضَّانِّ ، والعَرَبُ تُكْنِى عَنِ الْمَرْأَةِ بِالشَّاءِ ، قال الشاعرُ (١٣):
يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلِبَيْتِهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَالطَّبِيبَةُ أَيْضاً عِنْدَ الْعَرَبِ : شَاءٌ.
قوله: (وَالْعِضَاءُ شَجَرٌ ، وَالوَاحِدَةُ : عِضَةٌ) (١٤)

قال الشارح: والعِضَاءُ: كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ (١٥) ، وأصلُ عِضَةٍ : عِضَّةٌ (١٦) وزَّئِها : فَعَلَتْ ، فَحُذِفَ لَامُهَا تخفيفاً ، كما قَدَّمْنَا ، فإذا صَغُرَتْ ، أو جمعت رجع المحذوفُ ، فقلتُ في الجمعِ: عِضَاءٌ ، وفي التَّصْغِيرِ: عِضِيَّةٌ.
قوله: (وَجَمْعُ الْأَسْتِ اسْتِئَاءٌ ، بفتح الألفِ) (١٧)

قال الشارح: أصلُ الاسْتِ: سَتَّهٌ (١٨) ، وزَّئِها : فَعَلَتْ ثُمَّ حُدِّثَتْ لَامُهَا ، فَأَشْبَهَ الْمُعْتَلُّ مِنَ الْأَفْعَالِ ، فَسَكَّنُوا أَوَّلَهُ ، وَأَدْخَلُوا أَلْفَ الْوَصْلِ فَقَالُوا: اسْتٌ ، ومن قال: سَتَهُ ، فالمحذوفُ العَيْنُ ، وأصلُهُ: سَتَّهُ ، فَحُذِفَ الْعَيْنُ ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(١٠) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٦ واللسان (شوه).

(١١) لأعرابي في الحيوان ٤٨/٤ ، ٢٤/٦ ، ١٨٧/٧ ، وعيون الأخبار ٥/١ وجمهرة الأمثال ٣٠/٢.

(١٢) التذكير والتأنيث ٢٩ ، المذكر والمؤنث لابن السكيتي ٨٦.

(١٣) عنترة ، ديوانه ٢١٣.

(١٤) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦ . وينظر: النبات للأصمعي ٢٣.

(١٥) اللسان (عضة).

(١٦) المتع في التصريف ٦٢٥.

(١٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(١٨) في اللسان (سته): أَنْ أصل (أست) : سته ، على : (فعل).

(العَيْنُ وَكَاءُ السَّه) (١٩) فَإِذَا صَغُرَتْ قَلْتُ: سَتَيْهَةٌ ، وَإِذَا جَمَعْتُ ، قَلْتُ: أَسْتَاهُ فِي الْقَلِيلِ ، فَرَجَعَ الْمَحْذُوفُ ، وَالْأَلْفُ فِي أَسْتَاهُ أَلْفُ أَفْعَالٍ ، وَهِيَ أَلْفُ قَطْعٍ ، وَلِذَلِكَ قَالَ: بَفَتْحِ الْأَلْفِ ، لثَلَا يَظُنُّ أَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَّ ، وَأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ ، كَمَا كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ. قَوْلُهُ: (وَيُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ:

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ
[وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ]

قال الشارح: هَذَا الْبَيْتُ لِعِمْرَانَ بْنِ حَطَّانِ السُّدُوسِيِّ الْخَارِجِيِّ (٢٠) وَيَعْنِي:

وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَاكِرٌ سَيَّأَخَذَهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمَعَارِ

يَعْنِي بِالْمَهَاءِ فِي الْبَيْتِ: الصَّفَاءُ وَحُسْنُ الرُّونْقِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٢١): الْمَهَاءُ فِي الْبَيْتِ: الْبَقَاءُ ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي نَوَادِرِهِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ (٢٢): أَنَّ السَّيْرَ الْمَهَةَ: الرُّقِيقُ ، وَالْمَهَاءُ بِالتَّاءِ (٣١ ب): الْبَلُورَةُ ، وَالْمَهَاءُ أَيْضًا: بَقَرَةُ الْوَحْشِ وَالْمَهَاءُ: الشَّمْسُ (٢٣).

(١٩) غريب في الحديث لامي عبيد ٤١٤/١ ، المجازات النبرية ٢٠٧.

(٢٠) شعر الخواص ١٥٣-١٥٤ ، ديوان الخواص ١١٢ ، وعمران بن حطَّان الخارجي (ت-٨٤ هـ) ، (اللائحي ١٨/٥٠ ،

المؤلف والمخطوط ٢٥).

(٢١) النواذر ٣١٠ ولم يفسر أبو زيد كلمة (مهاء) بهذا التفسير.

(٢٢) ينظر: اللسان (مهه) ولم أجد إلى القول في العين.

(٢٣) تنظر هذه المعاني في: اللسان (مهه).

باب منه آخر

قوله: (تقول: في صدره علي غمر ، أي: حقد) (١)
قال الشارح: قال الشاعر في ذلك:

وجاء كتاب من أمانة بينت لنا في نواحيه النسيمة والغمر
والحقد: إمساك العداوة في القلب ، والغل: مثله.
قوله: (وهو منديل الغمر) (٢)

قال الشارح: الغمر (٣) ما تعلق باليد من اللحم ، وقيل الغمر: الرائحة القذرة ،
وقيل: ربح اللحم ، والمنديل من التذل وهو: الجذب ، لأنه يجذب الوسخ ، يقال له:
المشوش (٤)

قوله: (والغمر من الرجال هو الذي لم يجرب الأمور) (٥).

قال الشارح: وهو أيضاً الضعيف في حالته ، قال الشاعر (٦):
أناة وحلما وانتظارا لهم غدا قما أنا بالواني ولا الصرع الغمر
قوله: (وهو المغمر) (٧)

قال الشارح: وإنما قيل له المغمر ، لأن الناس غمروه .
قوله: (والغمر من الماء الكثير) (٨)

قال الشارح: سمي بمصدره ، قال الشاعر (٩) في ذلك أيضاً:

(١) النصيح ٣١٠ والطريق ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٢) النصيح ٣١٠ والطريق ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢.

(٣) ينظر: اللسان (غمر).

(٤) نفسه (مشوش).

(٥) النصيح ٣١٠ والطريق ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٦) وعلة بن الحارث الجرمي في الوحشيات ١٦٧ والاعاني ١٩/٢٢ ، وابن الذينة الثقفي في أمالي القاضي

١٧٢/٢ ، وابن الذينة الثقفي في التنبيه على أوهام أبي علي ٢٤.

(٧) النصيح ٣١٠ والطريق ٧٧.

(٨) النصيح ٣١٠ والطريق ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤ ، ٤٢.

(٩) العتامي ، شعره : ٤١٧ ، وفيه:

منا طلب

أَخْضَنِي الْمَكَانَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرْنِي سَنًا بَارِقَ إِنْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
[قوله] : (وَمِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْعَطَاءُ) (١٠)
[قال المفسر] : قال الشاعر (١١) (في ذلك) :
غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضِعْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وقوله : (وَالْغَمْرُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ) (١٢)

قال الشارح : جاء في الحديث : (أُطْلِقُوا لِي غَمْرِي) (١٣)
وقال الشاعر (١٤)

تَكْفِيهِ حِزَّةٌ فَلَدَ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغَمْرُ
وقال ابن الأعرابي (١٥) : أولُ الأقداح : الْغَمْرُ وهو الذي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ ، ثُمَّ
الْقَعْبُ ، وهو قَدْ يُرْوِي الرَّجُلَ (١٦) ثُمَّ الْقَدْحُ وهو يُرْوِي الرَّجُلَيْنِ وَالْفَلَاةُ ، ثُمَّ الْعَسْ
يَعْبُ فِيهِ الْعَدْدُ ، ثُمَّ الرَّقْدُ أَكْبَرُ مِنْهُ ، ثُمَّ التَّبْنُ ، ثُمَّ الصَّحْنُ أَكْبَرُ مِنَ التَّبْنِ (١٨) .

(١٠) الفصح ٣١٠ والتلويع ٧٧ .

(١١) كثير عزة ، ديوانه : ٢٨٨ .

(١٢) الفصح ٣١٠ والتلويع ٧٧ .

(١٣) صحيح مسلم ٤٧٣/١ .

(١٤) أعرشى باهلة ، الصبح المنير ٢٦٨ .

(١٥) اللسان (قعب) . وفيه : أولُ الأقداح الْغَمْرُ وهو الذي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ ، ثُمَّ الْقَعْبُ وهو قد يروي الرجل وقد يروي
الرجلين والفلاة ، ثُمَّ الْعَسْ .

(١٦) في الأصلين : قدر يروي الرجل والتصحيح من اللسان (قعب) .

(١٧) ت : وهو قدر يروي الرجلين وما ائبتناه موافق للسان (تب) .

(١٨) في اللسان (تب) نسبت هذه الفروق إلى الأصمعي .

باب ما جاء مثلاً أو كالمثل

(تقول: إذا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ) (١)

قال الشارح: أَخَذَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٢) فِي ضَمِّ الْهَاءِ مِنْ هُنْ ، وَقَالَ: إِنَّمَا الْكَلَامُ: إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ ، بِكَسْرِ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهِينُ ، إِذَا لَانَ ، وَمِنْهُ قِيلَ: هَيِّنْ لَيْنٌ ، لِأَنَّ هُنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهُونُ ، وَهَانَ يَهُونُ مِنَ الْهَوَانِ ، وَالْعَرَبُ لَا تَأْمُرُ بِذَلِكَ ، وَلَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامُ يَصِحُّ لَوْ قَالَتْهُ.

قال الشارح: أَمَّا إِنكَارُ أَبِي إِسْحَاقَ هُنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ: فَهَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ (٣) فِي الْأَمْثَالِ وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ ، وَقَسَرَهُ عَلَى الضَّمِّ ، وَمِنْ ثَمَّ نَقَلَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ ، وَأَنْشَدَ الْمُبَرَّدُ (٤):

وَكُلُّكُمْ يَفَارِقُنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهِنْ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أُمْتَعُ

وَحَكَى الرَّوَايَتَيْنِ جَمِيعاً فِي قَوْلِهِ: هُنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، وَكَسَرِهَا ، وَقَسَرَهُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ جَمِيعاً ، وَقَالَ: أَحْسَنُ الْإِنْشَادَيْنِ عِنْدِي (٥) لَمْ أَهِنْ ، بِالْكَسْرِ وَلَمْ يُنْكَرِ ، الضَّمُّ ، كَمَا أَنْكَرَهُ أَبُو إِسْحَاقَ ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ (٦) أَيْضاً:

(٣٢ أ) وَقَارِعَةٌ مِنَ الْأَيَّامِ لَوْلَا سَبِيلُهُمْ لَزَاكَتْ عَنْكَ حِينَا
دَبَّيْتُ لَهَا الضَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا

هَكَذَا صَحَّتْ رِوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ بِلاِ اخْتِلَافٍ بَيْنَ (٧) الرُّوَاةِ ، وَكُلُّ هَذَا تَقْوِيَةٌ

(١) النصب ٣١٠ والطريق ٧٧ وينظر: أمثال العرب ١٣٧ . والفاخر ٦٤ وجمهرة الأمثال ٦٥/١ .

(٢) الرد على الزجاج ٤٠ .

(٣) الأمثال ١٥٥-١٥٦ . فصل المقال ٢٣٥ .

(٤) الكامل ٨٤/١ - ٨٥ . والبيت فيه لرجل من قديم ، والبيت للفرزدق أيضاً في ديوانه ٥٢٧ . ولحكيم بن معية في

أماله القالي ٧٥/٣ ورجل من طيء في محاضرات الأدباء ٥١٩/٤ .

(٥) ساقطة من ت .

(٦) ديوانه ١٦٥ . وعمرو شاعر مخضرم (طبقات ابن سلام ٥٨٠ . المؤلف والمختلف ٤٤ . معجم الشعراء ٢٤) .

(٧) ت: من .

لرواية أبي العباس ، قَالَ أبو عبيد (٨) : ومعنى المثل أن مياسرتك صديقك ليس بضيم ركبك فتدخلك الحمية منه ، إنما هو حسن خلق وتفضل ، فإذا عاسرك قبايرة .

قال الشارح : ألا ترى إلى قوله (٩) : (ليس بضيم ركبك فتدخلك الحمية منه ، والضيم : هو الهوان بعينه) ، وقال ابن درستويه (١٠) : معنى إذا عز أخوك فهن ، أي : إذا صار عزيزاً ملكاً قريباً عليك فأطعته ، وتذلل له ، واخضع تسلم منه ، ولا يظلمك لعزه (١١) .

قال الشارح : فهذا وجه الرواية بالضم ، فأما من روى بالكسر فهو من : هان يهين إذا لان ، ومعنى عز على هذه الرواية : ليس من العزة ، التي هي القوة والرفعة ، وإنما هي من قولك : عز الشيء ، إذا اشتد ، وكذلك تعزز واستعزز ، ومنه العزاز من الأرض : وهو الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة ، يقال : عز يعز عزا إذا صار عزيزاً وعز يعز عزا ، إذا غلب (١٢) ، قال الله تعالى : «وعزني في الخطاب» (١٣) أي : غلبني ، ومنه قولهم : (من عزز) (١٤) أي : من غلب وسلب ، قال زهير (١٥) :
وعزته يذاه وكاهله

ومعناه : إذا صلب أخوك واشتد قذلك له ، بالكسر من الذل ، كما تقول : إذا صعب أخوك قلن له ، قال أبو عبيد (١٦) : والمثل للهذيل بن هبيرة (١٧) التغلبي ، وكان سببه أنه أغار على بني ضبة فغنم وأقبل بالفنائم ، فقال له أصحابه : أقسمها بيننا

(٨) الامثال ١٥٦ فصل المقال ٢٣٥ .

(٩) يعني قوله أبي عبيد في فصل المقال ٢٣٥ .

(١٠) فصل المقال ٢٣٦ .

(١١) في فصل المقال ٢٣٦ : تسلم عليه ولا يظلمك بعزه .

(١٢) ينظر : اللسان (عز) .

(١٣) ص ٧٣ .

(١٤) أمثال العرب ١٢٤ ، الفاخر ٨٩ ، جبهة الامثال ٢/٢٨٨ .

(١٥) شعره : ٤٨ ، وقامه :

قيم قلوبنا فأكمل صنعه

فتم

(١٦) الامثال ١٥٦ .

(١٧) ت : لهذيل بن ميسرة .

فقال: إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَشَاغَلْتُمْ بِالْاِتِّسَامِ أَنْ يُدْرِكَكُمْ الطَّلَبُ ، فَأَبُوا فَعِنْدَهَا قَالَ: إِذَا عَزَّ
أَحْوَكُ قَهْنٌ ، قَدْ هَبَّتْ مَثَلًا ، فَتَزَلَّ فَقَسَمَ بَيْنَهُمُ الْفَتَانَمُ .

قوله: (وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبَرِ الْيَقِينُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جُهَيْنَةَ) (١٨)

قال الشارح: قَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الْمَثَلِ فَكَانَ الْأَصَمِيُّ (١٩) يَقُولُ:
جُهَيْنَةَ ، بِالْجِيمِ وَالْفَاءِ ، وَقَالَ: هُوَ خُمَارٌ ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٢٠) وَكَانَ (أَبُو
عَبِيدَةَ يَقُولُ: جُهَيْنَةَ) (٢١) بِحَاءٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٢٢) يَقُولُ:
جُهَيْنَةَ ، بِالْجِيمِ وَإِنْهَاءٍ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ حَصِينَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ
مَعَاوِيَةَ بْنَ كَلَابٍ خَرَجَ بِسَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جُهَيْنَةَ ، يُقَالُ لَهُ: الْأَخْتَسُ بْنُ شَرِيقٍ ، فَتَزَلَّ
فِي بَعْضِ مَنَازِلِهِمَا فَقَتَلَ الْجُهَيْنِيَّ الْكَلَابِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ ، وَكَانَتْ لِحَصِينَ أُخْتُ تُسَمَّى:
صَخْرَةَ (٢٣) فَكَانَتْ تَبْكِيهِ فِي الْمَوَاسِمِ ، وَتَسْأَلُ عَنْهُ ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُخْبِرُهَا بِخَبَرِهِ ،
فَقَالَ الْأَخْتَسُ (٢٤) :

إِذَا شَخَصْتَ لِمَوْقِعِهِ (٢٥) الْعُيُونُ	وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ
حَدِيدُ النَّابِ مَسْكَنُهُ الْعَرِينُ	يَذَلُّ لَهُ الْعَزِيزُ وَكُلُّ لَيْثٍ
يَطِيرُ لِمَوْقِعِ الْهَامِ السُّكُونُ	عَلَوْتُ بِيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضُ
هَدُوءًا بَعْدَ رَفْدَتِهَا أَنْيُنُ	وَأَضَعْتُ عَرْسَهُ وَلَهَا عَلَيْهِ
وَفِي جَرَمٍ وَعَلِمَهُمَا ظَنُونُ	(٣٢ ب) كَصَخْرَةَ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَايحِ
وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبَرِ الْيَقِينُ	تُسَائِلُ عَنْ حَصِينَ كُلُّ رَكْبٍ

قوله: (افْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ دَمٌ) (٢٦)

قال الشارح: أَي: افْعَلْهُ ، وَقَدْ خَلَوْتَ مِنْ أَنْ تُدَمَّ ، وَأَصْلُهُ : خَلَا مِنْكَ دَمٌ ، فَلَمَّا

(١٨) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: الفاخر ١٢٦ وصحرة الامثال ٤٤/٢ وفصل المقال ٢٩٥.

(١٩) فصل المقال ٢٩٥. الانتساب ٢٣٧-٢٣٨.

(٢٠) الانتساب ٢٣٨/٢.

(٢١) القول ليس في النصيح وهو في التلويع ٧٧ لتعطب . ينظر: فصل المقال ٢٩٥ والانتساب ٢٣٨/٢.

(٢٢) مجمع الامثال ١/٦٢٣. الانتساب ٢٣٨/٢.

(٢٣) في التلويع ٧٧ والانتساب ٢٣٨/٢: صخرة.

(٢٤) القصة والابهات في الانتساب ٢٣٨/٢ والمستقصى ١٧٠/٢.

(٢٥) من ت والمستقصى . وفي الاصل: لموته وفي الانتساب ٢٣٨/٢: لموتده.

(٢٦) النصيح ٣١١ والتلويع ٧٨. وينظر: الامثال لابن عبيد ٢٢٩ وفصل المقال ٢٣١.

سَقَطَ الْحَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ ، فَتَصَبَّ ، قَالَتْ لَيْلَى (٢٧) :
فَأَنَّكَ لَوْ فَعَلْتَ خَلَكَ دَمٌ وَقَارَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالَ

وهذا المثل يضرب في الإعذار في طلب الحاجة ، يقال: إِنَّمَا عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي
الطَّلَبِ وتَعْذِرَ لَكَ (٢٨) لَا تَلَمَّ فِيهِ ، وَإِنْ تَقَضَّ الْحَاجَةُ ، وَالْمَثَلُ لِقَصِيرِ بْنِ سَعْدِ
الْأَنْصَارِيِّ (٢٩) قَالَ لِعَمْرُو بْنِ عَدِي (٣٠) حِينَ أَمَرَهُ أَنْ يَطْلُبَ الزَّيْنَاءَ (٣١) بِقَارِ خَالِهِ
جَذِيمَةَ (٣٢) بْنِ مَالِكٍ ، قَالَ: أَخَافُ أَلَا أَقْدِرَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ: اطْلُبِ الْأَمْرَ وَخَلَكَ دَمٌ ،
فَذَهَبَتْ مَقْلًا .

(وَتَقُولُ: تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا (٣٣) ، أَي لَا تَكُونُ ظَنَرًا لِلْقَوْمِ)

قال الشارح: أَي دَابَّةٌ لِإِنْسَانٍ تَسْقِي لَبَنَهَا لِغَيْرِ ابْنِهَا ، وَتَأْخُذُ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرَ ،
وَالظَنَرُ: الْمَرْصُوعَةُ غَيْرُ وَكَلَهَا مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، وَالْحُرَّةُ: الْكَرِيمَةُ الْحَسِبِيَّةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ:
تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا ، أَي: لَا تَأْكُلُ لَحْمَ الثَّدْيِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ لَا وَجْهَ لَهُ ، وَلَكِنْ
يَجُوزُ وَلَا تَأْكُلُ ثَدْيَيْهَا عَلَى تَأْوِيلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَرَادَ أَجْرُ ثَدْيَيْهَا ، أَوْ ثَمَنُ ثَدْيَيْهَا ،
وَيُحَذِّفُ الْمَضَافُ وَيَقَامُ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَهَذَا كَثِيرٌ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي: عَلَى غَيْرِ
حَذْفٍ وَيَكُونُ الْمَعْنَى: أَنَّهَا إِذَا أَكَلَتْ أَجْرَ ثَدْيَيْهَا كَأَنَّهَا قَدْ أَكَلَتْ الثَّدْيَيْنِ أَنْفُسَهُمَا ،
وَنَحْوُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣٤) :

إِذَا صَبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَاعْلَمْ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

(٢٧) ديوانها ١٠٦ ، لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ صَاحِبَةُ تَوْجَةِ شَاعِرَةٍ (ت- ٥٨٠) ، (الشعر والشعراء ٤٤٨ ، الْأَغَانِي ١٩٤/١١ ،
مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ٢٢٢) .

(٢٨) ت: تَلَا .

(٢٩) أَحَدُ رِجَالِ الْقِصَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي انْتِقَامِ عَمْرُو بْنِ عَدِي لِحَالِهِ جَلِيَّةِ الْبَرَسِ مِنَ الزَّيْنَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (يَنْظُرُ: مَرْجُ الْلُحَبِ
٦٩/٢-٧٢) .

(٣٠) يَنْظُرُ: جَمْعَةُ انْسَابِ الْعَرَبِ ٤٧٢ .

(٣١) اسْمُهَا تَانَلَةُ بِنْتُ عَمْرُو مَلِكَةٍ جَاهِلِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ صَاحِبَةُ تَلْعَرِ وَمَلِكَةِ الشَّامِ وَالْجُزِيرَةِ (تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ ١/ ٦٢٠-٦٢٢ ،
مَرْجُ الْلُحَبِ ٩٣/٢ ، الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ١/ ٣٤٥) .

(٣٢) يَنْظُرُ: الْبَرَصَانُ وَالْعَرَجَانُ ١٠٥ ، وَالْأَغَانِي ٢٥٠/١٥ .

(٣٣) الْفَصِيحُ ٣١١ وَالطَّلُوحُ ٧٨ وَيَنْظُرُ: الْأَمْثَالُ لِأَبِي عَمِيدٍ ١٩٦ وَالْفَاخِرُ ١٠٩ .

(٣٤) بَلَاغُ عَزْوٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٠١٩ وَالْانْقِصَابُ ٢/ ٢٣١ .

يَعْنِي: رَجُلًا قُتِلَ أَبُوهُ فَأَخَذَ دَيْتَهُ لِبَلًا ، يَقُولُ: إِذَا شَرِيتَ لَبَنَ الْإِبِلِ الَّتِي أَخَذْتَهَا فِي دَيْتِ أَبِيكَ ، فَكَأَنَّكَ إِنَّمَا شَرِيتَ دَمَهُ وَهَذَا يَضْرِبُ مَثَلًا لِلَّذِي تُصِيبُهُ الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ ، فَيَبْذُلُ وَجْهَهُ ، وَإِنَّمَا يُعْرَفُ الشَّرِيفُ بِصَبْرِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٣٥) :
وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَاكِرِي احْتِمَالِيَا

قال أبو عبيد في الأمثال (٣٦) : وذكر بعض أهل العلم أن المثل للحارث بن السليل الأسدي قاله لامرأته رباً (٣٧) ، وكان شيخاً كبيراً فَنَظَرَتْ يوماً إِلَى فَتِيَةٍ شَبَابٍ ، فَتَنَقَّسَتْ صَعْدًا أَلَّا تَكُونَ امْرَأَةً لِأَحَدِهِمْ ، فَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا الْحَارِثُ: تَكَلْتُكَ أُنْكَ: قَدْ تَجَرَّعَ الْحَرَّةَ وَلَا تَأْكُلُ بِدَيْبِيهَا (٣٨) ، قَالَ الزَّيْبُرُ (٣٩) : والتي تقول (٤٠) :

مالي وللشيوخ الناهضين كالفرخ
قوله: (تَحْسِبُهَا حَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ هَكَذَا جَرَى الْمَثَلُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُهُ بِالْهَاءِ) (٤١)

قال الشارح: يُرِيدُ بِقَوْلِهِ وَهِيَ بَاخِسٌ: أَنَّهَا تَبْخَسُ النَّاسَ حُقُوقَهُمْ وَتَظْلِمُهُمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ» (٤٢)

قال الشاعر (٤٣) :

فَأَكْرَمُهُ لَدَى الْأَزْمَاتِ جَهْدِي وَأَعْطَى الْحَقَّ مِنْهُ غَيْرَ بَخْسٍ
(٣٣ أ) وَحَذَقْتُ الْهَاءَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، أَي: ذَاتُ بَخْسٍ ، كَمَا تَقُولُ: طَالِقٌ وَحَائِضٌ ، أَي: ذَاتُ طَلَاقٍ ، وَذَاتُ حَيْضٍ ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ جَارِياً عَلَى فِعْلِهِ أَثْبَتُ الْهَاءَ

(٣٥) سيار بن هيرة في أمالي القاضي ٧٣/٣.

(٣٦) الأمثال ١٩٧.

(٣٧) ساقطة من ت.

(٣٨) من ت. وفي الأصل تديبها.

(٣٩) هو الزبير بن بكار صاحب جمهرة نسب قرش ، (ت-٢٥٦هـ) (وليأت الاميان ٣١١/٢-٣١٢، تاريخ بغداد

(٤٦٧/٨).

(٤٠) رباً بنت علقمة ، جمهرة الأمثال ٢٦٢/١ ، فصل المقال ٢٩٠.

(٤١) النصيح ٣٩١ والطلوح ٧٨. وينظر: الأمثال لابي عبيد ١١٤ وجمهرة الأمثال ٢٥٨/١ وفصل المقال ١٦٨.

(٤٢) الاعراف ٨٥.

(٤٣) بلاغوني الزاهر ٦٠١/١ وفصل المقال ١٦٩.

قلت: باخسة والهاء في تَبَخُّسُها: هي المفعول الأول لتحسب وحقاء: المفعول الثاني ، وقوله: هي باخس: مبتدا وخبر ، وهذا المثل يُضْرَبُ للرجل يطيل الصمت حتى يحسب مَغْفَلًا ، وهو ذو فكر.

قوله: (الكلاب على البقر ، ترفع الكلاب وتنصبها) (٤٤)

قال الشارح: يُضْرَبُ هذا المثل في قلة عناية الرجل ، واهتمامه بشأن صاحبه وأصله: أن يخلى بين الكلاب وبين بقر الوحش ، وحكى الخليل (٤٥) وابن دريد (٤٦): أن منهم من يقول: الكراب على البقر ، وكراب الأرض: حوثها أي: حوث الأرض وإثارتها على البقر ، فَيَرْتَفِعُ الكراب على هذا الوجه بالابتداء ، وعلى البقر: في موضع الخبر ، وذكر سيبويه (٤٧) في المنصوبات: الظباء على البقر ، أي: خل الظباء على البقر ، فتكون الكلاب على هذا منصوبة بفعل مضمر تقديره: خل الكلاب على البقر كما قدر سيبويه ، ومن رفع الكلاب رفعها بالابتداء وكان الخبر محذوفاً ، والتقدير: الكلاب متروكة على البقر (٤٨).

قوله: (أحقق من رجلة) (٤٩) وقد تقدم الكلام عليها (٥٠) (وتقول: أحشفاً وسوء كيلة) (٥١)

قال الشارح: هذا المثل يُضْرَبُ للرجل يسرق في الكيل ، وهو في ذلك يبيع أردأ المتاع ، وترجم أبو عبيد (٥٢) على هذا المثل ، وما شاكله [في] باب الظلم في الحلفتين من الإساءة لا يجتمعان على الرجل ، والحشف: اليابس من التمر الذي لا خير

(٤٤) الفصح ٣١١ والتلويح ٧٨. وفيهما: تنصب الكلاب وترفعها.

ونظر: الامثال لابن عبيد ٢٨٤. جبهة الامثال ١٦٩/٢ ، فصل المقال ٤٠٠.

(٤٥) العين (كرب) ٣٦١/٥.

(٤٦) الجبهة ٢٧٥/١. وفيه: ويقال في المثل الذي يقال فيه (الكراب على البقر) فقالوا إنما هو (الكلاب على البقر)

ولا أدري ما صحته.

(٤٧) الكتاب ٢٥٦/١ (الظباء على البقر) و ٢٧٣/١ (الظباء على البقر) .

(٤٨) نظر: دقائق التصريف ٤٧٨.

(٤٩) الفصح ٣١١-٣١٢ والتلويح ٧٨. ونظر: الامثال لابن عبيد ٣٦٦. والدرة الباهرة ١٥٥/١ والمستقصى

٨١/١.

(٥٠) ص ٣٦٢.

(٥١) الفصح ٣١٢ والتلويح ٧٨ ونظر: جبهة الامثال ١٠١/١ وفصل المقال ٣٧٤.

(٥٢) الامثال ٢٦٠-٢٦١. فصل المقال ٣٧٤.

فيه وَحَشَفًا: مفعولٌ بفعلٍ مضمرٍ ، وسوءَ كيلة: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ والتقديرُ: الجَمْعُ على أَنْ تُعْطِيَنِي حَشَفًا ، وَأَنْ تُسَيِّءَ الكَيْلَ والكَيْلَةُ: مثل القِعْدَةِ والرُّكْبَةِ ، أَي: الحال التي تَعُدُّ فيها وتَرْكِبُ فيها.

(وتقول: ما اسْمُكَ أَذْكَرُ ، تَرَقُّعُ الاسْمِ وَتَجْزِمُ أَذْكَرُ) (٥٣)

قال الشارح: أَذْكَرُ فيه رِوَايَتَانِ: أَذْكَرُ بوصلِ الألفِ لِأنَّه أَمَرٌ والمعنى: ما اسْمُكَ أَذْكَرُ لِي حَتَّى أُعْرِقَهُ.

وقوله: (وَتَجْزِمُ أَذْكَرُ) مذهبُ كوفيٍّ (٥٤) ، لِأَنَّ الأَمَرَ عِنْدَهُمْ مَعْرَبٌ ، وَأَذْكَرُ على مذهبِهِ يُجْزَمُ بلامِ الأَمْرِ ، والتقديرُ: لَتَذْكَرُ ، ثُمَّ حُذِفَ اللامُ ، وأَبْقِيَ عَمَلُهَا ، والقَوْلُ الآخرُ وهو الصَّوابُ: ما اسْمُكَ أَذْكَرُ أنا ، يَفْتَحُ الألفُ لِأنَّها أَلِفُ المُخْبِرِ عَنِ نَفْسِهِ ، وَكانَ يَنْبَغِي أَنْ يُرْفَعَ الفَعْلُ وَإِنَّا جُزِمَ لِأنَّه جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ.

قوله: (وتقول هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ وَأَهَمُّنِي الشَّيْءُ حَزَنَتِي وَهَمُّنِي أَذَابَنِي) (٥٥)

قال الشارح: معنى قوله هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ ، أَي: أَذَابَ جِسْمَكَ هذا الحديثُ الَّذِي يُقْلِقُكَ وَيُحْزِنُكَ ، يقال: هَمُّكَ المَرَضُ إِذا أَذَابَكَ ، وَانْهَمَّتِ الشَّحْمَةُ ، إِذا ذَابَتْ وما هاهنا بِمعنى: الَّذِي وَهي فاعِلَةٌ ، وَأَهَمُّكَ: صَلَّةٌ لَهَا ، وَالْعَائِدَةُ [عَلَيْهَا] المَضْمَرُ فِي أَهَمُّكَ وَالتَّقديرُ: أَذَابَكَ الشَّيْءُ الَّذِي أَقْلَقَكَ وَأَحْزَنَكَ ، وَمَنْ رَوَى هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ ، بِالرَّفْعِ كانَ هَمُّكَ: مُبْتَدَأً ، وَمَا: خَبَرُ المُبْتَدَأِ ، وَهي بِمعنى: الَّذِي ، وما بَعْدُها: صَلَّتُها ، وَمَنْ رَوَى هَمُّكَ ما هَمُّكَ ، فَيَكُونُ هَمُّكَ: مُبْتَدَأً ، وما: زائِدَةٌ ، وَهَمُّكَ الثَّانِي: الخَبَرُ ، وَالتَّقديرُ: هَمُّكَ لَهَمُّكَ ، فَيَكُونُ هَمُّكَ: مُبْتَدَأً (٥٦) ، يُضْرَبُ لِمَنْ لا يَهْتَمُّ بِشَأْنِ صاحِبِهِ إِنَّمَا اِهْتِمَامُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ.

قوله: (تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي لا أَنْ تَرَاهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لِأَنَّ تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) (٥٧)

قال الشارح: (حَذَفُ إِنْ مِنْ المَثَلِ أَشْهَرُ عِنْدَ العُلَمَاءِ ، فيقولون: تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي

(٥٣) النصيح ٣١٢ والطبري ٧٩.

(٥٤) ينظر: الاتصال ٥٢٤.

(٥٥) النصيح ٣١٢ والطبري ٧٩. وينظر: الأمثال لأبي عبيد ٢٨٣ ومجالس العلماء ١١٤ وقصص المقاتل ٣٩٩.

(٥٦) ذكر المزدب في دقائق التصريف ٤٦٩-٤٧٣ ثلاثة عشر رجلاً في القول.

(٥٧) النصيح ٣١٢ والطبري ٧٩. ينظر: أمثال العرب ٥٥ وأمالى الزجاجي ٢٠٠.

بِضْمِ الْعَيْنِ ، وَتَسْمَعُ بِنَصْبِهَا عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ، وَكَثُرَ هُمْ يَقُولُ لَا أَنْ تَرَاهُ (٥٨) قَالَ أَبُو عبيد (٥٩) : وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٦٠) : أَنَّ هَذَا الْمَقْلَ إِنَّمَا ضُرِبَ لِلصَّقْعَبِ بْنِ عمرو التَّهْدِي قَالَ فِيهِ التَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ ، وَأَمَّا الْمَفْضَلُ (٦١) فَحَكَمِي عَنْهُ : أَنَّهُ قَالَ (٣٣ ب) : الْمَقْلُ لِلْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ لَشَقَّةَ بْنِ ضَمْرَةَ التَّمِيمِيِّ ، وَكَانَ يَسْمَعُ بِهِ فَلَمَّا رَأَاهُ افْتَحَمَتْهُ عَيْنُهُ ، فَقَالَ : (تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ) فَقَالَ شَقَّةُ (٦٢) : أَبَيْتَ اللَّعْنَ : (إِنَّمَا الْمَرْءُ بِاصْفَرَّتِهِ لِسَانَهُ وَقَلْبِهِ ، إِذَا نَطَقَ نَطَقَ بِبَيَانٍ ، وَإِذَا قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ) (٦٣) فَعَظُمَ فِي عَيْنِهِ وَأَجَزَلُ عَطِيشَتِهِ ، وَسَمَاهُ بِاسْمِ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ ، فَقَوْلُهُ : تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، تَسْمَعُ : مَنَزَلٌ مَنَزَلُهُ سَمَاعِكَ ، وَهُوَ مَرْتَفَعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَلَا أَنْ تَرَاهُ : مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤) :

نَفَاكَ الْأَعْرَبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقِّكَ تَنْتَلِي مِنَ الْمَسْجِدِ

وَالْتَقْدِيرُ : حَقِّكَ النَّفْيُ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٦٥) :

فَدَمَعْتُهَا سَكَبٌ وَسَحٌ وَدِيمَةٌ وَرَشٌ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ

وَالْتَقْدِيرُ : وَاتِّهَامٌ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا جَاَزَ عَطَفُ (لَا أَنْ تَرَاهُ) عَلَى (تَسْمَعُ) لِأَنَّ (أَنْ) مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ اسْمٌ وَلَا يُعْطَفُ اسْمٌ عَلَى الْفِعْلِ (٦٦) وَخَيْرٌ تَسْمَعُ مَجْلُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ : سَمَاعِكَ بِالْمَعْيَدِيِّ أَعْظَمُ وَأَكْثَرُ لَارُؤِيَّتِهِ ، أَيُّ خَيْرِهِ أَعْظَمُ مِنْ رُؤْيَتِهِ ، وَمَنْ رَوَى : (لَأَنَّ تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) كَانَتْ اللَّامُ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهَا مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لِسَمَاعِكَ بِالْمَعْيَدِيِّ مُتَعَلِّقٌ بِالسَّمَاعِ ، وَخَيْرٌ : خَيْرُ السَّمَاعِ ، وَمَنْ رَوَى : (تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ) بِنَصْبِ الْفِعْلِ ، أَضْمَرَ أَنْ وَنَصَبَ بِهَا

(٥٨) اقول لأبي عبيد البكري في فصل المقال ١٣٦ .

(٥٩) الامثال ٩٧ ، فصل المقال ١٣٦ .

(٦٠) وهو هشام بن محمد ، عالم بالانساب ، (ت-٢٠٤هـ) (الفهرست ١٠٨ ، جبهة الانساب ٤٥٩) .

(٦١) امثال العرب ٥٥ ، والمفضل الضبي صاحب المفضليات ، (ت-١٧٨هـ) (مراتب التحرير ٧١ ، انتهاء الرواة :

٢٩٨:٢) .

(٦٢) ت: لَشَقَّةَ .

(٦٣) امثال العرب ٥٥ ، الفاخر ٦٨ ، أمالي الزجاجي ٢٠٠ .

(٦٤) جرير ، ديوانه ٨٤٢ ، وفيه :

بِحَقِّكَ تَنْتَلِي مِنَ الْمَسْجِدِ

(٦٥) ديوانه ٨٨ .

(٦٦) ت: لعل .

وموضع أن مع الفعل : رَفَعَ كما قَدَّمْنَا ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيرَافِيُّ (٦٧) : وَالْمَعْدِيُّ
تَصْغِيرُ مَعْدِي إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ التَّشْدِيدُ فِي الدَّالِّ وَتَشْدِيدُ بَاءِ النِّسْبَةِ مَعَ بَاءِ التَّصْغِيرِ
ثَقُلَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ فَخَفَّتِ الدَّالُّ ، فَقِيلَ : الْمَعْدِيُّ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٦٨) :

ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنُّ الْمَعْدِيِّ فِي رَعِي وَتَعَزَّيْبِ (٦٩)

وقال سيبويه (٧٠) : فَإِنْ حَقَرْتَ (٧١) مَعْدِيًا ثَقَلَتِ الدَّالُّ ، فَقُلْتَ : مَعْدِيًا فَأَمَّا
تَسْمَعُ بِالْمَعْدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، فَإِنَّمَا جَازَ فِيهِ تَخْفِيفُ الدَّالِّ ، لِأَنَّهُ مِثْلُ ، قَالَ سيبويه
(٧٢) : وَهُوَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ يَعْنِي التَّخْفِيفَ مِنْ تَحْقِيرِ مَعْدِيٍّ ، يَعْنِي تَثْقِيلَ الدَّالِّ .

قوله : (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ) (٧٣)

قال الشارح : كَانَ الْمُفْضَلُ (٧٤) يَذْكُرُ أَنَّ صَاحِبَهُ عَمْرُو بْنَ عَمْرُو بْنَ عَدَسَ بْنَ
زَيْدِ التَّمِيمِيِّ وَكَانَتْ عِنْدَهُ دَخْتَنُوسُ ابْنَةُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ وَكَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، إِلَّا أَنَّهُ
كَبِيرُ السِّنِّ ، فَقُلْتُهُ فَلَمْ تَزَلْ تَسْأَلُهُ الطَّلَاقَ حَتَّى فَعَلَ ، وَتَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ عَمِيرُ بْنُ مَعْدٍ بْنِ
زُرَّارَةَ ابْنِ عَمِّهَا ، وَكَانَ شَابًا إِلَّا أَنَّهُ مُعَدَّمٌ ، فَحَرَّتْ إِبِلُ عَمْرُو بْنِ عَمْرُو ذَاتَ يَوْمٍ
بِدَخْتَنُوسَ ، فَقَالَتْ لِحَادِمَتِهَا : انْطَلِقِي فَقُولِي لَهُ : يَسْقِينَا مِنَ اللَّبَنِ ، فَأَبْلَغْتُهُ فَعِنْدَهَا
قَالَ : الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهَا بِلِقُوحَيْنِ ، وَرَوَايَةً مِنَ لَبَنِ ، فَأَتَاهَا الرُّسُولُ
وَقَالَ : إِنَّ أَبَا شَرِيحَ أَرْسَلَ إِلَيْكَ بِهَذَا وَيَقُولُ لَكَ : (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ) فَقَالَتْ وَعِنْدَهَا

(٦٧) ينظر : إصلاح النطق ٢٨٦-٢٨٧ .

والسيرافي هو أبو سعيد الحسن بن عبيد الله نسر كتاب سيبويه ، (ت-٣٦٨هـ) (طبقات النحويين واللغويين ١١٩ انتهاء
الرواية : ٣١٣/١) .

(٦٨) ديوانه ٨٩ (شكري فوصل) ٤٩ (أبر الفضل) .

(٦٩) من ت وهو الموافق لما في الديوان وفي الأصل وترغيبه .

(٧٠) الكتاب ٤٤/٤ (هارون) ٢٢٩:٢ (بولاق) والعبارة في الكتاب (فَإِنْ حَقَرْتَ مَعْدِيًا ثَقَلَتِ الدَّالُّ فَقُلْتَ : مَعْدِيًا كَمَا

في طبعة (هارون) وَمَعْدِيًا كَمَا فِي طَبْعَةِ (بولاق) .

(٧١) ت : خَفَّتْ .

(٧٢) الكتاب ٤٤/٤ .

(٧٣) النصيح ٣١٢ والتلويع ٧٩ وينظر : الأمثال لأبي عبيد ٢٤٧ والقفاخر ١١١ .

(٧٤) ينظر : أمثال العرب ٥١ ، والقفاخر ١١١ .

عميرُ وحطأت (٧٥) بينَ كَتَفَيْهِ (٧٦) : (هَذَا وَمَذَقُهُ خَيْرٌ) (٧٧) فَارْسَلَتْهَا مَثَلًا .
 وروى أبو عبيدة معمر بن المثنى (٧٨) أَنَّ دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيطَ كَانَتْ تَحْتَ عَمْرِو
 ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَدُسَ وَكَانَ شَيْخًا أَبْرَصَ ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَجَرِهَا فَأَغْفَى فَسَالَ
 لِعَابُهُ فَاثْبَتَهُ فَالْفَى دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيطَ تَأْفَفَ ، أَيُ تَقُولُ : أَفَ أَفَ ، فَقَالَ : أَيْسَرُكَ أَنْ
 أَفَارِقَكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَطَلَّقَهَا (٣٤ أ) فَتَنَكَّحَتْ فِتًى ذَا جَمَالٍ وَشَبَابٍ مِنْ بَنِي زُرَّارَةَ . ثُمَّ
 إِنَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ أَغَارَتْ عَلَى [بَنِي] دَارِمَ ، فَأَخَذُوا دَخْتَنُوسَ سَبِيَّةً ، وَقَتَلُوا زَوْجَهَا ،
 فَأَذْرَكَهُمُ الْحَيُّ فَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَمْرِو (٧٩) ثَلَاثَةً مِنْهُمْ ، وَكَانَ فِي السَّرْعَانَ ، وَسَلَّ مِنْهُمْ
 دَخْتَنُوسَ ، وَجَعَلَهَا أَمَامَةً ، وَهُوَ يَقُولُ (٨٠) :

أَيُّ خَلِيلِكَ رَأَيْتَ خَيْرًا
 الْعَظِيمُ فَيْشَةً وَالْإِرَا
 أُمَ الَّذِي يَأْتِي الْعَدُوَّ سِيرًا

فَتَزَوَّجَتْ شَابًا آخَرَ مِنْهُمْ وَهُوَ عَمِيرُ بْنُ مَعْبَدٍ بْنِ زُرَّارَةَ . ثُمَّ إِنَّهُمْ أَجْدَبُوا فَبَعَثَتْ
 دَخْتَنُوسَ إِلَى عَمْرِو خَادِمَهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : قُولِي لِأَبِي شَرِّحَ يَبْعَثْ لَنَا (٨١) حَلُونَةً ،
 فَقَالَ لَهَا عَمْرُو : الصَّيْفُ ضَيَّعْتَ اللَّيْنَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، قَالَ أَبُو عبيد (٨٢) : يَعْنِي أَنَّ
 سُؤْلَكَ إِيَّايَ الطَّلَاقَ كَانَ فِي الصَّيْفِ فَيَوْمَئِذٍ ضَيَّعْتَ اللَّيْنَ بِالطَّلَاقِ ، وَكَيْلَ مَعْنَاهُ : أَنَّ
 الرَّجُلَ إِذَا لَمْ يَطْرُقْ مَا شِيعَتْهُ فِي الصَّيْفِ كَانَ مُضَيَّعًا لِأَكْبَانِهَا حِينَئِذٍ . وَرَوَى : (الصَّيْفُ
 ضَيَّعْتَ اللَّيْنَ) (٨٣) بِالْحَاءِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ ، مِنَ الضَّيَّاحِ ، وَهُوَ اللَّيْنُ الْمَذْذُوقُ الْكَثِيرُ
 الْمَاءِ ، يُرِيدُ : فِي الصَّيْفِ أَفْسَدْتَ اللَّيْنَ وَحَرَمْتَهُ نَفْسَكَ . وَالصَّيْفُ : مَنْصُوبٌ عَلَى
 الظَّرْفِ ، أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ عَلَى السَّعَةِ وَالْعَامِلِ فِيهِ : ضَيَّعْتَ اللَّيْنَ فِي الصَّيْفِ ،
 وَالْمَثَلُ آتَى عَلَى مَخَاطِبَةِ الْمُؤَنَّثِ فَهُوَ ، يُسْتَعْمَلُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ،

(٧٥) ت: ضريت . وحطأت: ضريت أيضا. اللسان (حطأ).

(٧٦) من ت وفي الاصل : (كتفي).

(٧٧) أمثال العرب ٥١ ، جمهرة الأمثال ٣٦٥/٢ .

(٧٨) فصل المقال ٣٥٨ .

(٧٩) (عمرو بن عمرو) ساقط من ت.

(٨٠) الأقطار والتصة في جمهرة الأمثال ٥٧٥/١ - ٥٧٦ والوسط في الأمثال ٤٨ وفصل المقال ٣٥٨ .

(٨١) في فصل المقال ٣٥٨ : يبحث الينا .

(٨٢) الأمثال ٢٤٨ .

(٨٣) فصل المقال ٣٥٩ .

لأنَّ المثلَّ لا يُغَيَّرُ ، وهذا المثلُّ يَضْرِبُ عندَ التَّفْرِيطِ في الحَاجَةِ وهي مُمَكَّنَةٌ ثم تُطْلَبُ
بعدَ الفوت (٨٤) ، وحكى بَعْضُ الرُّوَاةِ: أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ هَذَا المثلَّ العَبْدِيُّ العَبْدِيُّ ،
وكانت تَحْتَ الأَسْوَدَ العَبْدِيَّ ، فَرَغِبَ عنها ، وَطَلَّقَهَا ، وَتَزَوَّجَ أُخْرَى ، فَلَمْ يَحْمَدْهَا ،
فَبَعَثَ إِلَى الأَوَّلَى بِخَطْبِهَا ، فَقَالَ (٨٥) :

أَلَمْ تَعْلِمِي أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَذْنِيًّا أَخُو كَرَمٍ مَا إِنْ يَدُّمَ عَلَى عَهْدِ
ظَلَمْتُ وَضِيعْتُ الَّذِي كُلُّنَا بَيْنَنَا وَخَنَنْتُكَ صَوَّرَ الرُّدَّ عَمْدًا عَلَى عَمْدِ
فَيَا حَزَنِي مَاذَا فَعَلْتُ وَرَبِّمَا يَعُودُ عَلَى ذِي الذَّنْبِ ذُرُّ الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ

فأجابته (٨٦) :

أَتَرَكْتَنِي حَسْبِي إِذَا غَلَقْتَ أَبْيَضَ كَالشُّطْنِ
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ وَصَلْنَا الصَّيْفَ ضَبِغْتَ اللَّيْسَ

قال الشارح: فَعَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ تَفْتَحُ النَّاءُ لِأَنَّ المثلَّ خُوطِبَ بِهِ مُذَكَّرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِحَقِيقَةِ ذَلِكَ ، وَالشُّطْنُ: الْحَبْلُ الطَّرِيقُ.

(وتقول: فَعَلَ ذَاكَ عَوْدًا وَيَذْمًا) (٨٧)

قال الشارح: معناه أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَالْعَوْدُ: مَصْنَعٌ عَادَ يَعُودُ عَوْدًا ، الْبَذْءُ: مَصْنَعٌ
يَبْدَأُ يَبْدَأُ يَبْدَأُ ، فَإِذَا بَدَأَ الرَّجُلُ بِعَمَلٍ شَيْءٍ ، ثُمَّ عَادَ لَهُ ، فَقَدْ فَعَلَهُ عَوْدًا وَيَذْمًا .
قوله (٨٨) : (رَجَعَ عَوْدًا عَلَى بَذْنِهِ) (٨٩)

قال الشارح: معناه : رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، كَمَا تَقُولُ: رَجَعَ فُلَانٌ فِي حَافِرَتِهِ
وَرَجَعَ أَدْرَاجُهُ وَإِنْ شَقَّتْ رَقَعَتْ ، فَقُلْتُ: عَوْدًا عَلَى بَذْنِهِ ، فَتَرَفَعَ عَوْدَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى
بَذْنِهِ: الْحَبْرُ ، وَالْجَمْلَةُ: فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي رَجَعَ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ:

(٨٤) نفسه ٣٥٨.

(٨٥) شرح النصيح لابن خالويه ٦٦ أ.

(٨٦) نفسه ٦٦ أ. والبيت الثاني في الشرح المنسوب إلى أبي هلال ق ١٨١.

(٨٧) في النصيح ٣١٢ والتلويح ٧٩.

(٨٨) من هنا سقط من ت.

(٨٩) النصيح ٣١٢ والتلويح ٧٩ ونظر: الكتاب ١/٣٩١ (هارون).

رَجَعَ ، والتقدير: رَجَعَ وهذه حالته ، والنَّصَبُ على وجهين ، أحدهما: أن يكون مفعولاً
 كقولك : رَدَّ عَوْدَهُ على بَدَنِهِ ، والوجه الآخر: أن يكون حالاً في قول سيبويه (٩٠) ،
 لأن معناه: رَجَعَ ناقصاً (٣٣ ب) ، مَجِيئُهُ ، وَوَضَعَ هذا في موضعه ، كما تقول: كَلَمْتُهُ
 فَأَهْ إِلَى فِي ، أي: مُشَاقَقَتُهُ وباعته يداً بيد ، أي: تَقَدُّاً ويجوز أن تقول: قُوهِ إِلَى فِي ،
 أي: وهذه حاله . ومن نَصَبَ فمعناه: في هذه الحال وأما بايعته يداً بيد ، فلا يكون فيه
 إلا النَّصَبُ لَأَنَّكَ لَسْتَ تُرِيدُ بايعته يداً بيد ، كما كُنْتَ في الأول ، إنما تريد النقد ولا
 تبالي أقربياً كان أم بعيداً ورجع عَوْضَ عَلَى بَدَنِهِ عِنْدَ سيبويه (٩١) من الأحوال التي
 اتت معارف نحو: أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ ، وَطَلَبْتُهُ جَهْدَكَ ، وَالْحَالُ عِنْدَ ابْنِ السَّرَاجِ وَأَبِي عَلِيٍّ
 هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَرْقُوعَهُ وَالتَّقديرُ فِيهِ عِنْدَهُ: رَجَعَ يَعُودُ عَلَى بَدَنِهِ وَكَذَلِكَ
 يُقَدَّرُ نَظَائِرُهُ ، نحو: أَرْسَلَهَا تَعَتَّرَكَ وَطَلَبْتُهُ تَجْتَهِدُ ، فهذه الأفعال هي الأحوال
 ومصادرُها وهي: الْعَوْدُ وَالْعِرَاقُ وَالْجَهْدُ دَالُّهُ عَلَيْهَا ، وَالْكَوْفِيُّونَ (٩٢) لَا يَجِيزُونَ الْحَالَ
 إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ: بِمَ نَصَبْتُمْ : كَلَمْتُ زَيْدًا فَأَهْ إِلَى فِي ، فقالوا: بِإِضْمَارِ فَعَلٍ
 وَالتَّقديرُ: كَلَمْتُ زَيْدًا جَاعِلًا فَأَهْ إِلَى فِي ، وهذا التَّقديرُ لَا يَطْرُقُ لَهُمْ فِي أَكْثَرِ هَذِهِ
 الْمَسَائِلِ.

قوله: (شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَشَتَّانَ مَا هُمَا ثَوْنُ شَتَّانَ مُفْتَوَحَةٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ شَتَّانَ
 مَا بَيْنَهُمَا) (٩٣).

قال الشارح: هَذَا الَّذِي ذَكَرَ هُوَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٩٤) فَأَجَازَ شَتَّانَ
 مَا هُمَا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ (٩٥):

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ
 وَكَمْ يُجِزُ شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَرَدَّ بَيْتَ رَبِيعَةَ الرَّقْمِيِّ (٩٦) ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمُحْدِثِينَ
 وَالْبَيْتُ:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي الثَّلَايِ يَزِيدِ سَلِيمٍ وَالْأَعَزُّ بْنُ حَاتِمٍ

(٩٠) الكتاب ٣٩١/١.

(٩١) ينظر: الكتاب ٣٧٢/١ وما بعدها.

(٩٢) ينظر: الاتصال ٨٢١.

(٩٣) النصيح ٣١٢ والطريق ٧٩.

(٩٤) اصلاح المنطق (٢٨-٢٨٢) ، والاعتصاب ٢٢٢/٢ ، والمزمع ٣١٩/١.

(٩٥) ديوانه ١٤٧.

(٩٦) شعره: ٩٧.

دراسة بن ثابت ، شاعر عباسي ، (ت-١٩٨هـ) (الآخاني ٨٨/١٦ ، وفيات الأعيان ٣٧٢/٦).

ولا وَجَهَ لِرَدِّهِ ، لِأَنَّهُ صَحِيحٌ فِي مَعْنَاهُ ، وَشَتَّانَ : اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، لَوْقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي ، وَكَانَ الْفَرَاءُ (٩٧) يَجِيزُ فِيهِ الْكَسْرَ ، وَزَيْدٌ : فَاعِلُ شَتَّانَ كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ زَيْدٍ وَعَمَرٍ كَذَلِكَ مَا أَيْضًا : فَاعِلُهُ بِشَتَّانَ فِي قَوْلِهِ : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَهِيَ بِمَعْنَى : الَّذِي وَالْطَّرْفُ الَّذِي يَبْعُدُهَا : صَلَاحُهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : شَتَّانَ مَا هَا ، فَمَا هُنَا : زَائِدٌ ، وَهَا : فَاعِلُ بِشَتَّانَ ، كَمَا كَانَتْ زَائِدَةً فِي بَيْتِ الْأَعشى الْمُتَقَدِّمِ أَعْنِي :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِيهَا

وَشَتَّانَ مِمَّا اسْتَعْمَلَ فِي الْحَقِيرِ ، وَكَذَلِكَ : (سَرْعَانَ ذِي إِهَالَةٍ) (٩٨) وَهَيْهَاتَ زَيْدٍ وَأَمَّا سَائِرُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمِلْتَ فِي الْأَمْرِ نَحْوُ : نَزَالٍ وَدَوَاكٍ وَوَرِيدٍ وَبَلَةٍ وَمَا أَشَبَهَ ذَلِكَ.

وقوله : (ما هذا بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ وَبِالْمِيمِ إِنْ شِئْتَ) (٩٩)

قال الشارح : أَمَّا الْأَفْصَحُ فَالْبَاءُ وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ الْبَاءَ مِيمًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ : سَبَدَ رَأْسَهُ وَسَمَدَهُ (١٠٠) إِذَا حَلَقَهُ وَأَغْبَطَتْ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَغْمَطَتْ (١٠١) ، إِذَا دَامَتْ وَهُوَ رَكِيَّةٌ سُوءٍ وَرَكْمَةٌ سُوءٍ أَيْ : وَلَدٌ سُوءٍ ، وَمَعْنَاهُ بِالْمِيمِ : لَيْسَ بِمَفْرُوضٍ وَلَا وَاجِبٌ وَمَعْنَاهُ بِالْبَاءِ : بِلَا حَقٍّ ، وَالضَّرْبُ هُنَا مَعْنَاهُ : وَجُوبُ الْحَقِّ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا هَذَا بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ ، قَالَ الْقَطَامِي (١٠٢) :

فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرِيَّةً لِأَزْبٍ

وَحَكَّى الْفَرَاءُ (١٠٣) : مَا هَذَا بِضَرِيَّةٍ لِأَتِيبٍ بِالنَّوْءِ .

وقوله : (وهو أَخُوهُ بِلَبَّانٍ أُمِّهِ) (١٠٤)

(٩٧) النصيح ٣١٢ .

(٩٨) جمهرة الامثال ١٩٩/١ ، الاحالة : الردك ، وذى بمعنى هذه .

(٩٩) النصيح ٣١٢ ، والطويح ٨٠ : ما هو بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ وَلَا زِم بِالْمِيمِ أَنْ شِئْتَ وَنَظَرُ : الْقَلْبُ وَالْإِهْدَالُ ١٤ .

(١٠٠) الْقَلْبُ وَالْإِهْدَالُ ١٢ ، الْإِهْدَالُ ٤٥/١ .

(١٠١) الْإِهْدَالُ ١/٨٠ .

(١٠٢) ديوانه ٤٨ .

(١٠٣) معاني القرآن ٢/٣٨٤ .

(١٠٤) النصيح ٣١٢ والطويح ٨٠ .

قال الشارح: (٣٥ أ) يُقَالُ: بِلْيَانٍ وَيَلْيَنُ (١٠٥) أُمُهُ ، قال أبو الأسود الدؤلي (١٠٦):

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ يَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها عَدَّتْهُ أُمُهُ بِلْيَانِها
وقال الأعشى (١٠٧):

رَضِيعِي لِيَانٌ لِدُنْيٍ أُمٌ تَحَالَفَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْتَرِقُ

وقد رُوِيَ عن رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (فِي لَبَنِ الْفَحْلِ أَنَّهُ يُحَرِّمُ) (١٠٨) كَذَا رَوَاهُ الْفُقَهَاءُ وَتَفْسِيرُهُ: الرَّجُلُ تَكُونُ لَهُ الْمَرْأَةُ ، وَهِيَ مُرَضِعٌ بِلَبْنِهِ فَكُلَّ مَنْ أَرْضَعَتْهُ بِذَلِكَ اللَّبَنِ فَهُوَ ابْنُ زَوْجِهَا مُحَرَّمُونَ عَلَيْهِ وَعَلَى وَلَدِهِ مِنْ تِلْكَ الْمَرْأَةِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهُ أَبُورِهِمْ جَمِيعًا ، وَالصَّحِيحُ فِي هَذَا أَنْ يُقَالَ: إِنَّ اللَّبَانَ لِلْمَرْأَةِ خَاصَّةً وَاللَّبَنُ لِكُلِّ شَيْءٍ ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي (١٠٩): أَنَّ اللَّبَانَ جَمَعَ اللَّبَنِ.
وقوله: (دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ) (١١٠)

قال الشارح: أَي دَعْ مَا شَكَّكَتَ فِيهِ ، وَخُذِ الْأَمْرَ الْوَاضِحَ ، وَالرَّيْبُ: الشُّكُّ ، قَالَ تَعَالَى: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ» (١١١) أَي: لَا شَكَّ فِيهِ وَيُقَالُ: رَأَيْتُ هَذَا الْأَمْرَ وَأَرَأَيْتُ (١١٢) بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ: رَأَيْتُ فُلَانًا ، إِذَا عَلِمْتَ مِنْهُ الرُّبِيَّةَ وَأَرَأَيْتُ ، إِذَا ظَنَنْتَ بِهَ الرُّبِيَّةَ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١١٣):

كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَحْسُ رَأْسِي وَيَشْمُ نَوَابِي
كَأَنِّي أَرَبَّتُهُ بِرَيْسَبٍ (١١٤)

(١٠٥) في اصلاح المتن ٢٩٧: ولا تقل: بلين أمة.

(١٠٦) ديوانه ٨٢ ، وفيه:

..... أَوْ تَكْه أَخْ أَرْضَعْتَهُ

(١٠٧) ديوانه ٢٢٥.

(١٠٨) سنن أبي داود ٣/٣٥١.

(١٠٩) للدخل إلى تحريم اللسان ١-٨.

(١١٠) النصيح ٣١٢ والتلويح ٨٠ وهو حديث شريف صحيح البخاري ٣/١١٤.

(١١١) البقرة: ٢.

(١١٢) فعلت وأعلت للزجاج ١٨.

(١١٣) خالد بن زهير الهذلي ، ديوان الهذليين ١/١٦٥ (أثرت) من ديوان الهذليين وهو الملائم للمعنى وفي الاصل

(ما اجتتها) وفي ديوان الهذليين أيضا: يشم عطفي ويس ثوبي .

وقال علي بن حمزة (١١٥) وأبني فلان إذا عِلِمْتُ منه الرِّبَّةُ وأرأبني إذا
أَوْهَمَنِي لِبرِيَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ (١١٦):

أُخْرِكَ الَّذِي إِنْ رِبَّتُهُ قَالَ إِنَّمَا أُرَيْتُ وَإِنْ عَاتَيْتُهُ لَانَ جَانِبُهُ
وهذا نحو ما تقدّم.

وقوله: (مَا رَأَيْتُكَ مِنْ فُلَانٍ) (١١٧)

قال الشارح: أي: أي شيء كرهته منه.

وقوله: (مَا أُرَيْتُكَ) (١١٨) إِلَى هَذَا أَي: مَا حَاجَتُكَ

قال الشارح: الأَرَبُ: الْحَاجَةُ ، وكذلك الإِرْبَةُ ، قال الله تعالى : « غَيْرَ أُولِي
الإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ » (١١٩) وَالْأَرَبُ أَيْضاً: الْعُضْوُ ، تقول: قَطَعْتُهُ إِرْباً إِرْباً ، أَي:
عُضْوً عُضْوً ، وَالْأَرَبُ أَيْضاً ، بِكسْرِ الهمزة: الْعَقْلُ وَالذَّهَاءُ (١٢٠).
قوله: (وَقَدْ أَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى بِرِيَّةٍ وَالْأَمَ إِذَا أَتَى بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ) (١٢١)

قال الشارح: واسمُ الفاعِلِ مِنْهُمَا مُرِيبٌ وَمُئِمٌّ ، قال الله تعالى : « فَالتَقَمَهُ الْحُوتُ
وَهُوَ مُلِيمٌ » (١٢٢) فَأَمَّا الْمَلُومُ فَهُوَ الَّذِي يُلَامُ وَالْمُئِمُّ الْمَلَامُ ، مُفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ ، وَهُوَ الَّذِي
يَقُومُ بِعَدْرِ الثَّامِ (١٢٣).

(١١٥) التنبيهات ١٨٣- وفي ت جاء (وقال علي بن حمزة.... إلى نهاية البيت

أخرك الأبي لان جانبه

في غير هذا الموضع.

(١١٦) بشار ، دبراته ٣٢٦/١ ، المطمئ ، دبراته ٢٦٨.

(١١٧) النصيح ٣١٢ والتلويع ٨٠.

(١١٨) من ت وهو الموافق لما في النصيح ٣١٣ والتلويع ٨٠ ، وفي الاصل : مارأبك.

(١١٩) النور ٣١.

(١٢٠) ينظر: اللسان (أرب).

(١٢١) النصيح ٣١٣ والتلويع ٨٠ وفيها: إذا جاء برية. وإذا جاء بما يلام عليه.

(١٢٢) الصافات ١٤٢.

(١٢٣) اللسان (لأم).

وقوله: (أوتقولُ وَبَلَّ للشَّجِي منَ الحَلِيِّ ، ياءُ الشَّجِي مُعَقَّدةٌ وياءُ الحَلِيِّ مُشَدَّدةٌ) (١٢٤).

قال الشارح: الشَّجِي: هو الحَزِينُ والحَلِيُّ: هو الفَارِغُ الحَالِي منَ الحَزْنِ ، وهو الحَلُّوُ أيضاً ، والمعنى: وَبَلَّ للمَهْمُومِ منَ الفَارِغِ ، قال الاستاذ أبو محمد بن السَّيِّد (١٢٥) قد أكثر اللغويون من إنكار التشديد في الشَّجِي : وذلك عَجَبٌ منهم لأنَّه لا خلافَ بينهم أنَّه يقالُ : شَجَرْتُ الرَّجُلَ أَشْجُوهُ إِذَا أَحْزَنْتَهُ ، وَشَجِيَّ يَشْجِي شَجِيَّ (١٢٦) إِذَا حَزَنَ وَإِذَا قِيلَ : شَجَّ بِالتَّخْفِيفِ كَانَ اسمُ الفاعِلِ من شَجِيَّ يَشْجِي فهو شَجَّ ، كقولك: عَمِيَ يَعْمَى فهو عَمٍ ، وَإِذَا قِيلَ: شَجِيَّ بالتَّشْدِيدِ كَانَ اسمُ المفعولِ من شَجَرْتُهُ أَشْجُوهُ فهو مَشْجُوٌّ وَشَجِيَّ ، كقوله: مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ وَمَجْرُوحٌ وَجَرِيحٌ ، وَقَدْ رَوَيْ: أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ قَالَ لِأَبِي تَمَّامٍ الطَّائِي بَأْبَا تَمَّامٍ (١٢٧) أَخْطَأْتَ فِي قَوْلِكَ:

أَيَا وَبَلَّ الشَّجِيَّ مِنْ الحَلِيِّ وَوَبَلَّ الدُّمْعُ مِنْ إِحْدَى بَلِيَّ

(٣٥ ب) فَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ: وَكَمْ قُلْتَ ذَلِكَ قَالَ: لِأَنَّ يَعْقُوبَ قَالَ شَجَّ بِالتَّخْفِيفِ وَلَا يُشَدَّدُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو تَمَّامٍ: مَنْ مَنْ أَفْصَحُ عِنْدِي ابْنُ الْجَرْمُطَانِيَةِ يَعْقُوبُ أَمْ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ (١٢٨) حَيْثُ يَقُولُ:

وَبَلَّ الشَّجِيَّ مِنْ الحَلِيِّ فَإِنَّهُ نَصَبَ الْفُؤَادَ بِشَجْوِهِ مَقْمُومٌ
قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ السَّيِّدِ (١٢٩) الَّذِي قَالَهُ أَبُو تَمَّامٍ صَحِيحٌ قَدْ طَابَقَ فِيهِ

(١٢٤) الفصح ٣١٣ والطبري ٨٠ وفيهما: تخفيف ياء الشجي وتشديد ياء الحلي. وينظر: الفاخر ٢٤٨ ، جمهرة

الأمثال ٣٣٨/٢ ، الأوسط في الأمثال ١٧٦ .

(١٢٥) الانتصاب ١٨٥/٢-١٨٦ .

(١٢٦) ساقطة من ت .

(١٢٧) ديوانه بشرح الصولي ٥٨/٣ وبشرح التبريزي ٣٥١/٣ وفيهما:

وبالي الربع من دمع حنون

وبلي العين من دمع حنون

وأبو تمام شاعر عباسي (ت-٢٣١هـ) (طبقات ابن المعتز ٢٨٧ الأغاني ٢٠٣/١٦) .

(١٢٨) ديوانه ١٢٠ .

(١٢٩) الانتصاب ١٨٥/٢ .

السَّمَاعُ الْقِيَّاسُ ، وقد قال أبو دُوَادٍ الإِبَادِي (١٣٠) وَتَاهِيكَ بِهِ حُجَّةٌ
مَنْ لَعِنَ يَدْفَعُهَا مَوَكَّةً وَكَلَفَسَ بِمَا عَرَاها شَجِيحَةً
قوله: (وهو أحرُّ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ جُدْرِي الْفِصَالِ) (١٣١)

قال الشارح: قال ابن قتيبة (١٣٢): هو بئر يخرج بالفصال تحت أوبارها ،
وقال يعقوب (١٣٣): الْقَرَعُ يخرج بالفصال أبيض ود واؤه (١٣٤) الْمَلْحُ وَجَنَابُ الْبَانِ
الْإِبِلِ، الْجَنَابُ: شَيْءٌ يَعْلُو الْبَانِ الْإِبِلِ كَالزَّيْدِ، وليس للإبل زَيْدٌ. وقال الأصمعي (١٣٥):
إِذَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الْمَلْحِ نَضَعُ جِلْدَ الْفَصِيلِ الَّذِي بِهِ الْقَرَعُ بِالْمَاءِ وَجُرُّ فِي الْأَرْضِ
السَّبِيحَةَ. وحكى الأصمعي (١٣٦) فِي كِتَابِ أَفْعَلَ مِنْ كَذَا ، أَنَّهُ يَقَالُ: (أَحْرُّ مِنْ
الْقَرَعِ) بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِهَا ، وَقَسَرَ الْقَرَعُ الْمُتَحَرِّكُ الرَّاءِ بِتَحْوِيلٍ مِنْ تَفْسِيرِ ابْنِ قَتِيْبَةَ ،
قال: وَأَمَّا الْقَرَعُ بِسُكُونِ الرَّاءِ: فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ قَرَعَ الْمِسْمَ وَأَتَشَدُّوا (١٣٧):
كَأَنَّ عَلَى كَيْدِي قَرَعَةً حَذَاراً عَلَى الْبَيْنِ مَا تَبَرَّدَ
وقال الْقَرَعُ أَيْضاً: الضَّرَافُ يُرِيدُ قَرَعَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ.

قال الشارح: والذي يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ بقولهم: (أَحْرُّ مِنَ الْقَرَعِ) بِسُكُونِ الرَّاءِ
إِنَّمَا هُوَ الْقَرَعُ الْمَأْكُولُ ، وَإِنَّمَا يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَرِّ وَإِنْ كَانَ بَارِداً فِي طَبْعِهِ ، لِأَنَّهُ
يُمْسِكُ حَرَّ النَّارِ إِذَا طَبِخَ إِمْسَاكاً شَدِيداً ، فَلَا يُزَالُ عَنْهُ إِلَّا بَعْدَ مَدَّةٍ.
قوله: (وَتَقُولُ: أَفْعَلَ ذَلِكَ أَثَرًا مَا أَيْ: أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ) (١٣٨)

قال الشارح: ما هاهنا: مجهولة ، كما تقول: جئتُك يوماً ما ، وكنت تريد يوماً

(١٣٠) شعره: ٣٤٨ ، وأبو دُوَادٍ اسمه جارية بن الحجاج جاهلي (الشعر والشعراء: ٢٣٧ ، الأغانى: ٢٩٣/١٦).

(١٣١) النصيح ٣١٣ والتلويع ٨١.

(١٣٢) أدب الكاتب ٣٨٣.

(١٣٣) اصلاح المطلق ٤٣.

(١٣٤) من ت. وفي الاصل: داؤه.

(١٣٥) كتاب الابل ١٢٢. وينظر: اللسان (قرع).

(١٣٦) الدرّة الفاخرة: ١٥٧/١.

(١٣٧) المستقصى ٦٣/١ لصر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه ولا عزد في الدرّة الفاخرة: ١٥٧/١ واللسان (قرع).

(١٣٨) النصيح ٣١٣ والتلويع ٨١-٨٢.

بمعينه ، وانتصاب أثرأ على الحال ، وهو بمعنى: مؤثراً [له على غيره] والتقدير: أفعل
هذا مؤثراً له على غيره ، ومقدماً له (١٣٩) ومبتدئاً به ، ويقال أيضاً: فعلته أثر ذي
أثير ، قال الشاعر (١٤٠):

وَقَالَتْ مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ أَلْهُوْ إِلَى الْإِصْبَاحِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ
ويقال أيضاً: أفعله إثر ذي أثير أو ذي (١٤١) بَدْءٌ ، أي: أول كل شيء .
قوله: (خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدَّرَ) (١٤٢) قال معناه: خُذْ مَا خَلَصَ وَأَتَاكَ عَفْوًا
سهلاً وَدَعْ مَا تَكْدَّرُ عَلَيْكَ وَصَعَبٌ ، وفي كدَر ثلاث لغات: كدَر بكسر العين ، وهي
أفصحها . وكدَر بفتح العين ، وكدَر ، بضمها ، واسمُ الفاعل منه: كدِر ، ولم يقولوا:
كادر ولا كدير (١٤٣)
قوله: (تقول: مَا يُحْلِي وَمَا يُعْرِ) (١٤٤)

قال الشارح: هو مِنَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ ، أي: إنه لا يحلو للأحباء ولا يُعْرِ للأعداء
فهو لا يصلح لِخَيْرٍ ، ولا لِشَرٍّ ، وهو كقول الشاعر (١٤٥):
سَلِيخٌ مَلِيخٌ كُلُّهُمْ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مَرٌ
فالسليخ والمليخ: هو الذي لا طعم له ، وإنما المحمود عندهم ، أن يكون كقول
الآخر (١٤٦):

أَمْرٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَيَخْشَنُ جَانِبِي رَذُو الْوُدِّ أَحْلَوِي لَهُ وَالْبَيْنُ
(٣٦ أ) وَقَالَ الشَّاعِرُ (١٤٧):

(١٣٩) من (والتقدير مقبلاً له) ساقط من ت.

(١٤٠) عروة بن الررد . ديوانه ٥٧.

(١٤١) ت: قات.

(١٤٢) الفصح ٣١٣ والتلويح ٨١.

(١٤٣) ينظر: اللسان (كدر).

(١٤٤) الفصح ٣٩٢ والتلويح ٨٧ وفيهما: وما ير.

(١٤٥) الأشعر الرقبان الاسدي ، واسمه عمرو بن حارثة في تروار أبي زيد ٧٣ . وتهذيب الانشائ ١١ وعيون الاخير

٢٩٦/٣

(١٤٦) ليس بن الخطيم ، ديوانه ١٠٨ ، وفيه:

أَمْرٌ عَلَى الْبَاغِي وَيَقْلُظُ جَانِبِي

وذو القصد

(١٤٧) شابط شرا ، شعره: ١٦٥.

وَلَهُ طَعْمَانُ أَرْنَى وَشَرْنَى وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلَّ

وقوله: (وما هم عندنا إلا أكلة رأس) (١٤٨)

قال الشارح: يُقَالُ ذَاكَ عِنْدَ اسْتِقْلَالِ عِدَّةِ الْقَوْمِ ، أَيْ: إِنَّهُمْ لَقَلَّتْهُمْ يَقُومُ بِهِمْ فِي الْأَكْلِ رَأْسٌ ، وَالْأَكْلَةُ: جَمْعُ أَكَلٍ ، مِثْلُ: كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ ، وَقَاسِقٍ وَقَسَقَةٍ وَحَافِدٍ وَحَفْدَةٍ (١٤٩)

قوله: (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٠)

أَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ فِيمَا رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ (١٥١): أَنَّهُ كَانَ لِسُهَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَضْعُونٍ ، فَقَالَ لَهُ الْأَخْنَسُ (١٥٢) بْنُ شَرِيْقٍ يَوْمًا: أَيْنَ أُمُّكَ - يُرِيدُ أَيْنَ قَوْمٌ - ؟ فَعَنَ أَنَّهُ يَقُولُ: أَيْنَ أُمُّكَ ، قَالَ: ذَهَبَتْ تَشْتَرِي دَقِيقًا ، فَقَالَ سُهَيْلٌ (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٣) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى زَوْجِهِ أَخْبَرَهَا بِمَا قَالَ ابْنُهَا ، فَقَالَتْ: أَنْتَ تَبْقِضُهُ فَقَالَ: (أَشِيَّةٌ أَمْرٌ بَعْضُ بَزٍّ) (١٥٤) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا أَيْضًا ، قَالَ أَبُو عَمِيْدٍ (١٥٥): هَكَذَا تُحْكِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ - جَابَةٌ - بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ اسْمٌ مَوْضُوعٌ ، يَقَالُ: أَجَابَنِي فَلَنْ جَابَةً حَسَنَةً ، فَإِذَا أَرَادُوا الْمَصْدَرَ قَالُوا: إِجَابَةً بِالْأَلْفِ.

قال الشارح: الْجَابَةُ اسْمٌ لِلْجَوَابِ كَالطَّاقَةِ وَالطَّاعَةِ ، فَإِذَا أَرَادُوا ، الْمَصْدَرَ ، قَالُوا: إِطَاقَةٌ وَإِطَاعَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥٦):

وَمَا مِنْ تَبْتِغِينَ بِهِ لِنَنْصُرِ بِأَسْرَعِ جَابَةً لَكَ مِنْ هَذِيلٍ
أَي: بِأَقْرَبِ جَوَابٍ (١٥٧) ، وَسَمِعَ (١٥٨): مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الْأَوَّلِ ، وَجَابَةً : مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الثَّانِي.

(١٤٨) النصيح ٣١٣ والتلويع ٨٢.

(١٤٩) ت: قاجر وقجرة.

(١٥٠) النصيح ٣١٣ والتلويع ٨٢ ونظر: جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٢٩٤ وفصل المقال ٤٨-٤٩.

(١٥١) فصل المقال ٤٩ ، ومحمد بن سلام الجسعي صاحب طبقات فحول الشعراء (ت-٢٣١هـ) (طبقات النحويين واللفريين ١٨٠ ، بغية الرواة: ١/١١٥).

(١٥٢) ت: قال للأخنس.

(١٥٣) سلف تخريجة.

(١٥٤) أمثال العرب ١٧٠ ، الفاخر ٧٢ ، جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٥٠٤.

(١٥٥) الأمثال ٥٣ ، فصل ٤٨-٤٩.

(١٥٦) الكتيب ، شعره: ٥٨/٢.

(١٥٧) ت: جوابها.

(١٥٨) ت: وسما.

باب ما يقال بلغتين

قوله : (يُقَالُ هِيَ بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ) (١)

قال الشارح: بَغْدَادُ ، وفيه لغاتٌ : بَغْدَادُ ، بذالين غير معجمتين ، وبغداد ، بالذال الثانية معجمة ، وبالأولى غير معجمة ، قال الشاعر (٢) :

لَا سَقَى اللَّهَ إِنْ سَقَى بَلَدًا صَوَّ بَ شَمَامٍ وَلَا سَقَى بَغْدَادًا
بَلَدُهُ تُمْطِرُ الْغُبَارَ عَلَى النَّسَا سِي كَمَا تُحْطِرُ السَّمَاءُ رُذَادًا

وهذا بأبواء البصريين ، لأنه لا يوجد في كلام العرب دالٌ بعدها ذالٌ إلا قليل ، فأما الداذي ففارسي لا حجة فيه ، وبغداد ، بذالين معجمتين ، وبغدان ومغدان على إبدال الباء صيمًا كما قالوا: سَيِّدَ رَأْسِهِ وَسَيِّدَهُ ، إذا حَلَقَهُ ، وقد تقدّم الكلام في هذا ، وبغدين ، بكسر الدال ، وهو اسم أعجمي معرّب (٣) ، أصله: باغ ، والباغ: البستان ، وذاذ: الرُّجُلُ ، أي: البستاني هذا مركّب تركيب معدي كرب ، وجعل اسمًا واحدًا بعد أن حذفت ألف باغ وأبدلت من الدال التي في آخره دالٌ غير معجمة هذا على اللغة الواحدة وقيل: بغ اسم صتم ، وذاذ: عطية ، والتقدير: عطية صتم ، لأن الإضافة عندهم مقلوبة ، كما قالوا: سيبويه ، السيب: التفاح ، وويه: رائحة ، والتقدير: رائحة التفاح ، كما قدّمنا ، ولهذا كان الأصمعي (٤) لا يقول: بَغْدَادُ ويقول: مدينة السلام ، وكذلك يُنشدُ بيت حنّج: يا مَرَأَ الله فانزل (٥) ، ولا يقول: يا مَرَأَ القيس فانزل ، لأن القيس عندهم : اسم صتم والسلام: اسم للنهر سُميت المدينة به سماها بذلك المنصور العباسي حين بنّاها .

وقول أبي العباس: (تَذَكَّرُ وَتَوَنُّثُ) (٦)

قال الشارح: مَنْ ذَكَرَ حَمَلَ عَلَى الْمَكَانِ ، وَمَنْ أَتَتْ حِمْلَ عَلَى الْبُقْعَةِ ، وقيل:

(١) الفصح ٣١٣ والطبري ٨٣ .

(٢) بلا عزو في التنبهات ١٨٤ .

(٣) ينظر: العرب ١٧٢ .

(٤) أدب الكاتب ٤٣١ ، المغرب ١٧٢ .

(٥) هربيت امرئ القيس ، ديوانه ١١ .

تقول وقد مال القبط بنامها عرفت يعزي يا مَرَأَ القيس فانزل

(٦) الفصح ٣١٣ والطبري ٨٣ .

اشْتَقُّوا مِنْهَا فَعْلًا ، فَقَالُوا: تَبَعَّدَ فُلَانٌ ، قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ (٧) : هُوَ مَوْلَدٌ.

قوله: (وَهُمْ صَحَابِي بِالْكَسْرِ وَصَحَابِي بِالْفَتْحِ) (٨)

قال الشارح: أَمَّا صَحَابُ يَالصَّادُ فَهُوَ جَمْعُ صَاحِبٍ ، كَجَانِعٍ وَجِيَاعٍ وَقَاتِمٍ وَقِيَامٍ ، وَحَائِلٍ وَحِيَالٍ (٣٦ ب) ، وَكَذَلِكَ: صَحَابَةٌ فِي لَفَةٍ مَن كَسَرَ الصَّادَ مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ: هِيَ جَمْعُ صَاحِبٍ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّهُ أُنْتُ الْجَمْعُ كَذِكَاةٍ وَفَحَالَةٍ ، وَقَدْ جَمَعُوا صَاحِبًا أَيْضًا: عَلَى أَصْحَابٍ ، كَمَا قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ ، وَنَاصِرٌ وَأَنْصَارٌ ، وَطَائِرٌ وَأَطْيَارٌ ، وَجَمْعُهُ أَيْضًا: عَلَى فَعْلٍ ، فَقَالُوا: صَاحِبٌ وَصَحْبٌ كَتَّاجِرٌ وَتَجَرٌ ، وَرَاكِبٌ وَرُكْبٌ ، وَهَذَا عِنْدَ سَيْبُوهِ (٩) اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَجَمْعُهُ أَيْضًا: عَلَى فَعْلَانٍ ، فَقَالُوا: صُحْبَانٌ كَفَارِسٍ ، وَفُرْسَانٍ ، وَرُكَّاعٍ وَرُعْبَانٍ ، لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ صَفَةً فَقَدْ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ ، فَجَمَعُوهُ جَمْعَهَا وَأَمَّا صَحَابٌ ، يَفْتَحُ الصَّادَ وَصَحَابَةٌ ، فَلَيْسَا بِجَمْعٍ ، وَإِنَّمَا هُمَا اسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّهُمَا فَعْلَالَا لَا يَكُونُ جَمْعًا مَكْسَرًا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: شَبَابُ لَجَاعَةٍ الشَّبَابِ ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي: أَنَّ صَحَابَةَ مُصَدَّرٌ ، وَحَكَى بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: أَنَّ صَحَابَةَ (١٠) جَمْعٌ لِصَاحِبٍ أَيْضًا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُ ذَلِكَ.

قوله: (هُوَ صَفْوُ الشَّيْءِ: وَصَفْوَتُهُ) (١١)

قال الشارح: الصَّفْوُ: نَقِيضُ الْكَثَرِ ، وَهُوَ الْخَالِصُ وَالصَّفْوَةُ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ (١٢)

يُقَالُ: صَفْوَةٌ ، وَصَفْوَةٌ ، وَصَفْوَةٌ.

قوله: (وَهُوَ الصَّيْدَانِي وَالصَّيْدَلَانِي) (١٣)

قال الشارح: الصَّيْدَنُ وَالصَّيْدَلُ: حِجَارَةُ الْفَضَّةِ شُبَّهَتْ بِهَا حِجَارَةُ الْعَقَاقِيرِ ، وَنُسِبَ إِلَيْهَا صَاحِبُهَا أَوْ بَانِعُهَا وَزِيدَتْ الْأَلْفُ وَالنُّونُ مِبَالغةً ، كَمَا قَالُوا: رَجُلٌ جُمَانِيٌّ (١٤) لِلْعَظِيمِ الْجُمَةِ ، وَرَقْبَانِيٌّ (١٥) لِلْعَظِيمِ الرَّقْبَةِ.

(٧) المعجم (بهدد) ٥٦/٦.

(٨) النصب ٣١٣ والتلويح ٨٣.

(٩) الكتاب ٢/٦٢٤-٦٢٥.

(١٠) ينظر: اللسان (صحب).

(١١) النصب ٣١٣ والتلويح ٨٣ وينظر: اصلاح المنطق ١١٧.

(١٢) ادب الكاتب ٥٧١، الثالث ٢/٢١٣.

(١٣) النصب ٣١٣ والتلويح ٨٣ وفيه: وهو الصيدلاني والصينلاني.

(١٤) اللسان (جسم).

(١٥) نفسه (رقب) وفيه: أن رقباني على غير قياس.

قوله: (وهي الطَّنْئَسَةُ والطَّنْئَسَةُ) (١٦)

قال الشارح: الطَّنْئَسَةُ: النُّزْفَةُ فوق الرَّحْلِ (١٧) ، وقيل: هي الوِسَادَةُ ، وجمعها : طَنَافِس ، يقال: طَنَنَسَ ونُزِفَ ، وَوَسَادَ وإِسَادَ ، بمعنى واحد ، وقيل: الطَّنَافِسُ البُسْطُ كُلُّهَا ، وقيل: هي ضَرْبٌ مِنَ البُسْطِ ، وفيها أربع لغات: حَكَى منها أَبُو الْعَبَّاسِ: لَفْتَيْنِ ، وحكى ابن الأعرابي: طَنَنَسَ ، بكسر الطَّاء ، وفتح الفاء ، وَطَنَنَسَ (١٨) ، بضم الطَّاء والفاء ، فتأني أربعا ، كما قدمنا ، ووزن طَنَنَسَ ، بكسر الطَّاء وفتح الفاء: فَنَعَلَةٌ ، والنُّونُ [زائدة] فيها للإلحاق ، وهي مُلَحَقَةٌ بِضَفْدَعَةٍ ، ووزن طَنَنَسَ ، بفتح الطَّاء والفاء: فَنَعَلَةٌ ، وهي أيضاً مُلَحَقَةٌ كَحَرَمَكَةٍ ، ووزن طَنَنَسَ ، بكسر الطَّاء والفاء: فَنَعَلَةٌ وهي مُلَحَقَةٌ بِضَفْدَعَةٍ على اللفظة الأخرى ، ووزن طَنَنَسَ ، بضم الطَّاء: فَنَعَلَةٌ مُلَحَقَةٌ بِعُرْقُطَةٍ .

قوله: (وهي القَلْنَسُوءُ) ، بفتح القاف والواو والقُلْنَسِيَّةُ ، بضم القاف وبالياء) (١٩)

قال الشارح: وهي التي تقول لها العامة: الشَّاشِيَّةُ (٢٠) وفيها لغات (٢١) ، يقال لها: قَلْنَسُوءٌ وقُلْنَسِيَّةٌ وقُلْنَسَاءٌ فان صَغُرَتْ قُلْنَسَاءٌ قلت: قُلْنَسِيَّةٌ ، وإنْ جُمِعَتْ قلت: قَلَّاسِي ، قال العَجَّير السُّلُولِي (٢٢) :

إِذَا مَا الْقَلَّاسِي وَالْعَمَانُ حَسَّتْ فَنِيَهْنَ عَنْ صَلَاحِ الرِّجَالِ حُسُورُ

وذكر الطُّوسِي (٢٣) عن أبي عمرو: قَلْسُوءٌ (٢٤) ، وتُجْمَعُ على قُلْسٍ ، وهو

(١٦) القاصح ٣١٣ والتلويح ٨٢ .

(١٧) اللسان (طننس) .

(١٨) ذكر صاحب اللسان (طننس) أن هذه اللفظة عن كراع .

(١٩) القاصح ٣١٤ والتلويح ٨٢ ونظر: اصلاح المنطق ١٦٥ وزدب الكاتب ٥٦٥ . وتقوم اللسان ١٦٨ .

(٢٠) الخمر ٣٠٨/١ .

(٢١) ينظر: لحن العوام ٢٥-٢٦ .

(٢٢) شعره: ٢١٩ ، والمعجز هو عمير بن عبد الله ، أمرى مقتل (طبقات ابن سلام ١١٦ ، الاغانى ٥٥/١٣) .

(٢٣) اصلاح المنطق ١٦٥ ، لحن العوام ٢٦ .

والطُّوسِي هو علي بن عبد الله كان كثير الاخذ عن ابن الاعرابي (الفهرست ٧٧ ، معجم الادباء ٢٦٨/١٣ ، انباه الرواة : ٢٨٥/٧) .

(٢٤) من ت لحن العوام ٢٦ ، وفي الاصل (قلسوء) .

من الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، وتُجمعُ قلنسوةٌ أيضاً على قلنس ، ويقالُ: ثَقَلَسَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ الْقَلَنْسُوَّةَ ، وحكى الزُّبَيْدِيُّ (٢٥) : أَنَّهُ يُقَالُ: ثَقَلَسْتُ رَأْسِي بِالْقَلَنْسُوَّةِ عَلَى مِثَالِ فَعَنْتُ وَتَفَعَّلْتُ (٢٦) ، قال: ولا نعلمُ لهذينِ المثالينِ نظيراً في الكلامِ ، ويقالُ لها أيضاً: الرُّبَّةُ والرُّسَّةُ ، ويقالُ لها نِعْمَةُ: القُلَّاسُ (٢٧) ، قَامًا الشَّوْاشُ فَمِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ.

قوله: (وهو بُسْرٌ قَرِيشًا وَكَرِيشًا [وَقَرَاءًا] وَكَرَاءًا) (٢٨)
قال الشارح: البُسْرُ مِنَ الثَّمَرِ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ ، وأحدثه: بُسْرَةٌ ، وَقَرِيشًا وَكَرِيشًا: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ ، وقيل: مِنَ البُسْرِ ، وهو أَسْوَدُ سَرِيعُ تَفْقُصٍ (٢٩) قَشْرُهُ عَنْ (٣٧ أ) لِحَانِهِ إِذَا ارْتُطِبَ ، وهو أَطْيَبُ (٣٠) الثَّمَرِ بُسْرًا ، وَقَرِيشًا نَعْتُ لِلْبُسْرِ أَوْ بَدَلٌ مِنْهُ ، أَوْ عَطْفٌ بَيَانٍ ، ومذهبُ سيبويه (٣١) : أَنَّ الْقَرِيشَاءَ وَالْكَرِيشَاءَ اسْمَانِ وَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فَعِيلًا صِفَةً ومذهبُ غيره أَنَّهُمَا صِفَتَانِ ، وكذلك قالَ سيبويه في: القَرَاءُ وَالْكَرَاءُ.

قوله: (وهو ابنُ عَمِّهِ دُثْيَا بِضَمِّ الدَّالِ غَيْرِ مُتَوْنٍ) (٣٢)

قال الشارح: يُرِيدُ الْأَدْنَى مِنَ الْقَرَابَةِ ، قال النَّاظِقُ (٣٣) :

بَنُو عَمِّهِ (٣٤) دُثْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبٍ

أي: الْأَدْنَيْنِ ، وَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ جَازَ فِيهِ التَّنْوِينُ ، وَغَيْرُ التَّنْوِينِ ، وَإِذَا ضُمَّ لَمْ يَجْزُ فِيهِ إِلَّا تَرْكُ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ فَعْلَى بَنِيَّةٌ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَوْثُوتِ ، وهو منصوبٌ على المصدرِ إِذَا نَوَّنَ ، وَأَلِفُهُ لِلإِلْحَاقِ بِدِرْهِمٍ ، وهو لَمَنْصُوبٌ على الحالِ إِذَا كَانَتْ أَلِفُهُ

(٢٥) لحن المرام ٢٧-٢٨ ، والزبدي هو محمد بن الحسن صاحب طبقات النحويين واللغويين ، (ت-٣٧٩ هـ) تاريخ

علماء الأندلس ٨٩/٢ ، جلود المقتبس (٤٩) .

(٢٦) من ت وهو الموافق لما في لحن المرام ٢٨ ، وفي الأصل: (تفعلت) .

(٢٧) ينظر: اللسان (قلى) .

(٢٨) النصيح ٣١٤ والتلويح ٨٣ ولم يذكر قراءًا ، وينظر: المحكم (قرث) ٢١٥/٦ واللسان (قرث) و (كرث) .

(٢٩) من ت ، وفي الأصل: (التفص) وفي اللسان (قرث) : التفص .

(٣٠) في الأصل: أرطب والتصحيح من ت واللسان (قرث) .

(٣١) الكتاب ٢٦٣/٤ .

(٣٢) النصيح ٣١٤ والتلويح ٨٢ ، وينظر: أدب الكاتب ٤٢٥ .

(٣٣) ديوانه ٥٧ .

(٣٤) في الأصل: عاك والتصحيح من ت والديوان ٥٧ . (شكري فيصل) .

لِلتَّائِيثِ ، وَأَصْلُهُ: مِنْ دَنَا يَدْنُو ، فَتَقَلَّبَتِ الْوَاُوُ يَاءً لِكَسْرَةِ الدَّالِ ، وَلَمْ (٣٥) يُعْتَدَ
بِالسَّائِكِينَ (٣٦).

وقوله: (وَهُوَ شَطْبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ) (٣٧)

قال الشارح: شَطْبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ لَيْسَا بِلَفْتَيْنِ ، وَإِنَّمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَمْعٌ
لِوَاحِدٍ لِنَفْظِهِ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْآخَرِ ، فَالشَّطْبُ (٣٨): جَمْعُ شَطْبِيَّةٍ كَصَحِيفَةٍ وَصُحُفٍ وَهُوَ
مَا يَبْدُو مِنَ السَّنَامِ طَوْلًا شَبَّهَ بِهِ طَرَاتِقُ السَّيْفِ فِي مَتْنِهِ وَالشَّطْبُ: جَمْعُ شَطْبِيَّةٍ كَطَلَمَةٍ
وظَلَمٍ ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ فِي مَتْنِ السَّيْفِ.

قوله: (وَتَقُولُ: امْرُؤٌ وَامْرَأَنٌ وَقَوْمٌ وَامْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ وَنِسْوَةٌ) (٣٩)

قال الشارح: يَرِيدُ أَنْ امْرَأً وَامْرَأَةً مِمَّا ثَنِيًّا وَلَمْ يُجْمَعَا عَلَى لَفْظِهِمَا وَأَتَى جَمْعُهُمَا
عَلَى لَفْظِ آخَرٍ ، فَقَالُوا فِي جَمْعِ امْرِئٍ: رِجَالٌ وَقَوْمٌ وَفِي جَمْعِ امْرَأَةٍ: نِسْوَةٌ ، وَكَانَ
حَقُّهُ أَنْ يَذْكَرَ مَا جُمِعَ وَلَمْ يُثْنِ ، كَمَا ذَكَرَ مَا ثَنِيَ ، وَلَمْ يُجْمَعْ عَلَى لَفْظِهِ ، وَالَّذِي جُمِعَ
وَلَمْ يُثْنِ (سِوَاءٍ) تَقُولُ: هُمَا سِوَاءٌ فَلَا يُثْنَى وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: سَوَاسِيَةٌ ، وَقَالُوا لِلْمَذْكُورِ:
ضِبْعَانِ وَلِلْمَوْثُوثِ ضَبْعٌ ، فَإِذَا ثَنُوا قَالُوا: ضِبْعَانِ ، فَتَقَلَّبُوا الْمَوْثُوثَ وَثَنَوْهُ ، وَلَمْ يُثْنُوا لِلْمَذْكُورِ
عَلَى أَنْ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى: ضِبْعَانَيْنِ ، وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: الضَّبَاعُ وَمِمَّا اسْتَعْمِلَ مِثْلُهُ
وَلَمْ يُفْرَدَ: الْأَنْثِيَانِ (٤٠) ، وَهُمَا وَاقِعَانِ عَلَى خُصِيَّتَيِ الْإِنْسَانِ وَأَذْنَيْهِ ، وَلَمْ يَقُولُوا:
أُنْثَى.

قوله: (فَإِنَّ (٤١) أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ) وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الْهَمْزَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي أَوَّلِ
الاسْمِ قَبْلَ دُخُولِهَا وَقَدْ حَكَى الْفَرَّاءُ (٤٢): اسْتَعْمَلَهَا فِي الْمَرْأَةِ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَأَنْتُمْ
قَالُوا: الْإِمْرَأَةُ ، وَهِيَ لَفْظٌ ، وَالْأَوَّلُ وَجْهُ الْكَلَامِ فَتَأْتِي فِي الْمَرْأَةِ عَلَى هَذَا أَرْبَعُ لَفَظَاتٍ:
امْرَأَةٌ وَمَرْأَةٌ وَالْمَرْأَةُ وَالْإِمْرَأَةُ عَلَى مَا حَكَى الْفَرَّاءُ ، فَإِنَّ حَقَّقْتَ الْهَمْزَةَ فَالْقِيَاسُ: مَرَّةً ، قَالَ

(٣٥) فِي الْأَصْلِ: وَلَا. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ تَوْهَرِ الْمَوَاقِفِ لَشَرْحِ بَيْتِ النَّابِغَةِ فِي دِيْوَانِهِ (أَبُو الْفَضْلِ) ٤٢.

(٣٦) فِي الْأَصْلِ: بِالْكَسْرِ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ تَوْهَرِ الْمَوَاقِفِ لَمَا فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ (أَبُو الْفَضْلِ) ٤٢.

(٣٧) الْفَصِيحُ ٣١٤ وَالتَّلْوِيحُ ٨٤ وَنَظَرُ: اسْلَاحٌ لِلتَّلْوِيحِ ١٠٢.

(٣٨) الْلسَانُ (شَطْبٌ) وَفِيهِ أَنْ جَمْعُ شَطْبِيَّةٍ: شَطَاتِبٌ.

(٣٩) الْفَصِيحُ ٣١٤ وَالتَّلْوِيحُ ٨٤.

(٤٠) الْلسَانُ (أُنْثَى).

(٤١) فِي الْفَصِيحِ ٣١٤: (فَإِذَا) وَفِي التَّلْوِيحِ ٨٤ (فَإِنَّ).

(٤٢) اسْلَاحٌ لِلتَّلْوِيحِ ٩٣ وَفِيهِ: يُقَالُ: هَذِهِ امْرَأَةٌ وَامْرَأَةٌ.

دُعِيل (٤٣):

فَاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَىٰ إِن لَّهُمْ حَقًّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْءِ

وقد قالوا في التَّخْفِيفِ: المرأةُ فَأَثَبُوا الألفَ فتكونُ على هذا سِتَ لغاتٍ: اثنتانِ بغيرِ ألفٍ ولا ميمٍ ، واثنتانِ مع الألفِ واللامِ ، واثنتانِ مع التَّخْفِيفِ .
قوله: (وتقول: أَنَا بِجِقَانٍ رُدُّمٍ وَرَدِّمٍ ، أَي: مَمْلُوءَةٌ تَسِيلُ ، وَلَا تَقُلْ (٤٤):
(رُدِّمٌ) (٤٥)

قال الشارح: رُدُّمٌ ، بِالضَّمِّ: جمع رَدِّمٍ ، تقول: جَفَنَهُ رَدُّومٌ ، كَمَا تقول: امرأةٌ صَبُورٌ وَجِقَانٌ رُدُّمٌ ، كَمَا تقول: نِسَاءٌ صَبْرٌ ، وَقَعُولٌ يُجَمِّعُ عَلَى فَعْلٍ ، نحو: رَسُولٌ وَرَسُولٌ ، وَرَدِّمٌ (٤٦) ، بِالْفَتْحِ: جمع راذِمٍ ، مثل: حَارِسٌ وَحَرَسَ وَهَابِسٌ وَهَبَسَ وَخَادِمٌ وَخَدِمَ ، وَفَعَلَهَا: رَدِمَتْ تَرَدِّمُ رَدِّمًا ، فَهِيَ رَدِّمَةٌ وَرَادِمَةٌ ، وَأَرَدِمَتْ: امْتَلَأَتْ ، وَأَرَدِمْتُهَا: مَلَأْتُهَا .

قوله: (وَوَلَدَ الْمَوْلُودُ لَتَمَامٍ (٣٧ ب) وَتَمَامٌ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَكْسُورٌ لِأَغْيَرِ) (٤٧)
قال الشارح: يعني يَقُولُهُ وَكَذَلِكَ الْمَوْلُودُ لَتَمَامٍ : أَنَّهُ وَكَذَلِكَ بَعْدَ تَمَامِ مُدَّةِ الْحَمْلِ ، وَهِيَ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ ، وَاللَّامُ هُنَا بِمَعْنَى: بَعْدَ ، كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ : كَتَبْتُ لَخْمِيسَ خَلَوْنٍ كَذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ يَقَالُ : قَرَعَ تَمَامٌ وَتَمَامٌ (٤٨) ، بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا ، فَأَمَّا اللَّيْلُ التَّمَامُ ، فَبِالْكَسْرِ لِأَغْيَرِ ، حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ : وَاللَّيَالِي التَّمَامُ لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوَالُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٩): اللَّيَالِي التَّمَامُ هِيَ الَّتِي تَطُولُ عَلَى مَنْ قَاسَاَهَا ، وَإِنْ قَصُرَتْ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٥٠):

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

(٤٣) شعره: ٧٨ . ودُعِيل بن علي الخزاعي ، شاعر عباسي مشهور (ت-٣٤٦ هـ) (الشعر والشعراء ٨٤٩ ، طبقات

الشعراء ٢٦٤ ، الموشح ٤٥٨).

(٤٤) من النصيح ٣١٤ والطربح ٨٤ وفي النسختين: ولا تقول.

(٤٥) وفي النصيح والتلويع جات عبارة: وهي تسيل في الآخر.

(٤٦) لم يذكر صاحب اللسان (ردم): أَنَّ رَدِّمًا جمع راذِمٍ ، وَأَمَّا ذَكَرَ أَنَّ الرَّدِّمَ اسمَ معناه: الامتلاءُ ، ينظر: الكتاب ٦٢٩/٣.

(٤٧) النصيح ٣١٤ والتلويع ٨٤ وينظر: أصلح المنطق ١٠٤.

(٤٨) أدب الكاتب ٣١٨.

(٤٩) في اللسان (قم) عن أبي الأعرابي: كل ليلة طالت عليك فلم تتم فيها فهي ليلة التمام.

(٥٠) ديوانه ٤٦ ، ولقيد: يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الشِّتَاءِ سَلِيمُهَا.

قوله: (وتقول: هما الخُصيان فإن أفرَدت أَدْخَلْتَ الهاءَ فقلت: خُصِيَّة) (٥١)
قال الشارح: يريدُ أنَّ خُصِيَّةً حَكَمُهَا فِي الْإِفْرَادِ غَيْرُ حَكَمِهَا فِي التَّثْنِيَةِ وَنَظِيرُهَا
أَلِيَّةٌ ، فَإِنْ تَثْنَيْتَ قُلْتَ: أَلِيَانِ (٥٢) وَقَالَ الشَّاعِرُ (٥٣):

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ
طَعِينَةٌ وَأَقْفَدُ بِرُكْبٍ
تَرْتَجُّ أَلِيَاءُ أَرْجَاجِ الْوُطْبِ

فَقَالَ أَلِيَاءُ ، وَقَالَ التَّحْتِي (٥٤): مِنْ قَالَ: خُصِي فِي الْوَاحِدِ ، قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ:
خُصْيَانِ ، وَمَنْ قَالَ فِي الْوَاحِدِ خُصِيَّةً قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ: خُصِيَّتَانِ. (وَقَالَ يَعْقُوبُ (٥٥):
الْخُصِيَّتَانِ الْبَيْضَتَانِ) وَالْخُصِيَّتَانِ: اللَّتَانِ فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ ، وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ (٥٦):
خُصِيَّةٌ ، بِكَسْرِ الْخَاءِ ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ (٥٧):

كَأَنَّ خُصِيَّةً مِنَ التَّدْلِيلِ
ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ

قال الشارح: التَّدْلِيلُ تَحْرُكُ الشَّيْءِ الْمَعْلُوقِ وَاضْطِرَابُهُ ، شَبَّهَ خُصِيَّةَ الْمَذْكُورِ فِي
اسْتِرْخَاءِ صَفْتِهِمَا حِينَ شَاحَ ، وَاسْتَرْخَتْ جِلْدَةُ اسْتِهِ بِظَرَفِ عَجُوزٍ فِيهِ حَنْظَلَتَانِ ، وَخُصَّ
الْعَجُوزُ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَعْمَلُ الطَّيِّبَ ، وَلَا تَتَزَيَّنُ لِلرِّجَالِ ، فَيَكُونُ فِي ظَرْفِهَا مَا تَتَزَيَّنُ بِهِ ،
وَلَكِنَّهَا تَدْخُرُ الْحَنْظَلَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ ، وَظَرَفُ الْعَجُوزِ: الْجِرَابُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ خَبْرَهَا
وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَالشَّعْرُ يَحْتَمِلُ: أَنْ يَكُونَ مَدْحًا وَأَنْ يَكُونَ ذَمًّا ، فَوَجَّهَ الْمَدْحَ فِيهِ:
أَنْ يَصِفَ شَجَاعًا بَطْلًا ، لِأَنَّ الْبَطْلَ يَوْصَفُ بِطَوْلِ الْخُصِي ، لِأَنَّهُ لَا يَجِبُنِ فِي الْحَرْبِ
فَتَتَقَلَّصُ خُصِيَّتَاهُ ، قَالَ عَنَتَرَةُ (٥٨):

مَنْ كُلُّ أَرْوَعٍ مَا جِدَّ ذِي صَوْلَةٍ مِرْسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصِيٌّ بِكَلَاهِمَا

(٥١) النصيح ٣١٤ والتلويح ٨٤ وفيهما: فإذا أفردت ، ونظر: المثنى ٦٠.

(٥٢) المثنى ٦٠.

(٥٣) بلا عزو في نوادر أبي زيد ١٣٠ ، أدب الكاتب ٤١٠ ، المثنى ٦٠.

(٥٤) أدب الكاتب ٤١١ ، وفيه: أن القول للأصمعي.

(٥٥) إصلاح المنطق ١٦٨ ، وفيه: أن القول لأبي عمرو الشيباني.

(٥٦) أدب الكاتب ٥٤٠.

(٥٧) ختام المجامعي ، الحزاة ٤٠٣/٧ ، وبلا عزو في شرح أبيات سيبويه للسرياني ٣٦١/٢.

(٥٨) ديوانه ٣٠٥ ، وعنترة شاعر فارس من أصحاب المعلقات.

(طبعات ابن سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٢٥٠) ، ٢٤٠

وجه الذم : أن يصف شيخاً قد كبر وأسن ، ولذلك قال : ظرف عجوز لأن ظرف العجوز متقبض فيه تشنّج لقدمه ، فلذلك شبه جلد البيضة به للفضون التي فيه والأولى أن تكون ذماً لذكره ، العجوز والمنظلتين وتصريحه بذكر الخصيتين ومثل هذا لا يصلح في المدح وكان الوجه أن يقول : فيه حنظلتان ، لأن الواحد والاثنين في باب العدد لا يضافان بل يستعملان بإفرادهما (٥٩) لقوة دلالتهما على المعنى المراد لهما ، وإنما يجوز ذلك في الضرورة لأنه إذا قال : حنظلتان فقد علم العدد والجنس وكذلك إذا قال : حنظلة ، وإنما يطلب من الثلاثة فصاعداً لأنه إذا قال : ثلاثة علم العدد فقط ، ولم يعلم الجنس فلذلك وجبت الإضافة ، ليعلم الجنس ، كما علم العدد.

قوله : (وكما قالت امرأة من العرب :

لست أبالي أن أكون مُحَقَّقة

إذا رأيتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقةً) (٦٠)

(٣٨ أ) قال الشارح : أحببت هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر ، وإن كان أحمق ، وأخبرت بشدة كراهتها للبنات ، والمحقة : التي تلد الحماة ، كما أن الكيسة : التي تلد الأكميس ، قال الشاعر (٦١) :

قلو كنتم لمكيسة أكاست وكيس الأم يعرف في البنينا

قوله : (عندي غلام يخبز الغليظ والرقيق فإذا قلت الجردق قلت الرقاق ، لأنهما اسمان) (٦٢)

قال الشارح : الرقيق : ضد الغليظ ، وهما منقولان من اسم المفعول ، كما حكى ابن خالويه (٦٣) ، ولوقعيل صفة استعملتها العرب على ثمانية أوجه ، أحدها : أن تكون أصلاً في بابها لا يذهب بها إلى باب آخر ، كطريف وشريف وكريم والثاني : أن تكون بمعنى مفعول كقولهم : عليم بمعنى ، عالم وقدير بمعنى قادر ، والثالث : أن تكون بمعنى مفعول ، كقولهم : قتييل بمعنى مقتول ، وجريح بمعنى مجروح ، والرابع : أن

(٥٩) ت : بانفرادها .

(٦٠) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٥ والشطران في اصلاح المنطق ١٦٨ والبيان والتبيين ١٨٥/١ والاشتقاق ٤٧٥ .

(٦١) واقع بن هرم ، اللسان (كيس) .

(٦٢) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٥ .

(٦٣) شرح النصيح ٧١ ب .

تكون بمعنى مفعول كقولهم: أليم بمعنى مؤلم ، قال جرير (٦٤):

وَتَرْفَعُ مِنْ صُدُورِ شَعْرَدَلَاتٍ يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجَ الْيَمِّ

أي: مؤلم ، والخامس: أن تكون بمعنى مفعول ، كقولهم: رَبَّ عَقِيدَ بِمَعْقِدٍ . والسادس: أن تكون بمعنى مفاعل المكسور العين كقولهم: فلان جليس فلان ، أي: مجالسه وتديبه أي: متادمه ، وأكيله وشرابه ، أي: مؤاكله ومشاربه ، قال الله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا» (٦٥) أي: مُحَاسِبًا . والسابع: أن تكون بمعنى مفعول المشدّد العين المكسور وذلك قليل ، قال المخيل السعدي (٦٦):

فَقُلْتُ لَهَا فَيَنِي إِلَيَّ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيَبِيبٌ

قال أبو عبد الله معناه: ملتبس وكذلك قولهم: صميم بمعنى: مُصَمَّم ، قال الشاعر (٦٧):

إِذَا صَابَ أَوْ سَاطَ الْعِظَامُ صَمِيمٌ

أي: مُصَمَّم ، والثامن: أن يكون بمعنى مفعول المشدّد العين المفتوح ، كقولهم: عندي غلام يَحْبِزُ الْقَلِيظَ وَالرَّقِيقَ ، أي: الْمُغْلِظَ وَالْمُرْقِقَ قَامًا الرُّقَاقُ فَالْحَبِزُ التَّنْبِيطُ الرَّقِيقُ ، وهو المُرْقَقُ أيضًا ، قال جرير (٦٨):

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرْقِقِ وَالصَّنَابِ

والجَرْدَقُ (٦٩): جمع جَرْدَقَةٍ ، وهو فارسيّ مُعَرَّبٌ ، وأصله بالفارسيّة: كَرْدَقَةٌ ، وتأويله: المَدْوَرُ الْقَلِيظُ الَّذِي شَكْلُهُ شَكْلُ دَائِرَةٍ ، ولذلك قال أبو العباس (إذا قلتَ الجَرْدَقُ قلتَ الرُّقَاقَ لِأَنَّهُمَا اسْمَانِ) (٧٠) لِأَنَّ الْقَلِيظَ وَالرَّقِيقَ صِفَتَانِ الْجَرْدَقِ وَالرُّقَاقِ عِنْدَهُ اسْمَانِ ، فالجَرْدَقُ فِي مَقَابِلَةِ الْقَلِيظِ ، وَالرُّقَاقُ فِي مَقَابِلَةِ الرَّقِيقِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى

(٦٤) هو لذي الرمة ، ديوانه ٦٧٧ وليس بمرحوم.

(٦٥) النسا - ٨٦.

(٦٦) حمزة: ١٧٤ ، والمخيل: هو ربيعة بن مالك ، شاعر مخضرم.

(الشعر والشعراء - ٤٢٠ ، الأغانى ١٣: ١٨٩ ، خزائن الأدب ٦/ ٩٣).

(٦٧) ساعدة بن جؤية الهللي ، ديوان الهلليين ق/ ١ - ٢٣٠ ، شرح أشعار الهلليين ١١٦٠ ، وصدرة:

لَمَزَّةٌ لَيْتَا لَا يُقْنِمُ نَصْلَهُ

(٦٨) ديوانه ٨١٢.

(٦٩) المغرب ١٤٣.

(٧٠) التلخيص ٣١٤ والتلويح ٨٥.

رَقِيقًا وَرُقَاقًا ، بمعنى واحد ، مثل : طَوِيلٌ وَطَوَالٌ وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ ، ويجعله صفةً غالباً
استُغْنِيَ به عن الموصوف لكثرة الاستعمال ، وكذلك أتى في كلامهم ، فقالوا : رُقَاقٌ ولم
يقولوا : خُبْرُ رُقَاقٍ ، وواحد الرُقَاق : رُقَاقَةٌ .

قوله : (وتقول : رَجُلٌ حَدَّثَ فَإِذَا قَلَّتِ السَّنُّ قَلَّتْ حَدِيثُ السَّنِّ) (٧١)
قال الشارح : الحدِّثُ الشَّابُّ قَامًا الحديثُ فصَّهُ بوصف به كلُّ شيءٍ قريب المدة
والعهد ومنه سُمِّيَ الحديثُ الذي يُتَحَدَّثُ به ، لِقُرْبِ عَهْدِهِ ، فقوله : الحديثُ السَّنُّ ،
يُرِيدُ : القريب العهد والمدة ، وحكى ابنُ دريد في الجمهرة (٧٢) : رَجُلٌ حَدَّثَ السَّنُّ ،
وهو خلافُ ما قال أبو العباس وموضعُ السَّنِّ في أصلِ البابِ رَفَعٌ ، لأنَّها الفاعِلَةُ ،
كقولك (٧٣) كَرِيمُ الأبِّ ، والأصلُ : كَرِيمُ أبُوهِ وَحَدِيثُهُ سَنُهُ .

قوله : (وهي نِقَاةُ المتاعِ تعني خِيَارُهُ) (٧٤)
قال الشارح : النِّقَاةُ مِنْ نَقَوْتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَرْتَهُ وَهُوَ أَيْضًا مِنْ نَقَا الرَّجُلُ ،
وَضَدُّهَا : النِّفَاقَةُ ، وهي مِنْ نَفَيْتُ وَلِللَّهِ أَتَتْ بِالْيَاءِ ، كَمَا أَتَتْ النِّقَاةُ بِالْوَاوِ ، لأنَّها مِنْ
نَقَوْتُ .

قوله : (وتقول : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ وَوَفَازٍ وَالوَاحِدُ وَفَزٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى
طَمَائِنَةٍ) (٧٥)

قال الشارح : معنى (أَنَا عَلَى أَفَازٍ) أَي : عَلَى عَجَلَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ : أَنَا مُعِدٌّ ، وَقَدْ
اسْتَوْفَزْتُ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنَّ .

قوله : (وَالوَاحِدُ وَفَزٌ) يَعْنِي : أَنَّ وَاحِدَ أَوْفَازٍ وَوَفَازٍ : وَفَزٌ فَأَوْفَازُ أَفْعَالٍ ، وَهُوَ مِنْ
جَمْعِ الْقَلَّةِ ، وَوَفَازٌ فَعَالٌ ، وَهُوَ مِنْ جَمْعِ الْكَثَرَةِ ، قَالَ الْأُسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ
السَّيِّدِ (٧٦) : وَيَتَّبِعِي أَنْ يَقَالَ : إِفَازَ بِالْهَمْزَةِ أَيْضًا ، كَمَا يَقَالُ : إِشَاحَ وَوِشَاحٌ ، وَقَالَ
الرَّاجِزُ (٧٧) :

(٧١) الفصح ٣١٥ والطبع ٨٥-٨٦ ونظر : اصلاح المنطق ٣٢٩ .

(٧٢) المسهرة ٢٤/٢٤ .

(٧٣) ت : كقولهم .

(٧٤) الفصح ٣١٥ والطبع ٨٦ ونظر : اصلاح المنطق ١٣٩ .

(٧٥) الفصح ٣١٥ والطبع ٨٦ .

(٧٦) الاضطراب ١٧٢/٢ .

(٧٧) روية في الطبع ٨٦ وليس في ديوانه ، ولا عزو في الفصح ٣١٥ وشرح الفصح لابن الجهمان ٢٤٦ .

أَسْوَقُ عَيْرًا مَائِلَ الْجَهَّازِ صَعْبًا يُتَزَيَّنِي عَلَى أَوْقَازِ

قال الشارح: العَيْرُ: الحمارُ ، والجَهَّازُ: المتاعُ ، يقالُ بكسر الجيم وفتحها ، وَيُتَزَيَّنِي : يُحَرِّكُنِي ، وعلى أَوْقَازِ : على عَجَلَةٍ ، أو على غَيْرِ طَمَأْنِينَةٍ ، ويُقالُ في هذا المعنى: أَنَا على أَوْقَازٍ والأَوْقَازُ (٧٨)؛ الْعَجَلَةُ.

قوله: (وتقول: هو أَسُّ الحَائِطِ وَأَسَاسُ الحَائِطِ تَعْنِي الواحدَ والجمعَ أَسَاسٌ وإِسَاسٌ وَأَسْسُ) (٧٩)

(٣٨ ب) قال الشارح: أَسُّ الحَائِطِ: أَصْلُهُ ، وَأَسُّ الرَّجُلِ أَيضاً: أَصْلُهُ وجمعه في القليلِ أَسَاسٌ ، وهي أفعال كَقَتَّلَ وأَقْتَالَ ، قال الشاعر (٨٠):

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

وفي الكثير: إِسَاسٌ ، وهي: فِعَال كَقَرِطَ وَقَرَّاطَ ، وَأَمَّا أَسَاسٌ فجمعه: أَسْسٌ ، كَقَذَّالٍ وَقَذَّلَ.

قوله: (وَإِذَا دَعَا الرَّجُلُ قُلْتَ: أَمِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ) يَقْصُرُ الْإِلْفُ ، كما قال الشاعر (٨١):

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحَلُ إِنْ سَأَلْتَهُ أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا (٨٢)

قال الشارح: الشاعر الذي ذكره هو جُبَيْر بن الْأَضْبَطِ ، وكان سَأَلَ الْأَسَدِيَّ حَمَالَةً فَحَرَمَهُ ، فقال البيت.

وَفُطَحَلُ: اسم الْأَسَدِي ، وفيه روايتان : رواية الكوفيِّين بِضَمِّ الْفَاءِ ، ورواية البصريِّين: بفتح الْفَاءِ وكانَ يَجِبُ أَنْ يَقَعَ أَمِينَ بَعْدَ قَوْلِهِ:

(٧٨) اللسان (رقض).

(٧٩) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٦.

(٨٠) سديف بن ميمون ، شعره : ٢٢ ، وفي الكامل ٨/٤ لشبل بن عبد الله مولى بني هاشم.

(٨١) بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٩ وفيه:

تباعذ عني فطحل وابن مالك:

وأعراب ثلاثين سورة: ٣٥ ، وشرح النصيح لابن الجباز ٣٤٧.

(٨٢) النصيح ٣١٥-٣١٦ والتلويح ٨٦.

فَزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

لأنَّ التَّأْمِينَ يَقَعُ بَعْدَ الدُّعَاءِ ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ : أَنَّ الْقَصْرَ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا قَصَرَهُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِلضَّرُورَةِ ، وَوَوَّى الْبَيْتَ :

فَأَمِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

بِالْمَدِّ وَتَقْدِيمِ الْفَاءِ فَلَا يَكُونُ لِفَعْلَبِ إحتِجَاجٌ

قوله : (وَلَا تُشَدُّ الْمِيمُ فَإِنَّهُ خَطَأٌ) (٨٣)

قال الشارح : قَدْ حُكِيَ إِنَّهَا لُغَةٌ وَلَكِنَّهَا شاذَّةٌ ، فَتَأْتِي عَلَى هَذِهِ فِي أَمِينَ ثَلَاثَ لُغَاتٍ : الْقَصْرُ وَالْمَدُّ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَأَمِينَ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقِيلَ إِنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ وَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ فِعْلِ الدُّعَاءِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَمِينَ (٨٤) قَمَعْنَاهُ : اسْتَجِيبْ لَنَا ، كَمَا وَقَعَ صَوْنُ مَوْقِعِ أَسْكَبْتَ وَصَوْنُ مَوْقِعِ أَكْتَفَيْتَ فَلَمَّا كَانَ أَمِينَ عَلَى مَا وَصَفْنَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ ، فَالْتَقَى فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ ، فَفُتِحَ ، وَلَمْ يُكْسَرْ لِأَجْلِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ (٨٥) مَعَ الْيَاءِ ، كَمَا قَالُوا : مُسْمَلِينَ وَكَمَا قَالُوا : أَيْنَ وَكَيْفَ وَفِيهِ ضَمِيرٌ ، كَمَا كَانَ فِي صَوْنٍ وَمَمَّةٌ ، وَفِي جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَوَزَنَهُ : فَعِيلٌ ، فَأَمَّا أَمِينَ الْمُدَوَّدُ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ : إِنَّ الْمَدَّةَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَإِنَّمَا أُشْبِعَتْ فَتَحَةُ الْهَمْزَةِ فَتَوَلَّدَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، كَمَا فُعِلَ بِمُنْتَزَاحٍ (٨٦) وَبَانْظُورٍ (٨٧) وَتَنْقَادِ الصِّيَارِفِ (٨٨) فَأُشْبِعَتْ الزَّائِيَّةُ مِنْ مُنْتَزَاحٍ فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، وَالظَّاءُ مِنْ فَاَنْظُرُ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْوَاوُ ، وَالرَّاءُ مِنَ الصِّيَارِفِ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْيَاءُ ، وَالْأَصْلُ : الْقَصْرُ ، وَقِيلَ : إِنَّهَا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّ الْأَلْفَ فِي أَوَّلِهِ الْفُ الثَّنَاءُ ، وَقَدْ

(٨٣) النصب ٣١٦ والطوبع ٨٧.

(٨٤) ينظر: اللسان (أمن) وذكر أن هذا المعنى قاله أبو علي الفارسي.

(٨٥) من ت ، وهو الموافق في اللسان (أمن) وفي الأصل : للكسر.

(٨٦) إشارة إلى بيت ابن هزيم (ديوانه ٨٧) وهو:

رَأَيْتُ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَمِنْ ذِمِّ النِّسَاءِ بِمَنْزَاحٍ

(٨٧) إشارة إلى البيت:

وَأَنْتِ حَوْثًا بِمَشْرِى الْهَوَى بِمَشْرِى مِنْ حَيْثَا سَلَكُوا أَدْنَى فَاَنْظُورِ

وهو بلا عزو في سر صناعة الأعراب ٣٠/١ والصاحبي ٥٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٨٥.

(٨٨) إشارة إلى بيت الفرزدق (ديوانه ٥٧٠):

تَلَفِي يَدَاهَا الْخَفَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَلَفِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصِّيَارِفِ

رَدُّ هذا القولُ بأنَّها لو كانتَ للنِّداءِ لَضُمُّ آخرُ الاسمِ فَعَبِلَ: آمِينَ ، وحكى أبو الحسنِ الأَخْفَشُ : أنَّه اسمٌ أعجميٌّ بمنزلةِ قَابِيلَ وهَابِيلَ ، فَإِنَّ سُمِّيَ بِهِ لم ينصرفْ للتعريفِ والعُجْمَةِ.

قالَ الشارحُ: والقولُ الأوَّلُ هو المَعْرُوفُ عليه وهو الذي يَغضُذُ الدُّكُلُ والقياسُ واللَّهُ أعلمُ فأما البيتُ الثاني الذي أدخله شاهداً على مدِّ آمِينَ وهو (٨٩) :

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حَبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

فإنَّ الشاعرَ وهو مجنونُ بني عامرٍ صاحبُ ليلَى دعا رَبَّهُ ألا يُلْهِبْ حَبَّهَا من قَلْبِهِ ، وَآمِينَ في موضعٍ نصبٍ بالقولِ لأنَّه هو المَقُولُ.

قوله: (وتقول تلك المرأة وتبك المرأة ولا يقال ذلك) (٩٠)

قال الشارحُ: (٣٩ أ) [إِعلم أنَّه يقال للمذكَر إذا أُشيرَ إليه: ذَا وَذَلِكَ وَذَلِكَ ، فلذا يُسْتَعْمَلُ لِلْمَرْأَةِ ، وَذَلِكَ لِمَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ لِأَبْعَدِ الْعِلَاقَةِ وَلِلذَلِكَ أَتَى بِاللَّامِ مَعَهُ لِبَعْدِ الْمِشَارِ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ: تَأَوَّتِي وَذِي وَتَأَكَّ (٩١) وَتَبَكَ وَتَلَكَ وَتَالَكَ ، فَتَأَوَّتِي وَذِي يشارُ بِهِنَّ لِلْقُرْبَةِ وَتَأَكَّ وَتَبَكَ لِلتَّيِّ هِيَ أَبْعَدُ ، وَتَلَكَ وَتَالَكَ لِأَبْعَدِهِنَّ ، وَلِلذَلِكَ دَخَلَتِ اللَّامُ فِيهِمَا كَمَا دَخَلَتْ فِي ذَلِكَ فَإِذَا دَخَلَتْ هاءُ التَّنْبِيهِ قُلْتُ: هَذَا وَهَذَاكَ وَهَاتَاكَ وَهَاتَيْكَ وَهَذِهِ وَهَذِي (٩٢) ، قال الشاعرُ (٩٣) :

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَلَاكَ مَهَاءُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ

وقال الآخرُ (٩٤) :

قَدْ احْتَمَلْتُ مَيَّ قَهَاتَيْكَ دَارَهَا بِهَا السُّخْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

(٨٩) دهرانه ٢٨٣ . والمجنون هو تيس بن المرح.

(الشعر والشعراء ٤٦٣ ، الألفي ٣٥٠).

(٩٠) التصحيح ٣١٦ والعلويح ٨٧.

(٩١) من ت وفي الأصل (ت).

(٩٢) ينظر: شعر الذهب ١٣٩.

(٩٣) عمر بن حطان ، شعر الخواارج ١٥٣ ، ديوان الخواارج ١١٢ . وقد سلف البيت.

(٩٤) ذو الرمة ، دهرانه ٤٥٩ ، ولعله ألاحقت مَيَّ قَهَاتَيْكَ دَارَهَا

والذي لا يجوزُ أَنْ تدخله هاءُ التثنية من أسماء الإشارة فهو: ذَلِكَ وتلك وتالك
لا يجوز: ها ذلك ولا هاتلك ولا هاتالك ، لأنَّ اللامَ موضوعةٌ للبعيد ، وها موضوعةٌ
للقريب ، فلم يُجْمَع بينهما ، وحكى أبو يوسف يعقوب بن السكيت: تَلَك بفتح التاء ،
وزعم : أنها لغة رديئة ، وتقول للثنين: ذَانِكَ وَذَانِكَ ، وللجمع: أُولَئِكَ وَأُولَئِكَ بِالذَّ
والْقَصْرِ ، وَالْأَكْ وَالْأَلَالِ وَالْأَلِ ، قال الشاعرُ (١٩٥):
مِنْ بَيْنِ الْأَكِ إِلَى الْأَكَا
وقال آخرُ (٩٦):

الْأَكِ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْطُ الضُّلَيْلُ إِلَّا الْأَكَا

ويقال للمرأتين: تَانِكَ وَتَانُكَ ، والجمعُ مثلُ جمع المذكرِ فأمَّا اللامي فَيُسْتَعْمَلُ
لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، قال الشاعرُ (٩٧) في استعمالها في الرجال:

مِنْ التَّفَرِّ اللّامِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَرُوا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةُ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قال الله تعالى مُخْبِرًا عَنِ النِّسَاءِ: «وَاللّامِي لَمْ يَحِضْنَ» (٩٨) ويجوزُ حذفُ
الياءِ مع اللامي وإنباتها ، قال الشاعرُ (٩٩) في حذفها:

مِنْ اللّامِي لَمْ يَحِجِبْنَ يَبْقَيْنَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ النَّفْيُ الْمُفْتَلَا

وَأُمَّا اللّامِي وَاللّوَاتِي فَلَا يَسْتَعْمَلَانِ إِلَّا لِلنِّسَاءِ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُنَّ وَلَا يُقَالُ
ذَلِكَ.

قال الشارح: قَدْ سَمِعَ ذَلِكَ وَلَكِنَّهَا غَيْرُ قَصِيحَةٍ.

(٩٥) بلا عزد في المذكر والمؤنث لابن الأثيري ٣٦٣/٧ والاقصص ٩٣/٢ والهمع ٢٩١/١ والندد الرامع ٥٠/٨
وفيه: من بين الالك الى الاكا.

(٩٦) الاشمس ، الصبح المنهر ٢٥١ ولأخي الكلبة في نوادر أبي زيد ١٥٤ والخزانة ٣٩٤/١.

(٩٧) لابي الرّيس التعلبي ، في انساب الاشراف ١٠٧/٥ وفي نسب قرش ١١٣ ابن الرّيس التعلبي ولابي الرّيس وقيل
لعباد بن عباس في ذيل اللامي ٧٥ وخزانة الادب ٧٨/٦.

(٩٨) الطلاق ٤.

(٩٩) المرحي ، ديوانه ٧٤ ، وفيه:

لِيَقْتُلَنَّ النَّفْيُ الْمُفْتَلَا

قوله: (وهي التَّنْدُوَةُ بِضَمٍّ أَوَّلُهَا وَالْهَمْزُ وَالتَّنْدُوَةُ بفتح أَوَّلِهَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ) (١٠٠)

قال الشارح: التَّنْدُوَةُ (١٠١): مَفْرُزُ الثَّنِي وَمَا حَوَّلَهُ مِنْ لَحْمِ الصَّدْرِ ، وَالْجَمْعُ ثَنَادِي وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ قَالَ فِي الْجَمْعِ : ثَنَادٍ ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ : أَنَّ التَّنْدُوَةَ طَرَفُ الثَّنِي.

قوله: (جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ وَآثَرِهِ وَهُوَ أَثَرُ السَّيْفِ وَآثَرُهُ) (١٠٢)
قال الشارح: جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ ، أَيُّ: عَلَى عَقِبِهِ ، وَهِيَ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ ، إِلَّا أَنَّ جَنَتْ عَلَى آثَرِهِ ، بفتح الهمزة والثاء أَفْصَحُ ، لِأَنَّهَا لَفَتْ الْقُرْآنَ ، فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يقدِّمَهَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «أَوَّلًا عَلَى أَثَرِي» (١٠٣) وَلَكِنْ الْحُجَّةُ لَهُ أَنَّ الْوَاوَ لَا تُعْطِي رَتْبَةً قَائِمًا أَثَرُ السَّيْفِ وَآثَرُهُ ، بفتح الهمزة وَضَمًّا: فَهُوَ فَرْنَدُهُ وَمَاوُهُ (١٠٤) ، وَالْفَرْنَدُ وَالْبَرْنَدُ (١٠٥) : وَثَنِي السَّيْفِ ، وَمِنْهُ: سَيْفٌ مَاتُورٌ ، أَيُّ: مُرْشَى ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ (١٠٦) إِلَّا أَثَرُ السَّيْفِ ، بفتح الهمزة ، وَأَنْشَدَ (١٠٧):

جَلَّاهَا الصَّيْقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

قوله: (وَتَقُولُ الْقَوْمُ أَعْدَاءُ وَعَدِيَّ بِكسرِ الْعَيْنِ فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ قُلْتَ: لَعْدَاءُ بِالضَّمِّ) (١٠٨)

قال المفسرُ : أَمَّا أَعْدَاءُ فَوَاحِدُهُمْ : عَدُوٌّ جَمْعُهُمْ قَعُولٌ عَلَى أفعال ، كَمَا جَمَعُوا

(١٠٠) النصيح ٣١٦ والتلويع ٨٧.

(١٠١) خلق الانسان للأصمعي ٢١٧ ، خلق الانسان للزجاج ٤١ ، خلق الانسان للأسكافي ٢٧٨.

(١٠٢) في النصيح ٣١٦: جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ وَآثَرِهِ ، وَهُوَ آثَرُهُ وَيَدُوُّ أَنْ الْمُحَقَّقُ لَمْ يَنْتَهِ لِلْمُبَارَاةِ السَّاقِطَةِ وَهِيَ: أَثَرُ السَّيْفِ ، وَهِيَ فِي التَّلْوِيْعِ ٨٧. يَنْتَظَرُ: إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٣-٢٤ وَلَقِيَهُ: (خَرَجْتَ فِي آثَرِهِ وَفِي آثَرِهِ) وَأَثَرُ السَّيْفِ. وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٢٥ (أَثَرُ السَّيْفِ) وَذَكَرَ الْمُحَقَّقُ فِي الْهَامِشِ (٤) أَنَّهُ فِي النُّسخَةِ (و): (عَنِ الْقُرْآنِ الْآثَرِ).

(١٠٣) طه ٨٤.

(١٠٤) العين (أثر) ٢٣٧/٨ ، اللسان (أثر).

(١٠٥) اللسان (يرتد).

(١٠٦) إصلاح المنطق ٢٣ ، اللسان (أثر).

(١٠٧) خفاف بن ثذبة ، شعره: ٥٣ ولقيه:

مواضي كلها يقسرى بيشرى

(١٠٨) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧.

لَقَعِيلًا فَقَالُوا: شَرِيفٌ وَأَشْرَفٌ ، وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ ، لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْعِدَّةِ وَالْحَرَكَةِ
وَالسُّكُونِ وَكَوْنِ حَرْفِ اللَّيْنِ ثَالِثًا فِيهِمَا (٣٩ ب) وَأَمَّا عِدَّتِي وَعِدَّتِي ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ
وَضَمِّهَا ، فَاسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، وَهِيَ وَقَعَانِ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَأَمَّا عِدَّتِي بِالْكَسْرِ فَقَطْ فَهِيَ

الغُرْبَاءُ (١٠٩) وَقِيلَ: الْمُتَبَاعِدُونَ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (١١٠):

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَّتِي لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عَلِمْتُ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ

وَأَمَّا عِدَّةٌ فَجَمْعٌ عَادٍ كِرَامٍ وَرُمَاءٍ وَمَاشٍ وَمُشَاءٍ وَقَاضٍ وَقُضَاءٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١١١):

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكُنُّنُونِي عِدَّةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ .

قوله: (وَبِأَسْتَانَهُ حَفَرٌ وَحَفْرٌ) (١١٢)

قَالَ الشَّارِحُ: قَالَ الْخَلِيلُ (١١٣): الْحَفَرُ وَالْحَفْرُ لَفْتَانِ ، وَهِيَ مَا يَلْزَقُ بِالْأَسْنَانِ
لَمِنْ بَاطِنٍ وَظَاهِرٍ ، يَقَالُ: حَفَرْتُ أَسْتَانَهُ حَفْرًا ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (١١٤): الْحَفَرُ نَقْرٌ
وَاصْفَرَارٌ فِي الْأَسْنَانِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ (١١٥): هُوَ سُلَاقٌ يَأْخُذُ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ ،
يَقَالُ: أَصْبَحَ قَوْمٌ فَلَانٌ مُحْفَرًا .

قَالَ الشَّارِحُ: الْحَفَرُ بِالْأَسْنَانِ: مَصْدَرٌ فَعْلٌ مُتَعَدٍّ ، كَانَ الدَّاءُ حَفَرَ أَسْتَانَهُ حَفْرًا ،
وَالْحَفْرُ بِفَتْحِ الْفَاءِ: مَصْدَرٌ حَفَرْتُ سِنَهُ حَفْرًا ، وَهَذَا الْفِعْلُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ .

قوله: (وَتَقُولُ: دِرْهَمٌ زَائِفٌ وَزَيْفٌ ، وَدَانِقٌ وَدَانِقٌ ، وَخَاتَمٌ وَخَاتَمٌ وَطَابِعٌ وَطَابِعٌ ،

(١٠٩) اصلاح المنطق ٩٩ .

(١١٠) لخالد بن نضلة الاسدي في البيان والتبيين ١٥٠/٣ والخيراني ٣/٣٠٣ ولام بعض اصحاب عمرو بن العاص
ولخالد بن نضلة ولديودان بن سعد ولزرافة ابن سبيح الاسدي في ذيل اللامي ٢٤ .

(١١١) عروة بن الورد ، ديوانه : ٥٨ وفيه :

سقوني النسيئة

(١١٢) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧ .

(١١٣) العين (حفر) ٢١٢/٢ .

(١١٤) الجوهرة : ١٣٨/٢ .

(١١٥) اصلاح المنطق : ٢٨ .

وطابق وطابق ، كل هذا صحيح جائز (١١٦).
 قال الشارح: الزائف: الرديء، وقد زافَ يَزِفُ زُوفًا وَزُوفَةً رَدُوًا ، والجمع:
 الزُوفُ (١١٧) قال امرؤ القيس (١١٨):
 كَانَ صَلِيلَ الْمَرْءِ حِينَ تُشَدُّ
 صَلِيلُ زُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبَقَرَا

وقال الشاعر (١١٩) وفي الزائف أيضا:
 تَرَى الْقَوْمَ أَشْبَاهًا إِذَا تَزَكَوْا مَعًا وفي القوم زُفٌ مثل زُفِ الدَّاهِمِ

وَالسُّتُوقُ وَالسُّتُوقُ (١٢٠) أيضا: الدَّرْهَمُ الرَّدِيءُ ، وكذلك الْبَهْرَجُ (١٢١) وَأَمَّا
 الدَّائِقُ: فَسُدُسُ الدَّرْهَمِ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (١٢٢): وَكَسَرَ التَّوْنِ فِيهِ أَفْصَحَ وَأَعْلَى قَالَ
 الشَّاعِرُ (١٢٣):

يَأْقُومُ مَنْ يَعْتَدِرُ مِنْ عَجَرَةٍ الْقَاتِلِ الْمَرْءِ عَلَى الدَّائِقِ

وَأَمَّا الْخَاتَمُ فَفِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ يُقَالُ (١٢٤): خَاتَمٌ وَخَاتِمٌ وَخَيْتَامٌ وَخَاتَامٌ وَخِتَامٌ
 وَخَتَمٌ وَخَتْلَفٌ فِي قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ (١٢٥):

وَصَبِيهَا طَافَ يَهُودِيُهَا وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خُتَمٌ

فَقَالَ قَوْمٌ أَرَادَ الْخَاتَمَ ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا خُتِمَ هُنَا فَعِلٌ مَاضٍ ، أَرَادَ: وَخُتِمَ عَلَيْهَا ،
 وَأَمَّا الطَّايِعُ الَّذِي يُطَيِّعُ بِهِ ، فَيُقَالُ فِيهِ : طَايِعٌ وَطَايِيعٌ فَأَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي يَطَيِّعُ فَطَايِيعٌ

(١١٦) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧.

(١١٧) في اللسان (زيف) : أن (الزُوف) جمع (زِف) و (زُف) جمع (زِف).

(١١٨) ديوانه ٨٨ (السندي) وفي ديوانه ٦٤ (أبو الفضل) (تطيرة) بدل (تشده).

(١١٩) بلا عزو في اللسان (زيف).

(١٢٠) بلا عزو في اللسان (ستق).

(١٢١) نفسه (بهرج).

(١٢٢) الجهرة: ٢/٢٩٤.

(١٢٣) بلا عزو في نظام القريب ٢٩٣ واللسان (دق).

(١٢٤) المدخل إلى تقويم اللسان ٧٠ (ق) (اللسان) (ختم).

(١٢٥) ديوانه ٣٤. وفي اللسان (ختم): (ختم).

بالكسر لا غير ، ويقال للطابع أيضاً : مطبع ومثق قال الأعشى (١٢٦) :

يُعْطِي الْقَطُوطُ وَيَأْفِقُ

ويقال للطين الذي يُطْبَعُ به : ختام وجرس (١٢٧) وجولان وجعر ، قال الله تعالى : (خَتَامُهُ مِسْكٌ) (١٢٨) وَأَمَّا الطَّابِقُ (١٢٩) : فَظَرَفٌ يُطْبَعُ فِيهِ ، وهو فارسي معرَّب (١٣٠) ، كذا حكى ابن سيدة (١٣١) ، وقيل : إِنَّهُ اسْمٌ مَا يُخَيَّزُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيدِ واسم ما عَرَضَ وَرَقٌ مِنَ الْأَجْرِ .

قوله : (وهي الخُنْفَسَاءُ والخُنْفَسَةُ) (١٣٢)

قال الشارح : يقالُ فيها : خُنْفَسَاءٌ وخُنْفَسَةٌ وخُنْفَسَاءَةٌ وَخُنْفَسٌ (أ ٤٠) الفاء في كُلِّ ذَلِكَ لَفَتْ ، وهي ذُوْبِيَّةٌ سوداءُ أَصْفَرُ من الجَعَلِ مُتَنَتِّةُ الرِّيحِ ، ويقالُ للذَّكَرِ : الخُنْفَسُ (١٣٣) .

قوله : (وهي الطُّسُّ والطُّسَّةُ) (١٣٤)

قال الشارح : هي هذه التي تُفَسِّلُ فيها اليَدُ ، وتكونُ من الصُّفْرِ وغيره ، وفيها خمسُ لغات (١٣٥) : الطُّسُّ والطُّسَّةُ والطُّسْتُ وحكى ابنُ السَّرَّاجِ (١٣٦) : الطُّسْتُ

(١٢٦) ديوانه ٢١٩ ، وقام البيت :

وَلَا الْمَلِكُ التُّحَانُ بِعَمِّ لَيْتِيهِ بِأَمْتِهِ يُعْطِي الْقَطُوطُ وَيَأْفِقُ

(١٢٧) العرب ٣١٨ وفيه : القَرِيسُ ، اللسان (جرس) وفيه : الجرجس : الصحيفة .

(١٢٨) المظنقين : ٢٦ .

(١٢٩) من ت وفي الأصل (طابع) .

(١٣٠) العرب ٢٦٩ .

(١٣١) المحكم (طبق) ١٨٠/٦ .

(١٣٢) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٧ ونظر : الخيران ٢١/٦ .

(١٣٣) اللسان (خنفس) .

(١٣٤) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ ونظر : اصلاح المنطق ١١٧ .

(١٣٥) اللغة الخامسة التي لم يذكرها هي : الطُّسَّةُ وجاءت في اصلاح المنطق ١١٧ ، ادب الكاتب ٤٢٩ وقد ذكرها ابن

حشام في المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ .

(١٣٦) المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ وابن السراج هو ابن مروان عبد الله ابن سراج امام اهل قرطبة ، (ت- ٤٨٩ هـ)

(بغية الوعاة : ١١٠/٢) .

بكسر الطاء ، والجفع: أطسأسُ وطسأسُ وطسوسُ وطسوتُ (١٣٧) ، والثاء هنا بدلُ
من السين وكذلك هي بدلُ في الطسُت كما قالوا: أكيات يريدون : أكياساً ، وشار
الثات يريدون: الناس (١٣٨) ، وهي مؤنثة ، وحكي فيها التذكير (١٣٩) .

قوله: (بفيه الأثلبُ والإثلبُ والفتحُ أكثرُ) (١٤٠)
قال الشارح: يقالُ هو الترابُ ، وقيل: رُقاقُ الحجارة ، وقيل: الحجارة والطينُ ،
وهو بمعنى الدُّعاد عليه ، كما قالوا: بفيه الكفكُثُ والكفكُثُ (١٤١) ، والبرى وهو
الترابُ ، قال أبو محمد بن السَّيد (١٤٢): قياسُ الهمزة في الأثلبُ والإثلبُ أن تكونَ
زائدة لا أصلية فوزنُ أثلبُ : أَفْعَل لا فَعْلَل ، ووزنُ إثلبُ : إَفْعَل لا فَعْلَل .

قوله: (أُسودُ حالكُ وحانكُ) (١٤٣)
[قال المفسر: يقالُ أُسودُ حالكُ وحانكُ] وحلوكُ ومحلنكُ ومحلوكُ وسُحْكوكُ
ومُسْحَنكُ وفاحمُ ومَحْمومُ (١٤٤) وحَدَسَ ودَجُوجي (١٤٥) وخَدَّاري وخَدَّافي
وغريبُ وعَيْبُهم ومُدْلِهِم (١٤٦) والنونُ في حانكُ بدلُ من اللامُ (١٤٧) .

قوله: (هو أشدُّ سواداً من حلكُ الغرابِ وحَنكُ الغرابِ واللامُ أكثرُ) (١٤٨)
قال الشارح: حلكُ الغرابِ : سَوَادُهُ ، والحالِكُ: الأَسودُ والنونُ في حَنكُ بدلُ منِ

(١٣٧) اللسان (طس).

(١٣٨) القلب والابدال ٤٢ ، الابدال ١١٩/١ .

(١٣٩) المذكر والمؤنث للأخباري ٣٨٩/١ ، المذكر والمؤنث لابن القسيري ٥٤ ، ٩٢ .

(١٤٠) الفصح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٢٢ .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٢٢ ، أدب الكاتب ٥٦٠ .

(١٤٢) الاقتضاب ٣١٧/٢ .

(١٤٣) الفصح ٣١٧ والتلويح ٨٨ .

(١٤٤) كذا في الاصلين وفي اللسان (حم): اليحمرم الاسود من كل شي .

(١٤٥) كذا في الاصلين وفي اللسان (دجا) : دَجِي .

(١٤٦) ينظر: المخصص ٣٧/٩ .

(١٤٧) القلب والابدال ٨ .

(١٤٨) الفصح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: أدب الكاتب ٦١ .

اللأم ، كما قَدَمْنَا ، لتقارُبهما في المخرَج كما قيل: رَقْنٌ وَرَقْلٌ (١٤٩) وقيل الحَنَك: المنقار (١٥٠) ، وقد أنكرَ حَنَكَ بالتَّوْنِ قومٌ من اللُّغَوِيَّةِ قال أبو بكر بن دريد (١٥١) : قال أبو حاتم: قلت لأُمِّ الهَيْثَمِ: كيفَ تقولينَ أشدُّ سَوَادًا مِمَّاذا ؟ فقالت: من حلكِ الغرابِ، قلت: أَتَقُولِينِيَّما من حَنَكِ الغرابِ ، فقالت لا أقولُها أبدًا.

قوله: (وهو الجُدْرِيّ والجُدْرِي) (١٥٢)
قال الشارح: الجُدْرِيّ (١٥٣): قُرُوحٌ تُنْقَطُ عَنِ الْجِلْدِ مُتَمَثِّلَةٌ مَاءً ثُمَّ تُفْتَحُ ، وصاحبُها مَجْدُورٌ ، فإن لم يَصِبْهُ جُدْرِيٌّ وَلَا حَصْبَةٌ ، فهو قُرْحَانٌ بِضَمِّ الْقَافِ ، والحَصْبَةُ بكسر الصاد وإسكانها ، وحكى اللّحيانى: حَصْبَةٌ (١٥٤) ، بفتح الصاد والحاء ، وأدخلَ ابنُ خالويه (١٥٥) لفظويه في الجُدْرِي ، وزعم: أَنَّهُ أَحْسَنُ ما قيلَ فيه:

وقالوا شَانُهُ الجُدْرِيّ فأنظرْ إلى وجهه أثرُ الكَلْسومِ
فقلت: مَلَأَحَةٌ نُثِرَتْ عَلَيْهِ وَمَا حُسْنُ السَّمَاءِ بِلا نُجُومِ

قال الشارح: (وأَحْسَنُ) من هذا وأَعَذَبُ (١٥٦) قولُ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي الْوَلِيدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ زَيْدُونَ (١٥٧) رحمه الله:

(١٤٩) القلب والابهال ٥ ، الابهال ٢/٢٨٨ ، وبغير رَقْنٍ وَرَقْلٍ: ساخِ الذئب. وفي ت: رجل ورجل ، وهو محريف.

(١٥٠) اصلاح المنطق ٧١ ، ادب الكاتب ٦١ .

(١٥١) الانفضاب ٢/٣٤ .

(١٥٢) التصحيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٣١ .

(١٥٣) اللسان (جلد) .

(١٥٤) ينظر: اللسان (حصب) .

(١٥٥) شرح التصحيح (١٧٧ أ) والبيتان لآبراهيم السرى الزجاج في معجم الابهاء ١/٢٧٠ ، وبلا عزو في نهاية الارب

٢/٤٠ .

(١٥٦) من ت وفي الاصل أغرب .

(١٥٧) ديوانه ١٢٤-١٢٥ وفيد: ما الذي أنكروه من بشرات

جسمه في الصفاء

وابن زيدون احمد بن عبد الله الأندلسي ، (ت- ٤٦٣ هـ) (الخيرية: ١/١/٢٣٦ اعتاب الكتاب: ٢٠٧) .

قَالَ لِي اعْتَلَّ مِنْ هَوَيْتَ حَسُودُ قُلْتُ أَنْتَ الْعَلِيلُ وَتَعَلَّ لَا هُوَ
مَا الَّذِي تَنْتَقِمُونَ مِنْ بَشَرَاتِ ضَاعَقْتُ حُسْنَهُ وَزَانَتْ حَلَاةُ
وَجْهَهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرَّقَّةِ الْمَا فَلَا غُرُوَ أَنْ حَبَابَ عِلَاةُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ السَّرَاجُ (١٥٨) فِي ابْنِ يَاسِرٍ الْمَغْنَمِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا:

لِي قَمَرٌ جَدْرٌ لَمَّا اسْتَوَى فَزَادَهُ حُسْنًا وَزَادَتْ هُمُومِي
كَأَنَّمَا عَنَا لَشَمْسٍ الضُّحَى فَتَقَطَّعَتْهُ طَرَبًا بِالنَّجُومِ

قوله (وتقول) تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ يُقَطَّعَ سُرُّكَ وَسِرُّكَ وَالسُّرَّةُ الَّتِي تَبْقَى (١٥٩).

قال الشارح: (٤٠ ب) السُّرُّ والسُّرَّةُ: مَا يَتَعَلَّقُ مِنْ سُرَّةِ الْمَوْلُودِ وَهُوَ الَّذِي يُقَطَّعُ، وَالْجَمْعُ: أَسْرَّةٌ ، وَقَدْ سَرَّتَهُ: قُطِعَتْ سُرَّتُهُ ، وَالسُّرَّةُ (١٦٠) رَقَبَةُ الْبَطْنِ ، وَالْجَمْعُ: سِرَدٌ مَعْنَاهُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ تُؤَلَّدَ ، لِأَنَّ الْمَوْلُودَ ، يُقَطَّعُ سُرَّتُهُ سَاعَةَ يُولَدُ .

قوله: (مَا يَسُرُّنِي بِهِذَا الْأَمْرُ مُنْفَسٌ وَنَفِيسٌ وَمَفْرُوحٌ بِهِ) (١٦١)
قال الشارح: مُنْفَسٌ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْفَسَ ، وَنَفِيسٌ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ نَفَسَ ، وَالنَّفِيسُ: الرُّفِيعُ الشَّرِيفُ الْكَرِيمُ الَّذِي يُتَّقَاظُ فِيهِ ، يُقَالُ: أَنْفَسَ الشَّيْءُ وَنَفَسَ صَارَ نَفِيسًا ، كَقَوْلِكَ: أَتَتَنَ الشَّيْءُ ، وَتَتَنَ صَارَ مُتَتَنًا ، وَمَفْرُوحٌ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْرَحَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا أَسْرَهُ ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلتَّعْدِيدِ ، تَقُولُ: فَرَحْتُ بِكَذَا وَأَفْرَحُنِي كَذَا ، وَمَفْرُوحٌ بِهِ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَرَحَ ، وَلَا يُقَالُ: مَفْرُوحٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مَفْرُوحٌ بِهِ ، كَمَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ لَا كَمَا يُقَالُ: حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مُسْتَقَاضٌ فِيهِ ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ: مَا يَسُرُّنِي أَنْ لِي عَوْضُهُ شَيْءٌ نَفِيسٌ وَمَفْرُوحٌ وَمَفْرُوحٌ بِهِ فَأَمَّا الْمَفْرُوحُ، بِمَنْعِ الرَّاءِ: فَهَذَا الَّذِي

(١٥٨) التَّشْبِيهَاتُ لِابْنِ أَبِي عَرَبٍ ٣٨ ، وَلَمْ يَحِدْ أَنْ أَبَا بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ قَالَهَا فِي ابْنِ اللُّتَيْجِ ابْنِ مَسْرُوقٍ الْبَلْخِيِّ ، ضَبَحَاتُ النَّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١١٤ ، اللَّخْمِيَّةُ: ٧٩٣/٢/١ ، انْتِهَايُ الرِّوَاةِ: ١٤٨/٣ ، وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٤٠/٢ لِلنَّجَاشِيِّ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(١٥٩) النَّصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْوِيحُ ٨٨ وَنَظَرُ: إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٦.

(١٦٠) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْإِسْمِ ٢٢٠ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتِ ١١.

(١٦١) النَّصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْوِيحُ ٨٨ - ٨٩.

أَثْقَلَهُ الدِّبْنُ، وَفِي الْحَدِيثِ: (لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ) (١٦٢) وَدُوِيٌّ: مُفْرَجٌ بِالْجِيمِ مِنْ أَفْرَجَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ دَبُونٌ ، وَقِيلَ: مَنْ أَفْرَجَ إِذَا أَسْكَمَ وَلَمْ يُوَالِ أَحَدًا ، وَالْمُفْرَجُ أَيْضًا ، بِالْهَاءِ : هُوَ الَّذِي أَفْرَحَتْهُ الْوَدَائِعُ ، أَيْ: أَثْقَلَتْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦٣):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْرَحْ تُودِي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَثْقَلَتْكَ الْوَدَائِعُ

قوله: (مَاءٌ شَرِبٌ وَشُرُوبٌ لِلَّذِي بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ) (١٦٤)

قال الشارح: قد فَرَّقَ ابْنُ قَتَيْبَةَ (١٦٥) بَيْنَ الشَّرُوبِ وَالشَّرِبِ ، فَقَالَ : الْمَاءُ الشَّرُوبُ الْمَلْحُ الَّذِي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، وَالشَّرِبُ : الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوَةٍ ، هُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَالْعَذْبُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ : كُلُّ مُسْتَسَاغٍ (١٦٦) ،

يُقَالُ: مَاءٌ عَذْبٌ وَنَقَاحٌ (١٦٧) ، وَهُوَ الْعَذْبُ أَيْضًا ، وَمَاءٌ فَرَاتٌ : وَهُوَ أَعَذْبُ الْعَذْبِ ، وَمَاءٌ مَسُوسٌ : وَهُوَ الزَّعَاقُ (١٦٨) ، وَقِيلَ الْمَسُوسُ : النَّاجِعُ (١٦٩) الْقَلِيلُ الْبَقَاءِ فِي بَطُونِ النَّاسِ ، سُمِّيَ مَسُوسًا ، لِأَنَّهُ يَمَسُّ الْعَطَشَ فَيَذْهَبُ بِهِ ، وَمَاءٌ شَرِبٌ : وَهُوَ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوَةٍ وَهُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَمَاءٌ شُرُوبٌ : وَهُوَ الْمَلْحُ عَلَى مَا حَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْمَاءُ الْأَجَاغُ : الْمَلْحُ (١٧٠) أَيْضًا: يُقَالُ: مَاءٌ مِلْحٌ وَقَالُوا : مَا لِحَ قَالَ الشَّاعِرُ (١٧١):

وَكَلَّوْا طَعْمَتَهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى
لِقَالُوا: إِنَّهُ مِلْحٌ أَجَاغُ
بِمَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفَرَاتِ
أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهَنَاتِ

(١٦٢) غريب الحديث لابن عبيد ٢٨/١-٢٩ ، النهاية في غريب الحديث والاسم ٤٢٤/٣ .

(١٦٣) بيهق العلوي ، معجم الشعراء ٦٥ ، مقاييس اللغة ٤/٥٠٠ ، اللسان والناسخ (فرح) .

(١٦٤) اللصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩ وفيهما: ماء شروب وشرب .

(١٦٥) أدب الكاتب ٢٠١ .

(١٦٦) اللسان (عذب) .

(١٦٧) العين (نقح) ٤/١٥٣ ، المخصص ٩/١٣٦ ، اللسان (نقح) .

(١٦٨) اللسان (مسس) .

(١٦٩) المخصص ٩/١٢٨ ، اللسان (مسس) .

(١٧٠) المخصص ٩/١٣٧ ، اللسان (أجاج) .

(١٧١) الفرزدق ، ديوانه ١٣٨ .

وقال آخرُ (١٧٢) :

صَبَحَن قَوْأَ وَالْحَمَامُ واقعُ
وَمَاءُ قَوْأَ مَالِحٌ وَتَأْقِصُ

وماءُ قُعَاعٍ وماءُ حُرَاقٍ ، والقُعَاع (١٧٣) : الشَّدِيدُ المَلُوحَةُ والحُرَاقُ (١٧٤) :
الذي يُحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ بِمَلُوحَتِهِ.

قوله: (وَفَلَانٌ يَأْكُلُ خِلَلَهُ وَخِلَالَتَهُ، يعني: ما يَخْرُجُ مِنْ أَسْنَانِهِ إِذَا تَخَلَّلَ) (١٧٥)
قال الشارح: يُرِيدُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَجَمْعُ (١٧٦) الخِلَلِ :
كَوَاحِدِهِ ، وَقِيلَ: الخِلَالُ والخِلَالَةُ والخِلَالَةُ وَاحِدٌ وَالجَمْعُ: خِلَلٌ.

قوله (وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِي وَأَمَلَلْتُ أَمِلُ لَفْتَانِ جِيدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا
الْقُرْآنُ) (١٧٧)
قال الشارح: يُرِيدُ : قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) (١٧٨)
فَهَذَا مِنْ أَمَلَيْتُ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : (قَلْبُمَلَلُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ) (١٧٩)
فَهَذَا مِنْ أَمَلَلْتُ ، وَقِيلَ أَصْلُ أَمَلَيْتُ : أَمَلَلْتُ ، قَائِدِلٌ مِنْ إِحْدَى اللَّامَيْنِ بَاءُ
اسْتِثْقَالًا لِلتَّضْعِيفِ.

(١٧٢) أبو زياد الكلابي في التنبيهات ٣٠٥ وفي الاقتضاب ٢٢٤/٢ وفي اللسان (ملح).

(١٧٣) المخصص ١٣٧/٩ اللسان (قع).

(١٧٤) المخصص ١٣٧/٩، اللسان (حرق).

(١٧٥) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩.

(١٧٦) ت : والجَمْعُ الخِلَلُ.

(١٧٧) في النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩ : وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِيهِ إِمْلَاءً وَأَمَلَلْتُهُ أَمَلِيهِ.

(١٧٨) الفرقان ٥.

(١٧٩) البقرة : ٢٨٢.

(٤١ أ) باب حروف منفردة

قوله (تقول : أَخَذْتُ لِلذَّكَ الْأَمْرَ أَهَيْتُهُ) (١)

قال الشارح: أي: هَيْتُهُ وَعُدَّتُهُ ، وَالْجَمْعُ : أَهَبٌ وَأَهَابٌ ، وَقَدْ تَأَهَيْتُ لَهُ : اسْتَعْدَدْتُ لَهُ.

قوله : (أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ قَصِيرَةَ الْأَلْفِ) (٢)

قال الشارح: الْآخِرُ: الْغَائِبُ ، وَهُوَ كَلَامٌ يُنْزَعُ عَنْهُ الْمُخَاطَبُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ مَوْضِعٍ كَافِ الْخِطَابِ ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ : أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ بِاللَّامِ (٣).

قوله: (وَالشَّيْءُ مُنْتَنٌ) (٤)

قال الشارح : يقال : مُنْتَنٌ وَمُنْتِنٌ وَمُنْتَنٌ (٥) ، فَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ أَتْنٍ ، بِضَمِّ الْمِيمِ ، وَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ تَنْ ، قَالَ: مُنْتَنٌ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَيَكُنْ أَنْ يَكُونَ مُنْتَنٌ الْمَكْسُورُ الْمِيمِ وَالتَّاءُ مِنْ أَتْنٍ أَيْضاً ، غَيْرَ أَنَّهُمْ كَسَرُوا الْمِيمَ إِتِبَاعاً لِكَسْرِ التَّاءِ ، كَمَا قَالُوا: الْمَغِيرَةُ وَهُوَ مِنْ أَغَارٍ ، وَمَنْ قَالَ: مُنْتَنٌ ، بِضَمِّ التَّاءِ جَعَلَ حَرَكَةَ التَّاءِ تَابِعَةً لِضَمِّ الْمِيمِ (٦) .

قوله: (وَهِيَ الْخَلْقَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَدِيدِ بِسُكُونِ اللَّامِ) (٧)

قال الشارح: هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَزَعَمَ يُونُسُ (٨) عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :

(١) النصيح ٣١٧ والطريق ٩٠ وينظر: اللسان (أهب).

(٢) النصيح ٣١٧ والطريق ٩٠ وفيهما: أبعد الله ذاك الآخر.

(٣) ينظر: اللسان (آخر) (وأبعد الله الآخر) كلام يقال في الشتم.

(٤) النصيح ٣١٧ والطريق ٩٠.

(٥) اللسان (تنن) وزاد لغة أخرى : منتين ، وذكر نقلاً عن ابن جني أن مُنْتِنٌ : هو الأصل ، ثم يليه منتين ، وأقلها : مُنْتِنٌ.

(٦) ينظر: اللسان (تنن).

(٧) النصيح ٣١٨ والطريق ٩٠ وينظر: إصلاح المنطق ١٨٣.

(٨) الكتاب ٥٨٤/٣ ، اللسان (خلق) وفي أدب الكاتب ٢٨٢ واللسان (خلق) أن أبا عمرو الشيباني قال: لا يقال خَلْقَةٌ شيء من الكلام إلا لِعَلْقَةِ الشَّعْرِ جَمْعُ خَالِقٍ.

حَلَقَةٌ ، بفتح اللام ، وجمعُ حَلَقَةٍ ، بِاسْكَانِ اللام: حَلَقٌ (٩) ، كَمَا قالوا: فَلَكَّةٌ وفَلَكٌ (١٠) ، وقالوا أيضاً: حَلَقٌ (١١) ، بِكسرِ الحاءِ كَضِيعَةٍ وَضِيعٌ ، وَبَلَدَةٌ وَبَدَرٌ ، والحَلَقَةُ أيضاً ، بفتحِ اللامِ جمعُ حَالِقٍ ككَاتِبٍ وَكَتَبَ ، وفاسقٍ وفَسَقَ.

قوله: (وتقول: درهم بهرج) (١٢).
قال الشارح: الدرهم البهرج: الرديءُ ، وكلُّ مردودٍ عندَ العربِ (بهرج) و(نَبَهْرَج) وهذا الحرفُ فارسيٌّ (١٣) أصله: (نَبَهْرَ).

قوله: (ونظرتُ يَمَنَةً وشَامَةً ولا تَقُلْ (١٤): شَمَلَةً).
قال الشارح: الْيَمَنَةُ: مِنَ الْيَمِينِ ، وَالْيَسْرَةُ: مِنَ الْيَسَارِ ، وَالشَّامَةُ: مِنَ الشُّؤْمَى ، وَهِيَ الْيَسَارُ ، وقال الأعشى (١٥) يَصِفُ ثَوْرَ وَحْشٍ:

فَأَنْحَى عَلَى شُؤْمَى يَدَيْهِ فَذَكَدَهَا

ولم تستعمل العربُ مِنَ الشَّامَلِ فَعَلَةً ولو استعملوا ذلك لقالوا: شَمَلَةً ، كما قالوا مِنَ الْيَسَارِ: يَسْرَةً ، ومعنى نظرتُ يَمَنَةً وشَامَةً ، أَي: نظرتُ عن يَمِينِي وشِمَالِي ، ونظرتُ هنا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: أَبْصَرْتُ ، وَأَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: التَّقَتُّ.

قوله: (وتقول الثوبُ سَبْعٌ فِي ثَمَانِيَةٍ لِأَنَّ الدَّرَاعَ أَثْنَى وَالشُّبْرَ مُذَكَّرًا) (١٦)

(٩) الكتاب ٥٨٣/٣ ، الجيم ١/١٦٥.

(١٠) الكتاب ٥٨٣/٣.

(١١) اللسان (حلق).

(١٢) الفصح ٣١٨ والتلويع ٩٠.

(١٣) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٣٢٥ ، العرب ٩٦-٩٧.

(١٤) من الفصح ٣١٨ والتلويع ٩٠. وفي التسخين: ولا تقول.

(١٥) ت: الشاعر ، والبيت ليس للأعشى وإنما للقطامي ، ديوانه ١٨١ ، وهجوه:

بأظفأ من فرج اللزابة أسحما .

(١٦) الفصح ٣١٨ والتلويع ٩٠. وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٤ والمذكر والمؤنث للفراء ٧٧ ومختصر المذكر والمؤنث

قال الشارح: [الدَّراع] (١٧) ما بينَ طَرَفِ المِرْقَى إلى طَرَفِ الإصْبَعِ الوُسْطَى ، وهي اثْنَى عِنْدَ سيبويه (١٨) وَحَكَى فِيهَا التَّذْكِيرُ ، وعلى التَّذْكِيرُ يَقُولُ : الثُّوبُ سَبْعَةٌ فِي ثَمَانِيَةٍ ، وقد جَمَعَ بَعْضُهُمْ ما يَذْكُرُ وَيُؤْتِثُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ فَقَالَ:

وَهَذِي ثَمَانِ جَارِحَاتُ عَدَدَتْهَا	تُؤْتِثُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُذَكِّرُ
لِسَانُ الْفَتَى وَالْعُنُقُ وَالْإِبْطُ وَالْقَفَا	وَعَاتِقُهُ وَالْمَتْنُ وَالضُّرْسُ يُذَكِّرُ
وَعِنْدَ ذِرَاعِ الْمَرْءِ ثُمَّ حَسَابُهَا	فَأَنْتِ وَذَكَرُ أَنْتِ فِيهَا مُحْخِرُ
كَذَا كُلُّ نَحْوِي حَكَى فِي كِتَابِهِ	سَوَى سِيبَوِيهِ فَهُوَ عَنْهُمْ مُؤَخَّرُ
يَرَى أَنْ تَأْنِثَ الدَّرَاعُ هُوَ الَّذِي	أَتَى وَهُوَ لِلتَّذْكِيرِ فِي ذَلِكَ مُنْكَرُ

والشَّيْرُ (١٩) : ما بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصِرِ إِلَى طَرَفِ الْإِبْهَامِ ، يَكْسِرُ الشَّيْنُ ، وهو مُذَكِّرُ ، وقد جُمِعَ أَيْضًا ما يَذْكُرُ مِنْ أَعْضَاءِ (٤١ ب) الْإِنْسَانِ ، ولا يُؤْتِثُ فِي شَيْعَرٍ (٢٠) وهو:

يَأْسَأُلَا عَمَّا يُذَكِّرُ فِي الْفَتَى	لَا غَيْرَ عَنِ صَادِقٍ لَكَ يُخْبِرُ
رَأْسُ الْفَتَى وَجَبِينُهُ وَمَعَاوُهُ	وَالشَّعْرُ مِنْهُ وَأَنْفُهُ وَالْمَنْخَرُ
وَالْبِطْنُ وَالْقَمُّ ثُمَّ ظَفْرُ بَعْدَهُ	نَابٌ وَخَدٌ بِالْحَيَاءِ يُعْصِفُ
وَالثُّدْيُ وَالشَّيْءُ الْمَدِيدُ وَتَاجِدُ	وَالْبَاعُ وَالذَّقْنُ الَّذِي لَا يُنْكَرُ
هَذِي الْجَوَارِحُ لَا تُؤْتِثُهَا قَمًّا	فِيهِ لَهَا حَظٌّ إِذَا مَا تُذَكِّرُ

قوله: (وَدِرْعُ الْحَدِيدِ مُؤْتِثٌ وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ مُذَكِّرٌ) (٢١).

[١٧] ينظر: خلق الانسان للأصمعي ٢٠٥ . خلق الانسان للزجاج ٣٦ .

[١٨] الكتاب ٢/٢٣٦ .

وذكر الفراء في المذكر والمؤنث ٧٧ ان الدراع اثني وقد ذكرها بعض بني عكل وذكر المفضل في مختصره : ٥٢ انها تذكر وتؤنث والتأنيث اكثر ، واما ابن فارس ٥٥ فذكر : انها ربما تذكر .

[١٩] اللسان (شبر) .

[٢٠] بلا عزوف في الحلل في اصلاح اللخل من كتاب الجمل ٣٢٠ . وأورد د.احمد عبد المجيد هريدي في مقدمة تحقيقه

لكتاب المذكر والمؤنث لابن التميمي ٣٦ البيتين : ١ ، ٢ ، وذكر في الهامش (٢) ان هذه القصيدة مجهولة المؤلف وانها

توجد بآخر المخطوطة رقم ٣٤٣ لفة بدار الكتب المصرية .

قال الشارح: الدَّرْعُ لُبُوسُ الْحَدِيدِ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ قَالَ رُوَيْتُ (٢٢) فِي التَّذْكِيرِ :
مُقْلَصًا بِالذَّرْعِ ذِي التَّغْضِينَ

والجمع : أَدْرَعُ وَأَذْرَاعُ وَدَرَّعَ (٢٣) ، وَتَصَغِيرُهَا : دَرَّعَ ، بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَهُوَ
أَحَدُ مَا شَدَّ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَدَرَّعُ الْمَرْأَةِ قَبِصُهَا مَذَكَّرٌ ، وَالْجَمْعُ : أَدْرَاعُ ،
وَكَانَ بَعْضُ أَشْيَاخِنَا يَقُولُ : إِنَّمَا ذُكِّرَ دَرَّعُ الْمَرْأَةِ وَأُنْثُ دَرَّعُ الرَّجُلِ ، لِأَنَّ الْمَرْأَةَ لِبَاسُ
لِلرَّجُلِ ، وَهِيَ أَنْثَى ، فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ دَرَّعُهَا مَذَكَّرًا ، وَالرَّجُلُ لِبَاسُ لِلْمَرْأَةِ ، وَهُوَ ذَكَرٌ ،
فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ دَرَّعُهَا مَوْثَنًا ، وَكَانَ يَحْتَجُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ
وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (٢٤) .

قوله : (وتقول لهذا الطائر قاريةً والجمع قوَارٍ ولا تثقل : قَارُور (٢٥)) (٢٦)
قال الشارح: الْقَارِيَّةُ : هُوَ الَّذِي يُسَمَّى الشَّقْرَاقُ (٢٧) ، وَسَمِيَتْ قَارِيَّةً لِمَا تَقْرِي
فِي حَوَاصِلِهَا ، أَيْ : تَجْمَعُ ، وَبَعْضُ الْأَعْرَابِ (٢٨) يَتَيَمَّنُونَ بِهَا ، لِأَنَّهَا تَبَشِّرُ بِالْطَّيْرِ إِذَا
جَاءَتْ ، وَفِي السَّمَاءِ مَخِيلَةٌ شَبِيحَةٌ ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (٢٩) :

فَلَا زَالَ يَسْقِيهَا وَيَسْقِي بِلَادَهَا مِنْ الْمَزْنِ رَجَافٌ يَسُوقُ الْقَوَارِيَا

وَبَعْضُهُمْ يَتَشَاءَمُ بِهَا ، وَذَلِكَ إِذَا لَقِيَ أَحَدُهُمْ وَاحِدًا (٣٠) مِنْهَا فِي سَفَرِهِ (٣١)

(٢١) القصص ٣١٨ والتلويح ٩٠ وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ والمذكر والمؤنث لابن جني ٢٢٩.

(٢٢) أخل به ديوانه وهو للأخضر في اللسان (درج).

(٢٣) اللسان (درج).

(٢٤) البقرة: ١٨٧.

(٢٥) ت: قارورة.

(٢٦) القصص ٣١٨ والتلويح ٩٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨١.

(٢٧) اللسان (نور).

(٢٨) ت: العرب.

(٢٩) شعره: ١٦٨ ونجده: يسوق السواريا. والجعدي هو عبد الله بن قيس مخضرم صحابي. (طبقان ابن سلام: ١٢٣).

الشعر والشعراء: ٢٨٩ الاغانى: ٣/٥.

(٣٠) ت: واحدة.

(٣١) ت: سفر.

من غير غيـم ، ولا مطـر قال الشاعر (٣٢) :

أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَةٍ تَرَكْتُمْ سَبَابَكُمْ وَأَبْتُمْ بِالْعَنَاقِي

يُؤَيِّخُ قَوْمًا غَزَوْا فَغَنِمُوا ، فَلَمَّا انصَرَفُوا غَانِمِينَ سَمِعُوا صَوْتَ قَارِيَةٍ ، فَتَرَكُوا غَنِيمَتَهُمْ وَفَرُّوا ، وَالْعَنَاقُ هُنَا : الْخَيْبَةُ ، وَحَكَى ابْنُ السُّكَيْتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (٣٣) : أَنَّ الْقَوَارِي طَيْرٌ خُضْرٌ ، وَأَهْلُ الشَّامِ يُسَمُّونَهَا الزَّرَازِيرَ ، وَالْقَارِيَةُ أَيْضًا : الْحَيَّةُ الَّتِي تَجْمَعُ السَّمُّ فِي شِدْقِهَا ، وَالْقَارِيَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَقْرَأُ الْقُرْآنَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَسْهُلِ الْهَمْزَةُ ، وَالْقَارِيَةُ أَيْضًا : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَقْرِي الضَّيْفَانَ ، وَالْقَارِيَةُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ، وَالْقَارِيَةُ ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ : امْرَأَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْقَارِ ، وَهُوَ الزَّيْتُ.

قوله : (عندي زوجان من الحمام تعني ذكرًا وأنثى وكذلك كل اثنين لا يستغني أحدهما عن صاحبه) (٣٤).

قال الشارح : اعلم أن الزوج واقع على الواحد والزوجين واقعان (٣٥) [على الاثنين] ، والدليل على ذلك قوله تعالى : «فَلَمَّا أَخْمَلَتْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ» (٣٦) ولو كَانَ الزَّوْجُ اثْنَيْنِ لَقَالَ : أَخْمَلْتُ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ أَرْبَعَةً ، وَقَالَ أَيْضًا : «خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى» (٣٧) فَالزَّوْجُ : (٤٧ أ) وَاقِعٌ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَالزَّوْجُ : وَاقِعٌ عَلَى الْاِثْنَيْنِ ، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُمَا قُلْتَ : [عندي] زَوْجَا حَمَامٍ ، وَرَأَيْتُ زَوْجِي حَمَامٍ ، وَأَصْلَحَتْ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ ، تَعْنِي : الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُقَالُ لَهُ : زَوْجٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ» (٣٨) وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : زَوْجَةٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٣٩) :

(٣٢) بلا هـ وفي إصلاح المنطق ١٨١ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٦ ، والتلويح ٩١ واللسان (قرا).

(٣٣) في اللسان (قور) أَنَّ أَبَا حَاتِمٍ رَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : أَنَّ الْقَارِيَةَ طَيْرٌ خُضْرٌ.

(٣٤) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩١ وينظر : إصلاح المنطق ٣٣٧.

(٣٥) م ت وفي الأصل : والع.

(٣٦) هـ ٤٠.

(٣٧) النجم ٤٥.

(٣٨) الاعراب ١٩.

(٣٩) ديوانه ٦٠٥ وفيه : فَإِنَّ امْرَأَةً تَسْمَى بِخُضْبِ زَوْجَتِي.

وإن الذي يسعى ليُفسد زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

وقال ذو الرمة (٤٠) :

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة العام قايما

وقال الآخر (٤١) :

فقال لي المكّي أما لزوجة فسبع وأما خلة فثمانى

وقال الآخر (٤٢) :

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا انحلت عرى الرتب

وكذلك تقول: اشتريت زوجي نعال وزوجتي خفاف ، تعني : اليمين والشمال أو مقراضين ومقصين وجلمين ، وقد قيل: مقراض وجلم ، قال الشاعر (٤٣) :

دأوت صدرا طويلا غمره حيدا منه وقلمت أطفارا بلا جلم

وقال أعرابي (٤٤) :

فعليك ما استطعت الظهور يلمتي وعلى أن القاك بالمقراض

قال الشارح: لا تقول العرب للواحد من الطير: زوج ، كما يقولون للثنتين: زوجان بل يقولون للذكر: قرّة ، والأنثى: قرّة ، قال الشاعر (٤٥) :

قيا قرّة باتت تحن إلى قرّة

(٤٠) ديوانه ١٣١١ .

(٤١) لأعرابي في محاضرات الادب ، ١٣١/٣ ، ١٣٢ .

(٤٢) بلا عزو في اللسان (زوج) وفيه: عرى اللتب .

(٤٣) سالم بن ربيعة ، الانتصاب ١/١٧٧ ، ٢/٢٣٤ . اللسان (جلم) .

(٤٤) أبو الشيخ ، أشعاره: ٧٥ ، وفي ديوانه ٨١ ، ولرجل من الأزود في جني الجنتين ٣٥ .

(٤٥) لجارية من العرب في أمالي القالي ٢/٢١ ، وصلته:

فأفرد هذا الغصن من ذاك قاطع

وقد تُوقِعُ الْعَرَبُ الْأَزْوَاجَ عَلَى الْأَصْنَافِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً» (٤٦) أَي: أَصْنَافًا ثَلَاثَةً ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: عِنْدِي زَوْجَانِ أَسْوَدٌ وَأَبْيَضٌ ، أَي: صِنْفَانِ ، وَعِنْدِي زَوْجَانِ حُلْوٌ وَحَامِضٌ ، أَي: صِنْفَانِ.

قوله: (تقول: هُمُ الْمَسْوَدَةُ وَالْمَبْيُضَةُ وَالْمَحْمَرَّةُ) (٤٧).
قال الشارح: الْمَسْوَدَةُ: هُمُ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ السَّوَادَ ، وَهُمْ: بَنُو الْعَبَّاسِ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَبْيُضَةُ: الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الْبَيَاضَ ، وَهُمْ: الْعَلَوِيُّونَ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَحْمَرَّةُ: الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الْحُمْرَةَ ، وَحَكَى ابْنُ خَالَوَيْهِ (٤٨): أَنَّهُ يَعْنِي بِالْمَسْوَدَةِ وَالْمَبْيُضَةِ وَالْمَحْمَرَّةِ: الْخَوَارِجَ ، لِأَنَّ أَلْوِيَّتَهُمْ كَانَتْ سَوْدًا وَبَيْضًا وَحُمْرًا.

قوله: (وَهُمُ الْمُطَوَّعَةُ) (٤٩).
قال الشارح: هُمُ الَّذِينَ يَتَطَوَّعُونَ فَيَخْرَجُونَ بِنَفَقَاتِ أَنْفُسِهِمْ إِلَى الْعَدُوِّ مِنْ غَيْرِ رِزْقِ سُلْطَانٍ ، وَحَكَى أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٥٠): أَنَّ الرِّوَايَةَ عَنْهُ بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ ، وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَالصَّحِيحُ تَشْدِيدُهُمَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَالَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ» (٥١) لِأَنَّ الْأَصْلَ: الْمُتَطَوَّعَةُ ، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الطَّاءِ لِلتَّقَارُبِ الَّذِي بَيْنَهُمَا فَصَارَ الْمُطَوَّعَةُ (٥٢).

قوله: (وَتَقُولُ كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ يَأْتِيهِ وَالْعَامَ الْأَوَّلَ إِنْ شَفَتْ) (٥٣).
قال الشارح: أَمَّا قَوْلُهُ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ (٥٤) ، فَإِنَّهُ يَعْنِي: عَامًا قَبْلَ الْعَامِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ مِنْ عَامِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، قَائِلًا: صِفَةُ لِلْعَامِ ، وَلَمْ يَنْصَرِفْ لِلصِّفَةِ وَوُزِنَ الْفِعْلُ ، وَحُذِفَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مِنْهُ وَهُوَ فِي حَكْمِ

(٤٦) الرافعة ٧.

(٤٧) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩١.

(٤٨) شرح النصيح ٧٩ ب.

(٤٩) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩١ وفيهما: (والمطروعة).

(٥٠) الرد على الزجاج ٣٤.

(٥١) التوبة ٧٩.

(٥٢) من (فادغمت المطروعة) ساقطة من ت.

(٥٣) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر اصلاح المنطق ٣٠٧.

(٥٤) ينظر: الكتاب ٢/٢٨٨.

الإثبات ، كما حذف من قولك : هذا رَجُلٌ أَوَّلٌ ، تُرِيدُ : أول من غيره ، قال الله تعالى :
(٤٢ ب) « فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى » (٥٥) أي : [يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى مِنَ السِّرِّ ، قال
الشاعر (٥٦) :

يَالَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِسْلًا
وَهَزَكَتْ فِي جَذَبِ عَامِ أَوَّلًا

فتقديره : في جَذَبِ عَامِ أَوَّلٍ من عامك ، فَحَذَفَ ، ولم يَنْصَرِفْ ، لآثه صفة ، وإن
شئتَ كَانَ انْتِصَابُ أَوَّلٍ عَلَى الظَّرْفِ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : كَانَ ذَلِكَ عَامًا قَبْلَ عامك ،
وكذلك تُقَدَّرُ البيت الذي استشهدنا به آنفاً ، وعلى هذا قوله تعالى : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ
مِنْكُمْ » (٥٧) كما تقول : الرُّكْبُ أَمَامَكَ ، ومن أَدْخَلَ الألفَ واللَّامَ أَضَافَ العامَ إليه ،
فَقَالَ : كَانَ ذَلِكَ عَامَ الأَوَّلِ وهو على حَذَفِ الموصوف ، كما تقول : مَسْجِدُ الجَامِعِ ،
وصلاة الأَوَّلَى ، أي : مَسْجِدُ اليومِ الجَامِعِ ، وصلاة السَّاعَةِ الأَوَّلَى ، والتقدير : كَانَ ذَلِكَ
عَامَ الزَّمَنِ الأَوَّلِ ، والحِينَ الأَوَّلِ ، ووزن أول : أَفْعَلَ ، فالفَاءُ واو والعَيْنُ واو ، فلذلك
وجب الإدغامُ ، لِاجْتِمَاعِ المثَلينِ ، فَأَمَّا قولهم في الجمع : أوائل (٥٨) بالهمز ، فأصله :
أَوَاوِلَ ، لَكِنْ لَمَّا اكْتَنَفَتِ الألفُ وأَوَانَ ووليت الأخيرةُ مِنْهُمَا الطَّرْفَ فَضَعُفَتْ ، وكانت
الكلمةُ جمعاً ، والجمعُ مُسْتَقْبَلُ قُلَيْتِ الأخيرةُ مِنْهُمَا همزةٌ ، وتَأْنَيْتِ الأَوَّلُ : الأَوَّلَى ،
ووزنها : فُعْلَى ، وأصلها : وُكِّلِي فَكَّرْهُمَا الجمعُ بَيْنَ وَاوَيْنِ ، فقلبوا الواو المضمومة
همزةً ، كما قالوا : أَجْوَهُ وَوَجْوَهُ وَأَقْتٌ وَوَقْتُ (٥٩) ، وهذا مذهب البصريين (٦٠) ،
وأما الكوفيون فالأَوَّلُ عندهم من : آل يؤولُ ، وأصله : أَوَّلُ فالفَاءُ همزةٌ والعَيْنُ واوُ
فَقُلَيْتِ الهمزةُ التي هي فاءُ واوٍ ، فاجتمعَ واوَانِ فأدغمتْ إحداهما في الأخرى فقالوا
أَوَّلُ ، والتأويلُ عندهم : تَفْعِيلُ من آل ، فاعلم ذلك ، ومن جَعَلَ أولًا غيرَ مصروفٍ

(٥٥) طه ٧.

(٥٦) بلاهروفي الكتاب ٢/٢٨٩ وتحصيل عين الذهب ٢/٤٦ وشرح المفصل ٦/٣٤٠ ، ٩٧-٩٨.

(٥٧) الانتفال : ٤٢.

(٥٨) ت : أوائل ، ينظر في جمع هذه الكلمة الممتنع في التصريف ٣٣٧-٣٣٩ ، ٣٤٥ ، وهذا هو مذهب جمهور
التحريين إلا أنها الحسن الاخفش فإنه كان لا يهزم من ذلك إلا ما كانت الالف منه بين واوين. ينظر : الممتنع في التصريف

٣٣٨ ، ٣٤٥.

(٥٩) ينظر : سر صناعة الاعراب ١/٤٠١.

(٦٠) ينظر : شرح الكافية ٢/٢١٨.

صَبْرَهُ وَصِفًا كَقَوْلِهِمْ : مَا تَرَكْتُ لَهُ أَوْلَى وَلَا آخِرًا ، يَرِيدُونَ : قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا.

قوله : (وَهُوَ الْمُعَسَّكِرُ بِنَفْتَحِ الْكَافِ) (٦١).

قال الشارح: هُوَ الْمُعَسَّكِرُ الَّذِي عَسَّكَرَهُ صَاحِبُهُ ، وَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مُعَسَّكِرٌ ، بِكَسْرِ الْكَافِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ ، قَوْلُكَ : رَجُلٌ مُدَخَّرَجٌ ، وَالْحَجَرُ مُدَخَّرَجٌ.

قوله : (أَطْعَمَنَا خُبْزَ مَلَكَةٍ وَخُبْزَةَ مَلِكٍ وَلَا تَقُلْ أَطْعَمَنَا مَلَكَةً لِأَنَّ الْمَلَكَةَ الرَّمَادُ وَالتُّرَابُ الْحَارُّ) (٦٢).

قال أبو محمد بن السيد (٦٣) : لَيْسَ يَمْتَنِعُ عِنْدِي أَنْ تُسَمَّى الْخُبْزَةُ : مَلَكَةً ، لِأَنَّهَا تُطْبَخُ فِي الْمَلَكَةِ ، كَمَا يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْهُ سَبَبٌ ، قَالَ : وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَرَادَ بِقَوْلِهِمْ : أَطْعَمَنَا مَلَكَةً ، الْمَعْنَى : خُبْزَ مَلَكَةٍ ثُمَّ حُذِفَ (٦٤) الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، فَإِنْ (٦٥) كَانَ هَذَا مُمْكِنًا - وَوَجَدْتُ لَهُ نَظَائِرَ - لَمْ يَجِبْ أَنْ يُجْعَلَ غَلْطًا.

قوله : (وَخُبْزَةُ مَلِكٍ) (٦٦) يُرِيدُ : مَمْلُوكَةً ، وَتَقُولُ : مَلَكْتُ الْخُبْزَةَ فِي الْمَلَكَةِ أَمَلْتُهَا مَلًّا ، فَهِيَ مَمْلُوكَةٌ ، فَتُعْمَلُ هُنَا : مَفْعُولٌ ، لِذَلِكَ حُذِفَتِ الْهَاءُ ، كَقَوْلِهِمْ : كَفَّ خَضِيبٌ ، وَلِكَحْيَةٍ دَهِينٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِهَذَا نَظَائِرُ.

قوله : (وَرَجُلٌ أَدْرَ مِثْلَ آدَمَ) (٦٧)

قال الشارح: وَهُوَ الَّذِي يَنْفَتِقُ صَفَاقَهُ فَيَقَعُ قُصْبُهُ وَلَا يَنْفَتِقُ إِلَّا مِنْ جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ ، وَقَدْ أَدْرَ أَدْرًا ، وَالْأَسْمُ : الْأَدْرَةُ ، وَقِيلَ : الْخُصْيَةُ الْأَدْرَةُ : هِيَ الْعَظِيمَةُ مِنْ غَيْرِ قَتَقٍ. (٦٨)

(٦١) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢.

(٦٢) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٤-٢٨٥.

(٦٣) الاقتضاب ٢٧/٢.

(٦٤) في الاقتضاب ٢٧/٢: ثم يحذف المضاف ويقام.

(٦٥) في الاقتضاب ٢٧/٢: فإذا.

(٦٦) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٥.

(٦٧) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

(٦٨) اللسان (أدر).

وقوله: (مثلُ آدمَ) (٦٩) يعني: أنه مثله في الوزن والبَدَل ، وأصلُ آدَرَ: آدَرَ، ووزنه: أَفْعَل ، فاجتمعت هيزتان في أولِ الكلمة ، فأبدَل من الثانية ألف ، لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فقليل: آدَر ، فإن صَغُرَتْ قِلْتُ: أُوْدِر ، فأبدَلت من الألف واواً ، لأنها قد جَرَتْ مَجْرَى ألف فاعل الزائدة ، فكما قلت في تحقير ضارب: ضَوْرِب ، كذلك قلت: (أ ٤٣) آدَر أُوْدِر (٧٠) ، فإن صَغُرَتْه تصغير الترخيم قلت: أَدِير ، كما تقول: أزهَر زُهَيْر.

قوله: (وهي القافُوزة والقازُوزة ولا تُقَل قافُوزة) (٧١)
قال الشارح: القازُوزة والقافُوزة: مَشْرَبَةٌ يُشْرَبُ فيها أُعْجَمِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ (٧٢) ،
والجمع: القوازيرُ والقواقيرُ ، قال الشاعرُ (٧٣) :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جُمِعْتُ مِنْ نَشْبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيرُ أَفْوَءَ الْأَبَارِقِ

قوله: (ولا تُقَل قافُوزة)
قال الشارح: قد أَثْبَتَهَا بعضُ اللُّغَوِيِّينَ (٧٤) واحتجَّ على ذلك ببيتِ النَّابِغَةِ (٧٥) :

كَأَنِّي إِنَّمَا نَادَمْتُ كِمَسْرَى قَلِي قَافُوزَةٌ وَلَهُ اثْنَانِ

قوله: (وتقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ) (٧٦)
قال الشارح: آخِرَةُ الْعَيْنِ : مُؤَخِّرُهَا وَمُؤَخِّرَتُهَا مَاوَكِي (٧٧) اللَّحَاطُ ، ولا يقالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي مُؤَخِّرِ الْعَيْنِ ، وَحَكْمُ الْمَقْدَمِ حَكْمُ الْمَوْخِرِ ، تقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ ، وَهُوَ

(٦٩) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٧٠) (من فاهلت... أودر) ساقط من ت.

(٧١) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢ وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٨.

(٧٢) المعرب ٣٢١-٣٢٢.

(٧٣) اللاتشر الأسدي ، أشعاره: ٧٥.

(٧٤) في اللسان (قز): أن الليث قال: إِنَّ الْقَافُوزَةَ مَشْرَبَةٌ دُونَ التَّرْقَارَةِ.

(٧٥) النابغة الجعدي ، شعره: ١٦٤.

(٧٦) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٧٧) من ت واللسان (آخر). وفي الاصل: ماوَكِي.

ما يَلِي الأَثَدَ كما تقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ (٧٨) فَأَمَّا غَيْرُ الْعَيْنِ فتقول: ضَرَبَتْ مُقَدَّمَهُ وَمُؤَخَّرَهُ ، وتقول: هِيَ آخِرَةُ الرَّحْلِ (٧٩) ، كما تقول: قَادِمَتُهُ ، وحكى ابنُ سِيْدَةَ (٨٠): مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ ، وأنكَرَهَا يعقوب (٨١).

قوله: (وَيَتَّبِعُهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ) (٨٢).
قال الشارح: الْبَوْنُ: الْمَسَافَةُ وَالْبُعْدُ وَالْمَقْدَارُ ، وقالوا: أَيْضاً : بَيْنَهُمَا بَيْنٌ (٨٣) بِالْيَاءِ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَاءٍ يَبُونُهُ إِذَا قَارَقَهُ.

قوله: (وَالْحُبُّ مَلَأَنُ مَاءً وَالْجِرَّةُ مَلَأَى وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَّهُمَا) (٨٤).
قال الشارح: الْحُبُّ الْحَابِيَةُ ، وَقِيلَ: الْجِرَّةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقِيلَ: هِيَ حَشَبَاتُ أَرْبَعٍ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجِرَّةُ (٨٥) ، فَأَمَّا الْحُبُّ بِالْكَسْرِ : فَهُوَ الْحَبِيبُ (وَكَانَ زَيْدٌ بْنُ حَارِثَةَ يُسَمَّى حُبَّ النَّبِيِّ) (٨٦) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَالْحُبُّ أَيْضاً : الْقِرْطُ (٨٧) وَعَلَيْهِ حَمَلُوا بَيْتَ الرَّاعِي (٨٨).

تَبَيَّتْ الْحَبَّةُ النُّضْطَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ تَسْتَمِعُ السَّرَا

وَالْجِرَّةُ: إِنَاءٌ مِنْ خَزَفٍ ، وَالْجَمْعُ: جَرٌّ وَجَرَارٌ (٨٩) ، وقال أبو حَنِيفَةَ : الْقُلَّةُ : الْجِرَّةُ (٩٠) الَّتِي تُنْقَلُ بِالْيَدِ ، وَانْتِصَابُ الْمَاءِ فِيهَا عَلَى التَّمْيِيزِ.

(٧٨) من ت ، وفي الأصل: بمؤخره.

(٧٩) اصلاح المنطق ٢٨٤ واللسان (أخر).

(٨٠) المحكم ١٤٤/٥ (أخر).

(٨١) اصلاح المنطق ٢٨٤.

(٨٢) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٣) اصلاح المنطق ١٨٧ ، وفيه أن البون هي اللغة العالية ، أدب الكاتب ٤٨٠.

(٨٤) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٥) تنظر هذه المعاني في : اللسان (حب).

(٨٦) نفسه (حب).

(٨٧) نفسه (حب).

(٨٨) شعره: ٧٤ ، وأسم الراعي عبيد بن حصين ، إسلامي فعل (الشعر والشعراء ٤١٥ ، الأغاني ٣٤٨/٢٣).

(٨٩) اللسان (جذر).

(٩٠) ت : الجرة: القلة الصغيرة.

قوله: (وتقول هي الكُرَّة) (٩١)

قال الشارح: الكُرَّة: هي التي يُلْعَبُ بها ، وأصلها: كُرَّةٌ على وَزْنٍ : (فُعْلَةٌ) ، والجمع: كُرَات وكُرُون في الرُّقْع ، وكُرِين في النُّصْب والحَقْض جَعَلُوا جَمْعَهَا بالواو والنون والياء والنون عوضاً من المحذوف (٩٢) ، وحكى أبو حنيفة (٩٣) في كتاب الثِّبَات: أَنَّهُ يَقَالُ لَهَا : كُرَّةٌ ، فَأَمَّا الكُرَّةُ ، بتشديد الرَّاء: فَالْبَعْرُ والرَّمَادُ (٩٤) ، وَالْكُرَّةُ ، بالواو: الْبَلْدُ الْعَظِيمُ (٩٥) ، وَالْأَكْرَةُ أَيْضاً ، بِالْهَمْزِ: الْحُفْرَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَفَّارِ: أَكْرَارٌ (٩٦) .

قوله: (وهو الصُّولَجَانُ والطَّيْلَسَانُ وهي السَّيْلَحُونَ لهذه الْقَرِيَةِ وكلُّ هذا يفتح اللام) (٩٧) .

قال الشارح: الصُّولَجَانُ (٩٨) : الْقَصَا الْمُعَقَّقَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْكُرَّةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ: الْكُسْكَاةُ ، وَالصُّوَابُ الْقِسْقَاةُ (٩٩) ، وَالطَّيْلَسَانُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ (١٠٠) : طَيْلَسَانُ يَفْتَحُ اللَّامُ ، وَطَيْلَسَانُ ، بِكَسْرِهَا ، وَطَالَسَانُ ، بِالْأَلْفِ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١٠١) ، وَالْجَمْعُ طَيَالِسُ وَطَيَالِسَةٌ دَخَلَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِلْعُجْجَةِ (١٠٢) ، وَقَالَ الْمَطْرُزُ : الطَّيَالِسَةُ الْأَمْخِيسِيَّةُ (١٠٣) ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ (١٠٤) : هِيَ ضَرْبٌ مِنْ

(٩١) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٣ .

(٩٢) ينظر: اللسان (كرو) .

(٩٣) الاقتضاب ١٧٧/٢ ، وفيه: أن أبا حنيفة حكى في كتاب الثِّبَات أنه يقال للكُرَّة التي يلعب بها أكرة بالهمزة . أما نص قول أبي حنيفة ففي الاقتضاب ١٧٦/٢ بلا عزو إلى أبي حنيفة .

(٩٤) اللسان (كرو) .

(٩٥) نفسه (أكر) .

(٩٦) نفسه (كرو) .

(٩٧) في الفصح ٣١٨: السَّيْلَحُونَ وفي إصلاح النطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٤٣٠ والتلويح ٩٣: السَّيْلَحُونَ كما اثبتها المؤلف .

(٩٨) المغرب ٢٦٦ .

(٩٩) اللسان (قسم) .

(١٠٠) نفسه (طلس) وزاد لغة طَيْلَسَانُ ، وهو أعجمي مغرب . ينظر: المغرب ٢٧٥ .

(١٠١) الاقتضاب ١٩٨/٢ .

(١٠٢) اللسان (طلس) .

(١٠٣) ينظر: اللسان (طلس) .

(١٠٤) المخصص ٧٨/٤ .

الأكسية ، وقالوا في الفعل منه: تَطَلَّيْتُ (١٠٥) بالطَّلَسَانِ وَتَطَلَّيْتُ.

قوله: (وهي السيلكون لهذه القرية) .

قال الشارح: السيلكون (١٠٦) مَنَزَلٌ من منازل مكة ، وقيل : مدينة باليمن ،

ومنهم من يعربها بالواو في حالة الرفع ، وبالياء (٤٣ ب) في حال النصب والخفض ،
يقولون: هذه سيلكون ، ودخلت سيلحين (١٠٧) ، ومررت على سيلحين ، ومنهم من
يجعل الإعراب ، في النون ويعربها (١٠٨) بالياء في الأحوال الثلاثة ، فيقول: هذه
سيلحين ، ورأيت سيلحين ، ومررت على سيلحين (١٠٩) ، كما يقال: هذه فلسطين ،
ودخلت فلسطين ، ومررت على فلسطين ، ومنهم من يعرب النون ويُقرؤها بالواو في
الأحوال الثلاثة ، كما قال الشاعر (١١٠):

طال ليلى ريث كالمجنون واعترتني الهُموم بالكاطرون

وهذا ليس مذهب سيبيويه ومثله ما وَقَعَ في الحديث: (قَسَمَى ذَلِكَ الْمَالُ الْخَمْسُونَ)
فَجَعَلَ الْإِعْرَابُ فِي النُّونِ.

قوله: (وهو التوت).

قال الشارح: أَمَا التُّوتُ ففیه لغتان (١١١) : تَوْتُ وَتَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ (١١٢):

(١٠٥) من ت وهي الموافقة لما في اللسان (طلس) وفي الأصل: (تطلست).

(١٠٦) معجم البلدان (سيلكون) ٢٩٨/٣.

(١٠٧) من ت وفي الأصل سيلحين.

(١٠٨) من ت وهي غير مقرونة في الأصل.

(١٠٩) ينظر: المخصص ١٠٤/١٧ وشرح الكافية الشافية ١٩٧/١ واللسان (سلج) وخزانة الادب ٦٥/٨.

(١١٠) عبد الرحمن بن حسان ، شعره: ٥٩ ، أبو ذؤيب الجمحي ، ديوانه ٦٨ . رواية الشطر الثاني في ت:

وملئت الثراء في جيرون.

(١١١) ينظر: النبات لأبي حنيفة ١٨٣/٣ والاعتصاف ١٩٥/٢٠.

(١١٢) لمحبوب بن أبي العشيظ التنهلي في الاعتصاف ١٩٦/٢ ومعجم البلدان (القرية) ٢٤٠/٤ واللسان (توت)

وخزانة الادب ٢٥٨/١١ وشرح الدرر: ٩٩.

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ اللَّفِّ أَوْ طَرَفُ مِنْ الْقُرْبَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ
أَحْلَى وَأَشْهَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخٍ بَعْدَ ذِي الرُّمَانِ وَالثَّوْتِ

وأكثر ما يستعمل العرب فيه الفرصاد (١١٣).

— قوله: (وهو يوم الأربعاء بفتح الألف وكسر الباء) (١١٤)

قال الشارح: في الأربعاء ثلاث لغات: أربعا، بفتح الهمزة والياء، وأربعا، بكسرها، وأربعا، بفتح الهمزة.

قوله: (وتقول ماء ملح ولا تقُلْ مالِحٌ وَسَمَكٌ مَمْلُوحٌ ومَلِيحٌ ولا تَقُلْ مالِحٌ) (١١٥).

قال الشارح: هذا الذي ذكر هو المشهور من كلام العرب، ولكن قول العامة: مالِح لا يعدُّ خطأ، وإنما يجب أن يقال: هي لغة قليلة، قال جرير (١١٦) يهجو آل المهلب:

آلُ الْمُهَلَّبِ جَزَّ اللَّهْ دَابِرُهُمْ أَمْسُوا رَمَاداً فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرَفَ
كَانُوا إِذَا جَعَلُوا فِي صِيرِهِمْ بَصْلاً وَاسْتَوْسَقُوا مَالِحاً مِنْ كُنْعَةٍ جَذَقُوا

وقال غسان السليطي (١١٨):

وَبَيْضُ غَذَا هُنَّ الْحَلِيبُ وَلَمْ يَكُنْ غَذَا هُنَّ نَيْتَانُ مِنَ الْبَحْرِ مَالِحُ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ بِقَرْبَةٍ يَمْوجُونَ مَوْجَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ جَامِحُ

(١١٣) النبات لابي حنيفة ١٨٣/٣، اللسان (محصلة).

(١١٤) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٣ وينظر: اللسان (ربيع).

(١١٥) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٣ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٨.

(١١٦) ديوانه ١٧٦-١٧٧، (وجعلوا) من ت وهي الموافقة لرواية الديوان وفي الاصل: (خروا) والكُنْعَةُ: ضرب من السمك.

(١١٧) ت: واسترقوا.

(١١٨) التنبهات ٣٠٥، والاقتضاب ٢٢٣/٢ اللسان (ملح). وغسان بن ذهيل بن البراء شاعر اموي تهامي مع

جرير: (التقاضي ١٥/١ الحامسة الفجرية: ٤٤٢، الحامسة البصرية: ٢٧٥/٢).

وقال آخر (١١٩):

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا
يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا

وتصرف الفعل منه: ملح الماء وأملح ، وقد تقدّم لنا الاستشهاد على الماء .
قوله: (وتقول رَجُلٌ يَمَانٍ من أَهْلِ الْيَمَنِ وَشَأْمٍ من أَهْلِ الشَّامِ وَتَهَامٍ من أَهْلِ تَهَامَةٍ) (١٢٠).
قال الشارح: وحكى أبو العباس الميرد (١٢١) وغيره: أَنَّ التَّشْدِيدَ لُغَةٌ ،
وَأَنْشَدَ (١٢٢):

ضَرَبَتْهُمْ ضَرْبَ الْأَحَامِسِ غُدُوًّا بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هَزَّ صَعْمًا

وَأَنْشَدَ أَيْضًا (١٢٣):

فَارْعَدَ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ ابْنُ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ حَوَانٌ

وقال ابن أبي ربيعة (١٢٤):

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

فَمَنْ قَالَ فِي النَّسَبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمَنِيٌّ (١٢٥) جَاءَ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَمَنْ قَالَ :
يَمَانٍ مَنْقُوصٌ جَعَلَ الْأَلْفَ بَدَلًا مِنْ أَحَدِي يَامَنِي النَّسَبِ ، وَخَلَفَ الثَّانِيَةَ ، لِسُكُونِهَا
وَسُكُونِ التَّنْوِينِ ، كَمَا خُذْتُ الْيَاءَ مِنْ قَاضٍ وَرَامٍ ، وَمَنْ قَالَ (٤٤ أ) : يَمَانِيٌّ
بِالتَّشْدِيدِ ، وَجَعَلَ الْأَلْفَ زِيَادَةً كَزِيَادَتِهَا فِي جِبِلَّائِي وَنَحْوِهِ مِمَّا جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ،

(١١٩) أبو الطاهر الكندي ، إصلاح المنطق ٢٨٨ ، أدب الكاتب ٤٠٥ ، فعلت وافعلت للمجستاني ١١٥ ، الاقتضاب

٢٢٣/٢ ، ٢٤٥/٣ شرح أدب الكاتب ٢٩٥ ، اللسان (بصر).

(١٢٠) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٤ وينظر: الكتاب ٣٢٧/٣ ، وإصلاح المنطق ١٨٠ .

(١٢١) الكامل ٣/٢٠٩ .

(١٢٢) العباس بن عبد المطلب ، الكامل ٣/٣٠٩ .

(١٢٣) شاعر من بني قميم ، الكامل ٣/٣٠٨ .

(١٢٤) ديوانه ٥٠٣ ، وعمر شاعر أموي ، اشتهر بالغزل ، (ت - ٩٣ هـ) (الشعر والشعراء ٥٥٣ ، الأغاني ١/٧١) .

(١٢٥) الكتاب ٣/٣٣٨ ، وذكر أن منهم من يقول: تَهَامِيٌّ وَيَمَانِيٌّ وَشَأْمِيٌّ ، كَيْهَرَانِيٌّ . وقال وإن شئت قلت: (يَمَنِيٌّ) .

وكذلك شَامَر وتَهَامر ، تقول: شَامَر وشَامِي وتَهَامر وتَهَامِي قال الشاعر (١٢٦):

وَأَيُّ النَّاسِ أَعْدَرُ مِنْ شَامَرٍ لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللَّسَانِ

وَمَنْ كَسَرَ التَّاءَ قَالَ: تَهَامِي ، بَيَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، هَذَا قَوْلُ سَيَبَوَيْه (١٢٧) ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: كَيْفَ تَكُونُ الْأَلْفُ فِي تَهَامٍ بَدَلًا مِنْ إِحْدَى يَاءِي النَّسَبِ ، وَقَدْ كَانَتْ ثَابِتَةً قَبْلَ النَّسَبِ (١٢٨) ، قُلْنَا: هَذَا النَّسَبُ إِلَيْهَا إِنَّمَا هُوَ جَارٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، فَكَانَتْهُمْ يَتَوَّأُ الْأَسْمَ عَلَى تَهْمِي أَوْ تَهْمِي ، ثُمَّ عَوَضُوا الْأَلْفَ (١٢٩) . وَرَجُلٌ يَمَانٌ مَنَسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ ، وَشَامَرٌ مَنَسُوبٌ إِلَى الشَّامِ ، وَتَهَامٌ مَنَسُوبٌ إِلَى تَهَامَةٍ ، وَسُمِّيَتْ تَهَامَةً ، لِأَنَّهَا سَقَلَتْ عَنْ تَجَدُّ فَخُبَّتْ رِيحُهَا ، يُقَالُ: تَهَمَ اللَّحْمُ إِذَا خُبَّتْ رِيحُهُ ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ حَرِّهَا وَرُكُودِ رِيحِهَا ، لِأَنَّ التَّهَمَ شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ (١٣٠) .

قوله: (وفعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ لَوْ مِنْ إِجْلِكَ) ومن جَرَأِكَ (١٣١) .
قال الشارح: يُقَالُ فعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ ، بفتح الهمزة ، كما قال الله تعالى: «مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ» (١٣٢) . ومن إِجْلِكَ ، بكسر الهمزة ، وَمِنْ جَلَلِكَ ، قَالَ جَمِيلٌ (١٣٣) :

رَسَمَ دَارَ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كِدْتُ أَفْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ

أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: مِنْ جَلَاكِهِ ، أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، قَالَ الْخَلِيلُ (١٣٤) :
وَرَأَيْتُ شَيْئًا طَرَحْتُ (مَنْ) فَتَقُولُ: فعلتُ ذَلِكَ أَجْلَ كَذَا وَكَذَا ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ (١٣٥) :

(١٢٦) يزيد بن الصقع في اللسان (صرد) وقبه: (اعلر) بدل (أعذر) و (منطلقا) بدل (منطلق).

(١٢٧) الكتاب ٣/٢٣٧-٢٣٨.

(١٢٨) ت: النسبة.

(١٢٩) أي انهم عوضوا الالف عن احدى الياءين . ينظر: الكتاب ٣/٢٣٨.

(١٣٠) ينظر: اللسان (تهم).

(١٣١) النسخ ٣١٨-٣١٩ والطبع ٩٤ وينظر: اصلاح المنطق ٢٢ وادب الكاتب ٥٢٨.

(١٣٢) للمائدة: ٣٢.

(١٣٣) ديوانه: ١٨٨ ، وجميل بن محمر شاعر اسلامي اشتهر بالفزل (طبقات ابن سلام: ٦٦٩ ، الاغانى: ٥٨/٨).

(١٣٤) العين (أجل) ١٧٨/٦.

(١٣٥) ديوانه ٩٤ ، وقبه: فوق من احكا صلحا بازار . وما بين المعرفين من الديوان.

أَجَلْ أَنْ اللَّهَ [قَدْ] فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكَمِي بِصَابٍ وَإِذَا رِ

وَأَمَّا الْجَرَاءُ فَيَمْدُ وَيُقَصَّرُ (١٣٦) ، تقول: فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَرَاكَ (١٣٧) ، ومن جَرَاتِكَ ، قال الشاعر (١٣٨) :

أَمِنْ جَرَا بَنِي أَسَدٍ غَضِبْتُمْ وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جَوَارُ
وَمِنْ جَرَانَا صِرْتُمْ عَبِيدًا لَقَوْمٍ بَعْدَمَا وَطِيءَ الْخِيَارُ

قوله: (جِئْنَا مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ) (١٣٩) . قال الشارح: رَأْسُ عَيْنٍ (١٤٠) موضعُ بَيْنِ حَرَاةٍ وَنَصِيبَيْنِ ، وقيل: بَلْدَةٌ ، وهو اسمُ عَلمٍ فلا يجوزُ دخولُ الألفِ واللامِ عليه .

قوله: (وَعَبَّرْتُ دَجَلَةَ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مِ) (١٤١) . قال الشارح: دَجَلَةُ (١٤٢) نَهْرٌ بِالْعِرَاقِ مَعْرُوفٌ ، فلذلكَ لم يَجْزُ دخولُ الألفِ واللامِ عليه ، قال جريرٌ (١٤٣) :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُودُ دِمَاؤَهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ

فَإِنْ قِيلَ: فَلَمْ دَخَلَتْ الألفُ واللامُ على الفُرَاتِ (١٤٤) ، وهو اسمُ نَهْرٍ مَعْرُوفٌ أَيْضًا ، قلنا: إِنَّمَا دَخَلَتْ الألفُ واللامُ على الفُرَاتِ لِمَعْنَى الوَصْفِ لَا لِلتَّعْرِيفِ ، كما دَخَلَتْ فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَارِثِ .

وَدَجَلَةُ: مُشْتَقَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَسَتَرْتَهُ كَأَنَّهَا حِينَ قَاضَتْ

(١٣٦) المنقوص والممدود ٤٩ .

(١٣٧) (من جراك) ساقط من ت .

(١٣٨) بلا عزو في اللسان (جر) .

(١٣٩) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٠) معجم البلدان (رأس عين) ١٣/٣ ، الروض المبطار ٢٦٤-٢٦٥ .

(١٤١) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٢) الجبال والامكنة والمياه: ٨٩ ، معجم البلدان (دجلة) ٤٤٠/٢ ، الروض المبطار ٢٢٣ .

(١٤٣) ديوانه ١٤٤ .

(١٤٤) معجم البلدان (الفرات) ٢٤١/٤ ، الروض المبطار ٤٣٩ .

على الأرض سَرَّتْ مَكَانَهَا مِنْهَا وَغَطَّتْهُ (١٤٥) .

قوله: (أَسْوَدُ سَالِحٌ وَلَا تُضَفُّ وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) (١٤٦) .
قال الشارح: الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ فِيهِ سَوَادٌ (١٤٧) ، وَالْجَمْعُ: أَسْوَدَاتُ
وَأَسَاوِدُ وَأَسَاوِيدُ (١٤٨) ، وَإِنَّمَا جُمِعَ عَلَى أَسَاوِدَ ، لِأَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ ، وَمَا
كَانَ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ اسْمًا ، فَجُمِعَ: عَلَى أَفَاعِلِ (١٤٨) ، كَأَكْفَلُ وَأَفَاكِلُ ، (٤٤ ب)
وَالْأَكْبَرُ وَالْأَكْبَارُ (١٥٠) ، وَكَذَا كُلُّ مَا سَمَّيْتُ بِهِ رَجُلًا ، تَقُولُ: أَحْمَرُ وَأَحْمَرُ ، وَأَحْمَدُ
وَأَحَامِدُ ، وَأَسْلَمُ وَأَسَالِمُ ، فَإِنْ كَانَ نَعْتًا فَجُمِعَ عَلَى فُعْلٍ ، نَحْوُ: أَحْمَرُ وَحُمْرٌ ، وَأَصْفَرُ
وَصَفْرٌ ، وَلَكِنْ أَسْوَدٌ إِذَا عُنِّيَتْ بِهِ الْحَيَّةُ ، وَأَذْهَمٌ إِذَا عُنِّيَتْ بِهِ الْقَيْدُ ، وَأَبْطَحٌ إِذَا عُنِّيَتْ
بِهِ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِخُ ، وَأَبْرَقٌ إِذَا عُنِّيَتْ الْمَكَانُ مُضَارَعَةً لِلْأَسْمَاءِ ، لِأَنَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ
الشَّيْءِ ، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ نَعْتًا ، تَقُولُ فِي جَمْعِهَا: الْأَبَاطِخُ وَالْأَبَارِقُ وَالْأَذَاهِمُ
وَالْأَسَاوِدُ ، فَإِنْ أُرِدَتْ نَعْتًا مَخْصُصًا بِتَبِيعِ الْمُنْعَوَاتِ قُلْتَ: مَرَرْتُ بِحَيَّاتٍ (١٥١) سَوْدٍ
وَحَبِيلٍ (١٥٢) دَهْمٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشَبَّهُهُ .

وقوله: (سَالِحٌ) (١٥٣) يعني: سَلَحَ جِلْدَهُ عَنْهُ ، فَلِذَلِكَ وَصَفَ بِسَالِحٍ ، وَتَقُولُ
فِي التَّبْنِيَةِ: أَسْوَدَانِ سَالِحٌ فَلَا تُثْنِي الصِّفَةَ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ ، وَقَدْ حَكَى
أَبُو زَيْدٍ تَثْنِيَتَهَا ، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: أَسَاوِدُ سَالِحَةٌ وَسَوَالِحٌ .
قوله: (وَتَقُولُ: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ ، فَإِنْ أُرِدْتَ يَوْمَيْنِ قَبْلَ يَوْمِكَ قُلْتَ:
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ ، وَلَا تَجَاوِزْ ذَلِكَ) (١٥٤) .

(١٤٥) اللسان (دجل) .

(١٤٦) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٧) الخصص ١٠٧/٨ .

(١٤٨) اللسان (سرد) .

(١٤٩) الكتاب ٦٤٤/٣ .

(١٥٠) ت: اكبر وأكابر .

(١٥١) من ت ، وفي الأصل: ثياب .

(١٥٢) من ت ، وفي الأصل: وجيل .

(١٥٣) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٥٤) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤-٩٥ وينظر: اصلاح المنطق ٣٣١ .

قال الشارح: قوله ما رأيته مذ أول من أمس (١٥٥) ، مذ: مبتدأ ، وأول: الخبر ، والكلام جملتان: جملة فعلية ، وهي: ما رأيته ، وجملة ابتدائية ، وهي: مذ أول من أمس لا موضع لها من الإعراب (١٥٦) ، واختلف في الجملة الابتدائية هل لها موضع من الإعراب أم لا ، فكلهم مجمعون على أنها (١٥٧) لا موضع لها من الإعراب إلا السيراني فإنها عنده في موضع نصب على الحال ، والتقدير عنده: ما رأيته متقدماً ، فمتقدماً (١٥٨) : حال ومذ تستعمل على ضربين: تكون بمعنى: الأمد (١٥٩) ، فتظم (١٦٠) أول (١٦١) الوقت إلى آخره ، كقولك: ما رأيته مذ يومان ، ومذ ثلاثة أيام ، أي: أمد ذلك يومان وثلاثة أيام ، وتكون بمعنى: أول الوقت ، كقولك: ما رأيته مذ يوم الجمعة ، أي: أول ذلك يوم الجمعة ، فقول أبي العباس: (ما رأيته مذ أول من أمس) هي بمعنى أول ، وليست بمعنى الأمد ، لأنها إذا كانت بمعنى الأمد لم يقع بعدها في الأكثر إلا نكرة ، وإذا كانت بمعنى أول فإنها يقع بعدها وقت مخصوص معين ، والتقدير: أول ذلك أول من أمس ، قال أبو العباس المبرزة (١٦٢): وتقديره في الإعراب: ما رأيته مذ يوم أول من أمس ، فأول: صفة ليوم ثم حذف الموصوف وأقيمت صفة مقامه.

قال الشارح: وهذا إنما يستعمل إذا كانت الرؤية قد انقطعت ليوم قبل يومك الذي أنت فيه ، فإن أردت يومين قبل يومك ، قلت: ما رأيته مذ أول من أمس ، فالإعراب والتقدير على ما قدمنا.

وقول أبي العباس: (لا مجاوز ذلك) يعني: أن العرب لم تستعمل هذا اللفظ لأكثر من يومين قبل يومك فإن أردت أكثر من ذلك قلت: ما رأيته مذ ثلاثة أيام ومذ

(١٥٥) ينظر: الكتاب ٢٢٦/٤ ، المتضبط ٣٠/٣ ، التمهيد ٩٤ ، الجنى الداني ٤٦٤ ، مغني اللبيب ٤٤١.

(١٥٦) (لا موضع لها من الإعراب) ساقط من ت.

(١٥٧) من ت ، وهو الموافق للسياق ، وفي الأصل: انه.

(١٥٨) ت: فمتقدم.

(١٥٩) ت: أمد.

(١٦٠) من ت وفي الأصل: فينتظم.

(١٦١) ساقطة من ت.

(١٦٢) ينظر: المتضبط ٣٠/٣-٣١.

أربعة أيام ومذ خمسة أيام الى ما رأيته من العَدَد ، وفي مذ ومثذ لغات (١٦٣) فمن العرب من يقول: مذ [يا هذا] ومنهم من يقول: مذ ، بالضم فيضم الذال ، ومنهم من يقول: مذ ، بكسر الميم ، ويقولون (١٦٤) : مذ ومثذ ، وهي لغة لبعض هوازن .

قوله : (والظل للشجرة وغيرها بالغداة ، والقيء بالعشي) ، كما قال الشاعر (١٦٥) :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْقَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

قال العباس : أُخْبِرْتُ عَنْ أَبِي عبيدة قال : قال رؤبة (١٦٦) بن العجاج : كل ما كَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فزَالَتْ عَنْهُ فَهُوَ قَيْءٌ وظِلُّ وكل ما لم تَكُنْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَهُوَ ظِلٌّ (١٦٧) .

قال الشارح : تحقيق القول في هذا أن يقال : إن الظل يكون غدوة وعشيمة ، ومن أول النهار إلى آخره ، لأن معنى الظل إنما هو الستر ، ومنه : ظل الجنة ، وظل شجرها ، إنما هو سترها ، (١٤٥) وظل الليل سواده ، لأنه يستر كل شيء وظل الشمس ما سترته الشخص من مسقطها . وأما القَيْءُ فلا يكون إلا بعد الزوال ، ولا يقال لما كان قبل الزوال : قَيْءٌ وإنما سمي بالعشي فينا ، لأنه ظل فاء من جانب إلى جانب ، أي : رجع عن جانب المغرب إلى جانب المشرق ، والقَيْءُ : هو الرجوع ، ومنه قوله تعالى : «حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ آلِهِ» (١٦٨) أي : ترجع .

وقول أبي العباس : (الظل للشجرة وغيرها بالغداة ، والقَيْءُ بالعشي) يريد :

(١٦٣) اللسان (مثل) رقيه: مذ ، مثذ ، مثذ . مذ وذكر أن: مثذ عن بني سليم . ومثذ عن عكل . وذكر أيضا أن هناك لغات شاذة تكلم بها الخطيئة من أحياء العرب فلا يعا بها . ربما تكون لغة (مثذ يا هذا) من هذه اللغات لأن ابن منظور لم يذكرها .

(١٦٤) من ت وهو الموافق للسياق وفي الاصل: بقول.

(١٦٥) حميد بن ثور . ديوانه : ٤٠ وثية:

فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضُّحَى وَالْأَلْقَى مِنْهَا بِالْعَشِيِّ

(١٦٦) اللسان (فيا) .

(١٦٧) في النصيح ٣١٩ : والظل ظل الشجرة وأما في التلويح ٩٥ فالكلام موافق لما أتيته المؤلف وينظر: الفرق

الفرقة ٢٥٣ .

(١٦٨) المعجرات ٩ .

لا يقال لما سَتَرَتْهُ الشَّمْسُ وغيرها من سَقَطَ الشَّمْسُ بالعَشِيَّ : ظِلٌّ ، وإنما يقال له: قَيْءٌ ، والصَّحِيحُ ما قَدَّمْنَا أَنَّهُ يقال له: قَيْءٌ وظِلٌّ ، وهو قولُ رُوَيْتِ الذي اردفه أبو العباس بعد قوله. والبيتُ الذي احتجَّ به أبو العباس لا حُجَّةَ له فيه ، لأنَّ الشاعر إنما قصد إلى اختلاف اللَّفْظِ فقط ، ولم يردَّ اختلاف اللَّفْظِ والمعنى ، لأنَّه لما تقدَّم له الظِّلُّ كَرِهَ تَكَرُّرَ اللَّفْظِ ، فقال: القَيْءُ ، ولم يردَّ أنْ لَفْظُ الظِّلِّ لا يُسْتَعْمَلُ بالعَشِيَّ ، والدَّليل على استعمالِ الظِّلِّ بالعَشِيَّ قولُ امرئ القيس (١٦٩):

وَكَيْفَا رَأَيْتُ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَاثِضِهَا دَامَ
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامَ

فقال:

يفيءُ عليها الظِّلُّ

والبيتُ الذي استشهدَ به أبو العباس هو لحميد بن ثور الهلالي ، وكنيته: أبو لاحق ، وقيل أبو الهيثم (١٧٠) ، وهو مخضرم أدركَ الجاهليَّةَ والإسلامَ ، والسَّرحَةُ (١٧١): شجرة من العُضَاهِ تَطُولُ في السَّمَاءِ ، وجمعها: سَرَخٌ (١٧٢) ، وظلُّها بارِدٌ يُسْتَظَلُّ بها من وَهَجِ الحَرِّ ، ولذلك قال الشاعر (١٧٣):

قَيْئًا سَرَحَةُ الرُّكْبَانِ ظِلُّكَ بَارِدٌ وماؤك عَذْبٌ لو يَبْتَاحُ لِشَارِبٍ

والسَّرحَةُ في هذا البيت وبيت حُمَيْد كناية عن المرأة ، وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عَهَدَ إلى الشُّعْرَاءِ إِلَّا يُشَبِّبَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بامرأةٍ وتوعدهم على ذلك فكان الشُّعْرَاءُ يَكْتُونُ عن النِّسَاءِ بالشُّجَرِ وغيرها ، ولذلك قال حميد (١٧٤):

(١٦٩) ديوانه: ٤٧٦.

(١٧٠) في كنى الشعراء ٢٩٢ ان كنيته (أبو الأخضر).

(١٧١) النِّهات للأصمعي ١٩ ، النِّهات لأبي حنيفة ٥٣/٥.

(١٧٢) اللسان (سرح).

(١٧٣) بلا عزو في اللسان (سرح) ، وفيه:

وماؤك عَذْبٌ لا يَحِلُّ لَوَارِدٍ

(١٧٤) ديوانه ٣٩-٤١.

أَبَى إِلَهٌ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَالِكٌ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعَضَاءُ تَسْرُوقُ
فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرَضًا وَمَا فَوْقَ طَوْلِهَا مِنَ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَخَوْقُ
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْقَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشَى تَذُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ مِنَ السَّرْحِ مَوْصُودٌ (١٧٥) عَلَيَّ طَرِيقُ

وقوله: (وتقول للأمة إذا شتمتها : يالكاع ياغدار وياحيات وياقجار ، بفتح أوله، وكسر آخره ، وتقول للرجل: ياغدر ، يالكع (١٧٦) ، يافسق ، ياخيث (١٧٧)
قال الشارح: قوله يالكاع من اللكع ، وهو اللؤم والحقق ، وياغدار من الغدر ، وهو: ضدّ الوفاء ، وياحيات من الخيث ، وهو: ضدّ الطيب ، وياقجار من الفجور ، وهي الريبة والكذب ، وفعل استعملته العرب على ثمانية أقسام (١٧٨): يكون اسماً مفرداً كغدار ، ويكون صفة كجبان ، ويكون مصدرًا كذهاب ، ويكون جمعاً كسحاب ، وهو في هذه الأقسام الأربعة مصروفٌ ويكون اسماً للفعل كترال وترال عدل عن فعل الأمر ، وهو: اترك وانزل قبني ، ويكون معدولاً عن المصدر كجماد وقجار ، وإنما عدل للمبالغة ، كما عدل اسم الفعل ، ويكون صفة غالبية تختص بباب النداء كلكاع وغدار ، وأصله: بالكعبة وياغادرة (١٧٩) عدل عن بناء صفة إلى بناء صفة (١٨٠) للمبالغة (٤٥ ب) ، وإنما بني هذا الضرب والضرب الذي قبله من المعدول عن المصدر كما بني اسم الفعل ، لأن الصفة والمصدر في الدلالة على الفعل بمنزلة اسم الفعل فقد أشبه هذان الضريان اسم الفعل لفظاً وتقديراً قبنيًا كبنيته قبنيًا على حركة ، لالتقاء الساكنين وخصاً بالكسرة ، لأن هذا الضرب يختص معناه بالموث ، والكسرة من علامة التانيث والذي يدل على كونها للموثن قول الشاعر (١٨١):

وَلَنِعَمَ حَقْنُو الدَّرْعَ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ تَرَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ

(١٧٥) كذا في الأصلين ، وفي الديوان ٤٠: مسدود.

(١٧٦) ت: يالكع وياغدر.

(١٧٧) التصحيح ٣١٩ والتلويع ٩٥.

(١٧٨) ينظر: الكتاب ١٩٨/٢ ، ٢٧٨/٣ وما بعدها.

(١٧٩) من ت وفي الأصل: ياغدر.

(١٨٠) (الي بناء صفة) ساقطة من ت.

(١٨١) زهير ، شعره: ١١٦.

فَالْحَقَّ الْفِعْلُ علامة التَّأْنِيثِ ، وَالْقِسْمُ الثَّامِنُ مِنْ أَقْسَامِ فَعَالٍ: أَنْ تَكُونَ اسْمًا
عِلْمًا لِلْمَوْثُوتِ أَوْ مَسْمُومًا بِهِ مِنْهُ ، وَذَلِكَ مِثْلُ: قَطَامٌ وَحَذَامٌ وَرَقَاشٌ ، وَهَذَا الضَّرْبُ فِيهِ
خِلَافٌ (١٨٢) ، أَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَسْتَعْمِلُونَهُ مَبْنِيًّا عَلَى حَالِهِ حَالٌ رَفَعَهُ وَنَصَبَهُ وَجَرَّهُ ،
وَيَنْوَقِمُ يُجَرُّونَ هَذَا بِوَجْهِهِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ أَنَّهُمْ لَا يَصْرِفُونَهُ فَإِنْ كَانَ هَذَا النَّوعُ آخَرَهُ رَأَى
كَحَضَارِ اسْمٍ كَوَكَبٍ فَإِنَّ الْكُلَّ أَجْمَعُونَ عَلَى بِنَائِهِ.

وَفَعْلٌ أَيْضًا يَسْتَعْمَلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ: يَكُونُ اسْمَ جِنْسٍ كُنُفَرٍ
وَصُرَدٍ ، وَيَكُونُ صِفَةً كَحُطْمٍ وَلَيْدٍ ، وَيَكُونُ مُصَدَّرًا كَهَدْيٍ وَتَقَى وَيَكُونُ جَمْعًا كَكُفَرٍ
وِظْلَمٍ ، وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ الْأَرْبَعَةُ مَصْرُوفَةٌ وَيَكُونُ مَعْدُولًا عَنْ فَاعِلٍ كَعَمَرَ وَزُقِرَ وَزُحِلَ ،
وَيَكُونُ مَعْدُولًا عَنْ فِعْلَاءٍ كَجَمَعَ وَكَتَعَ وَبَضَعَ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ وَفِي قَوْلِ غَيْرِهِ إِنَّهُ مَعْدُولٌ
عَنْ فَعْلٍ الَّذِي بِوزْنِ حُمَزٍ ، وَيَكُونُ مَعْدُولًا عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَأَخَرٍ ، وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ غَيْرُ
مَصْرُوفَةٍ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ ، وَالْقِسْمُ الثَّامِنُ : مَا عُدِّلَ فِي الدُّنَاءِ عَلَى جِهَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي
الْفُتُورِ وَالْخَيْثِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ: يَافَاعِلُ فَعُدِّلَ إِلَى فَعَلَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ ، فَقَالُوا: يَأْغْدُرُ وَيَأْكُغُ
وَيَاخُبُثُ وَيَأْفُسُقُ ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ ذَلِكَ.

قوله: (وَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَدْنُ فَتَقْدُ ، فَقُلْ: مَا بِي تَقْدُ وَفِي الْعِشَاءِ مَا بِي تَعَشُ ،
وَلَا تَقُلْ: مَا بِي غَدَاءٌ وَلَا عِشَاءٌ ، لِأَنَّهُ الطَّعَامُ بَعَيْنُهُ وَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَدْنُ فَاطْعَمَ ، فَقُلْ:
مَا بِي طَعَمَ وَمِنَ الشَّرَابِ مَا بِي شَرِبَ وَإِذَا قِيلَ لَكَ أَدْنُ فَكُلْ ، فَقُلْ: مَا بِي أَكَلُ
بِالْفَتْحِ) (١٨٣).

قَالَ الشَّارِحُ: التَّغْدِي وَالْتَعَشِي وَالطَّعْمُ وَالشَّرْبُ وَالْأَكْلُ مَصَادِرُ وَالْغَدَاءُ وَالْعِشَاءُ وَالشَّرَابُ
وَالشَّرْبُ وَالطَّعْمُ ، بِضَمِّ الطَّاءِ ، وَالْأَكْلُ بِضَمِّ الهمزةِ أَسْمَاءُ فَحَقَّ الْمَأْمُورِ أَوْ الْمَنْدُوبِ أَنْ
يَنْفِي مَصَادِرَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَقَعَ الْأَمْرُ بِهَا ، فَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَدْنُ فَتَقْدُ فَحَقِّقْ أَنْ
تَقُولَ (١٨٤) : مَا بِي تَقْدُ ، أَيْ: مَا بِي حَاجَةٌ إِلَى هَذَا الْفِعْلِ الَّذِي أَمَرْتَنِي بِهِ فِي هَذَا
الْوَقْتِ ، وَلَا تَقُلْ: مَا بِي غَدَاءٌ ، لِأَنَّ الْغَدَاءَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ الطَّعَامُ بَعَيْنُهُ ،
وَكَذَلِكَ حَكْمُ الْبَاقِي.

(١٨٢) ينظر: الكتاب ٣/٢٧٧-٢٨٠ وأوضح المسالك ٣/١٥١-١٥٣ وشرح شذور الذهب ٩٥ وقطر الندى ١٤-١٥.

(١٨٣) الفصح ٣١٩-٣٢٠ والتلويع ٩٦ وفيه: يفتح الألف.

(١٨٤) ت: فإذا قيل له فحقه يقول.

قوله: (وتقول: هذه عَصَا مُعَوَّجَةٌ) (١٨٥)
قال الشارح: مُعَوَّجَةٌ اسمُ الفاعل من اعْوَجَّت ، فهي مُعَوَّجَةٌ بمنزلة احْمَرَّت فهي مُحْمَرَّةٌ ، والأصل: مُعَوَّجَةٌ فوق الإِدْغَامِ لاجتماعِ المثلثين فإن أردت أَنَّكَ عَوَّجْتَهَا لم تقل: مُعَوَّجَةٌ قال الشاعر (١٨٦):

ولي قَرَسٌ للحلم بالحلم ملجَمٌ ولي قَرَسٌ للجَهْلِ بالجهل مُسْرَجٌ
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَإِنِّي مُقْسَمٌ ومن شاءَ تَقْوِيَجِي فَإِنِّي مُعَوَّجٌ

قوله: (وتقول: رجلٌ صَنَعَ اليدَ واللِّسَانَ وامرأةً صَنَعَ اليَدَ) (١٨٧)
قال الشارح: يقال: رَجُلٌ صَنَعَ اليَدَ [وَاللِّسَانَ] وَصَنَعَ اليَدَ (١٨٨) ، وَصَنَعَ اليَدَ إِذَا كَانَ يَعْمَلُهُ حَازِقًا ، وَالْجَمْعُ: صَنَعَ وَصَنَعَ (١٨٩) ، وَحَكَى سِيْبُوهُ (١٩٠): أَنَّهُ لَا يَكْسِرُ صَنَعَ الْبَيْتَةِ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْجَمْعُ: صَنَعَ (و) أَصْنَعَ (١٩١) وَيَجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ (٤٦ أ) وامرأةً صَنَعَ اليَدَ ، إِذَا كَانَتْ حَازِقَةً بِالْعَمَلِ وَنِسْوَةً صَنَعَ الْإِيْدِي.

قوله: (وتقول سَيَّرَ مَضْفُورٌ وَلِلْمَرْأَةِ ضَفِيرَتَانِ وَقَدْ ضَقَّرَتْ رَأْسَهَا) (١٩٢)
قال الشارح: السَّيَّرَ الشَّرَاكَ ، وَجَمَعَهُ: أَسْيَارٌ وَسُيُورٌ وَسُيُورَةٌ (١٩٣) وَمَضْفُورٌ مَفْتُولٌ عَلَى ثَلَاثِ قَوَى (١٩٤) أَوْ أَكْثَرِ.

(١٨٥) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٨٦) للامام علي ، ديوانه ٣١ ، ولصالح بن جناح اللخمي ، شعره: ١٥٦ ولحمد ابن حازم الباهلي ، ديوانه ٢١١ ، ولحمد بن وهيب ، شعره: ٨٣ ، ولصالح ابن عبد القدوس في البصائر والذخائر ٢٣٦/٤-٢٣٧ ، وقد أخل بهما ديوانه.

(١٨٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٨٨) ت : يقال رجل صنع اليد وصناع.

(١٨٩) اللسان (صنع).

(١٩٠) الكتاب ٦٢٩/٣-٦٣٠ وفيه: رجل صَنَعَ وقوم صَنَمُونَ ولم يكسروها على شيء استغني بذلك عن تكسيروها.

أما نص كلام سيبويه في اللسان (صنع) .

(١٩١) اللسان (صنع).

(١٩٢) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٩٣) اللسان (سير).

(١٩٤) من ت. وفي الأصل: ثلاثة.

قوله: (وللمرأة ضغفيران) (١٩٥) يعني: خصلتين من الشعر مَثُولَتَيْنِ على
حَدَّتَيْهَا ، وَإِنْ شَتَّ قَلْتُ: للمرأة ضَغْرَانِ (١٩٦) وضَغَرَتْ رَأْسَهَا : قَتَلَتْهُ والمستقبل:
يَضَغِرُ وَيَضَغُرُ (١٩٧) ، والكسر أكثر.

قوله: (وتقول: لقيتُه لقيَّةً ولقاءً ولا تَقُلْ: لقاءً فإنه خطأ) (١٩٨)
قال الشارح: أَمَا فَعَلَةٌ فَعْيَاسٌ مَطْرُوءٌ ، لَأَنَّكَ إِذَا رَدَدْتَ جَمِيعَ هَذِهِ الْمَصَادِرِ إِلَى
الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ ، فَإِنَّمَا تَرْجِعُ إِلَى فَعَلَةٍ عَلَى أَيِّ بِنَاءٍ كَانَ بِزِيَادَةِ (١٩٩) أَوْ بِغَيْرِ زِيَادَةٍ ،
وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ : ذَهَبْتُ ذَهَابًا ، ثُمَّ تَقُولُ : ذَهَبْتُ ذَهْبَةً وَاحِدَةً ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ : لَقِيتُهُ لِقَاءً
ثُمَّ تَقُولُ لَقِيتُهُ وَاحِدَةً ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ ، وَقَالُوا أَيْضًا : لَقِيتُهُ لِقِيَانًا وَلِقِيَانَةً وَلِقِيَاً
وَلَقِي (٢٠٠) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٠١):

وَإِنْ لِقَاهَا فِي الْمَتَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَاحٍ
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَقْبَلَ شَيْئًا وَصَادَقَهُ فَقَدْ لَقِيَهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا.

قوله: (وهي عائشة بالالف) (٢٠٢)
قال الشارح: عَائِشَةٌ فَاعِلَةٌ مِنْ عَاشَتْ فَهِيَ عَائِشَةٌ ، وَالْمَذَكَّرُ : عَائِشٌ وَأُنْكَرَ أَبْر
العباس عيشة بغير ألف وقد جاء في الشعر القصبيح قَالَ الشَّاعِرُ (٢٠٣):

إِنِّي بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرَبِ الْخَلْقِ وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقِ

(١٩٥) الفصح ٣٢٠ والتلويع ٩٦ ونظر: خلق الانسان للزجاج ١٢.

(١٩٦) اللسان (ضفر).

(١٩٧) الامال ٢/٢٢٩.

(١٩٨) الفصح ٣٢٠ والتلويع ٩٦ ونظر: اصلاح المنطق ٣١١.

(١٩٩) في الاصل (كان بزيادة كان أو بغير زيادة) وقد أسقطتها لعدم جدواها.

(٢٠٠) اصلاح المنطق ٣١١ ، اللسان (لقي) وذكر لها ثلاثة عشر مصدرا.

(٢٠١) بلا عزو في المنقوص والممدود للقراء (اليسني) ٢٤ والمنقصور والممدود للقراء (ماجد الذهبي) ٣٣ ، التصدير

والممدود لابن ولاد ٩٦.

(٢٠٢) الفصح ٣٢٠ والتلويع ٩٦.

(٢٠٣) بلا عزو في الاغاني ١٧٥/١١ وقميه:

أَنَّمْ بِعَاشِشٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقِ وَإِنِّي بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرَبِ الْخَلْقِ

والمعرب ١٤٩.

وقال الخليل (٢٠٤): أكثر الناس يقولون لعائشة: عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف كما قالوا: حائر وحير، والحائر: حَوْضٌ يَسِيلُ إِلَيْهِ سَيْلُ الْمَاءِ مِنَ الْأَمْطَارِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَائِرًا، لَأَنَّ الْمَاءَ يَتَحَيَّرُ فِيهِ يَرْجِعُ أَقْصَاهُ إِلَى [أَدْنَاهُ].

قوله: (وهو الحائط، ولا تَقُلْ: حَيْط) (٢٠٥)
قال الشارح: الحائطُ فاعل من حَاطَ يَحُوطُ فهو حائط، لأنه يحوط الدار وغيرها ويحيطها، والجمع: حَوَائِطُ وَحَيَاطٌ وَحِيطَانٌ.

قوله: (رَجُلٌ عَزَبٌ وَامْرَأَةٌ عَزَبَةٌ) (٢٠٧)
قال الشارح: قد أَخَذَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ (٢٠٨) في قوله: وامرأة عَزَبَةٌ، وزعم أَنَّهُ خَطَأٌ، قال: وَإِنَّمَا يُقَالُ: رَجُلٌ عَزَبٌ وَامْرَأَةٌ عَزَبٌ، لَأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَصَفَ بِهِ لَا يُقْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُوَثَّ، كما قال: رَجُلٌ ضَخْمٌ وَلَا يُقَالُ: ضَخْمَةٌ وَاحْتِجَّ عَلَى ذَلِكَ بقول الشاعر (٢٠٩):

بِمَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ
على ابنة الحمارس الشنيخ الأوب
كَأَنَّ لَحْمَ لَيْهَا إِذَا انْقَلَسَبَ
رُمَانُهُ فُتْ لِمَحْمُومٍ وَصَبَ

والعَزَبُ: الذي لَا زَوْجَ لَهُ، قال الشاعر (٢١٠):
هَنِيئًا لِأَرْيَابِ الْبُيُوتِ بَيُوتُهُمْ
وَلِلْعَزَبِ الْمِسْكِينِ مَا يَتَكَلَّمُ

(٢٠٤) لم أجد هذا الكلام في العين (عيش) ١٨٩/٢، ولا في اللسان (عيش) والذي في اللسان (عيش) ولا تقل: عَيْشَةٌ وَأَمَّا فِي مَادَّةِ (حير) فقد قال: وأكثر الناس يسميه الحير، كما يقولون: لعائشة عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف.

(٢٠٥) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٦) اللسان (حوط) وفيه: حَوَائِطُ وَحِيطَانٌ، وَحِيطٌ.

(٢٠٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٨) الرد على الزجاج ٢٧.

(٢٠٩) عمدة بنت الحمارس في التشبيهات لابن أبي عمير ٢٣٤.

(٢١٠) لأبي القطف الهادي في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي في ١٩٣/١ وبلا عزو في الكتاب ٣١٨/١.

وتحصيل عين الذهب ١٦٠/١ وينظر: معجم شواهد النحر الشعرية ٩٨.

والعَزَبُ أيضاً : التي لا زوجَ لها كانتَ بكراً أو ثيباً مأخوذةً من العازب وهو البعيدُ عن الحيِّ ، وكذلك العَزَبُ لما بَعُدَ عن النكاحِ سُمِّيَ عَزَباً.

قوله: (وهو أَعْسَرُ يَسْرُ) (٢١١)

قال الشارح: والأَعْسَرُ الذي يَعْمَلُ بِشماله خاصّةً فَإِنْ عَمَلَ بِيديه معاً قيل: أَعْسَرُ يَسْرُ (٢١٢) فَإِنْ اسْتَوَتْ قُوَّتُهُمَا ، قيل: رَجُلٌ أَضْبَطُ (٢١٣) والجميع: ضَبْطُ (٢١٤) والأَسَدُ كُلُّهَا (٤٦ ب) ضَبْطُ ، لِأَنَّهُمَا تَتَنَاوَلُ الْأَشْيَاءَ بِأَيْدِيهَا تَنَاوُلًا وَاحِدًا ، يُقَالُ لِلْأَسَدِ: أَضْبَطَ ، وَلِلْأُنْثَى : ضَبْطَاءُ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : ضَبَطَ يَضْبُطُ ضَبْطًا (٢١٥) . وَالْأَطْبَاءُ يُنْكِرُونَ أَنْ تَكُونَ الْمَرْأَةُ ضَبْطَاءَ لِبَرْدِ مَزَاجِهَا قَالُوا: وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ لِحَرَارَةِ مَزَاجِهِ.

قوله: (وهي رَيْطَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ بِمَنْزِلَةِ الرِّيطَةِ مِنَ الثِّيَابِ) (٢١٦)

قال الشارح: الرِّيطَةُ مِنَ الثِّيَابِ كُلُّ مَلَأَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفَقْعَيْنِ ، وَالْمَلَأَةُ: الْمِلْحَفَةُ ، وَقِيلَ: الرِّيطَةُ كُلُّ ثَوْبٍ لَيِّنٌ رَقِيقٌ ، وَالْجَمْعُ : رِبْطٌ وَرِيَاطٌ.

قوله: (وهي قَيْدٌ لِهَذِهِ الْقَرْيَةِ) (٢١٧)

قال الشارح: قَيْدٌ (٢٢٨) اسْمُ قَرْيَةٍ مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَالْكُوفَةِ قَالَ الشَّاعِرُ (٢١٩):

لَقَدْ أَشْمَمْتُ بِي أَهْلَ قَيْدٍ وَغَادَرْتُ بِجِسْمِي حَبْرًا بِنْتَ مَصَّانَ بَادِيَا

(٢١١) الفصح ٣٢٠ والتلويح ٩٦ وينظر: اصلاح المنطق ٢٩٤.

(٢١٢) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ . اللسان (عسر).

(٢١٣) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ . اللسان (ضبط) .

(٢١٤) والجميع ضبط) ماقظة من ت.

(٢١٥) اللسان (ضبط).

(٢١٦) الفصح ٣٢٠ والتلويح ٩٦-٩٧.

(٢١٧) الفصح ٣٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢١٨) الجبال والامكة والمياه: ١٨٠ ، معجم البلدان (فيد) ٢٨٤/١ الروض المعطار ٤٤٣.

(٢١٩) مصبح بن منظور الاسدي في اللسان (حبر) وبلا عزو في الزاهر ٢٠٤/٢.

وفيه: لقد أَشْمَمْتُ

قوله: (وتقول: قُرْطٌ وثلاثة قِرْطَةٍ ، وبحجر وثلاثة جِعرَةٍ وجِرْزٌ وثلاثة جِرْزَةٍ) (٢٢٠)

قال الشارح: القُرْطُ ما عُلِقَ في شَحْمَةِ الأُذُنِ من حَرَزٍ أو ذَهَبٍ ، والجمع: أَقْراطٌ وقِرْطَةٌ وقُرُوطٌ (٢٢١) ، والجِعرُ يقال لكل شيء يُحْتَفَرُ في الأرضِ (٢٢٢) ، والجِرْزُ (٢٢٣): الحَزْمَةُ مِنَ اللَّتِّ ، وقال ابنُ خالويه (٢٢٤) الجِرْزُ: الحَزْمَةُ من كل شيء ، وقيل: الجِرْزُ العمود من الحديد (٢٢٥) ، يُقَاتَلُ به ، وفِعْلٌ أيضاً بكسر الفاء يكسر على فِعْلَةٍ نحو: دِيكٌ دِيكَةٌ وفيلٌ فِيلَةٌ.

قوله: (تقول: نَاقَةٌ شائِلَةٌ ، إذا ارتفعَ لَبَنُهَا ، وجمعُها: شَوَلٌ وناقَةٌ شائِلٌ ، إذا شالتَ بَدَنُهَا ، وجمعُها: شَوَلٌ) (٢٢٦)

قال الشارح: قوله إذا ارتفعَ لَبَنُهَا يعني: قَلَّ والجمع: شَوَلٌ على غير قياس (٢٢٧) ولو جاءَ على القياس لقالوا: شوائِلٌ ، لأنَّ فاعِلَةَ تَجْمَعُ على فواعِلٍ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ شَوَلٌ جمعاً لشائِلَةٍ على حذفِ الهاءِ ، فيكونُ بِمَنْزِلَةِ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ وَتاجرٍ وَتَجَرَ وَصاحبٍ وَصَحَبَ.

وقوله: (وناقة شائِلٌ إذا شالتَ بَدَنُهَا) يعني: رَقَعَتْ ذَنَبُهَا يقال: شالتَ بَدَنُهَا وَعَصَرَتْ وَشَمَرَتْ بمعنى واحدٍ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ لِتَدْفَعَ وَلِذَا وَثَرَهُ أَنَّهَا حَامِلٌ قال الراجز (٢٢٨):

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَيْلِ

وزعم قوم: أَنَّ شَوْلًا إِنَّمَا سُمِّيَ بهذا ، لِأَنَّهُ وَاقِعٌ وَقَتًا تَشَوَّلُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وناقَةٌ

(٢٢٠) الفصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧.

(٢٢١) اللسان (قرط) وزاد: قراط.

(٢٢٢) اللسان (حجر).

(٢٢٣) كذا في الأصلين وفي اللسان (جرز) الجزرة: الحزمة من اللت.

(٢٢٤) شرح الفصيح (٨٦ أ).

(٢٢٥) اللسان (جرز).

(٢٢٦) الفصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧.

(٢٢٧) اللسان (شول).

(٢٢٨) أهر النجم المعجلي ، ديوانه ١٩١.

شائل عند سيبويه (٢٢٩) على معنى النسب أي: ذات شَوْلان ، كما يقال: امرأة طالق وحائض وعاشق ، أي: ذات طلاق وذات حَيْض وذات عَشَق أتی جَمَعَهُ على : فَعَلَ ، كما قالوا: حائض وحَيْض ، وبازل وبَزَل وقارح وقَرْح وهذا الجمع إنما تَخْتَصُّ به صفةُ المَذْكَر ، نحو ضارب وضَرْب ، ورايع ورَّع ، لكنه شَبَّه به ، وأيضاً فإنَّ شائلاً وحائضاً مذكَّر اللفظ فُجِيعاً على لفظهما لاعلى معناهما ، ويجمع شَوْل على : شوائل.

قوله: (وهي أَكِيلَةُ السَّبْعِ وأَكُولَةُ الرَّاعِي التي يُسَمِّيها وَيُكْرَهُ للمُصَدِّق أَخْذُها) (٢٣٠)

قال الشارح: كَانَ القِيَّاسُ فِي أَكِيلَةٍ أَنْ تَكُونَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ نَعْتًا لِلْمَوْثُوتِ وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ وَإِنَّمَا جَاءَتْ أَكِيلَةُ بِالْهَاءِ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ مَذْهَبُ الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ: النَّطِيحَةِ وَالذَّبِيحَةِ. وَأَكُولَةُ الرَّاعِي الَّتِي يُسَمِّيها إِنَّمَا تَبَيَّنَتْ الْهَاءُ فِي أَكُولَةٍ لِأَنَّهُ فَعُولَةٌ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ ، وَحُكِمَ هَذَا النَّوْعُ أَنْ تُثَبَّتَ الْهَاءُ فِيهِ نَحْوُ: الْحَلُولَةِ ، وَالرَّكُولَةِ ، فَالْحَلُولَةُ بِمَعْنَى : الْمَحْلُوتَةِ ، وَالرَّكُولَةُ بِمَعْنَى : الْمَرْكُوتَةِ ، وَكَذَلِكَ: الْأَكُولَةُ بِمَعْنَى: الْمَأْكُولَةِ.

قوله: (وَيُكْرَهُ لِلْمُصَدِّقِ أَخْذُها) (٢٣١) الَّذِي يَأْخُذُ الْحَقُوقَ مِنَ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ ، وَإِنَّمَا كُرِهَ لَهُ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (فِي سَائِمَةِ ٤٧ أ) الْغَنَمُ الزُّكَاةُ (٢٣٢) وَالسَّائِمَةُ: الرَّاعِيَةُ قَدْ كَانَ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمَعْلُوفَةَ الْمُسَمَّنَةَ بِخِلَافِهَا ، لِأَنَّهُ إِذَا عَلِقَ الْحَكْمُ عَلَى أَحَدٍ وَصَفِيَ الشَّيْءُ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْآخَرَ بِخِلَافِهِ.

قول: (وَتَقُولُ لِهَذَا الَّذِي يوزن به: مَنًا وَمَتَوَانٌ وَأَمْنَاءٌ لِلْجَمِيعِ) (٢٣٣)
قال الشارح: الْمَنَّا (٢٣٤) رَطْلَانٍ وَيَكْتَبُ بِالْأَلِفِ ، لِقَوْلِهِمْ: فِي التَّثْنِيَةِ مَتَوَانٍ ، فَظَهَرَتِ الْوَاوُ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ الْفَتْحَ مُتَقَلِّبٌ عَنْ وَاوٍ.

(٢٢٩) ينظر: الكتاب ٣/٣٨٢-٣٨٣.

(٢٣٠) من ت وهو الموافق لما في النصيح ٣٢٠ والطويح ٩٧. وفي الأصل: أن يأخذها.

(٢٣١) من ت وهو الموافق للنصيح ٣٢٠ وفي الأصل : أن يأخذها.

(٢٣٢) سبق النسائي ٢٠/٥.

(٢٣٣) النصيح ٣٢٠ والطويح ٩٧.

(٢٣٤) الممدود والمقصور ٣٩ ، المقصور والممدود لابن ولاد ١٠٢ ، المقصور والممدود لابي عمر الزاهد ١٦٠.

قوله: (وهو قَصْرُ الشَّاةِ وَقَصَصُهَا) (٢٣٥)

قال الشارح: هو ما يُقَصُّ من صَوْفِهَا.

قوله: (وهو الصَّقْرُ وهو الصَّنْدُوقُ) (٢٣٦)

قال الشارح: الصَّقْرُ كلُّ شيءٍ يَصِيدُ من البُرَاةِ والشَّوَاهِينِ (٢٣٧) والجمع: أَصْقَرُ وصُقُورٌ وصُقُورَةٌ وصِقَارٌ وصِقَارَةٌ، والأنثى: صَقْرَةٌ (٢٣٨)، وفيه ثلاث لغات (٢٣٩): يقال بالصاد والزاي والسين وهي الأصل، وإنما قلبوها صاداً لأن السين حرفٌ مهموسٌ والقاف، حرفٌ مُستعملٌ، فقلبوا من السين صاداً لأن الصاد لإطباقها قريباً من القاف فهي تراخي السين في الهمس وتراخي القاف في الاستعلاء ومن قلبها زايًا فلأنها لتوافق القاف في الجهز ومثل هذا صَنْدُوقٌ وَزَنْدُوقٌ وَسُنْدُوقٌ (٢٤٠)، والصَنْدُوقُ الثَّابُوتُ، ويقال له الثَّابُوهُ (٢٤١) أيضاً (٢٤٢)، بالهاـ.

قوله: (ومنه تقول: ماحك الأمر في صدري) (٢٤٣)

قال الشارح: أي ما أثر ولا عمل فيه شيئاً، وتقول: ما حك في صدره واحتك، يعني: ما وقع في قلبك من وساوس الشيطان، وفي الحديث (إياكم والحكاكات فإنها المأثم) (٢٤٤) وهي التي تحك في القلب فتشتتبه على الإنسان.

قوله: (ومررت على رجل يسأل، ولاتقل بتصدق وإنما المتصدق المعطي) (٢٤٥)

قال الشارح: هذا الذي حكاه أبو العباس هو المشهور، وقد حكى أبو زيد

(٢٣٥) من ت وهو الموافق للنصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٨ وفي الاصل : قصها .

(٢٣٦) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٨ .

(٢٣٧) من ت وهو الموافق للسان (صقر) وفي الاصل: الشواقي .

(٢٣٨) اللسان (صقرا) .

(٢٣٩) نفيه (زقرا) (سقرا) (صقرا) . وفي الابدال ١٣٧/٢ لغتان وهما (الزقرا) و (الصقرا) .

(٢٤٠) ينظر: اللسان (صندوق) وقد أورد: الصندوق والصندوق فقط .

(٢٤١) اللسان (تبت) .

(٢٤٢) ساقطة من ت .

(٢٤٣) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٨ وينظر: اصلاح ألتطق ٧٥٣ .

(٢٤٤) النهاية في غريب الحديث والاثر ٤١٨/١ .

(٢٤٥) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٨ .

الأنصاري (٢٤٦): أنه يقال: تَصَدَّقَ ، إذا سَأَلَ ، وحكى نحو ذلك أبو الفتح بن جني (٢٤٧) وأنشد (٢٤٨):

ولو أنهم رزقوا على أقدارهم ألفيت أكثر من ترى يتصدق

وحكى ابن الأنباري أيضاً في كتاب الأضداد (٢٤٩): أن المتصدق المعطي ويكون السائل.

قوله: (أشكيت الكلب وغيره إذا دعوته إليك ، وقول الناس أشليته على الصيد خطأ ، فإن أردت ذلك قلت أسدته على الصيد وأسدته) (٢٥٠)
قال الشارح: قوله (تقول أشكيت الكلب وغيره إذا دعوته إليك) صحيح قال الراجز (٢٥١)

أشكيت عتزي ومسحت فعي
ثم تهيات لشرب قباب

يريد: أنه دعا عتزه ليحتلبها.

قوله: (فإن أردت ذلك قلت: أسدته على الصيد وأسدته)
قال الشارح: الإيساد هو الإغراء والتحضيض تقول: أسدته إذا أغرته وحضضته.

قوله: (وتقول: استخفيت منك أي تواريت ، ولا تقل: أخفيت إنما الاختفاء الإظهار) (٢٥٢)

قال الشارح: يكون اختفيت كاستخفيت يستعمل في التواري والاستتار ويكون اختفيت أيضاً كتحفيت يستعمل في الكتمان والإظهار ، تقول: خفيت الشيء خفياً

(٢٤٦) الأضداد للسجستاني ١٣٥ ، الأضداد لابي الطيب ٤٣٧ ، الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٧) الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٨) بلاغزو في الأضداد للأنباري ١٨٠ والاقتضاب ١٥/٢ واللسان (صدق).

(٢٤٩) الأضداد ١٧٩ .

(٢٥٠) النصيح ٣٢٠-٣٢١ والتلويع ٩٨ ونظر: إصلاح المنطق ١٦ .

(٢٥١) بلاغزو في اللسان (هلي) ، والشطر الأول بلاغزو في إصلاح المنطق ١٦٠ .

(٢٥٢) النصيح ٣٢١ والتلويع ٩٨ .

كَتَمْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ لِقَوْمِي. [إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا] (٢٥٣) أَي: أَظْهَرُهَا.

قوله: (وتقول: دَابَّةٌ لَا تُرَادَفُ أَي: لَا تَحْمَلُ رَدِيفًا)
(٤٧ ب) قال الشارح: دَابَّةٌ لَا تُرَادَفُ وَلَا تُرَدَفُ ، أَي: لَا تَقْبَلُ رَدِيفًا وَالرَدِيفُ
الذي يُرَادَفُكَ ، أَي: يَرْكَبُ خَلْقَكَ ، وَالرَدَافُ مَوْضِعُ مَرْكَبِ الرَدِيفِ ، قال الشاعر (٢٥٤):
لِي التَّصْدِيرُ فَاتَّبِعْ فِي الرَدَافِ

قوله: (وتقول: هَذَا يُسَارِي أَلْفًا) (٢٥٥)
قال الشارح: أَي: يُعْطِي فِيهِ أَلْفًا، وَيُقَالُ أَيْضًا: يَسُوَّى كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٢٥٦)
وَلَمْ يَقُولُوا سَوَّى فِي الْمَاضِي كَمَا قَالُوا : تَكَرَّرَ فِي الْمَاضِي وَلَمْ يَقُولُوا: يَتَكَرَّرُ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ (٢٥٧).

قوله: (وَقَلَانِ يَتَنَدَّى عَلَى أَصْعَابِهِ كَقَوْلِهِ يَتَسَخَّى) (٢٥٨)
قال الشارح: يُقَالُ يَتَنَدَّى ، وَيَتَنَدَّى بِمَعْنَى: يَتَسَخَّى ، وَالسَّخَاءُ: النَّدَى وَالْكَرْمُ ،
قال عنترة (٢٥٩):

وَإِذَا صَحَوْتُ قَمًا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرِمِي

قوله: (وتقول: أَخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَثَ) (٢٦٠)
قال الشارح: يَعْنِي: مَا تَقَدَّمَ وَمَا تَأَخَّرَ مِنْ غَيْظٍ وَحُزْنٍ وَهَمٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَلَا يُقَالُ:
حَدَّثَ بِالضَّمِّ إِلَّا مَعَ قَدَّمَ أَتْبَعَ الثَّانِي الْأَوَّلَ ، كَمَا جَاءَ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (إِرْجِعْنَ

(٢٥٣) طه ١٥. وهي قراءة سعيد بن جبير في معاني القرآن ١٧٦/٢ وقراءة ابن جبير وآبى الدرداء في مختصر في
شواذ القرآن ٨٧.

(٢٥٤) بلا عزو في اللسان (ردف).

(٢٥٥) الفصح ٣٢١ والتلويح ٩٨-٩٩.

(٢٥٦) في تقويم اللسان ٢٠٧: طه يساري ألفا ، وهم يقولون : يستوي.

(٢٥٧) ينظر: اللسان (نكر).

(٢٥٨) الفصح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٥٩) ديوانه ٢٠٧.

(٢٦٠) الفصح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

مازورات غير مأجورات (٢٦١) وقولهم: (هتاني ، الشئ ومَرَّاني) (٢٦٢) بحذف الألف من مرَّاني إذا ذكر مع هتاني فإن أفردته وجب أن تقول: أمراني الشئ ، وكذلك إن أفردت حدث عن قدم وجب فتح الدال من حدث ، وكذلك إن أفردت أيضاً مأزورات عن مأجورات ، قلت: موزورات ، لأنه من الوزر وإنما قلبت الواو ألفاً للإتياع فلما زال الإتياع وجب أن يرجع إلى الأصل.

قوله: (وتقول كسفت الشمس وخسف القمر هذا أجود الكلام) (٢٦٣)
قال الشارح: يقال كُسِفَتِ الشمسُ وكُسِفَتِ (٢٦٤) ، قال الشاعر (٢٦٥):

الشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر

فالفعل هاهنا للشمس ، وهو متعد ، لأن المعنى: الشمس طالعة لا ضوء لها ، فيكسف النجوم والقمر ، ويقال أيضاً: كُسِفَ القمر ، وكذلك يقال: خَسَفَتِ الشمسُ ذهب ضوءها وخسفها الله وخسف القمر وخسفه الله (٢٦٦).

قوله: (شويت اللحم فانشوى ، ولا يقال: اشتوى إنما المشتوي الرجل) (٢٦٧)
قال الشارح: قد حكى سيبويه (٢٦٨): اشتوى اللحم فالرجل مشتو واللحم مشتوى ، كما يقال: رجل مغلب إذا كان يغلب كثيراً ، ورجل مغلب إذا كان يغلب كثيراً ، وكذلك تقول: اختار أخوك زيدا فالأخ مختار ، وهو فاعل ، وزيد مختار ، وهو مفعول ، وكذلك: ألح الغريم على غريمه ، فالغريم الطالب ، والغريم المطلوب ،

(٢٦٩) من ت وهو الموافق لسنن ابن ماجه ٥٠٣ ، والجامع الصغير ٣٨/١ وفي الأصل (ارجعن مأجورات غير مأزورات).

(٢٦٢) اصلاح المنطق ٣١٩ ، أدب الكاتب ٣٦٧ ، والانتصاب ١٦٩/٢.

(٢٦٣) الفصح ٢٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٦٤) اللسان (كس).

(٢٦٥) جهر ، ديوانه ٧٣٦.

(٢٦٦) ينظر: اللسان (خسف).

(٢٦٧) الفصح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٦٨) الكتاب ٦٥/٤.

وتقول: خُفْتُ إذا كُنْتُ أنت الخائف ، وَخُفْتُ إذا كُنْتُ أَنْتَ المخوف ، فيتنق لفظُ الفعلين والمعنى مختلفٌ ، لأنَّ الأوَّلَ مبنيٌّ للفاعل ، والثاني مبنيٌّ للمفعولِ وأشباه هذا كثيرةٌ.

قوله: (وتقول: قَلَيْتُ السُّوقَ واللَّحْمَ وغيره ، فهو مقلِّي ، وقد يقال في البُسْرِ والسُّوقِ مَقْلُوً وقلوئُهُ) (٢٦٩)

قال الشارح: حكى ابن دريد (٢٧٠) أنه يقال: قَلَيْتُ وَقَلَوْتُ في كُلِّ شيءٍ ، وهما لغتان ، والبُسْرُ: الغَضُّ من كُلِّ شيءٍ ، والبُسْرُ من التَّمَرِ قبل أن تَرُطَبَ ، واحدته: بُسْرَةٌ ، قَالَ سيبويه (٢٧١): وَلَا يَكْسُرُ البُسْرُ إِلَّا أَنْ يَجْمَعَ بِالْأَلْفِ والثَّاءُ ، لِقَلَّةِ هذا المثالِ في كلامهم ، وأجاز بُسران (٢٧٢) وتَمَران. والبُسْرُ أيضاً: الماءُ الحديثُ العهدِ بالمَطَرِ وأما السُّوقُ فمعروفٌ وهو نحو الحَشِيشِ.

(٤٨ أ) قوله: (وقال القراء: كلامُ العربِ إذا عَرَضَ عليك الشيءُ أَنْ تقولَ تُوقِرُ وتُحَمَّدُ ولا تقلُ تُوقِرُ) (٢٧٣)

قال الشارح: تُوقِرُ وتُحَمَّدُ صحيحٌ حكاه يعقوب (٢٧٤) في القلبِ والإبدال ، وذهب إلى الثَّاءِ بدلَ من الفاءِ ، وقد يجوزُ أَنْ يكونَ كُلُّ واحدٍ من الحرفين أصلاً غيرَ مبدلٍ من الآخرِ ، فيكونُ تُوقِرُ من قولك : وَقَرَّتْهُ ماله ووقرته عَرَضَهُ ويكونُ تؤثرُ من قولك : أثرتهُ أوثره إِيثاراً ، إذا فَضَّلْتَهُ.

قوله: (وتقول إذا فعلتَ كذا فيها ونَعَمْتَ بالثَّاءِ) (٢٧٥)
قال الشارح: جاءَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قال: (من أتى الجُمُعَةَ وقد

(٢٦٩) الفصح ٣٢١ والطبع ٩٩.

(٢٧٠) المجهرة ١٦٤/٣.

(٢٧١) الكتاب ٥٨٤/٣ ، اللسان (بسر) وفيه لا تكسر (البسرة) ألا أن تجمّع بالالف والثاء..

(٢٧٢) نفسه ٦٢٣/٣.

(٢٧٣) الفصح ٣٢١ والطبع ٩٩.

(٢٧٤) لم اعثر على قول ابن السكيت في القلب والإبدال في باب الثَّاءِ والفاءِ وفي إصلاح المتن ٣٢٧: قال ابن

السكيت: وتقول: توفّر وتحمّد ، ولا تقل: تؤثر.

(٢٧٥) الفصح ٣٢١ والطبع ٩٩.

تَوْصًا فِيهَا وَنِعِمَّتْ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَالْفُسْلُ أَفْضَلُ (٢٧٦) فَقَوْلُهُ (فِيهَا) أَيُّ: فَبِالسَّنَةِ
أَخَذَ (٢٧٧) ، وَقَوْلُهُ (وَنِعِمَّتْ) أَيُّ: نِعِمَّتِ الْفَعْلَةُ الْأَخْذُ بِالسَّنَةِ ، قَالِيًا فِي (بِهَا)
مُتَعَلِّقَةٌ بِالْفِعْلِ الْمَحْدُوفِ لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، وَالْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى السَّنَةِ ، وَالْفَعْلَةُ فَاعِلَةٌ
بِنِعِمَّتْ ، وَالْأَخْذُ بِالسَّنَةِ: مَبْتَدَأٌ ، وَالْخَبَرُ: فِي الْجُمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ
مَبْتَدَأٌ مُضْمَرٌ وَحُذِفَ مَعَ الْمَبْتَدَأِ أَيْضًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَنِعَمَ الْعَبْدُ
إِنَّهُ أَوَّابٌ» (٢٧٨) وَلَمْ يَذْكُرْ أَبُوبَ لَتَقْدَمَ ذِكْرُهُ ، وَكَوْنُهُ مَبْتَدَأٌ أَقْوَى.

قَوْلُهُ: (وَتَقُولُ أُرْغَنِي سَمْعَكَ ، أَيُّ: اسْمَعْ مِنِّي) (٢٧٩)
قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: أُرْغَنِي سَمْعَكَ وَرَاعَنِي ، أَيُّ: اسْمَعْ إِلَيَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ: (لَا
تَقُولُوا رَاعِنَا) (٢٨٠) [قَالَ الزَّجَّاجُ (٢٨١) فِي أَحَدِ أَقْوَالِهِ الَّتِي حَكَى أَنَّ «رَاعِنًا»
كَانَتْ] كَلِمَةً تَجْرِي مَجْرَى الْهَزْءِ وَالسَّخَرِ فَتَنْهَى الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَلْفِظُوا بِهَا بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

قَوْلُهُ: (بَخَصْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وَبَخَسْتُهُ حَقَّهُ إِذَا تَقَصَّصْتُهُ) (٢٨٢)
قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ بَخَصْتُ عَيْنَهُ إِذَا فَقَّاتَهَا بِإِصْبَعِكَ بِالضَّادِ ، وَهُوَ الْأَنْصَحُ ،
وَيُقَالُ أَيْضًا: بَخَسْتُ بِالسَّيْنِ (٢٨٣).

قَوْلُهُ: (وَيَصَّقُ الرَّجُلُ وَهُوَ الْبُصَاقُ وَيَسْقُ التُّخْلُ إِذَا طَالَ) (٢٨٤)
قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: بَصَقَ وَبَسَقَ وَبَزَقَ ، بِالضَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّوَايَ ، وَهُوَ الْبُصَاقُ

(٢٧٦) سَنَنُ أَبِي دَاوُدَ ٩٧/١ ، غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيبَةَ ٢٨٩/١ ، صَحِيحُ الْفَرَمَزِيِّ ١٢٩/٢ - ١٣٠ ، النِّهَايَةُ فِي

غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْآثَرِ ٨٣/٥ .

(٢٧٧) يُنْتَظَرُ: غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيبَةَ ٢٨٩/١ ، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْآثَرِ ٨٣/٥ .

(٢٧٨) ص ٣٠ .

(٢٧٩) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالطَّلُوحُ ١٠٠ .

(٢٨٠) الْبَقَرَةُ: ١٠٤ .

(٢٨١) مَعَانِي الْقُرْآنِ وَأَعْرَابُهُ ١٦٥/١ .

(٢٨٢) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالطَّلُوحُ ١٠٠ .

(٢٨٣) الْأَهْمَالُ ١٧٦/٢ ، وَلِيهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (بِخَصْ) هِيَ الْفَصِيحَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ لِلْسَّانِ (بِخَصْ) وَ (بِخَصْ).

(٢٨٤) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالطَّلُوحُ ١٠٠ .

والبُسَاقُ والبُرَاقُ (٢٨٥) ، وهو واقعٌ على ما يلقى من القم من الماء فإن كان في القم فهو رُضَابٌ ، ويقال للبُصاق أيضاً: المرغ (٢٨٦) والرؤال (٢٨٧) ، ويقال للأخفق : أخفق ما يجأى مرغه ، أي: لا يكف ما يسيل منه ، والبصق أيضاً: خيار الإبل (٢٨٨) وبُصاق: موضع قريب (٢٨٩) من مكة لا تدخله الألف واللام ، وبُصَاقَةُ القَمَرِ ، حجرٌ لأخمر (٢٩٠) يتلألأ.

قوله: (وَصِفْتُ بِهِ) (٢٩١)
قال الشارح: يقال أيضاً باللفات الثلاث (٢٩٢): لَصِفْتُ وَلَصِفْتُ وَلَزِزْتُ وهو لَصِفْتُهُ وَلَصِفْتُهُ وَلَزِزْتُهُ ، وهو لَصِيفُهُ وَلَسِيفُهُ وَلَزِيفُهُ.

قوله: (وَصَفْتُ البابَ وهو صَفِيقُ الوجْهِ) (٢٩٣)
قال الشارح: صَفْتُ البابَ أَغْلَقْتُهُ ، ويقال: أَصَفَقْتُهُ (٢٩٤) أيضاً ، ويستعمل بالصادِ والسَّينِ ، والصادُ أجودُ (٢٩٥).

قوله: (وهو صَفِيقُ الوجْهِ) (٢٩٦)
قال الشارح: يعني مَلْطُومَ الوجْهِ ، يقال: صَفَقْتُ وَجْهَهُ ، إِذَا لَطَمْتَهُ ، وَقَعِيلٌ هَاهُنَا بمعنى: مَفْعُولٌ ، ويقال بالسَّينِ أيضاً ، والصادُ أجودُ ، وقيل: إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ

(٢٨٥) الإبدال ١١٩/٢ ، ١٣٣ ، اللسان (بزق) و (بسق) و (بصق).

(٢٨٦) اللسان (مرغ).

(٢٨٧) نفسه: (رأل). وفيه أن الرؤال بهمز وبغير همز: لعاب الدواب.

(٢٨٨) نفسه: (بصق).

(٢٨٩) معجم ما استعجم ٢٥٣.

(٢٩٠) من ت وفي اللسان (بصق) حجر أبيض يتلألأ.

(٢٩١) القصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٢) اللسان (لرق) و (لسق) و (لصق) وذكر في (لصق): أن (لصق) لغة قتم و (لسق) لغة قيس و (لرق) لغة ربيعة وهي أقبحها.

(٢٩٣) القصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٤) فعلت وافتلت للزجاج ٢٥. اللسان (صفق).

(٢٩٥) القلب والإبدال ٤٢ ، اللسان (صفق).

(٢٩٦) القصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

أَوْ هُوَ صَفِيْقُ الْوَجْهِ) أَنَّهُ قَلِيلُ الْحَيَاءِ.

قوله: (وَالْبَرْدُ قَارِصٌ) (٢٩٧)

قال الشارح: يعني شديداً ، يقال: قَرَسَ الْبَرْدُ ، وهو قَارِصٌ ، إِذَا اشْتَدَّ.

قوله: (وَاللِّبْنُ قَارِصٌ) (٢٩٨)

قال الشارح: يقال لَبِنٌ قَارِصٌ ، وَتَبِيدَ قَارِصٌ ، إِذَا حَدَا اللِّسَانَ ، أَي: قَرَصَهُ.

(٢٩٧) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٤.

(٢٩٨) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

باب من الفرق

قال أبو العباس: (هي الشقة من الإنسان، ومن ذات الحنف المشقر، ومن ذوات الحافر الجحفلة، ومن ذوات الطلف المقمّة والمرمّة) (١)
قال الشارح: الإنسان واقع على الذكر والأنثى. وذوات الأخفاف هي: الإبل (٤٨ ب). وذوات الحوافر هي: الخيل والبغال والحمير، وذوات الطلف: البقر والغنم، والمشقر: مفعّل من الشقر، وهو حرف كل شيء، والمقمّة والمرمّة: مفعلة من القمّ والرم، يقال: أقمت وأرمت، إذا جمعت وكف، واسم ما يجمع الثمام، قال الفرزدق (٢):

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدَ الثَّمَامِ

ويقال للمكسّسة أيضاً من هذا: المقمّة (٣)، ويقال لها أيضاً: المسقرة (٤)، والمكسّعة (٥)، تقول: كسّست البيت وسقرته، وكسّحته وقمّته وخمّته (٦) بمعنى واحد، والقمامة والخمامة والسباطة (٧) والكساحة والكبي (٨) مقصور: كل ما كسّسته من البيت وألقيته من تراب أو غيره.

قوله: (وَمِنَ الْخَنَزِيرِ الْفِنْطِيسَةُ) (٩)

(١) النصح ٣٢١-٣٢٢ والتلويح ١٠١ ونظر: الفرق للأصمعي ٦ والفرق لابي حاتم ٢٢٧ والفرق لثابت ١٨.

(٢) ديوانه ٨٣٥، وصدره: أسيد ذو خريطة نهاراً.

وفيه: (القمام) بدل (الثمام).

(٣) اللسان (قم).

(٤) قمه (سفر).

(٥) قمه (كسح).

(٦) الإبدال ٣٤١/١.

(٧) اللسان (ميط).

(٨) المبدود والمقصود للرشا ٤٨. وفيه مقصور يكتب بالها. أما في المخصص ١١٢/١٥ فهو مكتوب بالالف، وكذا

في اللسان (كبر) لأن تشبيكه (كبران).

(٩) النصح ٣٢٢ والتلويح ١٠١ ونظر: الفرق للأصمعي ٧ والفرق لابي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ٢٢ والفرق لابن

قارص ٥٦.

قال الشارح: الخنزير من الوحش العادي معروف ، وزنته : فعليل ويَحْتَمِلُ أَنْ
تَكُونَ الثُّونُ زائدةٌ ، لأنها قد تُزادُ ثانيةً ، فيكونُ وزنته : فتعيلاً ، وكذلك حكى ابن
دريد (١٠) ويكونُ مشتقاً من الخَزَرِ ، لأنَّ الخنازير كلها خَزَرٌ والخَزَرُ ، كسر العين ،
وقيل: هو حَوْلٌ إحدى العينين وقيل: هو النظر الذي هو في أحد الشَّقَيْنِ ، وقيل: هو
أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَهُ وَيَغْمِضَهَا ، والخنزير أيضاً : آلة من آلات المُنَجِّيقِ ، وحكى ابن
سيده (١١): أَنَّ الفَنْطِيسَةَ من الخنزير مُقَدَّمُ الأَنْفِ والْقَمِ ، وهي فعيلة ، والثُّونُ زائدةٌ
ويقالُ لها أيضاً: الْفِطِيسَةُ والفِرْطُوسَةُ والفِرْطِيسَةُ ، فأما الْفِلْطِيسَةُ (١٢) بِاللَّامِ :
فَرَوْثَةُ أَنْفِهِ.

قوله: (وَمِنَ السَّبَاعِ الحَظْمُ والحَرْطُومُ) (١٣)
قال الشارح: قال ابن سيده (١٤): الحَظْمُ من كُلِّ طَائِرٍ: منقاره ، ومن كُلِّ دَابَّةٍ:
مُقَدَّمُ أَنْفِهَا وَقَمِّهَا ، وقيل: الحَظْمُ من السَّبْعِ بمنزلة الجَحْفَلَةِ من الفَرَسِ ، وهو الذي حكاها
أبو العباس ، وَحَظْمُ الْإِنْسَانِ ، وَمَحْظَمُهُ وَمَحْظَمُهُ (١٥): أَنْفُهُ ، والحَرْطُومُ أيضاً: الْأَنْفُ
وقيل: مُقَدَّمُ الْأَنْفِ ، وقيل: هو مَا ضَمَّ عَلَيْهِ الحَنَكَانِ ، والحَرْطُومُ: الشَّلَّةُ والحَرْطُومُ:
الحَمْرُ (١٦) ، وكذلك: الحَظْمُ والحَظْمَةُ (١٧).

قوله: (وَمِنْ ذَوِي الْجَنَاحِ غَيْرِ الصَّائِدِ: المُنْقَارُ ، ومن الصَّائِدِ: المُنْسَرُ) (١٨)
قال الشارح: يعني بقوله من ذَوِي الْجَنَاحِ: الطَّائِرُ ، وَسُمِّيَ مِثْقَارُ الطَّائِرِ الصَّائِدِ
مُنْسَرًا ، لِأَنَّهُ يَنْسَرُّ بِهِ ، أَي: يَنْتَفِئُ ، ومنهُ يُسَمَّى النُّسْرُ نُسْرًا ، والمُنْسَرُ أيضاً : جماعةٌ

(١٠) الاشتقاق ٤٩٨ . ٥٥٥ .

(١١) الخصم ٧٤/٨ .

(١٢) اللسان (فلسر) . وهي من ت وفي الأصل: فنتسية .

(١٣) القاصح ٣٢٢ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق لابي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ١٩ والفرق لابي فارس ٥٥ .

(١٤) المحكم (خظم) ٧٩/٥ .

(١٥) ساقطة من ت ، ينظر: المحكم ٧٩/٥ .

(١٦) تنظر هذه المعاني في: اللسان (خرطوم) .

(١٧) (وكل ذلك الحظم والحظمة) ساقط من ت .

(١٨) القاصح ٣٢٢ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق للأصمعي ٦ والفرق لابي حاتم ٢٢٨ .

فاسْتَعْمَلَ الظَّلْفَ لِلْإِنْسَانِ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ : إِنَّهُ لَغَلِيظُ
الْمَشَافِرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٢) :

سَقَرُوا جَارَكَ الْهَيْمَانَ لَمَّا تَرَكَتْهُ وَقَلَصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

وَالْمَشَافِرُ إِنَّمَا هِيَ لِلذَّوَاتِ الْأَخْفَافِ ، وَقَالَ آخَرُ (٤٣) :
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زِنْجِيًّا عَظِيمِ الْمَشَافِرِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤٤) يَصِفُ إِبِلًا :
يَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْبِ الْمَسْحَلِ
بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَبَيْنَ الْجَحْفَلِ

وَقَالَ آخَرُ (٤٥) :
فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَرْمِيهِ بِسَاقٍ وَخَافِرٍ

وَإِنَّمَا يَصِفُ طَبِيًّا ، فَيَجْعَلُ لَهُ حَافِرًا ، وَقَالَ الْآخَرُ (٤٦) :
فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا نَنْزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

فَيَجْعَلُ لِلْفَرَسِ شَفَتَيْنِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : (لَا تَحْقِرَنَّ إِحْدَاكُنْ لِمَا جَارَتْهَا وَلَوْ قِرْسِينَ
شَاةً) (٤٧) وَالشَّاةُ لَافْرِسِينَ لَهَا ، وَإِنَّمَا الْفَرَسِينَ لِلْبَعِيرِ (٤٨) .

وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَافِرِ وَالسَّبَاعِ : الْأَطْبَاءُ ، وَالْوَاخِدُ : طَبِيٌّ (٤٩)

(٤٢) الخطيئة ، ديوانه : ٣١ ، وفيه : (قَرُوا) بدل (سَقَرُوا) .

(٤٣) الفَرْدُوقُ ، ديوانه : ٤٨١ .

(٤٤) بَلَا عَزُو فِي اللِّسَانِ (جَحْفَل) ، وفيه : تسمع .

(٤٥) جِيهًا ، الْأَشْجَعِي ، شعراء أمويون ق ١٧/٣ وفيه : يرميه .

(٤٦) أَبُو دُوَادِ الْإِيَادِي ، شعره : ٣٥٢ وفيه : الشَّافِرَا .

(٤٧) صحيح مسلم ٧١٤ . وفيه : (لَا تَحْقِرَنَّ جَارَةً) .

(٤٨) الْفَرْدُوقُ لِابْنِ فَارَسٍ ٦٢ .

(٤٩) الْفَرَقُ لِلْأَصْحَمِيِّ ٩ ، الْفَرَقُ لِابْنِ حَاتِمٍ ٢٣٥ ، وَالْفَرَقُ لِلنَّابِتِ ٢٨ .

قال الشارح: يُقَالُ طَيْبٌ (٥٠) بِكسر الطاء.

قوله: (ومن ذوات الظلف: الضرع) (٥١)

قال الشارح: قَالَ ابْنُ شَيْبَةَ (٥٢): وَقَدْ يُجْعَلُ الضَّرْعُ أَيْضاً لَذَوَاتِ الْخُفِّ ، وَالْخِلْفُ لَذَوَاتِ الظِّلْفِ.

قوله: (وَإِذَا أَرَادَتْ النَّاقَةُ الْفَحْلَ قِيلَ ضَبَعَتْ ضَبْعَةً شَدِيدَةً وَهِيَ ضَبْعَةٌ) (٥٣)
قال الشارح: فَإِنَّ وَرَمَ حَيَازِهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ قِيلَ: أَبْلَعْتُ ، وَيُقَالُ: أَيْضاً أَبْلَعَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَرِمَتْ شَفَتَاهُ (٥٤).

قوله: (ويقال لذوات الحافر استودقت وأودقت) (٥٥)

قال الشارح: يُقَالُ اسْتَوْدَقَتْ وَأَوْدَقَتْ وَوَدَقَتْ ، وَالْوَدَقُ أَيْضاً: الْمَطَرُ.

قوله: (وَقَدْ اسْتَحَرَمْتَ الْمَاعِزَةَ) (٥٦)

قال الشارح: يُقَالُ لِلْمَوْتِ: مَاعِزَةٌ ، وَلِلْمَذْكَرِ: مَاعِزٌ. وَالْجَمْعُ: مَعَزٌ (٥٧) ، كَمَا يُقَالُ: صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌ ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَزٌ وَاحِدًا ، وَيَكُونُ الْجَمْعُ: مَعِيزًا كَمَا يُقَالُ: عَبْدٌ وَعَبِيدٌ ، وَالضَّائِنَةُ فِي هَذَا مِثْلُ: الْمَاعِزَةِ فِي الْجَمْعِ.

قوله: (وَقَدْ حَنَّتِ النَّعْجَةُ ، وَهِيَ (٥٠ ب) حَانَ مُحْنَفٌ وَبِهَا حَنَاءٌ) (٥٨)

قال المفسر: حَكَمَى أَبُو حَاتِمٍ (٥٩) أَنَّهُ يُقَالُ: حَانَ وَحَانِيَةٌ فَعِنَ قَالَ: حَانَ فَعَلَى

(٥٠) فِي الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩ (طَبِي).

(٥١) النَّصِيح ٣٢٢ وَالتَّلْوِيح ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩ وَالْفَرْقِ لِثَابِتٍ ٢٧.

(٥٢) يَنْظُرُ: اللِّسَانُ (ضَرْعٌ) وَ (خِلْفٌ) وَابْنُ شَيْبَةَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُتَّقِنُ الْخَائِظُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، (ت-٢٣٥ هـ) (تَارِيخُ بَغْدَادٍ ١٠٠/٦٦).

(٥٣) النَّصِيح ٣٢٢ وَالتَّلْوِيح ١٠٢. وَيَنْظُرُ: الْفَرْقِ لِابْنِ فَارِسٍ ٧٤.

(٥٤) تَنْظُرُ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي: اللِّسَانِ (بَلَم).

(٥٥) النَّصِيح ٣٢٢ وَالتَّلْوِيح ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقِ لِابْنِ فَارِسٍ ٧٤.

(٥٦) النَّصِيح ٣٢٢ وَالتَّلْوِيح ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقِ لِابْنِ فَارِسٍ ٧٤.

(٥٧) يَنْظُرُ: اللِّسَانُ (مَعَز).

(٥٨) النَّصِيح ٣٢٢ وَالتَّلْوِيح ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقِ لِابْنِ فَارِسٍ ٧٤.

(٥٩) الْاِقْتِصَابُ ٢/٨٨.

معنى التَّسَبُّبِ ، كقولهم: امرأة عاشق وطالِق ومن قال: حانية فعلى الفعل كضاربة وقاتلة ، فأما المرأة التي تُقِيمُ على ولدها بعد موت زوجها ، لا تَتَزَوَّجُ ، فَيُقَالُ فيها: حانية بالناء . كذا حكى أبو عبيد (٦٠) في الغريب المصنف ، ولا أحفظ في ذلك خلافاً لغيره ، والنَّعْجَةُ : الأنثى من الضَّانِ والبقر الوحشي والشَّاء الجبلي ، والجمع: نعاج ، وربما كُنِيَ به عن المرأة ، وفي التنزيل : (وَكَيْ نَعْجَةً وَاحِدَةً) (٦١) وقد يَكْنَى به عن الطَّيِّبَةِ ، ويقال أيضاً : اسْتَفْرَعَتِ الْبَقَرَةُ (٦٢) ، إذا أَرَادَتْ الضَّرَابَ.

قوله: (ويقال مات الرجل) (٦٣)

قال الشارح: يقال مات الرجل ويأدَ وفاظَ بالطَّاء (٦٤) مسالمةً ومُسْطَوطةً ، وَقَطَسَ وَقَازَ وَقَوَّزَ بمعنى واحدٍ .

قوله: (وَنَقَّتِ الدَّابَّةُ) (٦٥)

قال الشارح: ذَكَرَ أبو عثمان بكر بن محمد المازني (٦٦) في كتابه الذي جمع فيه لَحْنَ الْعَامَةِ مَاتَتِ الدَّابَّةُ ، وَزَعَمَ : أَنَّ قَوْلَ النَّاسِ نَقَّتِ الدَّابَّةُ ليس من كلام العرب وحكى ابن الأعرابي : مَاتَتِ الدَّابَّةُ وَتَفَّقَ الرَّجُلُ.

قوله: (وَتَبَّئِلَ الْبَعِيرُ) (٦٧)

قال الشارح: وَالتَّبَّئِلُ أيضاً في غير هذا: الاسْتِنْجَاءُ (٦٨) بالحجارة ويُقالُ لتلك الحِجَارَةِ : التَّبِيلُ بفتح التَّوْنِ ، وَرَوَى: التَّبِيلُ (٦٩) ، بِضَمِّهَا ، وفي الحديث : (أَتَقُوا

(٦٠) الغريب المصنف ١٤٢ وفيه: حنت فهي حان الاقتضاب ٨٨/٢ ، اللسان (حني).

(٦١) ص: ٢٣.

(٦٢) اللسان (قرع).

(٦٣) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وفيها: مات الانسان.

(٦٤) الفرق بين الضاد والطاء ٣٢ ، زينة الفضلاء ٩٥-٩٦ ، الاعتماد ٥٠.

(٦٥) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لثابت ٩٢ والفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٦) عالم بصري روى عن أبي عبيدة رابح زيد وأخذ عنه المبرد والبيهقي ، (ت-٢٤٧ هـ) (نزهة الالباء ١٨٢ ، طبقات القراء ١٧٩/١ ، شذرات الذهب ١١٣/٢).

(٦٧) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٨) اللسان (تبيل).

(٦٩) نفسه (تبيل).

المَلَاعِنَ وَأَعِدُوا الثَّيْلَ (٧٠)

قوله: (وكوعاء قَضِيبٍ البعير: الثَّيْلُ) (٧١)

قال الشارح: قَدْ قِيلَ: إِنَّ الثَّيْلَ وَعَاءُ الْقَضِيبِ، كما حكى أبو العباس، وقيل: هو القَضِيبُ بعينه، يُقَالُ: جَمَلٌ أَثْيَلٌ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْمَنَاعِ، وَالْقَضِيبُ: الْمَعْلَمُ، وَالْقَضِيبُ أَيْضاً: اسْمُ قَرْسٍ، واسم وادٍ (٧٢) وَالْقَضِيبُ: مِنَ الْحَشَبِ، وَالْقَضِيبُ: الصَّيْفُ (٧٣).

قوله: (ويقالُ لما يَخْرُجُ من بطن المولود من النَّاسِ قِيلَ أَنْ يَأْكُلَ الْعَقِي) (٧٤)
قال الشارح: وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ (٧٥) [المَهْرَ] وَالْجَحْشِ (٧٦) وَالْفَصِيلِ وَالْجَدْيِ، وَالْجَمْعُ: أَعْقَاءُ (٧٧)، وَعَقِيَتُ الصَّبِيَّ: سَقَيْتُهُ دَوَاءً يُسْقِطُ عَقِيَهُ.

قوله: (ويقال له من ذوات الحافِر: الرَّدَجُ وأنشدوا) (٧٨):
لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبٌ (٧٩)
قال الشارح: هَجَا هَذَا الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ رَاعِيَةً حَسِيَسَةً، وَذَكَرَ: أَنَّهَا تَجْعَلُ طَرَارَهَا، إِذَا جَاءَهَا خَاطِبٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَهْرِ، وَالطَّرَارُ: مَا تُشَبِّبُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا فَيُصَفِّي لَوْنَهَا (٨٠) وَيُحَسِّنُهُ.

(٧٠) غريب الحديث لابي عبيد ٥٦/١، الفائق ٣١٨/٣، ٣٥٠، النهاية في غريب الحديث واللائ ٢٥٥/٤، الجامع

الصغير ١٩/١.

(٧١) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لثابت ٣٠ والفرق لابن فارس ٦٥.

(٧٢) معجم ما استعجم ١٠٨٠، معجم البلدان (القضيب) ٣٦٩/٤.

(٧٣) تنظر معاني القضيبي في: اللسان (قضيبي).

(٧٤) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر: خلق الانسان للأصمعي ١٥٩ والفرق لابي حاتم ٢٤١ والفرق لثابت ٣٧.

(٧٥) ساقطة من ت.

(٧٦) الفرق لثابت ٣٧، وفيه: العقي للمهر والجحش.

(٧٧) اللسان (عقي).

(٧٨) جريح، ديوانه ١٠٢٠.

(٧٩) الفصح ٣٢٢-٣٢٣ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لابن فارس ٦٩.

(٨٠) ت: لونه.

كمل التأليف والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما
 كثيرا الى يوم الدين بعيد عصر يوم الخميس عاشر شهر الله رجب
 الفرد من عام خمسة وألف من الهجرة على يد العبد الفقير الى مولاه
 الراجي عفوه وغفرانه أبي يحيى أبي القاسم الرصاع تاب الله عليه
 كتبه لنفسه ثم لمن (١)

(١) التتمة غير موجودة

وفي خاتمة: انتهى الشرح بكماله والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

الكتب المطبوعة (أ)

- الابدال : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، محمد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ٦١.
- الابدال والمعاقبة والنظائر: الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، محمد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٢.
- الايل : الاصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، نشره هفتر في الكتز اللغوي.
- الاتباع والمزاوجة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، محمد كمال مصطفى ، مط السعادة بمصر ١٩٤٧.
- اخبار الزجاجي : الزجاجي ، محمد. عبد الحسين المبارك ، بغداد ١٩٨٠.
- اخبار النحويين البصريين: السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، الياباني الحليي بمصر ١٩٥٥.
- أدب الدنيا والدين : الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت ٤٥٠ هـ محمد مصطفى السقا ، بيروت ١٩٨٥.
- ادب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، محمد محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢.
- أراجيز العرب : محمد توفيق البكري ، ١٣١٣.
- اسماء القتالين : ابن حبيب ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ ، محمد عبد السلام هارون (نوادير المخطوطات م ٢).
- الاشياء والنظائر : الخالديان : محمد ، ت ٣٨٠ هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ابنا هاشم ، محمد السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨-٦٥.
- الاشياء والنظائر : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، حيدر آباد ١٣٥٩-٦١.
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، محمد عبد السلام هارون ، مصر ١٩٥٨.
- اشعار الاقيشر الاسدي : الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثامن ١٩٧١.

- اشعار أمين بن خريم: الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد التاسع ١٩٧٢.
- أشعار أبي الشيخ: محمد عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٦٧.
- الاصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ محمد البجاري ، مط نهضة مصر ١٩٧١.
- اصلاح غلط المحدثين : الخطابي ، ت ٣٨٨ هـ ، محمد. حاتم صالح الضامن قرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٤/م ٣٥/١٩٨٤.
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، محمد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الاصمعيات : الاصمعي ، محمد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- الاضداد : ابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، محمد أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠.
- الاضداد : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، نشر في (ثلاثة كتب في الاضداد).
- الاضداد : ابو الطيب اللغوي ، محمد. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣.
- الاضداد : قطرب ، محمد بن المستنير ، ت ٢٠٦ هـ ، محمد. حنا حداد ، الرياض ١٩٨٤.
- اعتاب الكتاب : ابن الأبار ، محمد بن عبد الله ، ت ٦٥٨ هـ ، محمد صالح الاشر دمشق ١٩٦١.
- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، محمد. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ابن خالويه ، مط دار الكتب المصرية ١٩٤١.
- اعراب القرآن: النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٣٣٨ هـ ، محمد. زهير غازي زاهد ، بيروت ١٩٨٥.
- الاغاني : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة دار الثقافة بيروت ١٩٧٨.
- الافعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠ هـ ، محمد. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٥-٨٠.

- التبيان في شرح الديوان : المنسوب الى العكبري ، محمد مصطفى السقا
وجماعة ، القاهرة ١٩٣٦.
- تثقيف اللسان: ابن مكي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ، محمد
د. عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦.
- تحصيل عين الذهب : الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، بهامش
كتاب سيبويه.
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية : العبيدي ، محمد بن عبد الرحمن
من رجال ق ٨ هـ ، محمد عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٧٢.
- التذكير والتأنيث : السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ ، محمد د. ابراهيم
السامرائي ، مستل من مجلة رسالة الاسلام ٨٠٧.
- التشبيهات : ابن ابي عون ، محمد محمد عبد المعين خان ، كمبرج ، ١٩٥٠.
- تصحيح الفصيح: ابن درستويه ، عبدالله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، محمد عبدالله
الجبوري ، بغداد ١٩٧٥.
- تفسير الظهري (جامع البيان) : الظهري ، الباهي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- تفسير الكشاف : الزمخشري ، مط الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- تقويم اللسان : ابن الجوزي ، عبد الرحمن ، ت ٥٩٧ هـ ، محمد د. عبد العزيز
مطر ، القاهرة ١٩٦٦.
- التكملة : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ، ت ٣٧٧ هـ ، محمد د. كاظم بحر
مرجان ، بغداد ١٩٨١.
- التكملة لكتاب الصلة : ابن الأبار ، القاهرة ١٩٥٦.
- التلخيص في معرفة أسماء الاشياء : ابو هلال العسكري ، محمد د. عزة حسن
دمشق ١٩٧٠.
- التلويح في شرح الفصيح : الهروي ، ابو سهل محمد بن علي ، ت ٤٣٣ هـ ،
نشر في كتاب (فصيح ثعلب والشرح التي عليه) نشره محمد عبد المنعم خفاجي ،
مصر ١٩٤٩.
- التنبيه على اوام ابن علي في أماليه : البكري ، ابو عبيد عبد الله بن
عبد العزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، دار الكتب ١٩٢٦.
- التنبيهات على اغاليظ الرواة : علي بن حمزة ، ت ٣٧٥ هـ ، محمد الميمني ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٧.
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .

- تهذيب اللغة : الازهري ، محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤-٦٧ .
- التيسير في القراءات السبع : ابو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ - محمد اوتوبرتزل ، استانبول ١٩٣٠ .

(ث)

- ثلاثة كتب في الاضداد : نشرها هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٢ .

(ج)

- الجامع الصغير في النحو : ابن هشام الاتصاري ، محمد د. احمد محمود الهرميل القاهرة ١٩٨٠ .
- الجبال والامكنة والمياه : الزمخشري ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٨ .
- جذوة المقتبس : الحميدي ، محمد بن ابي نصر ، ت ٤٨٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، محمد ابي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة انساب العرب : ابن حزم الاتدلسي ، ابو محمد علي بن احمد ، ت ٤٥٦ هـ - محمد عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، نشر كرنكو ، حيدر آباد ، ١٣٤٤ هـ .
- جمهرة نسب قريش : الزبير بن بكار ، ت ٢٥٦ هـ ، محمد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٣٨١ هـ .
- جني الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين : المحيي ، محمد امين بن فضل الله ، ت (١١١) هـ ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- الجنى الداني في حروف المعاني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت ٧٤٩ هـ ، محمد طه محسن ، بغداد ١٩٧٥ .
- الجيوم : ابو عمرو الشيباني ، اسحاق بن مرار ، ت بعد ٢٠٨ هـ ، محمد ابراهيم الابياري وعبد الحليم الطحاوي وعبد الكريم الفرياي ، القاهرة ، ١٩٧٤-١٩٧٥ .

(ح)

- الحجة في علل القراءات السبع : ابو علي الفارسي ، محمد علي النجدي ناصف د. عبد الفتاح شلبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ .

- الحجة في القراءات السبع : ابن خالويه ، محمد د. عبد العال سالم مكرم ، بيروت ١٩٧١.
- حجة القراءات : ابو زرعة ، عبد الرحمن بن محمد ، القرن ٤ هـ ، محمد سعيد الاقفاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤.
- الحلل في اصلاح الحلل من كتاب الجمل: البطلبيوسي ، محمد سعيد عبدالكريم سعودي ، بغداد ١٩٨٠.
- حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨.
- الحماسة : البحتري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ، محمد شفيخو ، بيروت ١٩٦٧.
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، محمد مختار الدين احمد ، حيدر آباد ١٩٦٤.
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، محمد الملوحي والحمصي ، دمشق ١٩٧٠.
- الحيوان : الجاحظ ، محمد عبد السلام هارون ، بيروت ١٩٦٩.

(خ)

- خزائن الادب : البغدادي ، عبد القادر ، ت ١٠٩٣ هـ ، محمد عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩-٨٦.
- الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، محمد محمد علي التجار ، بيروت.
- خلق الانسان : الاسكافي ، محمد بن عبد الله ، ت ٤٢٠ هـ ، محمد كامل سعيد عواد ، العراق.
- خلق الانسان : الاصمعي ، (نشر في الكتز اللغوي).
- خلق الانسان : ثابت بن ابي ثابت ، القرن ٣ هـ ، محمد عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥.
- خلق الانسان : الزجاج ، ابراهيم بن محمد ، ت ٣١١ هـ ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، نشر في كتاب (رسائل في اللغة) بغداد ١٩٦٤.
- غير الكلام في القصص عن اغلاط العوام : علي بن بالي القسطنطيني ، ت ٩٩٢ هـ ، محمد حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٣.

(د)

- دراسات في الادب العربي : غرنايوم ، بيروت ١٩٥٩.
- درة المجال في اسماء الرجال: ابن القاضي ، احمد بن محمد المكناسي ، ت ١٠٢٥ هـ ، تح محمد الاحمدي ابو النور ، القاهرة ١٩٧٠.
- درة الفواص في اوهام الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥٦٦ هـ ، مصورة عن طبعة لايبزك.
- الدرّة الفاخرة في الامثال السائرة: الاصبهاني ، حمزة بن الحسن ، ت ٣٥١ هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع: الشنقيطي ، احمد بن الامين ، ت ١٣٣١ هـ ، بيروت ١٩٧٣.
- دقائق التصريف : القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب ، من علماء ق٤ الهجري ، تح د. احمد ناجي القيسي و د. حاتم الضامن و د. حسين تروال ، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان ابي الاسود الدولي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٤.
- ديوان الاعشى : تح محمد محمد حسين ، بيروت ١٩٧٤.
- ديوان أعشى باهلة (الصبح المنهر) : ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ديوان أمرى القيس : تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ، وأقدت من طبعة (السندوبي).
- ديوان بشار بن برد : تح محمد الطاهر عاشور ، الجزائر ١٩٧٦.
- ديوان الخطيئة : تح د. نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٨٧.
- ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٣١ هـ ، تح د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، الرياض ١٩٨١ ، وأقدت من طبعة د. عبد المنعم احمد صالح بغداد ١٩٨٠.
- ديوان حميد بن ثور : تح الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ديوان الحرنق : تح د. حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان الحريري : تح الطاهر والمعبيد ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان الحسناء : بيروت دار صادر.
- ديوان الحوارج : تح د. نايف معروف ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان ابي دهيل الجمحي : تح عبد العظيم عبد المحسن ، مط القضاء ، النجف ١٩٧٢.

- ديوان ذي الرمة : محمد د. عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان ربيعة : (مجموع اشعار العرب) نشره وليم بن الوردة ، بيروت ١٩٧٩.
- ديوان ابن رشيقي : محمد د. عبد الرحمن باغي ، بيروت.
- ديوان ابن زيدون : محمد محمد سيد كيلاني ، البائي الحلبي ١٩٥٦.
- ديوان السموأل (صنعة نبطوية) : محمد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف بغداد ١٩٥٥.
- ديوان سويد بن أبي كاهل : محمد شاكرا العاشور ، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشماخ : محمد صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- ديوان أبي الشيص : محمد عبد الله الجبوري ، المكتب الاسلامي ١٩٨٤.
- ديوان أبي طالب (شرح ابن جني) : مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .
- ديوان طرفة : محمد علي النجدي ، القاهرة ١٩٥٨.
- ديوان العباس بن مرداس : محمد يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : محمد د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان العجاج (شرح الاصمعي) : محمد د. عزة حسن ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان عدي بن زيد : محمد د. محمد جبار المعبيد ، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العرجي : محمد خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦.
- ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) : محمد عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦.
- ديوان علقمة الفحل (شرح الاعلم الشنتمري) : محمد لطفي الصقال ، ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩.
- ديوان علي بن أبي طالب (من الشعر المنسوب الى الامام) : جمع عبد العزيز سيد الاهل ، دار صادر - بيروت ١٩٧٣.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان عنقرة : محمد محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ١٩٨٣.
- ديوان الفرزدق : محمد عبد الله اسماعيل الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان القطامي : محمد السامرائي ومطلوب ، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان قيس بن الخطيم : محمد د. ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٧.
- ديوان كثير : محمد د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان المتلمس : محمد حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠.

- ديوان مجنون ليلى : محمد عبد الستار احمد فراج ، القاهرة .
- ديوان محمد بن حازم : محمد شاكر العاشور ، مجلة المورد المجلد السادس العدد الثاني ١٩٧٨ .
- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن مقبل : محمد . عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : محمد . شكري فيصل بيروت ١٩٦٨ ، وأفدت من طبعة (أبي الفضل) .
- ديوان ابي النجم العجلي : صنعة علاء الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ديوان ابن هرمة : محمد محمد جبار المعبيد ، مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

(ذ)

- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة : الشنترنبي ، ابو الحسن علي بن بسام ، ت ٥٤٢ هـ ، محمد . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .
- ذيل اللاكسي : البكري ، محمد الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- الدليل والتكملة : ابن عبد الملك المراكشي ، ت ٧٠٣ هـ ، محمد . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ .

(و)

- رسائل الجاحظ : الجاحظ ، محمد عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٩ .
- رسائل في اللغة : محمد . ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
- الروض المعطار في خبر الاقطار : الحميري ، محمد بن عبد المنعم من القرن ١٠ هـ ، محمد . احسان عباس ، بيروت ١٩٨٤ .

(ز)

- الزاهر : ابن الانباري ، محمد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- زهر الادب: الحصري القيرواني ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣ هـ ، محمد البجاوي ، الباهي الحلبي بمصر .
- الزهرة : محمد بن داود الاصبهاني ، ت ٢٩٧ هـ ، محمد . نوري القيسي و د. ابراهيم السامرائي الاردن ١٩٨٥ .

- زينه الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء: الانباري ، تح د. رمضان
عبدالنواب ، بيروت ١٩٧١.

(س)

- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ، ت ٣٢٤ هـ ،
تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٤٠٠ هـ .
- سر صناعة الاعراب : ابن جني ، تح مصطفى السقا وآخرين ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٥٤.
- سائق الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩ هـ ، تح احمد محمد شاكر
القاهرة ١٩٣٧.
- سائق الدرامي : الدرامي ، عبد بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥ هـ ، نشر دار احياء
السنة النبوية.
- سائق أبي داود : ابو داود ، سليمان بن الاشعث ، ت ٢٧٥ هـ ، تح محمد محيي
الدين عبد الحميد ، نشر دار احياء السنة النبوية.
- سائق ابن ماجة : ابن ماجة ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥ هـ ، تح محمد قزاد عيد
الباقي ، نشر دار الفكر.
- سهم الالحاظ في وهم الالفاظ : ابن الخنيلي ، ت ٩٧١ هـ ، تح د. حاتم صالح
الضامن ، بيروت ١٩٨٥.
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبد الملك بن هشام ، ت ٢١٨ هـ ، تح
السقا وآخرين ، مصورة عن طبعة البابي الحلبي ١٩٨٦.

(ش)

- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبد الحى ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي
بمصر ١٩٥٧.
- شذور الذهب : ابن هشام الاتصاري ، تح محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة
بمصر ١٩٦٥.
- شرح ابيات سيهويه : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت ٣٨٥ هـ ، تح
د. محمد علي سلطاني دمشق ١٩٧٦.
- شرح ابيات سيهويه : النحاس ، تح د. زهير غازي زاهد ، النجف ١٩٧٤.
- شرح ابيات مفتي اللبيب : البغدادي ، تح عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق
دمشق ١٩٧٣.

- شرح ادب الكاتب : الجواليقي ، موهوب بن احمد ، ت ٥٤٠ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح اشعار الهذليين: السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥ هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ ..
- شرح التصريح على التوضيح : خالد الازهري ، ت ٩٠٥ هـ ، الباهي الحامي بمصر .
- شرح درة القواص : شهاب الدين الحفاجي ، ت ١٠٩٦ هـ ، الجوانب ١٢٩٩ هـ
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ، بيروت .
- شرح شافية ابن الحاجب : الرضي الاسترأبادي ، محمد بن الحسن ، ت ٩٨٦ هـ تح محمد نور الحسن وآخرين ، بيروت ١٩٧٥ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي ، نشر دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- شرح القصائد التمتع : النحاس ، تح احمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الاتباري ، تح عبد السام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٨٠ .
- شرح اللع : ابن بزهان العكبري ، عبد الواحد بن علي ، ت ٤٥٦ هـ ، تح د . فائز فارس ، الكويت ١٩٨٤ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، نشر عالم الكتب ، بيروت ومكتبة المتنبي - القاهرة .
- شرح المفضليات : الاتباري ، القاسم بن بشار ، ت ٣٠٤ هـ ، تح ليل ، بيروت ١٩٢٠ .
- شرح المفضليات : التبريزي ، تح البجاوي ، دار نهضة مصر .
- شرح مقصورة ابن دريد : ابن هشام اللخمي ، تح مهدي عبيد جاسم ، بيروت ١٩٨٦ .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطلوسى والحوارزمي ، تح السقا وجماعته ، مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ .
- شعر ابراهيم بن العباس الصولي : نشره الميمني في الطرائف الادبية .
- شعر أنس بن زينم الليثي : د.نوري حمودي القيسي ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣٧ ، بغداد ١٩٨٦ .
- شعر تأبط شرا : سلمان القرغولي وجبار تمبان ، النجف ١٩٧٣ .

- شعر جيبها. الاشجعي : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ٣ ، بغداد ١٩٨٢.
- شعر جرير (شرح محمد بن حبيب) : محمد بن نعمان محمد امين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- شعر ابي حبة النهمري : د. يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥.
- شعر خفاف بن ثذبة : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٨.
- شعر الخوارج : د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٤.
- شعر ابي دؤاد الالبادي : غريبوم (نشر في دراسات في الادب العربي) .
- شعر ربيعة الرقي : د. يوسف حسين بكار ، بغداد ١٩٨٠.
- شعر ابي زيد الطائي : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر زهير (صنعة الشتمري) : محمد د. فخر الدين قباوه ، بيروت ، ١٩٨٠.
- شعر زياد الاعجم : محمد د. يوسف حسين بكار ، دار المسيرة ١٩٨٣.
- شعر سديف بن ميمون : رضوان مهدي العبود ، النجف ١٩٧٤.
- شعر صالح بن جناح اللخمي : (صالح بن عيد القدوس ، عصره ، حياته ، شعره) محمد عبد الله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر طيء واخبارها : د. وفاء فهمي ، الرياض ١٩٨٣.
- شعر عبد الرحمن بن حسان : د. سامي مكّي العاني ، بغداد ١٩٧١ .
- شعر عبد الله بن الزبير : د. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧٤.
- شعر عبد الله بن معاوية : عبد الحميد الرازي ، دمشق ١٩٧٦.
- شعر العتاهي : د. ناصر حلاوي ، مستل من مجلة المريد ع ٢-٣.
- شعر العجير السلولي : صنعة محمد نايف الدليمي ، مجلة المورد م ٨ ، ع ١.
- شعر العديل بن الفرخ : د. نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب ع ١٩ ، بغداد ١٩٧٦.
- شعر عمرو بن أحرر : د. حسين عطوان ، دمشق.
- شعر عوف القوافي : د. نوري حمودي القيسي نشر في (شعراء امويون) ق ٣.
- شعر الفضل بن العباس اللهي : مهدي عبد الحسين النجم ، مجلة البلاغ العدد ٩٠٨، ٧ السنة السادسة ١٩٧٦.
- شعر الكميت : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩.
- شعر مالك بن الربيع : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ١.

- شعر المثقوب العبيدي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٦ .
- شعر محمد بن وهيب الحميري : د. محمد جبار المعبيد مجلة الخليج العربي المجلد ١٧ العدد (١) البصرة ١٩٨٥ .
- شعر المخبل السعدي : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الاول ، بغداد ١٩٧٣ .
- شعر المزار الققعسي : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء أمويون) ق ٢ .
- شعر المرقش الاصغر : د. نوري حمودي القيسي ، (مستلة من مجلة كلية الآداب العدد ١٣) .
- شعر ابن ميادة : محمد نايف الدليمي ، الموصل ١٩٧٠ .
- شعر النابغة الجعدي : المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٤ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٨٢ .
- شعر الوليد بن عتبة : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء أمويون) ق ٣ .
- شعراء أمويون : د. نوري حمودي القيسي ، ق ١ ، ٢ ، بغداد ١٩٧٦ ، ق ٣ بغداد ١٩٨٢ ، ق ٤ بيروت ١٩٨٥ .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : ابن مالك ، تح طه محسن ، بغداد ١٩٨٥ .

(ص)

- الصحابي : ابن فارس ، تح الشومى ، بيروت ١٩٦٤ .
- الصبح المنير : تح جابر ، لندن ، ١٩٢٨ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حيا ، ت ٣٩٣ هـ ، تح احمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- صحيح البخاري : البخاري ، ابو عبد الله محمد بن الحسن ، ت ٢٥٦ هـ ، بيروت ١٩٨٥ .
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، بيروت ١٩٧٨ .
- الصلة : ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك ، ت ٥٧٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ .

(ط)

- طبقات الشعراء : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢ هـ ، تح محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤.
- طبقات القراء (غاية النهاية) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٢٣ هـ تح برجستراسر ويرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥.
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحويين واللفويين : ابو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- الطرائف الادبية (مجموعة من الشعر) : تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧.

(ظ)

- الظرف والظرفاء : الوشاء ، محمد بن احمد ، ت ٣٢٥ هـ ، تح د. فهمي سعد بيروت ١٩٨٥.

(ع)

- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨١.
- العقد الفرید : ابن عبد ربه ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، تح احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٦٥.
- العدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ ، تح محيبي الدين عبد الحميد بيروت ١٩٧٢.
- العنوان في القراءات السبع : ابو طاهر ، اسماعيل بن خلف المقرئ ، ت ٤٥٥ هـ ، تح د. زهير زاهد ، د. خليل العطيه ، بيروت ١٩٨٥.
- العين : الخليل بن احمد الفراهيدي ، ت ١٧٠ هـ ، تح د. مهدي الخزومي و د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٨٠-١٩٨٥.
- عيون الاخبار : ابن قتيبة ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥.

(غ)

- غريب الحديث: أبو سليمان حمد بن محمد ، ت ٣٨٨ هـ ، محمد عبد الكريم ابراهيم الغرياي ، دمشق ١٩٨٢.
- غريب الحديث : أبو عبيد ، بيروت ١٩٨٦.
- غريب الحديث : ابن قتيبة ، محمد د. عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٧٧.
- الغنية : أبو الفضل القاضي عياض المغربي ، عياض بن موسى ، ت ٥٤٤ هـ ، محمد د. محمد عبد الكريم ، تونس ١٩٧٨.
- الغيت المسجم في شرح لامية العجم : ابن ابيك الصفي ، مط الازهرية المصرية ، ١٣٠٥ هـ .

(ف)

- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، محمد الطحاري ، مصر ، ١٩٦٠.
- الفاضل : المبرد ، محمد الميمني ، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمد البجاوي وأبي الفضل ، دار الفكر ١٩٧٩.
- الفرق : الاصمعي ، محمد ملر ، فينا ١٨٧٦.
- الفرق : ثابت بن ابي ثابت ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥.
- الفرق : ابو حاتم السجستاني ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١/ ٣٧ م. بغداد ١٩٨٦.
- الفرق : ابن فارس ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة والرياض ١٩٨٢.
- الفرق بين الضاد والطاء : صاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، محمد الشيخ محمد حسين آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨.
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري ، محمد د. احسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١.
- فصيح ثعلب : ثعلب ، ابو العباس احمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، محمد د. عاطف مذكور دار المعارف بمصر ١٩٨٤.
- فعلت وأفعلت : الزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي في كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه القاهرة ١٩٤٩.
- فعلت وأفعلت : السجستاني ، محمد د. خليل العظيمة ، البصرة ١٩٧٩.

- الفلاحة والفلوكون : الدلبي ، احمد بن علي ، ت ٨٣٨ هـ ، النجف ١٣٨٥ هـ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، محمد رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فهرسة مارواه عن شيوخه : ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد ، ت ٥٧٥ هـ ، بيروت ١٩٧٩ .

(ق)

- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مط السعادة بمصر .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب : محمد حاتم صالح الضامن ، المورد ٨٢/٣ع/١٩٧٩ .
- قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الانصاري ، محمد محيي الدين عبد الحميد مط السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- القلب والابدال : ابن السكيت ، نشر في الكنز اللغوي ، وأقذت من طبعة القاهرة ١٩٦٨ بتحقيق د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- القوافي : الاخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، محمد د. غزوة حسن ، دمشق ١٩٧٠ .
- القوافي : التنوخي ، ابو يعلي عبد الباقي بن عبد الله ، محمد د. عوني عبد الرؤوف القاهرة ١٩٧٥ .

(ك)

- الكافي في العروض والقوافي : التبريزي ، محمد الحسناني حسن عبد الله ، بيروت .
- الكامل : المبرد ، محمد أبي الفضل والسيد شحاته ، مط نهضة مصر .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عز الدين ، ت ٦٣٠ هـ ، دار صادر بيروت ١٩٦٦ .
- الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، محمد عيد السلام هارون ، دار القلم ١٩٦٦ . وأقذت من طبعة بولاق .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، استانبول ١٩٤١ .

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ : التبريزي ، محمد شيخو ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥.
- كنز العمال : علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي ، ت ٩٧٥ هـ ، حيدر آباد ١٣٦٤ هـ.
- الكنز اللغوي في اللسان العربي : (كتب لابن السكيت والاصمعي) محمد هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣.
- كنى الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون ، (نوادير المخطوطات م ٢).

(ل)

- اللآلي في شرح أمالي القالي : البكري ، محمد الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦.
- اللآلي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة : السيوطي ، المكتبة التجارية ، مصر.
- اللبأ واللبن : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، نشره هفتر وشيخو في البلفة في شذور اللفظ مط الكاثوليكية ١٩١٤.
- لباب الآداب : الأمير اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، محمد احمد محمد شاکر ، القاهرة ١٩٣٥.
- لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة : د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦.
- لحن العامة والتطور اللغوي : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٧.
- لحن العوام : ابو بكر الزبيدي ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ ، وافدت من محمد د. عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ١٩٨١.
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨.
- لسان الميزان : ابن حجر العسقلاني ، بيروت ١٩٧١.
- اللمع في العربية : ابن جني ، محمد حامد المؤمن ، بغداد ١٩٨٢.
- ليس في كلام العرب : ابن خالويه ، محمد احمد عبد الغفور عطار ، بيروت ١٩٧٩.

(م)

- ما اتفق لفظه واختلف معناه : ابو العميش الاعرابي ، ت ٢٤٠ هـ ، محمد كرنكر ، لندن ، ١٩٢٥.

- ما تلحن فيه العامة : الكسائي ، علي بن حمزة ، ت ١٨٩ هـ ، تح د. رمضان
عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٢.
- المثلث : البطليوسي ، تح صلاح مهدي الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١.
- المثني : ابو الطيب اللغوي ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠.
- المجازات النبوية : الشريف الرضي ، ت ٤٠٦ هـ ، تح محمود مصطفى ، القاهرة
١٩٣٧.
- مجالس ثعلب : ثعلب ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٤٨.
- مجالس العلماء : الزجاجي ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٣.
- المجتني : ابن دريد ، حيدر آباد ١٣٦٢ هـ .
- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، بيروت
١٩٦١.
- مجموعة المعاني : مجهول ، مط الجوائب ١٣٠١ هـ .
- المعاسن والمساوي : البيهقي ، ابراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨ هـ ، تح ابي الفضل
مط نهضة مصر ١٩٦١.
- محاضرات الادباء : الراغب الاصبهاني ، حسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ ،
منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- المعبر : ابن حبيب ، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- المحتسب في تبين وجوه القراءات والايضاح عنها : ابن جني ، تح
التجدي والنجار وشليبي ، القاهرة ١٩٦٦-٦٩.
- المحكم والمحيط الاعظم : ابن سيدة ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، تح
عبد الستار احمد فراج ، البابي الحلبي ١٩٦٨.
- المحيط في اللغة : صاحب بن عباد ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط
المعارف ، بغداد ١٩٧٦.
- مختارات ابن الشجري : ابن الشجري ، تح البجاوي ، دار نهضة مصر للطباعة
القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر في شواذ القرآن : ابن خالويه ، تح برجستراسر ، مصر ١٩٣٤.
- مختصر القوافي : ابن جني ، تح حسن شاذلي قرهود ، القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر المذكر والمؤنث : المفضل بن سلمة ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة
١٩٧٢.
- المخصص : ابن سيدة ، بولاق ١٣١٨ هـ .

- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، نشر القسم الاول منه في مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢ ج ١٩٦٦/٢ ، والقسم الثاني في حولية كلية البنات بجامعة عين شمس العدد ١٩٧٣/٧ ، ونشر القسم السادس في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده) ونشر قسم الفاظ مغربية في مجلة معهد المخطوطات م ٣/١٩٥٧ ج ١٠ ع ١٠ م ٤٠٣،٢ ع ١١ م ٤٠٣،٢،١ ع ١٢ م ١٤ بتحقيق د.حاتم صالح الضامن.
- المذكر والمؤث : الانباري ، محمد. طارق عبد عون الجنابي ، بيروت ١٩٨٦.
- المذكر والمؤث : ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، محمد. احمد عبد المجيد هريدي ، القاهرة ١٩٨٣.
- المذكر والمؤث : ابن جني ، محمد. طارق الجنابي فززة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٨ ج ١ بغداد ١٩٨٧.
- المذكر والمؤث : ابن فارس ، محمد. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٩.
- المذكر والمؤث : الفراء ، محمد. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥.
- المذكر والمؤث : المبرد ، محمد. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠.
- مرآة الجنان : الياقعي ، عبد الله بن اسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٣٣٧ هـ .
- مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، محمد. ابي الفضل ، مصر ١٩٧٤.
- مروج الذهب : السعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦ هـ ، بيروت ١٩٨٤.
- المزهر : السيوطي ، محمد. جاد المولى وآخرين ، بيروت.
- المساعد على تسهيل القوائد : ابن عقيل ، بهاء الدين ، ت ٧٦٩ هـ ، محمد. محمد كامل بركات ، السعودية ١٩٨٢.
- المستطرف في كل فن مستظرف : الابشيهي ، محمد بن احمد ، ت ٨٥٢ هـ ، دار الامم للطباعة والنشر ، بيروت.
- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، بيروت ١٩٧٧.
- المسند : ابن حنبل ، احمد ، ت ٢٤١ هـ ، القاهرة ١٣١٣ هـ .
- المشترك وضعاً والمفتروق صقعا : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، محمد. فستقلد لايبزك ١٨٤٦.
- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن ابي طالب القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، محمد. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.

- المصون في الادب : ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٨٢ هـ ، تح
عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٢.
- المعارف : ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- معاني القرآن : الفراء ، بيروت ١٩٨٣.
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، تح د. عبد الجليل عبده شلبي ، القاهرة
١٩٧٣-٧٤.
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، تح سالم الكرنكوي ، بيروت ١٩٥٣.
- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦.
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء : الرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تح عبد الستار
احمد فراج ، البايي الحلبي بمصر ١٩٦٠.
- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢.
- معجم شواهد النحو الشعرية : د. حنا جميل حداد ، الرياض ١٩٨٤.
- معجم ما استعجم : البكري ، تح السقا ، بيروت.
- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث : فسنك ، لندن ١٩٥٥.
- المغرب : الجواليقي ، تح احمد محمد شاکر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩.
- المغرب في حلى المغرب : تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- مفتي الليمب : ابن هشام الانتصاري ، تح د. مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله
دار الفكر الحديث ، بيروت ١٩٧٩.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبري زادة ، ت ٩٦٨ هـ ، تح
كامل كامل بكري ، وعبد التور ، مصر.
- المفصل في علوم العربية : الزمخشري ، دار الجيل - بيروت.
- المفضليات : الفضل الضبي ، تح شاکر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- المقاصد النحوية : العيني محمود بن احمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزنة الأدب.
- مقاييس اللغة : ابن فارس ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- المقصد في شرح الايضاح : عبد القاهر الجرجاني ، تح د. كاظم بحر مرجان ،
بغداد ١٩٨٢.
- المتعصم : المبرد ، تح عبد الخالق عضيمة ، بيروت.
- المقصور والممدود : ابو عمر الزاهد الطرز ، محمد بن عبد الواحد ، ت ٣٤٥ هـ
تح د. عبد الحسين الفتلي ، مستل من مجلة كلية اصول الدين ، ج ١ ، بغداد ١٩٧٥.

- المقصور والمحدود : الفراء ، محمد ماجد الذهبي ، بيروت ١٩٨٣.
- المقصور والمحدود : ابن ولاد ، أحمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، مصر ١٩٠٨.
- الملاحن : ابن دريد ، محمد إبراهيم أطفيش الجزائري ، مط السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- المتع في التصريف : ابن عصفور ، محمد د. فخر الدين قباة ، بيروت ١٩٧٩.
- المتع في علم الشعر : النيشلي ، عبد الكريم ، ت ٤٠٣ هـ ، محمد د. منجي الكعبي ، ليبيا - تونس - ١٩٧٧.
- المحدود والمقصود : ابن السكيت محمد د. محمد محمد سعيد ، مصر ١٩٨٥.
- المحدود والمقصود : الرشاء ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٩.
- من نسب إلى أمه من الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون (توادر المخطوطات م١).
- المنصف : ابن جني ، محمد إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مصر ١٩٥٤-٦٠.
- المنقوص والمحدود : الفراء ، محمد الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧.
- المؤتلف والمختلف : الأمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، محمد عبد الستار أحمد فراج ، البايي الحلبي بمصر ١٩٦١.
- الموطأ : مالك بن أنس ، ت ١٧٩ هـ ، محمد محمد فؤاد عبد الباقي ، البايي الحلبي بمصر ١٩٥١.
- النبات : الأصمعي ، محمد عبد الله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢.
- النبات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن دأود ، ت ٢٨٢ هـ ، محمد لوين ، لندن ١٩٥٣ ، وبرنهار دلفين ، نيساوان ١٩٧٤.
- القحط : السجستاني ، محمد د. حاتم صالح الضامن (مجلة المورد م١٤/ع ٣) بغداد ١٩٨٥.
- نزهة الالهة : الاتياري ، محمد محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٧.
- نظام الغرب : الربيعي ، عيسى بن إبراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، محمد برونتة ، مط هندية بمصر.
- النقائض : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، محمد بيغن ، لندن ، ١٩٠٨-١٩٠٥.
- نكت العميان في نكت العميان : الصفدي ، خليل بن ايبيك ، ت ٧٦٤ هـ ، مصر ١٩٨٤.
- نهاية الارب في فنون الادب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

- النهاية في غريب الحديث والاثار : ابن الاثير ، مجد الدين ، ت ٦٠٦ هـ ،
تح محمود الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣-٦٥.
- النوادر : ابو علي القالي ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- النوادر : ابو مسحل الاعرابي ، عبد الوهاب بن حريش ، أوائل القرن ٣ الهجري ،
تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١.
- النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤.
- نوادر المخطوطات : تح عبد السلام هارون ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢.
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليعقوبي ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ،
تح زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤.

(هـ)

- الهجر : ابو زيد الانصاري ، تح شيخو ، بيروت ١٩١٠.
- همع الهوامع : السيوطي ، تح عبد العال سالم مكرم ، الكويت ، ١٩٧٥.

(و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، باعثناء ريتز ، ١٩٣١-٥٩.
- الوحشيات : ابو تمام ، تح الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الوسيط في الامثال : الواحدي ، علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح د. عفيف
محمد عبد الرحمن ، الكويت ١٩٧٥.
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح
د. احسان عباس ، دار صادر - بيروت ١٩٧٨.

(ي)

- بتيمة الدهر : الثعالبي ، تح محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر
١٩٥٦.

المجلات

- مجلة البلاغ - بغداد.
- مجلة حوليات الجامعة التونسية - تونس.
- مجلة حوليات كلية البنات - عين شمس.
- مجلة الخليج العربي - البصرة.
- مجلة رسالة الاسلام.
- مجلة كلية الآداب - بغداد.
- مجلة كلية اصول الدين - بغداد.
- مجلة لغة العرب - بغداد.
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد.
- مجلة المريد - البصرة.
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة.
- مجلة المورد - بغداد.

The Introduction dealt with the Faseeh's author.

Chapter one dealt with the definitions of Faseeh's explanations

In chapter two, I studied the explanations due to linguistic explanations, linguistic phenomenon, grammatical phenomenon and evidences

In chapter three, I balanced the eastern and western explanations, due to the faces of similarity and contrast concerning effect and effected

In a special chapter, I studied the book's plans.

The conclusion contains many matters deserved to be mentioned

I thank my professor Dr. Kareem as well as Dr. Hatam Salih Al-Damin who supervised this thesis according to his instructions, directions and explanation. In order to be integrated study far from mistakes

I think this acknowledgement is not enough to Dr. Hatam Salih

I also thank Dr. Nuri Hamudi Al-Kaysi who contributed the idea of the subject

I also gratitude to Dr. Adnan Mouhamad Salman, who followed my work who encouraged me when I face any problem or difficulty

I thank my professor Dr. Khadija who helped me to put solution to any problem face me through my study, as well as Dr. Arbia Toufeek for reading this thesis

INTRODUCTION

Faseeh Tha'alab's book is considered as one of the significant linguistic books, because the author tried to deal with the standard language. Though it received a great attention more than any other book. This attention is due to the explanations of this book which are divided into thirty explanations, abbreviated and prolonged. These several explanations may be one of the reasons which made me select a subject about these explanations as well as one of my professors Mr. Nuri Hamudi Al-Kaysi suggested the title of the book to be Manhaj Shiruh Al-Faseeh

In order to know the fact of these explanations which follow one syllabus or many syllabuses to realize the main points which came across each authors of these explanations undoubtedly, the significance of this small book which contains not more than 20 pages, thirty explanations syllabuses to explain this small book

For this reason I like the idea of this subject. I also consulted my professor Dr. Hatam Al-Damin to explain one of the significant Faseeh explanation

Dr. Hatam also like the idea of Faseeh explanation which was selected for two reasons, the author Ibin-Husham Al-Lihemi

First :this explanation about to eradicate and depreciate

Second: high linguistic significance

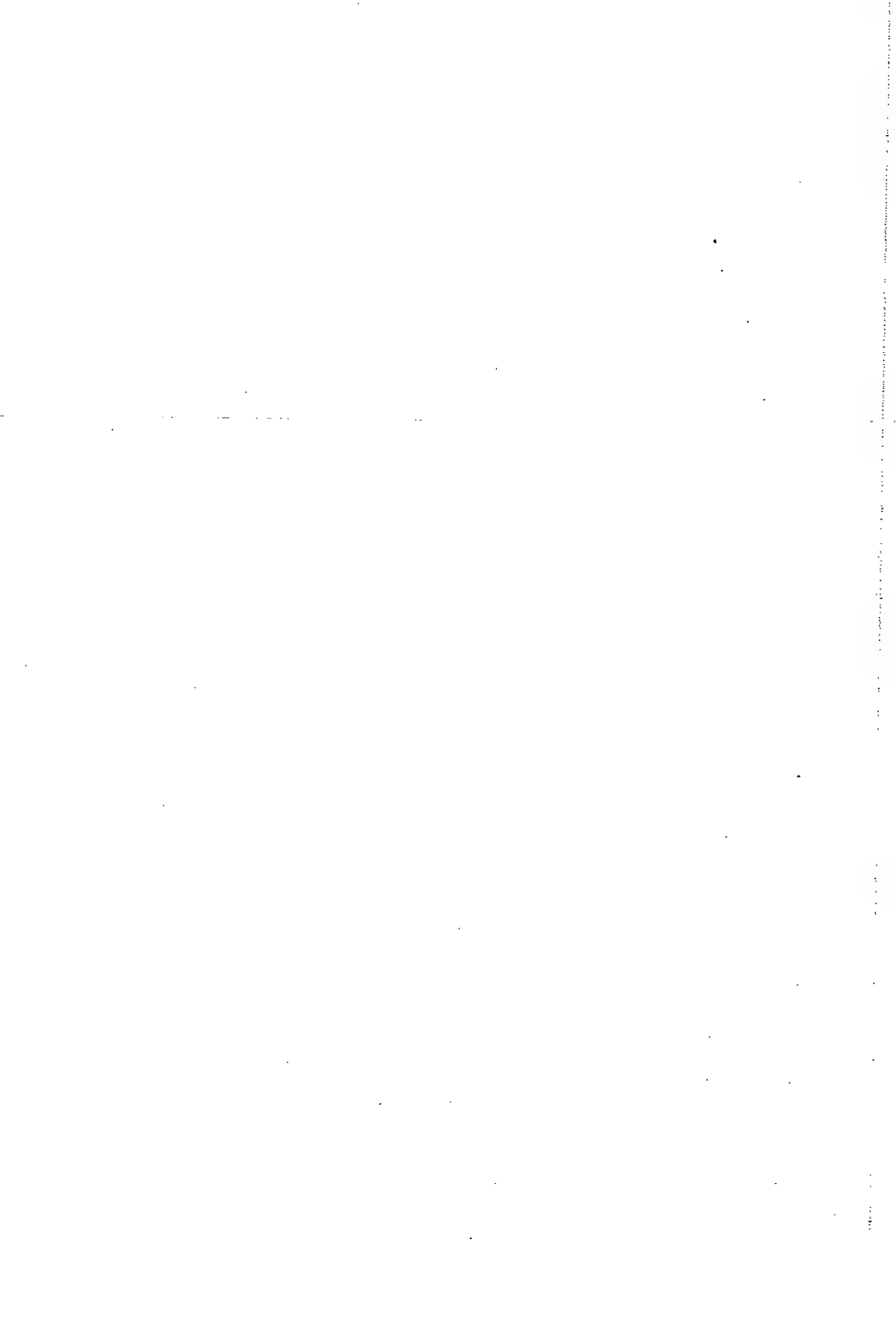
Because the author explained briefly, every letter of Faseeh's letters as well as every closed meaning,

The study contains introduction, three chapters and a conclusion

الفهارس الفنية

- ١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
- ٢- فهرس الحديث والآثر.
- ٣- فهرس الأمثال.
- ٤- فهرس الشعر.
- ٥- فهرس الرجز.
- ٦- فهرس أجزاء الأبيات.
- ٧- فهرس اللغة.
- ٨- فهرس الاعلام.
- ٩- فهرس الكتب.

أولاً فهرس الآيات القرآنية الكريمة



أولا : فهرس الآيات القرآنية الكريمة

١- سورة الفاتحة

رقمها الصفحة

٦ ٨

الآية

١- «اهدنا الصراط المستقيم»

٢- سورة البقرة

٢ ٢٢٨

١- «ذلك الكتاب لا ريب فيه»

١٠٢ ٢٩١

٢- «لا تقولوا راعنا»

١٣٠ ٧١

٣- «إلا من سفه نفسه»

١٨٢ ٢٦٠

٤- «عن لباس لكم وأنتم لباس لهن»

٢٨٢ ٢٥٦

٥- «فليملل الذي عليه الحق»

٣- سورة آل عمران

٢٧ ١٣١

١- «تقبلها ربها بقبول حسن»

٥٢ ٨٧

٢- «فلما أحس عيسى منهم الكفر»

٤- سورة النساء

٨٦ ٢٤٢

١- «إن الله على كل شيء حسيب»

١٧٥ ٨١

٢- «ويهديهم إليه صراطاً مستقيماً»

٥- سورة المائدة

١٣ ٢٠٦

١- «ولا تزال تطلع على خائنة منهم»

٣٢ ٢٧٢

٢- «من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل»

٤٢ ٨٢

٣- «إن الله يحب المقسطين»

٧- سورة الاعراف

١٩ ٢٦١

١- «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة»

٤٢ ٨١-٨٠

٢- «الحمد لله الذي هدانا لهذا»

٢١٩	٨٥	٣- «ولا تبخسوا الناس أشياءهم»
٩٩	١١١	٤- «أرجه وأخاه»
٨٨	١٥٠	٥- «أعجلتم أمر ربكم»

٨- سورة الأنفال

٢٦٤	٤٢	١- «والركب أسفل منكم»
١٧٦	٦٤	٢- «يا أيها النبي حسبك الله»

٩- سورة التوبة

٢٦٢	٧٩	١- «الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في الصدقات»
-----	----	---

١٠- سورة يونس

٢٠٠	٢٢	١- «جاءتها ريح عاصف»
٨١	٢٥	٢- «قل الله يهدي للحق»

١١- سورة هود

١٦٩	٨	١- «إلى أمة معدودة»
٢٦١	٤٠	٢- «قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين»

١٢- سورة يوسف

١٨٢	٢١	١- «واعتدت لهن متكأ»
١٧٧	٢٦	٢- «إني أراني أعصر خمرا»
١٥٢	٤٢	٣- «بضع سنين»
١٦٩	٤٥	٤- «وإذكر بعد أمة»
١٥٢	٧٦	٥- «وما كان لياخذ أخاه في دين الملك»

١٣- سورة الرعد

٢١٠	١٧	١- «انزلنا من السماء ماء فسال أودية بقدرها»
-----	----	---

١٦- سورة النحل

- ١- «وأوحى ربك إلى النحل»
٢- «إن إبراهيم كان أمّة قانتاً لله»
- | | |
|-----|-----|
| ٨١ | ٦٨ |
| ١٦٩ | ١٢٠ |

١٨- سورة الكهف

- ١- «ويهيئ لكم من أمركم مرفقا»
٢- «ولم يجدوا عنها مصرفا»
- | | |
|-----|----|
| ١٥١ | ١٦ |
| ١٠١ | ٥٣ |

١٩- سورة مريم

- ١- «وما كانت أمك بغيا»
- | | |
|-----|----|
| ٢٠٢ | ٢٨ |
|-----|----|

٢٠- سورة طه

- ١- «فإنه يعلم السرّ وأخفى»
٢- «إن الساعة آتية أكاد أخفيها»
٣- «فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً»
٤- «أولاء على أثري»
٥- «وعجلت إليك رب لترضى»
- | | |
|-----|----|
| ٢٦٤ | ٢ |
| ٢٨٨ | ١٥ |
| ١٧٨ | ٧٧ |
| ٢٤٨ | ٨٤ |

٢١- سورة الانبياء

- ١- «ولسليمان الريح عاصفة»
- | | |
|-----|----|
| ٢٠٠ | ٨١ |
|-----|----|

٢٢- سورة الحج

- ١- «تذلل كلّ مرضعة عما أرضعت»
٢- «النار وعدها الله الذين كفروا وبئس المصير»
- | | |
|---------|----|
| ٢٠٠، ٥١ | ٢ |
| ٨٩ | ٧٢ |

٢٣- سورة المؤمنون

- ١- «وأنزّلنا من السماء ماءً»
- | | |
|-----|----|
| ٢١٠ | ١٨ |
|-----|----|

٢٤- سورة النور

- ١- «غير أولي الإربة من الرجال»
- | | |
|-----|----|
| ٢٢٩ | ٢١ |
|-----|----|

٢٥- سورة الفرقان

٢٥٦ ٥ ١- «فهي تلى عليهم بكرةً واصيلاً»

٢٨- سورة القصص

٧١ ٥٨ ١- «بطرت معيشتها»

٣٦- سورة يس

١٦٣ ٦٩ ١- «ما علمناه الشعر وما ينبغي له»

٣٧- سورة الصافات

٨٠ ٢٢ ١- «فاهدوهم إلى صراط الجحيم»

٢٢٩ ١٤٢ ٢- «فالتقمه الحوت وهو مليم»

٣٨- سورة ص

٨٠ ٢٢ ١- «واهدنا إلى سواء الصراط»

٣٠٠ ٢٢ ٢- «ولي نعمة واحدة»

٢١٦ ٢٢ ٣- «وعزني في الخطاب»

٢٩١ ٣٠ ٤- «نعم العبد إنه كان أوكب»

٤٣- سورة الزخرف

١٦٩-١٦٨ ٢٢ ١- «إنا وجدنا آباءنا على إمّة»

٤٩- سورة الحجرات

٢٢٦ ٩ ١- «حتى تنفي إلى أمر الله»

٥٠- سورة ق

٨٧ ٤٥ ١- «وما أنت عليهم بجبار»

٥٣- سورة النجم

٢٦١ ٤٥ ١- «ذكر الزوجين الذكر والانثى»

٥٤- سورة القمر

٢٠٧ ٤٦ ١- «والساعة أدهى وأمر»

٥٥- سورة الرحمن

٢٠٠ ٥٦ ١- «لم يطمئنهن إنس قبلهم ولا جان»

٥٦- سورة الواقعة

٢٦٣ ٧ ١- «وكانت أزواجاً ثلاثاً»

١٥٦ ١٥ ٢- «على سرر موضونة»

٦٥- سورة الطلاق

٢٤٧ ٤ ١- «واللاتي لم يحضن»

١٨٦ ٥ ٢- «ويعظم له اجرا»

٧٠- سورة المعارج

٨١ ١٨ ١- «وجمع فأوعى»

٧١- سورة نوح

١٥٥ ١٧ ١- «والله ابتعثكم من الأرض نباتاً»

٧٢- سورة الجن

٨٢ ١٥ ١- «وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً»

٢١٠ ١٦ ٢- «ولأسقيناهم ماءً غدقاً لنفتنهم فيه»

٧٣- سورة الزمل

١- «والسما منقطر به» ١٨ ٢٠٢

٨٠- سورة عبس

١- «كرام بررة» ١٦ ٦٢

٨٣- سورة المطففين

١- «ختامه مسك» ٢٦ ٢٥١

٨٦- سورة الطارق

١- «من ماء دافق» ٦ ٢١٠

٩٣- سورة الضحى

١- «ما ودعك ربك وما قلى» ٢ ١١٨

٢- «ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى» ٧ ١٠١

٩٩- سورة الزلزلة

١- «بان ربك أوحى لها» ٥ ٨١

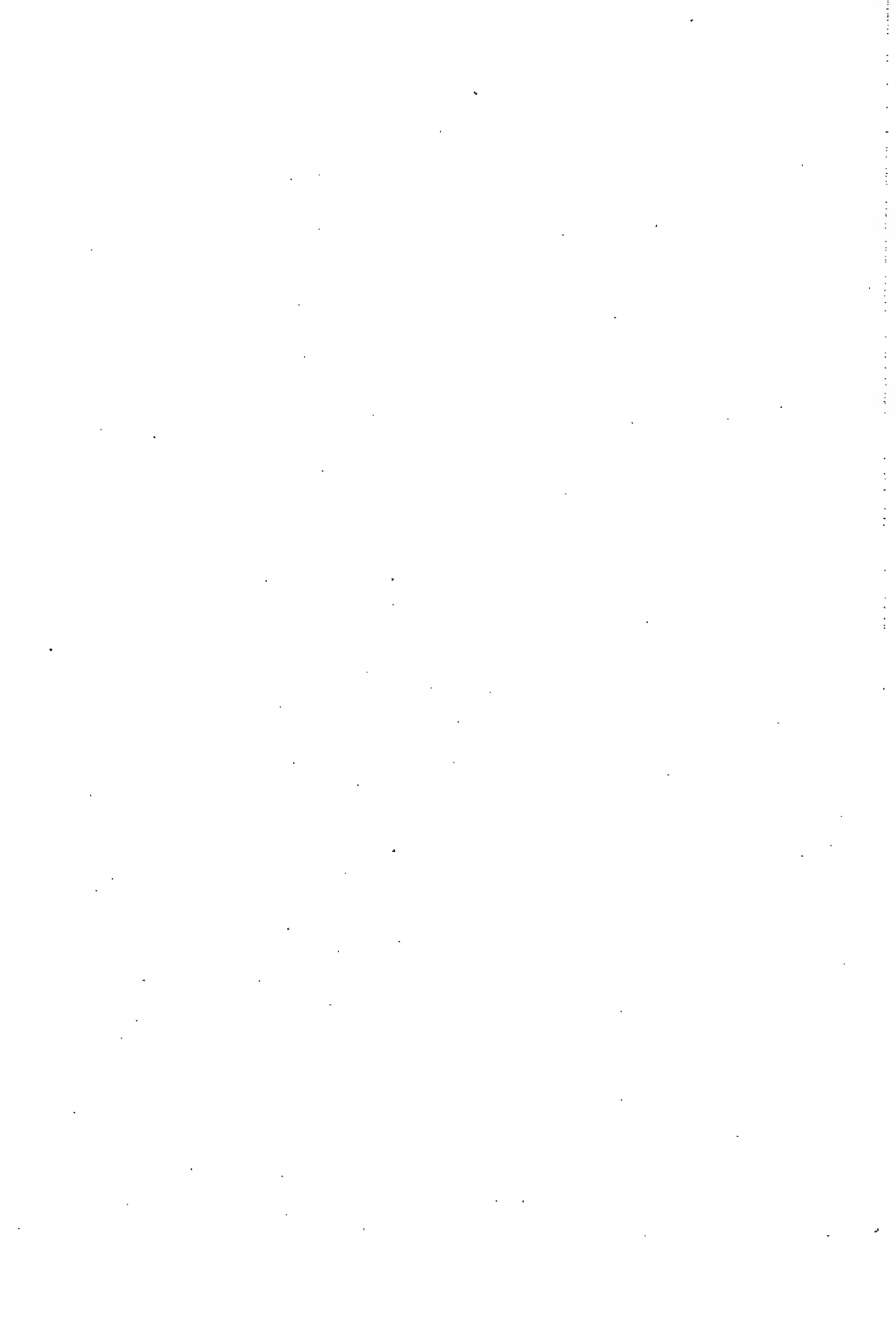
ثانياً : فهرس الحديث والأثر

ثانيا : فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث والأثر
١٢٣	١- (أتظنون أنني لا أظن للين العيش صفار المعزى ولين الحواري) عمر بن الخطاب
٢٠١-٢٠٠	٢- (اتقوا الملاعن واعدوا النبيل)
٢٠٦	٣- (إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه)
٩٦	٤- (إذا استأثر الله بالشئ قاله عنه) عمر بن عبدالعزيز
٢٨٩-٢٨٨	٥- (ارجعن مأزورات غير مأجورات)
٢١٤	٦- (أطلقوا غمري)
١٥٧	٧- (أعوذ بك من طوارق الليل والنهار)
١٨٢	٨- (اغثروا لا تضروا)
١٨٢	٩- (انه اجلس في مخضب خفصة رضي الله عنها)
١٥٢	١٠- (انه فسر البضع من الثلاث الى التسع)
٢٨٦	١١- (إياكم والحكاكات فانها المأثم)
١٢٧	١٢- (الحرب خدعة)
٢٢٨	١٣- (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)
١٢١	١٤- (صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خشينا ان يفوتنا الفلح)
١٨٨	١٥- (ضحك حتى بدت نواجذه)
٢١٢	١٦- (العين وكاء السه)
٢٦٩	١٧- (فسمى ذلك المال الخمسون)
٢٨٥	١٨- (في سائمة الغنم الزكاة)
٢٢٨	١٩- (في لبن الفحل أنه يحرم)
٨٠	٢٠- (كنت اقتل قلائد هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي)
٢٩٨	٢١- (لا تحقرن إحداكن لجارتها ولو قرسن شاة)

الصفحة	
٩٢	٢٢- (لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوة الدم)
٢٥٥	٢٣- (لا يترك في الاسلام مفرج)
٦١	٢٤- (لا يفرق مؤمن مؤمنة)
١١٩	٢٥- (لقد قطع الرحم وسفك دماء الصناديد وما بقي ولا وذرا أبو جهل)
١٩٥-١٩٤	٢٦- (لولا أن تكون الناس بأجأ واحداً)
	عمر بن الخطاب
٩١	٢٧- (لو نشر لي أبوأي)
١٩٨-١٩٧	٢٨- (ليت شعري ايتكن صاحبة الجمل الازيب أو الاديب تخرج فتنبئها كلاب الحواب ويقتل عن يمينها وشمالها قتل كثير ثم تنجو بعدما كادت)
١١٩	٢٩- (لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعة أو ليخالقن الله بهم)
٢٩١-٢٩٠	٣٠- (من أتى الجمعة وقد توضأ فيها ونعمت ومن اغتسل فالغسل أفضل)
١٨٢	٣١- (المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب)
١١١	٣٢- (هلاً خمرته ولو يعود تعرضه عليه)
١٨٩	٣٣- (هل أنت إلا أصبع دميت)
٩٩	٣٤- (والله ما قتلت فلاناً ولا مالات على قتله الاضام علي)
٢٦٧	٣٥- (وكان زيد بن حارثة يسمى حب النبي)
١٠٤	٣٦- (ولكن خوة الاسلام)
٩٠	٣٧- (يادنيا مري على اوليائي ولا تحلولي لهم فتفتنيهم)
١١٨	٣٨- (يا عائشة إن شر الناس منزلة يوم القيامة من ودعه الناس أو تركه اتقاء قبحه)
١٦٩	٣٩- (يبعث زيد بن عمرو بن نفيل أمة وحده)
١٩٠	٤٠- (يكره الترياق إذا كان فيه الحمة) ابن سيرين

ثالثاً : فهرس الأمثال



ثالثاً - فهرس الامثال

الصفحة	المثل
٢٢٠	١- احشناً وسوء كيلة
٢٢٠، ١٧٠	٢- احقق من رجلة
٢١٥	٣- اذا عزّ اخوك فهن
٢٢٢، ١٠٤	٤- اساء سمعاً فأساء جابة
٢٢٢	٥- اشبه امرؤ بعض بزّه
٢١٧	٦- افعل ذاك وخلاك ذمّ
٢٢٢	٧- انما المرء باصغريه لسانه وقلبه اذا نطق نطق ببيان واذا قاتل قاتل بجنان
١٩٦-١٩٧	٨- اوفى من السمومل
٢١٨	٩- تجرع الحرة ولا تأكل بشديبها
٢١٩	١٠- تحسبها حنقاء وهي باخس
٢٢١	١١- تسمع بالمعيدي لا ان تراه
١٧٢	١٢- حلب فلان الدهر اشطره
١٦٦	١٣- الخلة تدعو الى السلة
١٦٦	١٤- الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها او لحمها او خبيصها
١٢٦	١٥- رهبوت خير من رحموت
٢٢٧	١٦- سرعان ذي اهالة
١٧٩	١٧- سكت الفأ وتطق خلفاً
٢٢٢	١٨- الصيف ضيعت اللبن
٢٢٠	١٩- الكلاب على البقر
١٢٢	٢٠- ما ذقت اكالا
٤٨	٢١- ماله صامت ولا ناطق
٢٢٧	٢٢- ما هذا بضرة لازب
٩٨	٢٣- من اغتاب خرق ومن استغفر الله رقاً
٢١٦	٢٤- من عزّ بزّه

٢٢٤

٢٢١

٢٨٩

٢١٧

٢٢٠

٢٥- هذا ومذقة خير

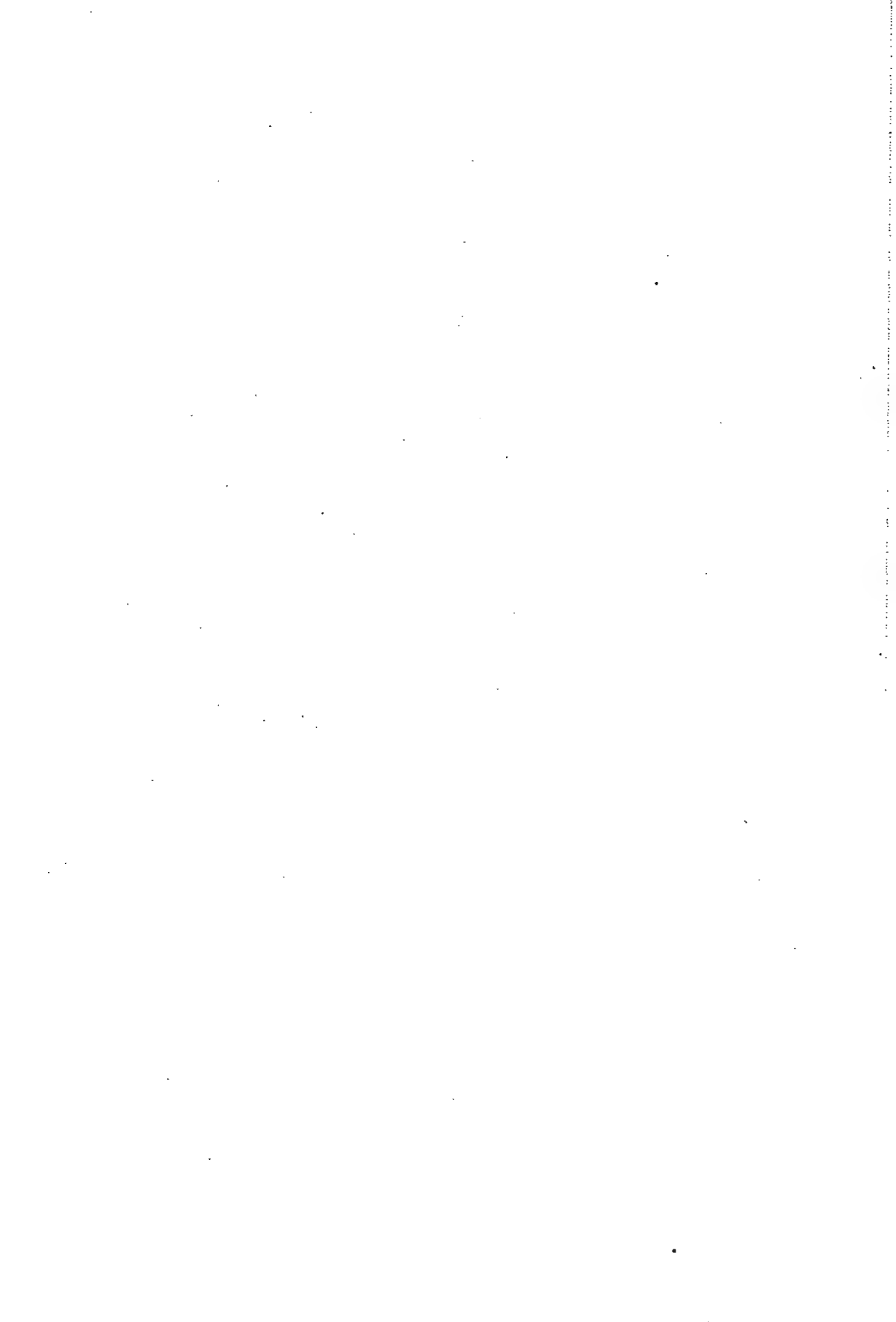
٢٦- همك ما أهمك

٢٧- هتأني الشيء ومرأني

٢٨- وعند جهينة الخبر اليقين

٢٩- ويل للشجي من الخلي

رابعاً : فهرس الشعر



رابعاً - فهرس الشعر

قافية الباء			الباء المضمومة		
١٤٢	_____	الخلاب			ذنوبُ
١٥٩	النابعة	السياسي			نصيبُ
٢٢٣	النابعة	تعزيبُ	٤٦-٤٥	_____	مطلوبُ
٢٢٧	القطامي	لازبُ	١٧١	امرؤ القيس	الوطابُ
٢٢٧	النابعة	كاذبُ	١٧٢	_____	سليبُ
٢٤٢	جرير	والصنابُ	١٩١	_____	الثعالبُ
٢٤٩	_____	وطيبُ	٢١١	_____	ذيبُ
٢٦٢	_____	الرتبُ	٢٤٢	المخبل السعدي	ليببُ
٢٧٧	_____	لشاربُ	٣٠١	_____	خاطبُ
			١٤٥	_____	صاحبةُ
			٢٢٩	_____	جانبهُ
قافية التاء			الباء المفتوحة		
١٩٧	السومل	وفيتُ			تهذيبا
					مصيبا
					مقلوبا
التاء المكسورة			٤٥	_____	
١٥١	_____	جلتُ			
٢٢٩	دعبل	المرّة			
		الفراتُ			
٢٥٥	_____	الهناتُ			
قافية التاء			الباء المكسورة		
			٤٧	_____	ثعلبُ
					الأجربُ
					المغربُ
					الراكبُ
					لاحبُ
٢٧٠	_____	محروثُ	١٠٢	جارية من العرب	الغائبُ
		التوثُ			

٢٥٠	امرؤ القيس	بعبقرا	٧٤	_____	الدهر
٢٦٧	الراعي النميري	السرا	٩٤	_____	شكر
٢٨٩	_____	القمر	١١٥	الخنساء	إدبار
٢٩٨	_____	الصفارا	١٦٧	_____	شفر
١٩١	_____	تاجره	١٦٨	_____	القبور
	الفضل بن العباس اللهي	حاضر	١٧١	_____	الصفر
			١٨٩	عدي بن زيد	القتير
			٢١٤	_____	الغمر
	الراء المكسورة		٢٣٦	العجير السلولي	حسود
٩١	الاعشى	الناشر			تذكر
١٣٥	_____	ثغر			يذكر
١٥٦	_____	ذكر			مخير
١٥٩	خونق	الأزدي			مؤخر
٢٠١	الاعشى	الضامر	٢٥٩	_____	منكر
		بدار			يخير
٢٤٦، ٢١٢	عمران بن حطان	المعار			المنخر
٢١٣	_____	الغمر			يعصفر
٢٢٦	الاعشى	جابر			لا ينكر
٢٣٢	_____	أنير	٢٥٩	_____	تذكر
٢٤٨	_____	بائر			جوار
٢٤٩	_____	وزور	٢٧٣	_____	خيار
٢٧٨	_____	الدعر	١٦٩	_____	خمارها
٢٩٦	_____	أصفور	٢٩٨	_____	مشاقره
٢٩٨	_____	المشافر		الراء المفتوحة	
٢٩٨	_____	حافر	١٧٣	_____	الحوار
			١٨٧	_____	حمار
			٢١٣	_____	الغمر

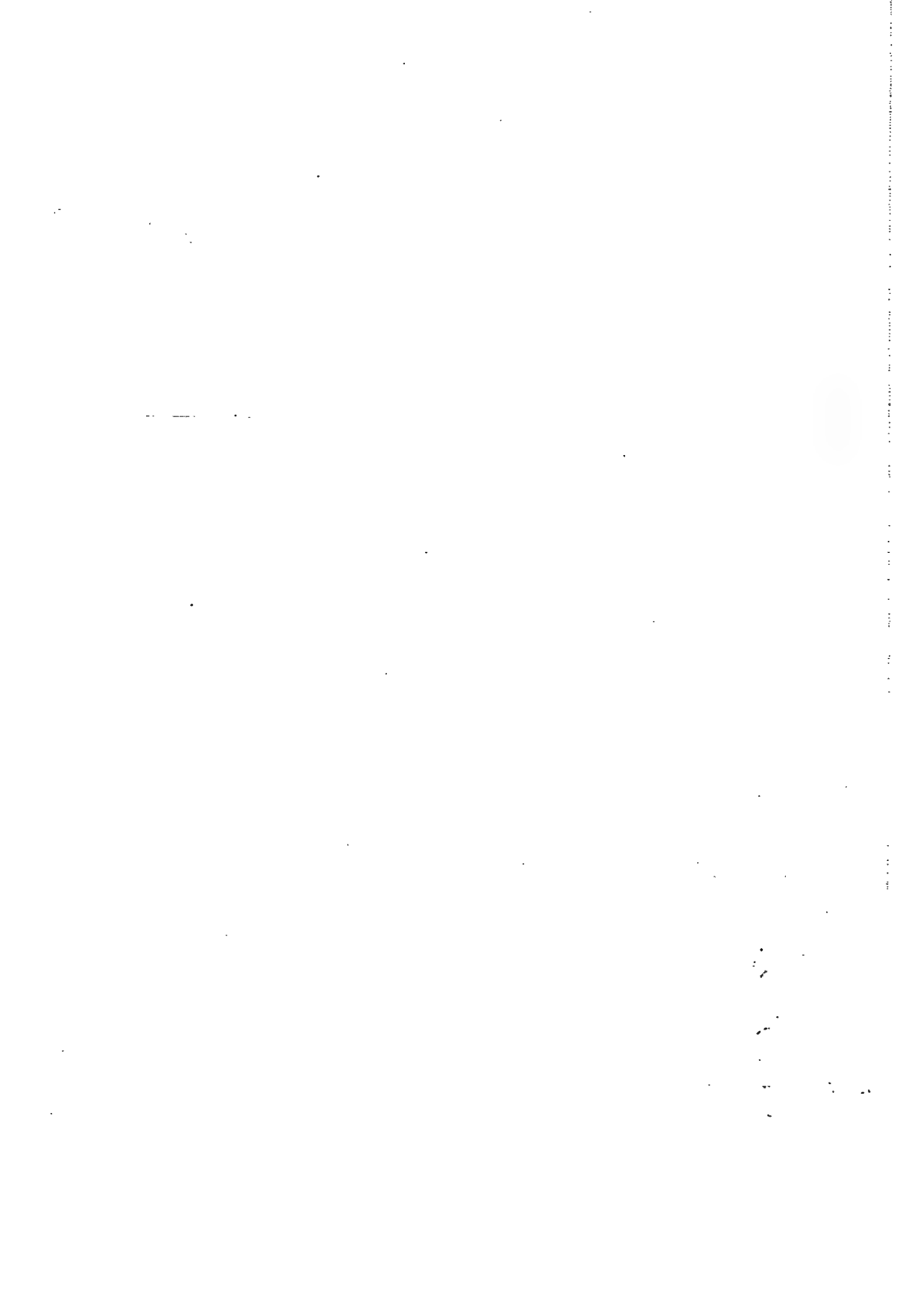
307

٢٤٧	_____	المغفلا	القاف المفتوحة		
١٩٣	_____	ايقالها	١٢٠	زهير	غلقا
٣٠٤	_____	الرجلة			
	اللام المكسورة			القاف المكسورة	
		٢٥٠	_____	_____	الدائق
١٢٨	_____	جهول	٢٦١	_____	العناق
١٥٢	_____	محملي	٢٦٦ -	_____	الأباريق
١٧٤	_____	الفصيل	٢٨١	_____	رتق
١٨٥	امرؤ القيس	مقتلي	٢٩٧	_____	لم تشفق
٢١٤	_____	المال			
٢١٨	ليلى الأخيلية	قال		قافية الكاف	
٢٢٣	_____	هذيل		الكاف المفتوحة	
٢٧٢	جميل	جلكه	٢٤٧	_____	ألا لكا
			١٤١	_____	دونكها
	قافية الميم				
	الميم الساكنة			قافية اللام	
				اللام المضمومة	
١٦٨	الأعشى	الأمم			الطيب
٢٥٠	الأعشى	ختم	١١٢	القطامي	الأول
			١٨٤	_____	بغل
	الميم المضمومة		٢٧٢	جير	أشكل
			١٠٥	_____	أكله
٩٩	_____	هم هم	١١٢	_____	طياها
١٠٢	_____	الأديم	١٧١	_____	نبالها
١٤٩	_____	أريم	٢٦٢	الفرزدق	يستبيلها
١٤٩	_____	رميم			
١٥٠	_____	كلام		اللام المفتوحة	
١٥٦	_____	زعموا	٦٦	_____	ذبلا

٢٥٤	محمد بن السري السراج	بالنجوم	١٨٢	_____	مشموم
٢٦٢	_____	جلم	٢٠٤	_____	الغلام
٢٧٧	امرؤ القيس	دام	٢٣٠	أبو الاسود الدؤلي	مغمرم
٢٨٨	_____	طام	٢٤٢	جرير	أليم
		تكرمي			
	قافية النون			الميم المفتوحة	
	النون الساكنة				نادما
		الشطن			المجاشما
٢٢٥	العيوق العبدية	اللبن	٤٩	المرقس الأصفر	لائما
			٥٦	ابن قيس الرقيات	فطما
	النون المضمومة		١١٧	_____	دما
		أذنوا	٢٧١	_____	فما
		علنوا			صما
٥٩	قعناب بن ام صاحب	زكنوا		الميم المكسورة	
		العيون	٦٦	_____	أقم
		العرين	٩٣	_____	الكريم
		السكون	١١٦	الفرزدق	كلام
		أنين	١٥٢	_____	فسلمي
		ظنون			التكلم
٢١٧	الأخنس بن شريق	اليقين	١٧٩	الهيثم بن الأسود النخعي	الدم
٢٣٢	_____	وألين	٢١١	_____	تحمرم
٢٧١	_____	خوآن	٢٢٦	ربيعة الرقي	حاتم
	النون المفتوحة		٢٥٠	_____	الدرهم
١٥٩	_____	الينا	٢٥٣	_____	الكلوم
١٨٠	_____	المسلمينا			نجوم
					همومي

١٢٥	قافية الباء	٢١٥	حيناً	تهونا	عمر بن احر
	الباء المضمومة	٢٤١	البنيانا	أميناً	مجنون ليلي
	امرو القيس	٢٤٦			
	الباء المفتوحة		النون المكسورة		
٦٨	ألا تلاقيا	١٣٧	الحديثان		
	براكيا	١٨٩	اليقين		
	مالك بن الرب وقيل		القدمان		
	جعفر بن خالد الحارثي	٢١٤	وتنهملان		
٢٠٤	يانيا	٢٢٢	امرو القيس		
٢٠٦	شماليا	٢٦٢	فثمانى		
٢١٩	احتماليا	٢٦٦	الثنتان		
٢٦٠	القواريا	٢٦٩	الماطرون		
٢٦٢	ذو الرمة	٢٧١	ياني		
٢٨٣	باديا	٢٧٢	اللسان		
٢٣١	أبو دؤاد الإيادي	٢٢٨	بليانها		
	شجيرة				
			قافية الهاء		
			الهاء الساكنة		
		٤٦			
			الهاء المضمومة		
		٢٥٤	ابن زيدون		

خامساً : فهرس الرجز



خامساً : فهرس الرجز

قافية الباء الباء الساكنة

لا كذب

عبد المطلب الرسول الكريم (ص) ١٦٢

عزب

الأزب

انتقلب

وصب

٢٨٢

الباء المكسورة

أبي

بالحوأب

صوبى

غيب

ثوبى

يريب

كعب

بركب

الوطب

قعبى

قاب

١٢٠

١٩٨

٢٢٨

٢٤٠

٢٨٧

قافية التاء التاء المكسورة

دميت

لقيت

الرسول الكريم (ص) ١٦٢

١٦٢

قافية الدال الدال المفتوحة

أمردا

معبدا

١٤٦

قافية الراء الراء الساكنة

النخر

١٤١

الراء المفتوحة

خيبرا

أيرا

سيرا

٢٢٤

عمرو بن عمرو التميمي

قافية الزاي الزاي المكسورة

الجهاز

أوفاز

٢٤٤

قافية الصاد الصاد المفتوحة

خالصا

الأبارصا

١٨١

قافية الضاد الضاد المكسورة

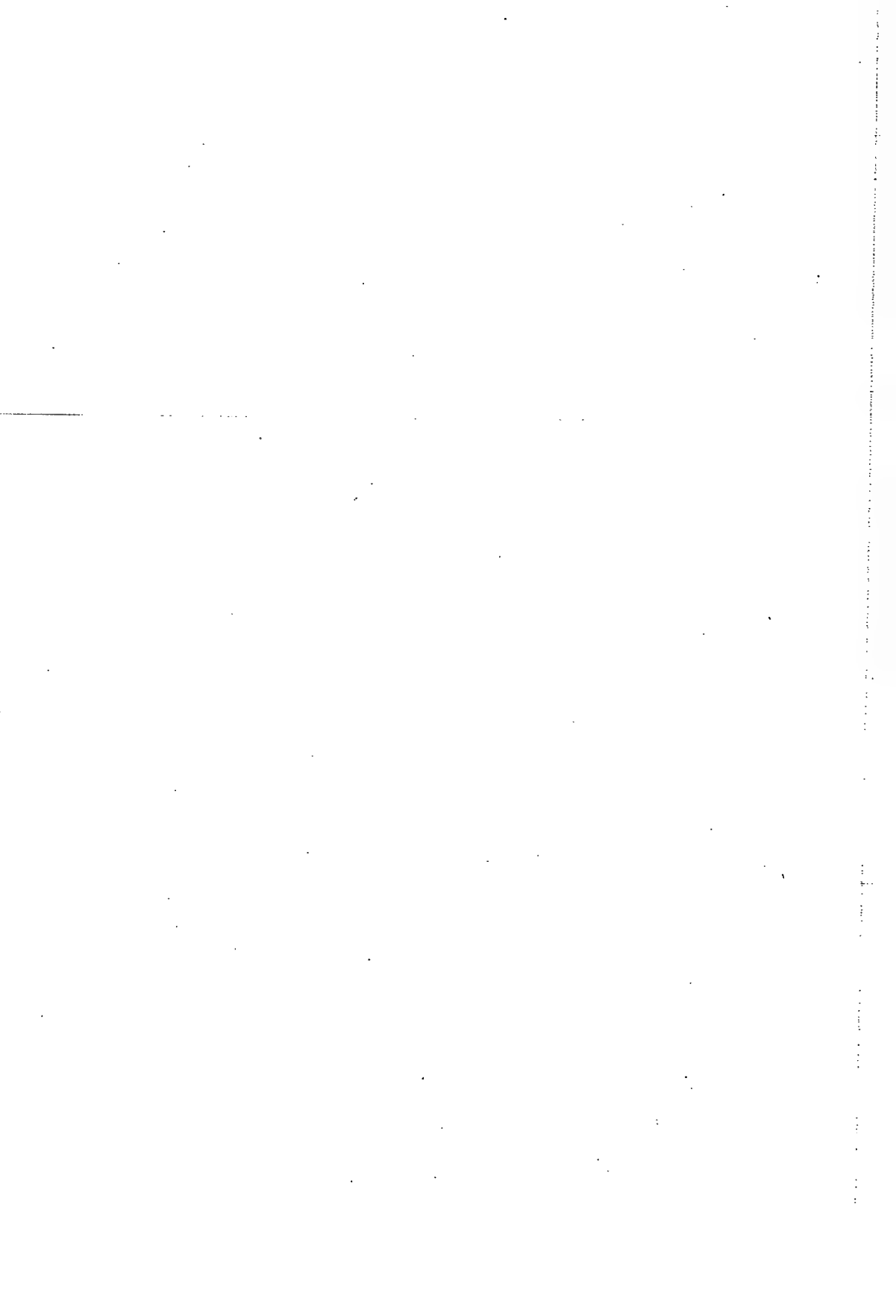
غاض

١٩٣

اللام المفتوحة	أهلا أولا	قافية العين العين الساكنة	جدغ وأدغ واقع ناقغ
٢٦٤	اللام المكسورة	١٧٤	
٥٦	الكلكال	٢٥٦	
١٦٥	مجال	العين المفتوحة	ضجيعها دموعها
٢٤٠	عن فل	٦١	
٢٨٤	التدلل	قافية القاف القاف المفتوحة	صحفة معلقة
٢٩٨	حنظل	٢٤١	
	الشوّل	قافية الكاف الكاف المفتوحة	ألا
	الأيّل	٢٤٧	
	المسحل	الكاف المكسورة	بعلبك شك
	المجفل	١٥٨	
	قافية الميم الميم المضمومة	قافية اللام اللام الساكنة	بارجل بالعجل بالقيل
٨٢	الطعيم	١٠٩-١٠٨	
٦٥	الميم المفتوحة		
١٩١	يؤكرا		
	القدم		
	الشجعا		
	الميم المكسورة		
٦٧	العام		
١٧٤، ٨٣	دكين بن رجاء خيّشامي أمّي		

قافية الهاء	٨٥	—	الأعجم
الهاء المفتوحة			الدليم
	نلناها		لم نسلم
	وقاها		الأداهم
١١٢	أباها	٨٩	المناسم
قافية الياء	١٩٠	—	فمه
الياء المضمومة			قافية النون
			النون الساكنة
١٨٣	دواري		الوجدان
			الألوان
			ويكران
	كرنا		هجران
١٨٧	والصبي	١٠١	يؤنفين
	بصرنا	١٦٤	صنبان
٢٢١	والطربا	١٩٧	خيطان
			النون المضمومة
			هين
		٨٣	حسان
			ثمان
		١٨٩	
			النون المفتوحة
			سفينته
		٨٦	كينوته
			النون المكسورة
			مئي
		١٧٤، ٨٣	سئي
		٢٦٠	التفضين

سادساً : فهرس أجزاء الأبيات



سادساً : فهرس أجزاء الأبيات

الهمزة

٢٠٢

امرؤ القيس

إذا انفتلت مرتجة غير متفال

٢٤٢

—————

إذا صاب أوساط العظام صميم

٢٠٠

الأعشى

أيا جارتا بيني فأنك طالقة

الهاء

٨٤

زهير

بكرن بكوراً وادّجن بسعرة

الشين

٢٢٧

الأعشى

شتان ما يومي على كورها

العين

٢١٦

زهير

وعزته يداه وكاهله

٢٣٥

امرؤ القيس

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

١٢٨

—————

على رشدة من أمره أو لفيّة

الفاء

٢٥٨

الأعشى

فأنحى على شؤمي يديه فذاذها

١٥٢

زهير

فتعركم عرك الرّحى بشقالها

٢٦٢

—————

فيا فردة باتت تحنّ إلى فرد

اللام

٦٥

—————

لهنك من برق عليّ كريم

٢٨٨

—————

لي التصدير فاتبع في الردان

الميم

٢٩٤

الفرزدق

من المتلقطي قرد القمام

١١٥

الهاء

هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلًا

٨٤

الواو
الأعشى

١٢٢

وَادَّلَاجَ بَعْدَ الْمَنَامِ
وَجَدَعَانَهَا كَلْقِيطَ الْعَجَمِ
وَيَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلَمِ

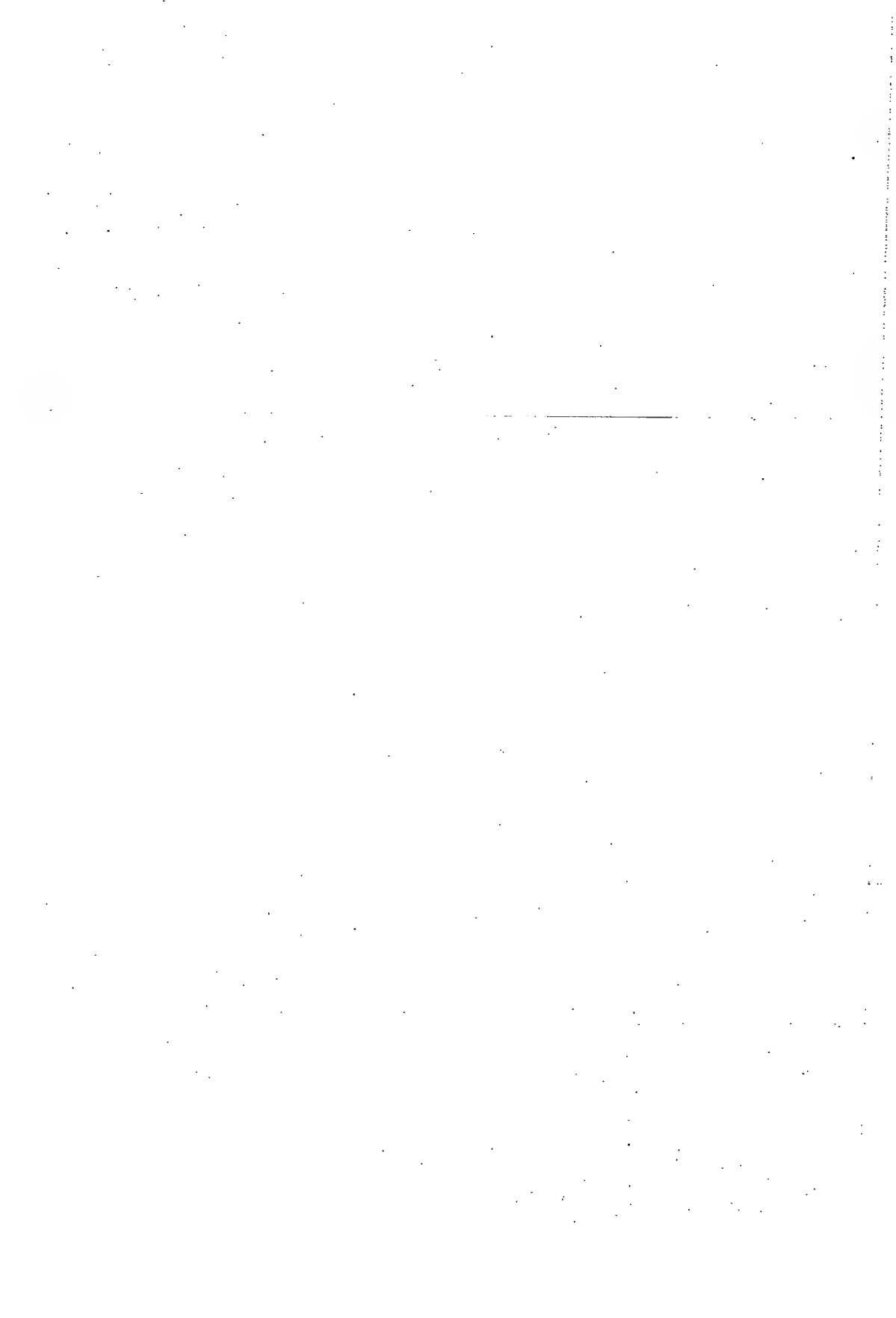
٥١

الياء
الأعشى

٢٥١

يُعْطِي الْقَطْرُوطَ وَيَأْفُقُ

سابعاً : فهرس اللغة



سابعا : فهرس اللغة

		الهمزة	
٢٤٤	أسس	أبر	
٢٠٢	أشر ٢٦	أبل	
١٣٩	أشف ١٦٠	أبو	
١٩٤	أصل ١٠٢	أبي	
١٦٠	أفر ٥٠	أتن	
٢٥١	أفق ٢٠٤	أثر	
١٤٠	أكف ٢٩٠.٢٤٨.٢٣١.٨٨	أجر	
٢٨٥.٢٣٣.٢٠٢.١٤٧.١٢٣	أكل ١٥٩	أجس	
٦٠.٥٢	ال ١٨١	أجل	
٢٤٢	الم ٢٧٢	أجن	
١٢٧	ألى ١٣٩	أحن	
١٧٦.١٥٢	أمر ١٣٩	أخذ	
٢٧٤	أمس ٢٥٧.١٣٤	أخر	
١٤١	أمع ٢٦٦.٢٥٧.١٣٣	أغو	
١٦٨.١٠٢	أمم ١٠٢	أدر	
٢٤٤	أمن ٢٦٥	أدم	
٢٢٨.٢٠٢	أنث ٢٦٦.٢٦٥.٧٧	أذن	
٤٩	أن ٨٠	أرب	
٢٥٧	أحب ٢٢٩	أرز	
١٦٣	أوق ١٨٤	أرق	
٢٦٢	أول ١٩٩	أرم	
١٠٥	أيم ١٤٩	أزد	
	١٤٢	أسد	
١٩٤	باج ٢٨٧	أسر	
٤٩	بش ١٥٦		

البا.

١٢٠
٢٥٨،٢٥٠
١٦٢
٢٠٧،١٤١
٢٦٧
٢٠٠
٢٦٢،١٢٨
٧٨
١١١

التاء

١٩٥
١٢٢
٢١٤
٨٨
١٨٢
٠٥٢
٢٧٨
١٧١
٢٤٦
٧١
٢٢٩
٢٦٩
٢٦٩
٤٩
٩٩
١٦١

الثاء

٥٢
٢٩١
٢٩١
٢٢٥
١٩٦،٩٧،٦٠
٢٩٧
١٢٩،١٣١،٦٨
٧٣،٦٢،٤٥٣
١٦٢
١٨٠
٢٧٤،٦٢
٩٧،٦٠
٢٩١
٢٨٥،١٧٤،١٤٦
٢٩٠،٢٣٧
١٢٢
١٩٦
٢٩١
٢٩١
٢٧٩،١٥٣
٢٧٤
١٠٧
١٤٦
١٣٨
١٩٣،١٨٥
١٤٦
٢٩٩
٧٠

بت
بخس
بخص
بوا
برا
برثن
برد
بر
برشم
برص
برق
برى
بزق
بزل
بسر
بس
بسط
بستق
بصق
بضع
بطح
بطل
بعر
بغى
بقل
بكر
بلم
بجت

٢٤٢	جرح	١٨٨	ثغر
٢٤١	جردق	١٥٣	ثفل
٢٦٧	جر	٢٥٢	ثلب
٢٨٤	جرز	١٧٢	ثلك
٥٩	جرض	٧٢	ثلج
٥٨	جرع	١٧٢	ثمن
١٣٤.١٢٣	جرو	٢٤٨	ثندأ
١٤٤.١٠٥	جری	١٩٦.١٧٤	ثنی
١٣٠	جزر	٣٠٢	ثیل
٦٢	جشم		
١٣٦	جص		
٢٥١	جعل	٥٩	جار
٥٢	جف	١٩٤	جاش
٢٣٩	جفن	١٢٦.٨٧	جبر
١٥٥	جلد	١٣٦	جیس
٢٤٢.١٤٤	جلس	١٥٧	جبن
٢٦٢	جلم	٢٨٤	جحر
١٠٤	جلو	٣٠١	جحش
٢٧٩	جمع	٢٩٤	جحفل
١٧٤.١٦٦.٧٧.٥٢	جم	٢٠٧	جج
٦٢	جنب	٥٢	جد
١٣٧	جنز	٢٥٣	جدر
٢٧٨	جهد	٣٠١.١٢٣	جدی
٢٣٣	جوب	١٧٤	جذع
١٠٢.١٠١.٧٠	جود	٣٠٦	جذم
١٩٨	جیا	١٢٤	جرب
٦٧	جیش	٢٥١	جرجس

الجیم

٢٤٩	حفر	٢٦٧,١٢٠,٥٢	حب
١٧٤	حق	١٤٧	حبر
٢٨٦	حك	٧٩	حبس
٢٨٥,٢٠٢,١٤٢,١٢٠	حلب	١٢٢	حبق
١٢٢	حلق	١٧١,٥٠	حبو
٢٥٧	حلق	١٢٤	حث
٢٥٢	حلك	٢٠٤	حجر
٦٨	حل	١٥٩	حجز
١٠٧	حلم	١٢٧	حدأ
٢٢٢,٧٦	حلو	٢٨٨,٢٤٢,١٦٢	حدث
٢٩٠,٢٧٤,٨٥	حمد	١١١,٥٢	حد
٢٧٤,٢٦٢,١٨٠	حمر	١٣٠	حدر
١٦٦	حمض	١١٢	حدو
٧٧	حمن	١٠٩	حر
٢٨٥,٢٠٢,١٥١,١٤٨	حمل	٥١	حوص
٢٥٢	حم	٢٥٦	حرق
١٩٠	حمو	٢٩٩,٦٨	حرم
٢٥٢	حنلس	٦٨	حزن
٢٥٢	حنك	١٤٦,١٠٢,٤٩	حسب
١٩٩	حنو	١٢٢,٨٦	حس
١٨٤,١٧٢	حود	١٨١	حسو
٢٨٢	حوط	١٥٦,٨٢	حصر
٩٢	حوك	١٠٢,١٠٢	حصن
٢٥١,١٧٢,١١١	حول	٨٢	حضر
٢٨٢	حبر	٨٧	حظر
٢٨٥,٢٠٠	حيض	٤٩	حظ

الحاء

٢٥٦.١٦٦	خلّ	٢٧٨	خبث
٢٢٠	خلو	٢٦٥.١٤٧	خيز
٥١	خمد	٢٤٩	ختم
١٤٤	خمر	٢٥٣	خدر
١٧١	خمس	١٢٧	خدع
٢٩٤	خمّ	٢٩٥	خرطم
٢٥٩	خنصر	١٥٤.٧٧	خرق
٢٥١	خنفس	٢٩٥	خزر
٢٠٤	خود	١٠٨	خزي
١٧٤	خوض	٦٢	خساً
٧٨	خوف	٢٨٩	خسف
١٢٥	خون	١٠٦	خصّ
١٤٦.١٤٢	خيّط	١٢٢.١١٥	خصم
		٢٤٠.٦٧	خصى
		٢٠١	خضب
١٩٨	دبّ	٥٨	خضم
٦٢	دبر	١٧٠	خطب
٢٥٢	دجو	٥٢	خطر
١٢٥	دخل	١٢٢	خطّ
١٩٢	دخن	٦١	خطف
٩٧	درأ	٢٩٥.٢٧٩	خطم
٥٢	درّ	٨٢	خفر
٢٥٩	درع	٢٩٧	خفّ
٢٥٨.٢٤٩	درهم	٢٨٧	خفي
٩٧	درى	٢٩٧.١٤٦	خلب
١٤٨	دعو	١٧٩.١٧٨.١٨٢	خلف
٩٨	دفا	٢٠١	خلق

الدال

٥١
٥٨
٢٤٦

الراء

١٩٦
٢٩٢
١٤٢.١١٧
١٩٦
٥٧
٥٧
٢٧٠.٢٠٨.١٨٨.١٧٤.١٧٢.١٧١
١٩٢
٩٩
١٦٢
١٦٢
١١٨
١٧٠
١٧٠
٢٠٢.١٢٦
١٢١
٢٠٤.١٢٦
١٣٤.١٢١.٩٢
٩٨
٢٠١
٢٨٨
١٤١

ذهل ١٦٧
ذوى ١٤٣
ذيك ٨٤
١١٧
١٤٨
رأب ٢٥٢
رأل ٥١
رأى ١٨٩
رب ١١٥
ربض ٢٤٩
ربط ٢٢٧
ربع ١٤٣
رتج ٢٧٤.٦٠
رجأ ٢٠١.١٤٧.١٤٢
رجع ٢٠٧
رجز ٧٢
رجع ١٥٢.١٣٤
رجل
رجل ١٥٩
رحم ٢٨٥.٢٠٢.١٣٤
رحى ١٤٢
رخل ١٩٥
رخو ١٢٩
ردو ٥٢
ردج ٢٥٨
ردف ٩.٢ ٤١٥٦
رزب ١١٠

القال

دف
دق
دلج
دلح
دل
دلهم
دمع
دمى
دنف
دنفق
دنو
دهلز
دهم
دهن
دهى
دور
دين
ذآب
ذبح
ذخر
ذرا
ذرح
ذر
ذرع
ذكر
ذل

٦٧
٩٩
١٤٢
٢٠٦، ١١٦، ١٠٠
٢٢٨

الزاي

١٣٦
١٣٦
٢٧٩
٨٧
٥٨
٦٦
١٦٢
١٨٠
٢٧٩
٥٩
١٦٢
١٣٨
٧٢
٢٦١
١١٥
٦٨
١١٨

السين

٢٨٦

رهن ١٤٧
روأ ١٧٣
روح ١٣٨
روى ١٢١
ربب ٢٠٣، ٦١

١١٥
١٣٤
زأبر ٦٣
زأبن ٦٣
زحل ٥١
زرب ٧٧
زرد ١٨١
زد ٩٨
زرنق ٢١٤
زعر ١٥٨، ١٥٠
زفر ٢٥٣
زكن ٢٥٣
زنب ١٨٧، ١٧٢
زنى ٩٧
زهى ٢٤١
زوج ١٢٦، ٩٧
زود ٢٨٥، ٢٠٣، ١٤٤
زوى ٧٣
زيد ٥٠
١٤٠
١٢٦
سأل ٧١

رزق
رشح
رشد
رص
رضع
رضي
رطل
رعب
رعد
رعف
رعن
رغو
رقأ
رفد
رفق
رفل
رفن
رفه
رقأ
رفق
رقى
ركب
ركض
ركن
رمن
رهب
رهم

٢٧٤.٢٢٢
 ١٧٣
 ٢٧٤
 ٥٠
 ٢٢٤.٢٢٧
 ١٢٩.٧٧
 ١٢٣
 ١٩١.١٨٠
 ١٩٠
 ٢٠٥
 ١٢٤
 ١٢٨
 ٥٤
 ٢٧٤.٢٦٢
 ١٩٨.١٤٠
 ١٥١
 ٢٩٠
 ٢٨٨.١٨٩
 ٢٨٠

الشين

١٩٤
 ١١٠.٥٣
 ٢٥٨
 ١٢٩
 ١٤٥
 ٢٢٦
 ٥١

سلخ	١٢٩.٥٤
سل	٢٢٤.٢٢٧
سلم	٢٩٤
سلي	٢٥٨.١٥٧
سمد	٢٥٠
سمر	٢١١
سمع	١١٠
سم	١٢١
سمن	٢٥٣
سنر	٥٠
منط	٩٤
سمن	٧٧
سهم	١٢٥
سود	٢٠٣.١٧٤.١٧٢
سور	١٤٨
سوط	١٤٣
سوق	٢٧٧.٢٠٤
سوى	٢٥٤
سير	٥٨
	١٤٣
	١٢٩.٦٢
شاف	٢٩٤
شب	٩١.٥٩
شير	١٧٥.١٢٦.١٢٢
شبط	١٧٣
شيع	١٤٧.١٢٦
شتان	١٤٤
شتم	٢٠٣

سبج
 سبد
 سبط
 سيع
 ستق
 سته
 سخ
 سحر
 سحك
 سحي
 سخر
 سخن
 سيد
 سدس
 سرب
 سرجن
 سرح
 سر
 سرط
 سعط
 سفد
 سفر
 سف
 سفل
 سقب
 سقى
 سكر
 سكن

٧٧.٥٨.٥٣

١٢٢

٧٠

١٤٣

٢٨٤

٢١٠

٢٩٠

٢٠٤.١٠٥

١٢٦

الصاد

١٩٧

٢٠٢.١٣٣

١٣٩.١٢٨

١٨٧.٦٣

٢١٤

٨٥

١١٨.٥٣

٢٨٦.٢٠٣.١٤٧.١٢١.٨٨

٢٧٩.٢٠٨

٢٤٥.٦٥.٣١

١٣٠

١٦٢

٨٥

٢٠٢.١٧١

٢٩٢

٢٢٥.٢٢٢

شم ١٢٩

شلف ٢٣٠.٥٩

شهر ٥٤

شهرز ٥٣

شول ١١١

شوه ١١٧

شوى ٥٣

شينخ ٧٣

شيد ٢٥٥.١٤٤

٥٣

١١٤.٧١

صاب ٢٤٢

صبر ٥٩

صبع ٦٢

صو ٢٢٨

صحن ٥٣

صحو ٧٠.٦٨

صد ٢٩٤.١٦٦

صلق ١٤٨.١١٠

صرد ٢٩٤.٢١٠

صرف ٦٨

صعد ٢٠٢.٩٤

صفق ٩٠

صفد ٦٠

صفر ٢٨٧

صفق ١٢٥

صفو ٢٥٨.٦٣.٦٠.٥٣

شتو

شجي

شعب

شح

شعم

شحو

شد

شده

شرب

شر

شرع

شرف

شرق

شرك

شطب

شط

شغل

شفر

شف

شفو

شفى

شكر

شكل

شل

شلو

شمع

شمل

١٨٢	ضوى	٢٨٦.١٦٥	صقر
١١٥	ضيف	٦٠	صك
٨٢	ضيق	١٤٧	صلب
		٧٦	صلع
		٢٤٢.٧٧.٦٠	صم
١٤٤	طبخ	٢٨٦.١٦٢	صندوق
٢٤٩	طبع	١٢٨	صنر
٢٤٩	طبّق	٢٨٠	صنع
٢٩٨	طبيبي	٢٦٨	صولج
١٤٧	طحن	٦٩	صيد
٣٠١.٥٢	طـ	٢٢٥	صيدل
٢٤٢	طرق	٢٢٥	صيدن
١٥٧.١٤٢	طرق		
٢٩٦.٢٥١	طس		
٢٠٢	طفل	٦٠	ضيب
٢٨٥.٢٠٠.١٠٩.١٠٨	طلق	١٤٠	ضير
٧٠	طل	٢٨٢	ضبط
١٥٩	طلو	٢٩٩.١٩٢	ضبع
١٥٥	طمأن	١٨٢	ضح
٢٠٠	طمث	١٦٢	ضحو
٢٢٦	طنفس	٢٨٥	ضرب
٢٠٠.١٢٠	طهر	٢٩٩	ضرع
٢٦٢	طوع	١٥٥	ضغط
٧٧	طوف	٢٨٠	ضنر
١١٢	طول	١٤٤	ضلع
٤٩	طبيع	٦٠	ضن
٢٠٥	طير	٢٠٤	ضنك

الطاء

الضاد

١٢٥
 ٧٦
 ١١٠
 ١٧٧
 ١٩٦
 ١٨٢
 ٣٨٢.٢٠٦
 ٢٨٢
 ٢١٤
 ٢٦٥
 ٥٠
 ١٩٢
 ١٧١.١٢٥
 ٢٨٥
 ٢٧٩.١٢٧
 ١٦١
 ١٢٢
 ٥٩
 ٢٠٢
 ٥٢
 ١٨٥
 ١٢٢
 ١١٨
 ١٦٧
 ٢٤٢
 ٢٠٥.١٩١

عرب ١٨٨
 عرج ٢٦٨
 عرض
 عرف
 عرق ١٩٦
 عري ١٢٢
 عزب ٢٠٢
 عسر ٢٩٦
 عس ٢٩٧
 عسكر ٢٧٦
 عسي ١٧١
 عشب
 عشر
 عشق ٩٧
 عشو ٩٧
 عصفر ٩٠
 عضد ١٨١
 عضن ٥١
 عضه ٥٠
 عطر ٢٠٤.١٠٥
 عطس ٧٧
 عظم ٨٨
 عفر ١٧٧.٨٨.٧٧
 عفو ١١٥.١٠٢
 عقب ٢٤٨.٢٠٢.١٨١
 عقد ٢٥٥
 عقرب ١٢٦

الظاء

العين

طبيع
طيلس

ظار
 ظبي
 ظرف
 ظفر
 ظلف
 ظل
 ظيا

عبا
 عبو
 عتق
 عتو
 عشر
 عشي
 عجز
 عجب
 عجل
 عجم
 عدل
 عدو
 عذب
 عذي

٢٥٢
 ٢٧٩
 ٢٥٢
 ١٥٥
 ١١١
 ١٢٦
 ١٤٧، ١٣٨، ١٣١
 ٥٠
 ٥٩
 ١٩٣
 ٩٣
 ١١٢
 ١١٢
 ٢٤١
 ١٥٥، ٩٠
 ١٠٥
 ٥٧
 ٢١٢
 ١٢٤
 ٢٢٧
 ٧٢
 ٧٢
 ٢٥٢
 ٢٥٢
 ١٠٤
 ١٣٨، ٤٨
 ١١٨، ٦٨

غلف ٧٢
 غلو ٣٠١
 غريب ٦٦
 غزل ١٥١، ١٠٣
 غرى ٩٣، ٥٣
 غزل ٢٤٢، ٢٠٦، ٢٠٢
 غسل ١٨٧، ١٧٥، ١٣٦
 غسى ٥٢
 غض ٢٧٩، ١٩٢، ٧٧
 غضى ١٨٧
 غفور ٧٠
 غلت ١٠٥، ٨٧
 غلط ١٥٧
 غلط ٧٠
 غلق ١٨٥
 غلم ٢٨٠، ١٥٣، ٧٧
 غلى ٢٢٥، ٧٧
 غمر ١٥٨
 غمض ٧٨، ٧٧
 غمط ٢٨١
 غم ٥٤
 غمى
 غهب
 غهم ٢٢٧، ٥١
 غود ٧١
 غوى ٥٧
 غبض ٢٧٨، ٥٢

الغين

عقم
 عقى
 علف
 علق
 علّ
 علم
 علو
 عمد
 عمر
 عنب
 عنق
 عن
 عنون
 عنى
 عهد
 عوج
 عور
 عوس
 عوم
 عيش
 عي
 غبط
 غبن
 غشى
 غدر

الفاء

٢٧٤	فكل	فجىء
٧٢.٦٣	فلج ٦٢	فجر ٢٧٨
١٢٤	فلق ١٢٢	فحث ٢٥٢
١٢٦	فلك ١٢٢	فحم ١٢٢
١٥٠	فل ٢٥٢	فخذ ١٢٢
١٨٤.١٨١	فلو ١٢٢	فريح ٢٥٤
١٩٠	فمو ٢٥٤	فر ١٩٦
٢٩٤	فنتطس ١٩٦	فرس ٢٠٤.١٠٦
٢٠٠	فوز ٢٠٤.١٠٦	فرسن ٢٩٨
١٨٣	فوه ٢٩٨	فرض ٦٩
٢٧٦	فياً ٦٩	فرق ٢٠٨.٢٠٢.١٢٤
٢٠٠	فيظ ٦٩	فرك ٥٠
		فسد ٢٧٨
	قب ٢٧٨	فسق ٨٥
١٢٢	قبس ٨٥	فصح ١٢٢
٨١	قبض ١٢٢	فص ٢٠١.١٧٣
١٢٥	قبل ٢٠١.١٧٣	فصل ٦٩
١٢١	قتل ٦٩	فض ٥٣
٢٤٢.٢٠١	قدح ٥٣	فضل ١٢١.١١٥
٢١٤	قدر ١٢١.١١٥	فطر ٢٠٠.١٢٢
١٠٤	قدس ٢٠٠.١٢٢	فطمس ١١٧
١٢٩	قدم ١١٧	فغر ١٢٤.٧٦
٢٨٨	قذى ١٢٤.٧٦	فقر ٢٠٧
١٠٧	قرأ ٢٠٧	فقق ١٢٧
٩٥	قرب ١٢٧	فكر ١٢٠
١٠٣	قرث ١٢٠	فك ١٢٠
٢٢٧		

القاف

٥٠
 ١٤٥
 ٢٩٤
 ١١٥
 ٢٤٥
 ١٦٦، ١٣٦، ١٢٥

الكاف

١٣١
 ٢٧٤، ٢٠٢
 ٢٩٤
 ١٣٣
 ١٣٩
 ٢٥٢
 ٢٠١، ١٤٢، ١٢٠
 ٢٣٢
 ١٣٢
 ٢٣٧
 ٧١
 ١٣٣
 ٢٤٢، ٢٠٢
 ١٨٨
 ٢٦٨
 ١٨٧
 ١٦٧
 ٥٧
 ١٢٤

قلى ١٠٩، ٧٥
 قمع ٢٩٢
 قم ٢٩٢
 قمن ٢٦٢، ٧١
 قود ٢٨٤، ١٣٤
 قوم ٢٠٠، ٢٨٥، ٢٣١، ٧٦
 ١٣٧
 ١٦٢
 كبد ١٤٨
 كبر ٢٦٠، ١١٠
 كبي ٢٦٦
 كتن ٨٢
 كثر ١٤٧
 كشكث ١٥٥
 كحل ٢٨٦، ٢٦٢، ١٤٢، ١٣٦
 كدر ٥٨
 كذب ٦٠
 كرت ١٤٢، ٧٢
 كرد ١٣٢
 كرش ٢١٤
 كرم ٢٥٦
 كره ٩١، ٩٠
 كرو ٦٥
 كرى ١٤٦
 كسأ ١٨٩
 كسب ١٥٥
 كسج ٢٣٦

قر
 قرص
 قرص
 قرض
 قرط
 قرع
 قرقس
 قرقر
 قرن
 قرى
 قرز
 قسط
 قسم
 قشعر
 قص
 قضم
 ققطط
 قطع
 قطن
 قعب
 قع
 قفل
 قلب
 قلص
 قلع
 قلف
 فلنس

كسح
كسف
كعر
كفا
كف
كلأ
كلب
كل
كمن
كنس
كنع
كنف

اللام

لبأ
لب
لبد
لبس
لبن
لعي
لج
لحج
لحف
لحم
لحن
لحي
لدغ

لرق ٢٩٤
لسق ٢٨٩
لص ١٧٢
لصق ٨٢
لطيخ ١٢٨
لعب ١٢٦
لعن ١٢٩
لغب ٥٢
لقح ١٢٩
لقط ٢٩٤
لقي ٢٧٩
لكع ٨٧
لنز
لم
لهو ١٩٥
لوم ٢٤٢.٥٢
لوى ٢٧٩
٧٦
٢٢٧.١٧٤.١٥٤.١٢٢
متك ١٩٢
محل ١٦٥.٦١
مد ٦٠
مد ١٤٢
مدى ١٦٥.١١١.٨٦
مرأ ٢٠٧
مر ١٥٠
مرض ٧٦

الميم

٢٩٢
٢٩٢
١٠٥
٢٩٢
١٨١
١٥٥
١٦١
٥١
١٥٢
١٦١
٢٨١.٧٢
٢٧٨
٢٠٩
١٦٦.٨٥
١٨١
٢٢٩
١٢٤
١٨٢
١٩٢
١١٨.٨٨
٢٧٤
٩٢
١٩٦
٢٢٢.٩٠
٢٠٢

٤٩
 ٣٠٠
 ٥٢
 ١٩٢
 ١٤٢
 ١٤٢
 ٢٤٢
 ٢٨٨.٨٩
 ٧٧
 ٢٤٥
 ٢٧٨.١٢٤
 ٩٥
 ٢٠٦.١١٠
 ٢٩٥
 ٥٢
 ١٢٠
 ١١٠
 ٨٢
 ٩١
 ١٥٧.٧٦
 ١٤٧
 ٩٤
 ١٤٢
 ١٥٧
 ٢٨٥.٢٠٢.٥٢
 ١٤٥
 ٢٤٥.١٢٣
 ٥١

نجد ١٨٥
 هجر ٢٩٢
 نحت ٢٧٤
 نحس ٥٨.٥٣
 نخل ٦٠
 نذل ١٨١.١٤٤.٧٩
 ندم ٥٩
 ندي ٩٢
 نذر ٢٩٩
 نوح ٧٢
 نزل ١٧٤
 نسا ٢٧٠.٢٥٥.٢٢٢.١٨٧.٨٧
 نسب ١٤٠
 نسر ١٤٦.١٤١.١٢٥
 نس ٢٠٨.٧٧
 نسو ٢٥٦
 نشأ ٢٨٥
 نشد ٩٢
 نشر ٦٦.٢٠
 نشط ٢٠٠.١٦٧.٥٣
 نصب ٢١٠
 نصح
 نصل
 نضر ١٩٤
 نطح ٦٧
 نطع ٢٠٠
 نظر ٧٢
 نعس ٢٥٧

التون

مرعز
 مرغ
 منذ
 مس
 مشش
 مشي
 مص
 مض
 معز
 مقع
 مك
 ملح
 ملس
 ملك
 مل
 ملو
 منو
 منى
 مهر
 موت
 موه
 نام
 نيد
 نيل
 نتج
 نتن

١١٨.٧٠	هدر	١٤٦.٩٢.٦٣.٥٢.٤٩	نعم
٨٠	هدى	٢٩٠.١٥٩.١٥٨.١٥١	
٢٠٨	هذر	١٣٩	نفع
٢٠٥.٥٣	هر	٦٠	نقد
٦٤	هرق	٥١	نفر
٧١	هزل	٢٥٤.٧٢	نفس
٢٠٧	هليج	١٢٥	نفض
١٤٠	هليج	٢٠٠.١٠٣	نلق
٥٣	هلك	٦٨	نقى
٧٢	هل	٢٩٥.٢٧٩	نقر
٢٠٩	همز	١١٨	نقص
١٩٧	هنا	٥٢	نقم
٢١٥	هون	٧٥	نقه
٧٨	هيب	٢٤٢	نقو
٦٩	هيل	٩٨	نكا
		٧١	نكب
		٧٦	نكز
	رأد	٥٣	نكل
	ريا	٩٨	نكى
	وتد	١٢٨	نفل
	وثأ	٥٢	نم
	وثق	٤٨	نمى
	وجب	٥٩	نهك
	وجد	٩٩	نوا
	وجل		
	وحر	١٣٠	هبط
	وخم	٩٩	هدأ

الواو

الهاء

٢٤٤
٤٩
١٣٠
٧٠
٦٥
٦١، ٦٠
٧١
٧٠، ٥٤
٥٠
٤٩
٩٨
٤٩
٤٩
٥١

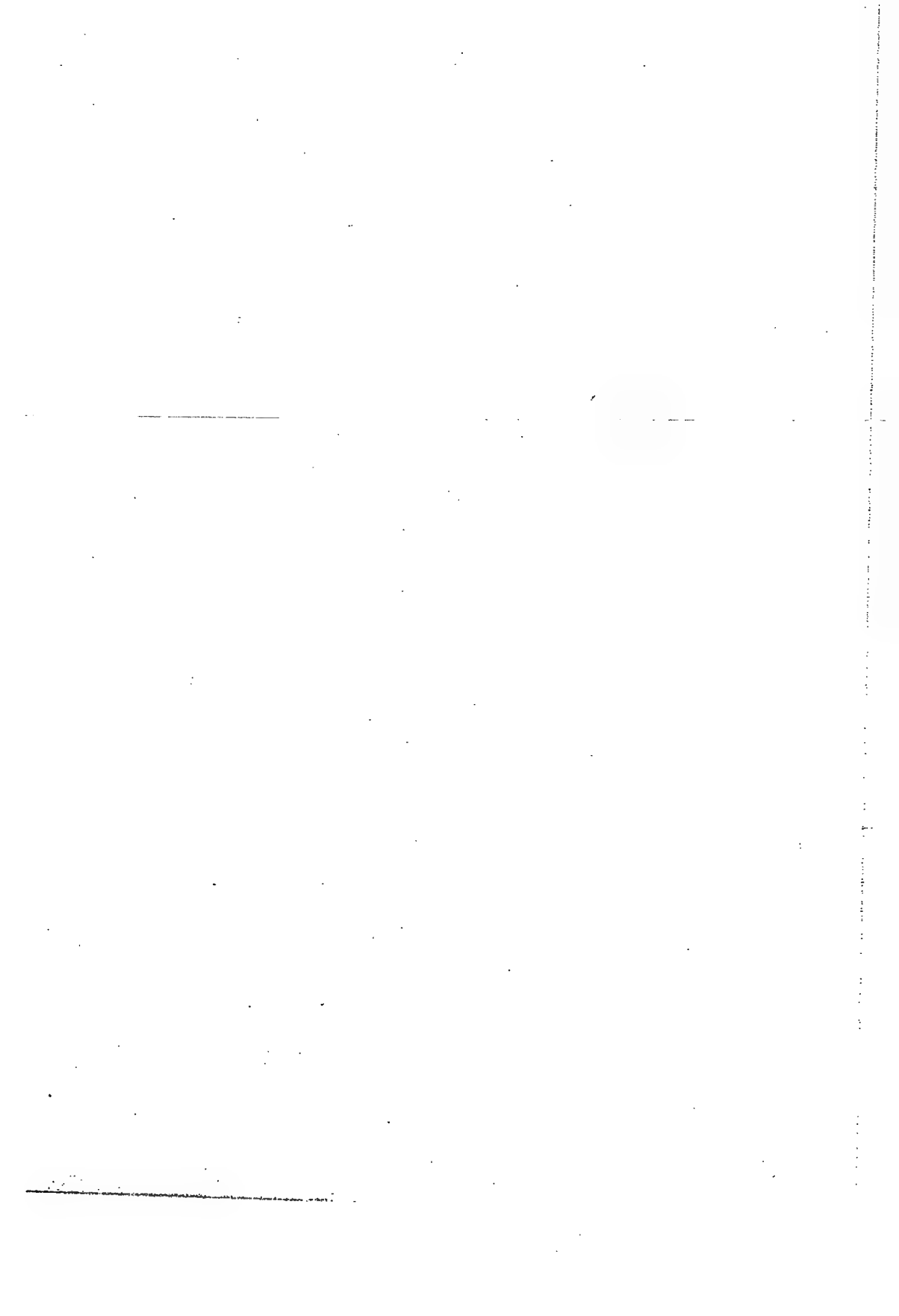
الياء

٤٩
١٧٨، ٤٩
٩٣
٢٨٣، ٢٥٨، ١٢٢
١٩٣، ٧٩

رفض ٦٩
وفق ٦١
وقد ١١٨
وقص ٢٩٩
وقف ٩٢
وكأ ١١٨
وكس ٤٩
ولغ ١٩٣
وله ٤٩
ولي ١٩٣
وما ٤٩
ومن ٤٩
وهم ١٤١
وهي ١٧٦
٤٩
٢٤٣
يشس ١٣٠
يبس ٨٨
يدي ٧١
يسر ١٣٧، ٤٩
يفع ٨٩
١٨٦
٢٠٥
٥٠
٨٣، ٨١
٤٩
٢٩٠، ١٦٦
٢٤٣

ودج
ود
ودع
ودق
ودي
وذر
ورث
ورس
ورع
ورق
ورم
وري
وز
وسط
وسع
وشح
وصد
وضاً
وضع
وطأ
وعد
وعز
وعل
وعم
وعى
وغر
وفر
وفز

ثامناً : فهرس الاعلام



ثامناً : فهرس الأعلام

(أ)

ابراهيم بن السري (الزجاج): ٩٢، ١٠٧، ١٢١، ١٣٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٦٣، ٢٨٢، ٢٩١.
الأبهري (علي بن أحمد): ٩٢.

أحمد بن حاتم الباهلي (أبو نصر):

١٢٢

أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري):
١٢٠، ١٤٤، ١٥٧، ٢٦٧.

أحمد بن يحيى (ثعلب):

٤٧، ٦٦، ٨٤، ٩٢، ٩٩، ١٤٠، ١٤١، ١٥١، ١٧٢، ١٩٠.

١٩١، ٢١٦، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٧٥، ٢٧٦.

٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠١.

الأحنف بن قيس :

١٧٩

ابن الأخصر الإشبيلي (علي بن عبد الرحمن) :

٧٩.

الاخفش (علي بن سليمان):

٤٦، ٩٥، ١٩١، ٢٤٦.

الأخض بن شريق :

٢١٧، ٢٣٣.

اسحاق بن مرار (أبو عمرو الشيباني):

١٤٤، ١٥٣، ١٥٩.

اسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي):

١٥١.

أبو الأسود الدؤلي :

٢٢٨، ٢٣٠.

الأسود العبدى: ٢٢٥.

الأصبهاني (حمزة بن الحسن) : ٢٣١.

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) :

١٢٨، ١٢٤، ١٠٣، ١٠٢، ٩٥، ٦٧، ٦٤، ٥٦
٢٣١، ٢١٧، ٢٠١، ١٨٨، ١٧٣، ١٦٣، ١٣١
٢٩٦، ٢٧٤، ٢٦١، ٢٤٨، ٢٣٤

ابن الاعرابي (محمد بن زياد) :

٢٩٧، ٢٦٨، ٢١٧، ٢١٤، ١٥٩، ١٤٨، ١٢٨، ٩٨
٣٠٠

الأعشى :

٢٥٨، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٢٨، ٢٢٦، ٢٠١، ٢٠٠، ١٦٨، ٩١، ٨٤

امرؤ القيس :

٢٧٧، ٢٥٠، ٢٣٥، ٢٠٣، ١٨٥، ١٧١، ١٤٥، ١٢٠

الانباري (محمد بن القاسم) :

٢٨٧، ١٠٥، ٦٦، ٤٧

(ب)

أبو بكر بن العربي : ٤٧.

بكر بن محمد أبو عثمان (المازني) :

٣٠٠، ١٨٢

بكر بن وائل :

٢٢٤

(ت)

التبريزي (يحيى بن علي) : ٤٧.

أبو تمام (حبيب بن أوس) : ٢٣.

التَوَزي (عبدالله بن محمد) : ١٩٣.

(ث)

ثعلب (أحمد بن يحيى):

(ج)

جبير بن الأضبة: ٢٤٥.

جذيمة بن مالك: ٢١٨.

جرير: ١٥٤، ٢٤٢، ٢٧٠، ٢٧٣.

جعفر بن أبي طالب: ١٦٥.

جعفر بن خالد الحارثي: ٦٨.

جميل بن معمر: ٢٧٢.

أبن جني (عثمان): ٥٨، ٦١، ٦٠، ١١٧، ١٤٢، ١٤٨، ١٨٣.

الجوهري (الحسن بن علي): ٤٧.

(ح)

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد): ١٣٢، ١٦٧، ١٨٢، ١٨٨، ٢٥٣، ٢٩٩.

الحارث بن السليل الأسدي: ٢١٩.

الحسن بن أحمد (أبو علي التحوي): ٨٦، ١١٧، ١٥١، ١٦٠، ٢٢٦، ٢٤٥، ٢٤٨.

الحسن بن عبدالله (السيرافي): ٩٣، ٢٢٣.

الحسن بن علي (الجوهري): ٤٧.

الحسين بن احمد (ابن خالويه): ٢٨٤، ٢٦٣، ٢٥٣، ٢٤١، ١٥٠.

حصين بن عمرو: ٢١٧.

حفصة أم المؤمنين: ١٨٢.

حمد بن محمد (الخطابي): ١٧٥، ١٣٧.

حمزة بن الحسن (الأصبهاني):

حميد بن ثور: ٢٧٧، ٢٧٦.

أبر حنيفة الديهري (أحمد بن داود):

ابن خالويه (الحسين بن احمد).

خرنق: ١٥٩.

الخطابي (أحمد بن محمد).

الخليل بن احمد (الفراهيدي): ٢٤٩، ٢٢٠، ١٩٨، ١٦٣، ١٤١، ٨٧، ٨٦، ٨٣.

٢٨٢، ٢٧٢.

(د)

دختنوس بنت لقيط بن زارة: ٢٢٣.

ابن درستويه (عبدالله بن جعفر): ٢٤٥، ٢١٦، ١٨٥، ١٢٩، ٨٤.

ابن دريد (محمد بن الحسن): ٢٥٣، ٢٥٠، ٢٤٩، ٢٤٣، ٢٢٠، ١٩٣، ١٣٤، ٦٠.

٢٩٥، ٢٩٠.

دعبل بن علي الخزاعي: ٢٣٩.

دكين بن رجاء: ٦٧.

أبر دزاد الإبادي: ٢٣١.

(ذ)

ذو الرمة: ٢٦٢.

(ر)

الراعي النميري: ٢٦٧.

ربيعة الرقي: ٢٢٦.

رؤية بن العجاج: ٢٧٦، ١٩٦.

رياء: ٢١٩.

(ز)

الزباء: ٢١٨.

الزبيدي (محمد بن الحسن): ٢٣٧، ٩٥.

الزبير بن بكار: ٢١٩، ١٧٢.

الزجاج (ابراهيم بن السري):

زهير بن ابي سلمى: ١٢.

ابو زيد الانصاري (سعيد بن اوس):

١٥٩، ١٤٦، ١٢٤، ١٢٢، ٩٨، ٨٥، ٦١

٢٨٦، ٢٧٤، ٢٣٨، ٢١٢، ١٩٢، ١٧٥

٢٩٧، ٢٩٦

ابن زيدون (محمد بن عبدالله): ٢٥٣.

(س)

ابن السراج (محمد بن السري):

٢٥٤، ١٦٣، ١٦.

سعيد بن اوس (ابو زيد الانصاري):

ابن السكيت (يعقوب بن اسحاق): ١٥٠.١٤٣.١٤٠.١٣٨.١٣٤.٨٦.٨٢
٢٦٧.٢٦١.٢٤٩.٢٤٧.٢٤٠.٢٣٠.١٦٣
٢٩٦.٢٩٠.

ابن سلام الجمحي: ٢٣٣.

سلمة بن عاصم: ١.٦.

السموط: ١٩٦.

سهل بن محمد (ابو حاتم النجستاني):

سهيل بن عمرو: ٢٣٣.

سيبويه: ١٨٩.١٨٥.١٨٢.١٧٨.١٦٢.١٥٥.١٣٠.١٢٨.١١٨.١٠١.٥١

٢٩٠.٢٨٥.٢٧٢.٢٥٩.٢٣٧.٢٣٥.٢٣٤.٢٢٦.٢٢٣.٢٢٠.٢٠٣

ابن السيد البطليوسي (عبدالله بن محمد): ٢٦٥.٢٥٢.٢٤٣.٢٣٠.١٥١.٩٢

ابن سيدة (علي بن اسماعيل):

٢٩٥.٢٦٨.٢٦٧.٢٥١.٢٣٥.٧٢

السيرافي (الحسن بن عبدالله):

ابن سيرين (محمد بن سيرين): ١٩.

(ش)

شقة بن ضمرة التميمي: ٢٢٢.

الشماخ: ٧٥.

ابن شيبه (عبدالله بن محمد): ٢٩٩.

(ص)

صاعد البغدادي: ١٤٢.١٤٠.

صخرة بنت عمرو: ٢١٧.

الصقوب بن عمرو النهدي: ٢٢٢.
الصيرفي (المبارك بن عبد الجبار):
٤٧.

(ض)

الضبي (المفضل بن محمد): ٢٢٣، ٢٢٢.
الطوسي (علي بن عبد الله): ٢٣٦.

(ع)

عائشة أم المؤمنين: ٩١، ٨٠.

أبو عبد الله بن أبي العافية:
٢٤٢، ١١٦، ٨٤، ٧٤.

عبد الله بن جعفر (ابن درستويه):

عبد الله بن محمد (التوزي):

عبد الله بن محمد (ابن السيد):

عبد الله بن محمد (ابن شيبه):

عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة):

٢٥٥، ٢٤٠، ٢٣١، ١٥٢، ١٢٩، ١٠٥، ٩٩، ٦٦،
٢٩٦.

عبد الملك بن سراج: ٧٦.

عبد الملك بن قريب (الأصمعي):

أبو عبيدة (معمر بن المثنى):

٢٧٦، ٢٢٤، ٢١٧، ١٩٣، ١٧١، ١٢٧.

أبو عبيد (القاسم بن سلام):

٢١٩، ٢١٦، ٢١٥، ١٨٤، ١٧٣، ١٢٣، ١٠٦، ٧٥، ٤٨.

٣٠٠، ٢٣٣، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢٠.

عبيد الله بن قيس الرقيات:

٥٦.

عثمان (ابن جني):
ابو عثمان المازني (بكر بن محمد):

العجير السلولي: ٢٣٦.

عدي بن زيد التميمي: ٢٢٣.

عدي بن زيد:

٢٧٢، ١٨٩.

علي بن احمد (الأهري):

علي بن حسن (كراع النمل): ١٩٧، ١٢٣، ٦١.

علي بن حمزة (الكسائي): ١٥٨، ١٥٣، ١٣٨، ١٠٩، ٩٥، ٩٢، ٧٦، ٧٢، ٦١.

علي بن سعيد العبدري: ٤٧.

علي بن سليمان (الأفش):

علي بن عبدالرحمن (ابن الاخضر الاشبيلي):

علي بن عبدالله (الطوسي):

ابو علي القالي (اسماعيل بن القاسم):

علي بن المبارك (الليثاني): ٢٥٣، ١٩١، ١٨١، ١٤٤.

ابو علي التحري (الحسن بن احمد):

عمران بن حطان: ٢١٢.

عمر بن ابي ربيعة:

٢٧١.

عمر بن الخطاب:

٢٧٧، ١٩٤، ١٢٣.

ابو عمر الزاهد (المطرز): ٢٦٨، ٩٨، ٥٦، ٥٤، ٤٨.

عمر بن عبدالعزيز:

٩٦.

عمر بن احمـر: ٢١٥.

عمرو بن جناب: ٤٩.

أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار):

عمرو بن عدي: ٢١٨.

أبو عمرو بن العلاء:

٢٥٧. ٢٣٦. ١٦٢. ٦٦.

عمرو بن عمرو:

٢٢٣.

عمرو بن هند:

٦٤.

عمير بن معبد بن زدارة:

٢٢٣.

عنبرة:

٢٤٠.

العميق العبدية: ٢٢٥.

(غ)

غسان السليطي: ٢٧.

(ف)

فاطمة بنت المنذر: ٤٩.

الفراء (يحيى بن زياد):

١٩٦. ١٧٨. ١٥٨. ١٥٢. ١٢٤. ١٠٧. ١٠٥. ٨٦. ٥١.

٢٩. ٢٣٨. ٢٢٧.

الفراهيدي (الخليل بن أحمد):

الفرزدق: ٢٩٤. ٢٦١. ١٥٥.

فروة بن مسيك:

١٢١.

الفضل بن العباس اللهي:

١٩١.

قطعل الأسدي: ٢٤٥.

(ق)

القاسم بن سلام (أبو عبيد):
ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم):
قصور بن سعد اللخمي: ٢١٨.
القطامي:

٢٢٧.١١٢

قطرب (محمد بن المستنير): ٥٣

قنناب بن أم صاحب: ٥٩
قوس بن زهير: ١٤٦.

(ك)

كراع النمل (علي بن الحسن):
الكلائي (علي بن حنيفة):
ابن الكلبي (هشام بن محمد): ٢٢٢.٢١٧.

الكميت: ٦٤.

(ل)

الليثاني (علي بن المبارك):
لقوط بن زائدة: ٢٢٣.

(م)

المازني (بكر بن محمد):
مالك بن الربيع: ٦٨.

المبارك بن عبد الجبار (الصيرفي):

المبرد (محمد بن يزيد):
١٩٣.١٩٢.١٨٠.١٧١.١٥٦.١٣٨.١٠٣.٩٦.٥١.٤٧
٢٧٥.٢٧١.٢١٥.٢٠٨.

المفضل: ٦٤.

مجنون ليلى:

٢٤٦.

محمد بن الحسن (ابن ذرير):

محمد بن الحسن (الزبيدي):

محمد بن الحسن (الثقافي): ١٦٦.

محمد بن زياد (ابن الاعرابي):

محمد بن السري (ابن السراج):

محمد بن سلام (المسحي):

محمد بن سيرين (ابن سيرين):

محمد بن العباس: ٤٧.

محمد بن عبدالله (ابن زيدون):

محمد بن القاسم (الأنباري):

محمد بن المستنير (قطرب):

محمد بن يزيد (المورد):

ابن محبوب:

١٦٨.

المختل السعدي: ٢٤٢.

المرقش الأصفر: ٤٩.

المطرز (أبو عمر الزاهد):

معاوية بن كلاب: ٢١٧.

معمر بن المغيرة (أبو عبيدة):

المفضل بن محمد (الخصي):

المقلد بن ماء السماء:

٢٢٢.

(ن)

الناطقة الجعدي: ٢٦.

الناطقة الذهباني:

٢٦٦. ٢٣٩. ٢٣٧. ٢٢٣. ١٦٨. ١٥٩. ٨٣

ابو نصر (احمد بن حاتم الباهلي):

النضر بن شميل: ١٦٩. ١٤.

النعمان بن المنذر: ٢٢٢.

نقطويه: ٢٥٣.

النقاش (محمد بن الحسن):

(هـ)

اليزيد بن هبيرة:

٢١٦.

هشام بن محمد (ابن الكلبي):

ام الهيثم:

٢٥٣.

الهيثم بن الاسود النخعي: ١٧٩.

(و)

ورث: ٩٩.

(ي)

ابن ياسر المغني: ٢٥٤.

يحيى بن زياد (القراء):

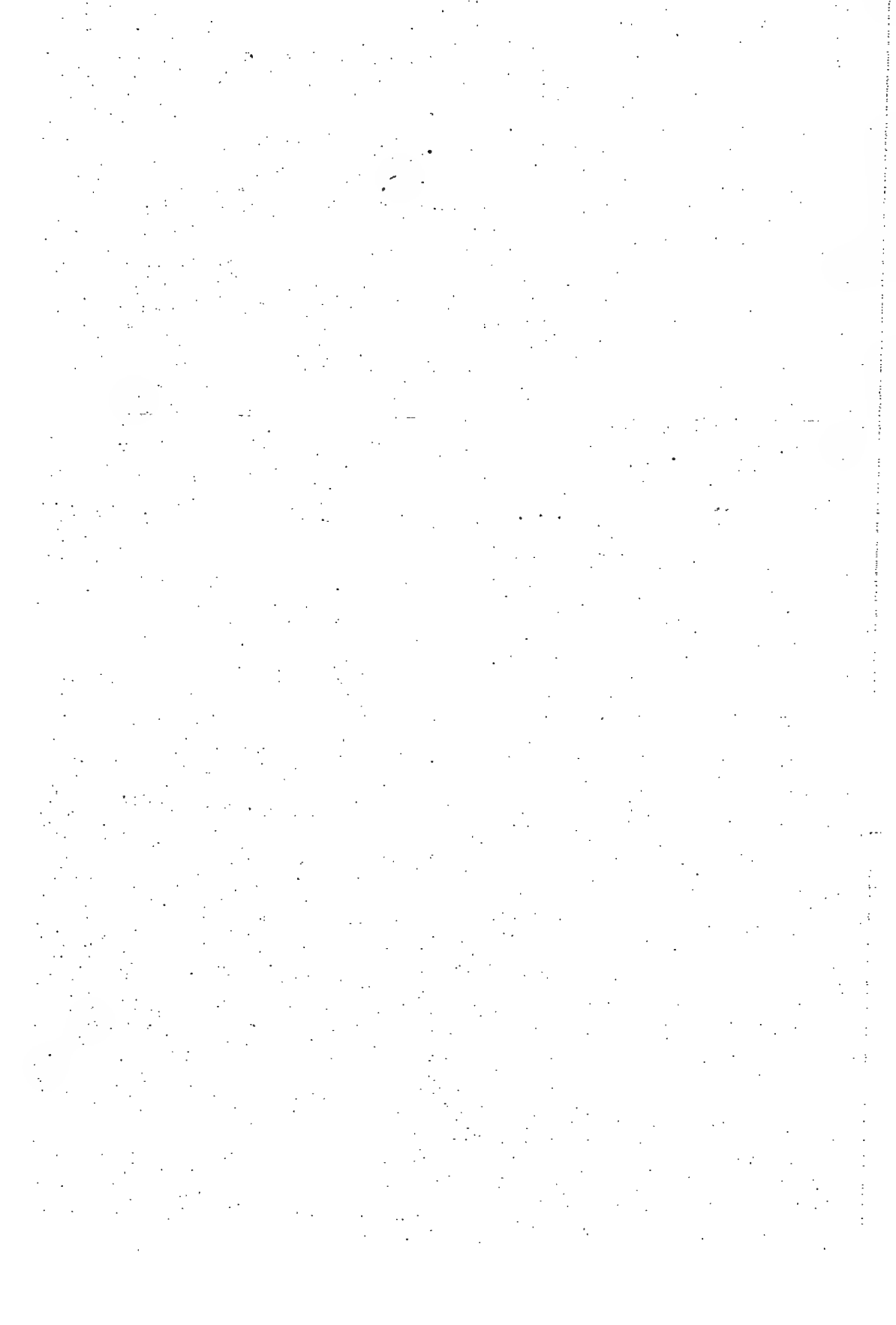
يحيى بن علي الشيباني (التمريزي):

يحيى بن المبارك (اليزيدي): ١٠٦.

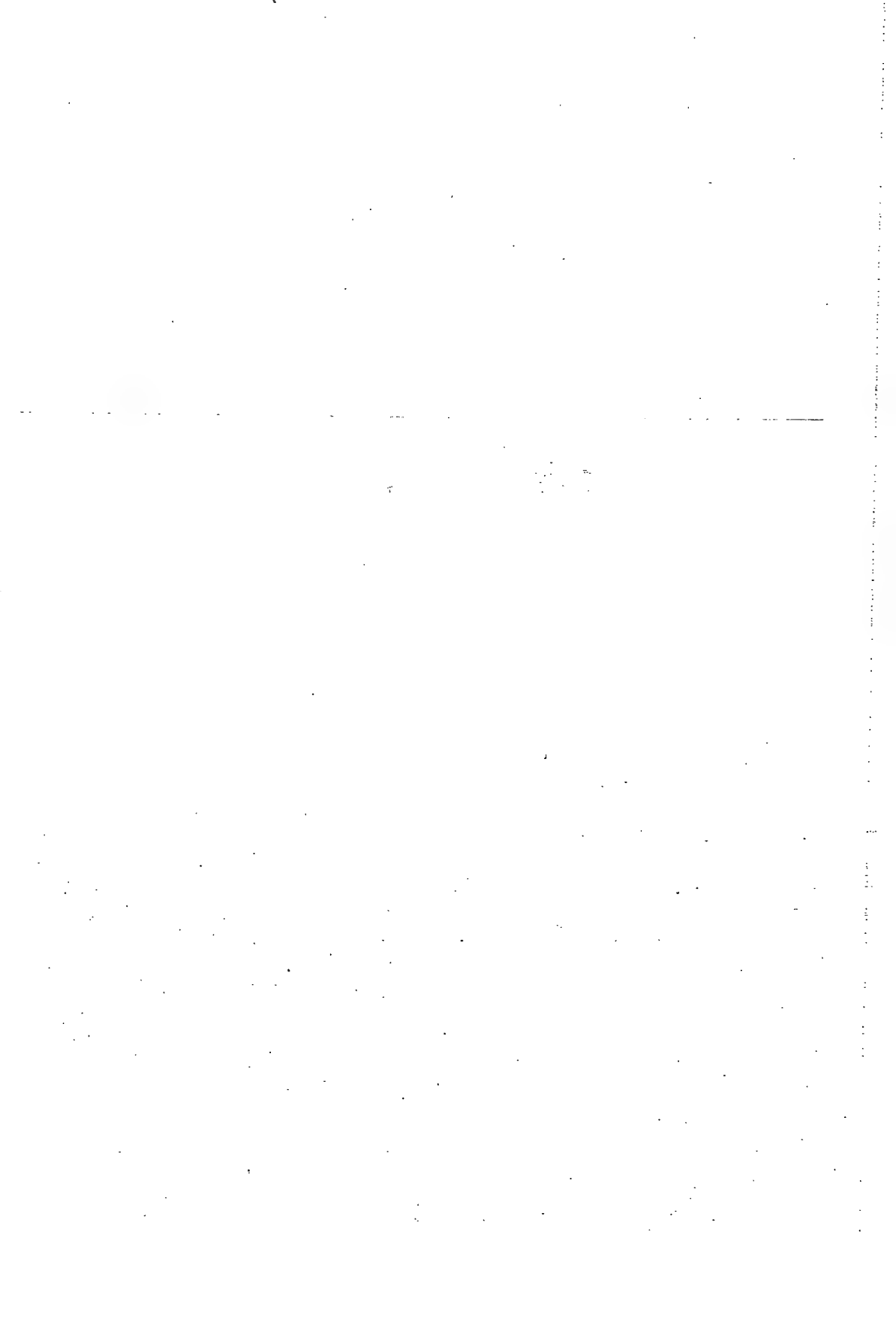
يزيد بن خالد بن عبدالله القسري: ٦٤.

اليزيدي (يحيى بن المبارك):
يعقوب بن اسحاق (ابن السكيت):

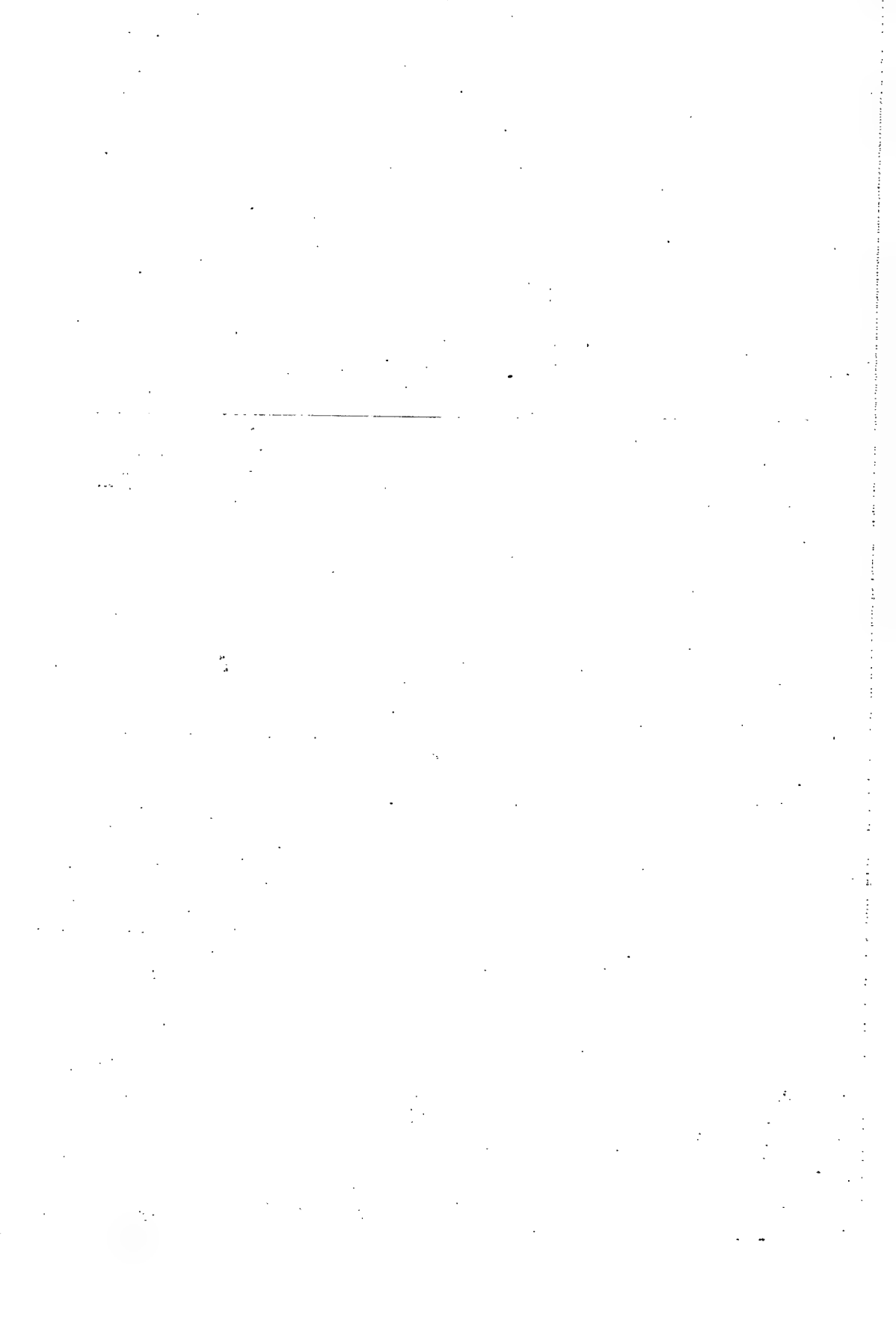
يونس بن حبيب:
٢٥٧، ٢٠٤، ٤٨.



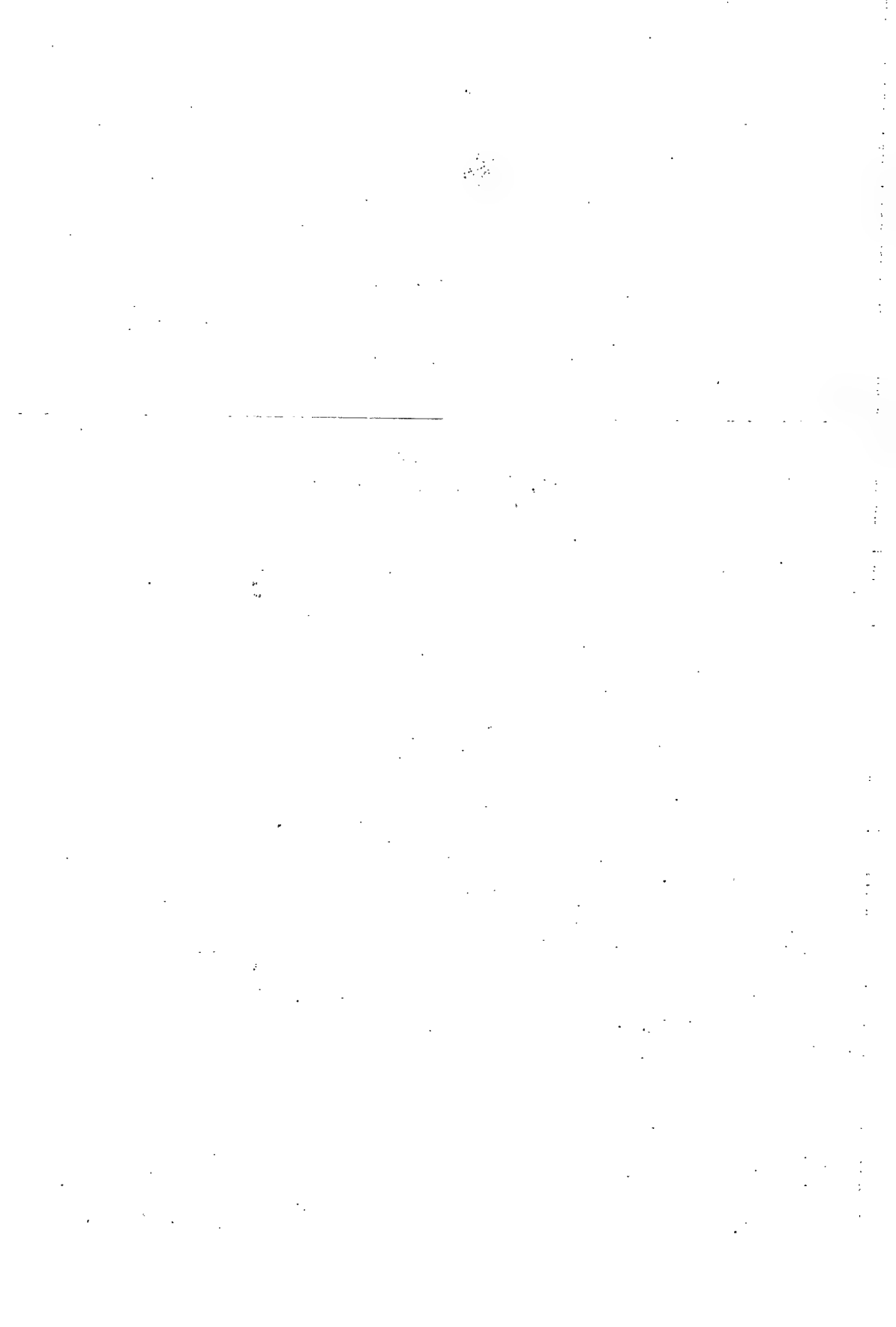
تاسعاً : فهرس الأماكن



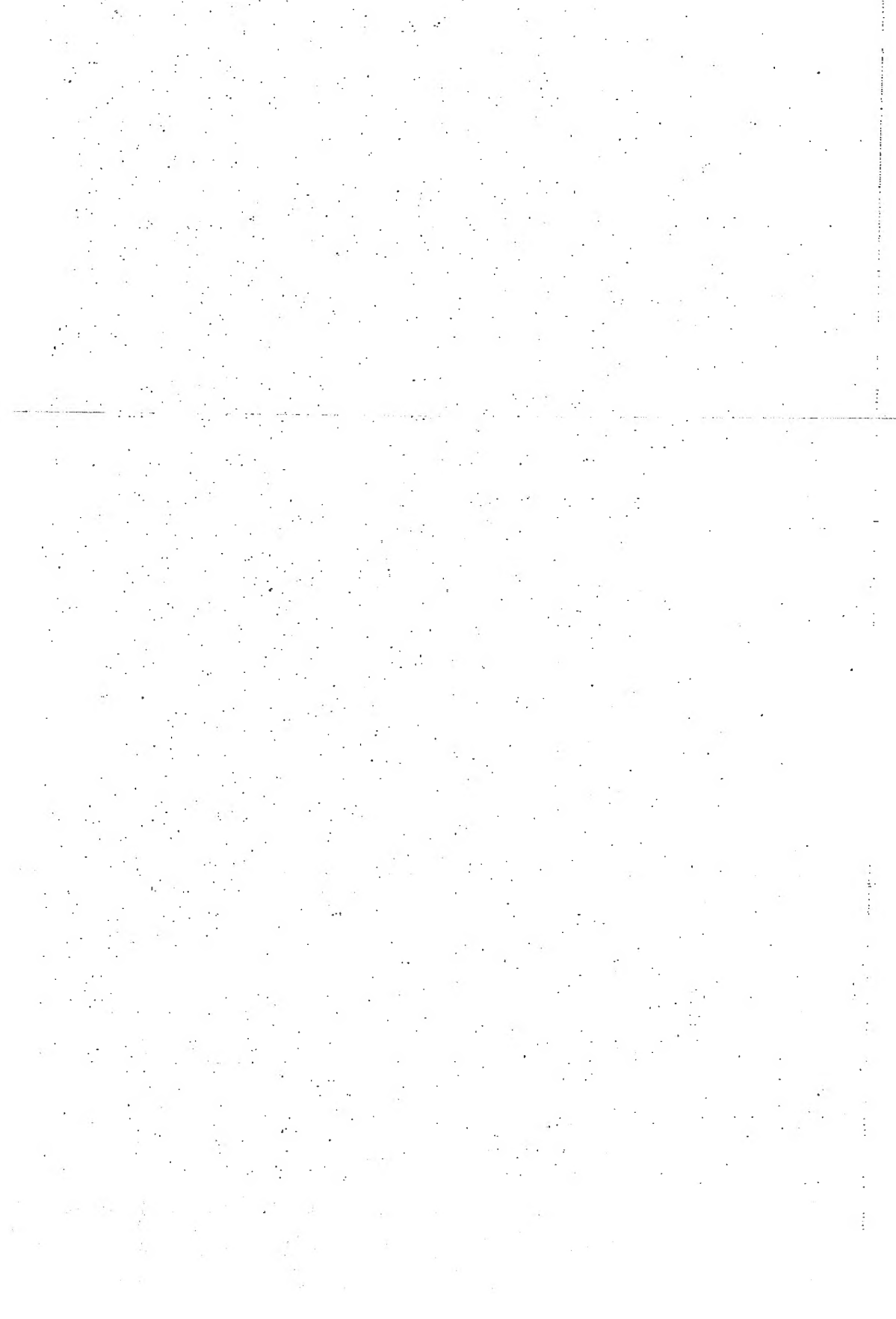
أهلة:	١٦٠
بابل:	٩٠
بصاق:	٢٩٢
البصرة:	١٦٠
بغداد:	٢٣٤
تهامة:	٢٧١
خران:	٢٧٣
الحواب:	١٩٧
دجلة:	٢٧٣
رأس عين:	٢٧٣
السيلاحون:	٢٦٨
الشام:	٢٧١
طرطوس:	١٢٥
العراق:	٢٧٣
غارة:	٦٤
الفرات:	٢٧٣
فلسطين:	٢٦٩
فيد:	٢٨٣
القضيب:	٣٠١
الكوفة:	٢٨٣
المضيق:	٩٠
معاقر:	١٢٢
مكة:	٢٩٢، ٢٨٣، ٢٦٩
نصيبين:	٢٧٣
اليمن:	٢٧١، ٢٦٩، ١٢٢



عاشراً : فهرس الكتب:



- إصلاح المنطق : لابن السكيت:
 ١٣٤، ٩٧
 الأضداد : لابن الأتباري:
 ٢٨٧، ٨٢
 الأمثال : لابي عبيد القاسم بن سلام:
 ٢١٩، ٢١٥
 جمهرة اللغة : لابن دريد:
 ٢٤٣
 الجيم : لابي عمرو الشيباني:
 ٨٢
 الذرة الفاخرة في الامثال الصائرة : لحمزة بن الحسن:
 ٢٣١
 العين : للخليل بن احمد الفراهيدي:
 ٢١٢، ١٦١، ١٤٠
 الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام:
 ٣٠٠، ١٨٤، ١٠٦
 الفصوص : لصاعد البغدادي:
 ١٤٠
 القلب والابدال : لابن السكيت :
 ٢٩٠
 المحكم : لابن سيده:
 ٧٣
 النبات : لابي حنيفة الديتوري:
 ٢٦٨
 الياقوتة : لابي عمر الزاهد:
 ٩٨، ٤٨



فهرس الابواب

الصفحة

- ١- باب فَعَلْتُ بفتح العين ٥٧-٤٨
- ٢- باب فَعَلْتُ بكسر العين ٦٢-٥٨
- ٣- باب فَعَلْتُ بغير ألف ٧٠-٦٣
- ٤- باب فَعُل بضم الفاء ٧٤-٧٠
- ٥- باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى ٧٨-٧٥
- ٦- باب فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ باختلاف المعنى ٨٩-٧٩
- ٧- باب أَفَعَلَ ٩٣-٩٠
- ٨- باب ما يقال بحرف الخفض ٩٦-٩٤
- ٩- باب ما يهمز من الفعل ١٠٠-٩٧
- ١٠- باب من المصادر ١١٤-١٠١
- ١١- باب ما جاء وصفاً من المصادر ١١٩-١١٥
- ١٢- باب المفتوح أوله من الاسماء ١٣٣-١٢٠
- ١٣- باب المكسور أوله من الاسماء ١٤٥-١٣٤
- ١٤- باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى ١٥٤-١٤٦
- ١٥- باب المضموم أوله من الاسماء ١٦٤-١٥٥
- ١٦- باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى ١٦٧-١٦٥
- ١٧- باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى ١٧٥-١٦٨
- ١٨- باب ما يشتل ويخفف باختلاف المعنى ١٧٩-١٧٦
- ١٩- باب المشدد ١٨٦-١٨٠
- ٢٠- باب من المخفف ١٩٣-١٨٧
- ٢١- باب المهموز ١٩٩-١٩٤
- ٢٢- باب ما يقال للمؤنث بغير هاء ٢٠٥-٢٠٠
- ٢٣- باب ما ادخلت فيه الهاء من وصف المذكر ٢٠٧-٢٠٦
- ٢٤- باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء ٢٠٩-٢٠٨
- ٢٥- باب ما الهاء فيه اصلية ٢١٢-٢١٠

٢١٤-٢١٣.....	٢٦- باب منه آخر
٢٣٣-٢١٥.....	٢٧- باب ما جاء مثلاً او كالمثل
٢٥٦-٢٣٤.....	٢٨- باب ما يقال بلغتين
٢٩٣-٢٥٧.....	٢٩- باب حروف منفردة
٣٠١-٢٩٤.....	٣٠- باب من الفرق
٣٣٣.....	٣١- الفهارس

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بيفناد ٧١٧ لسنة ١٩٨٩